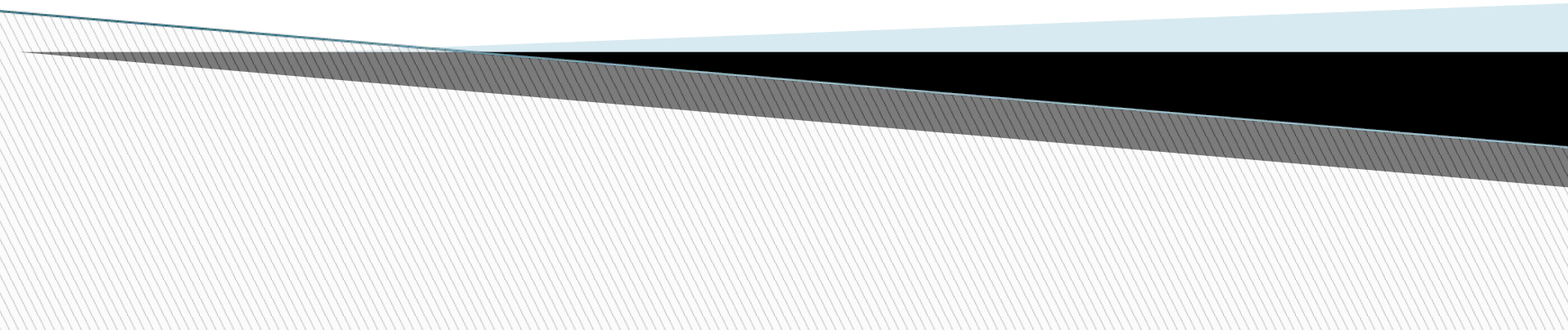


Тема

# Интонация



**Интонация** – (от. лат. *intono* – громко произношу) – изменение основного тона, интенсивности, тембра и длительности звучащих высказываний.

Интонация членит речевой поток на смысловые отрезки, противопоставляет высказывания по цели высказывания и детализирует внутренние смысловые отношения, участвует в выражении эмоций.

Интонация служит важнейшим средством различения смысла предложений.

В русском языке выделяют:

## 7 интонационных конструкций (ИК)

Каждая ИК имеет **центр** – слог, на который падает основное ударение (тактовое, фразовое или логическое),

**Предцентровую** и **постцентровую** части речевого такта (иногда они отсутствуют).  
Различаются ИК направлением движения тона в центре и уровнем тона постцентральной части.

На начальном этапе обучения достаточно различать 4 ИК.

Иногда вводится ИК 5 (интонация восклицательного предложения).

Изучение русской интонации на начальном этапе предполагает знакомство

- с основными типами интонационных конструкций (ИК),
- с их употреблением, правилами синтагматического членения,
- с понятием центра ИК и его местом в предложении,
- с движением тона на центре ИК.

Понятие ИК, принципы классификации принадлежит Е.А. Брызгуновой.

Предложенная система является практически общепринятой при обучении иностранцев русскому языку.

- Брызгунова Е.А.:
- Звуки и интонации русской речи. М., 1981.
- Практическая фонетика интонация русского языка: пособие для преподавателей, занимающихся с иностранцами. М., 1963.

# ИК – 1

Если предложение содержит утверждение или сообщение, то тон понижается на ударном слоге последнего слова. В конце такого предложения ставится точка.

## **Задания для отработки интонации:**

*Читайте и повторяйте. Обратите внимание на понижение голоса в конце предложения.*

- а) – – \ – \ Это дом. Он там.  
б) – – – \ – \ Это банан. Он тут.  
в) Это мама. Она тут. Она дома.  
г) Это папа. Он тут. Он дома.  
д) Это Анна и Антон. Это они.

Лексическое и грамматическое наполнение предложений должно соответствовать уровню восприятия учащихся.

# ИК-2

Используется в предложениях, где на первом месте стоят **вопросительные слова** *кто, где, куда, какой* и др. Тон немного повышается в центре, т.е. на вопросительном слове, а затем опускается в постцентральной части ниже среднего. В конце вопросительного предложения ставится знак вопроса.

----- /  
Ку - да вы и-дё-те?

Закрепление. *Читайте и повторяйте:*

Кто это? – Это студент.

Кто это? – Это студентка.

Кто это? – Это преподаватель.

-- /                      - - - \  
Какое                      сегодня число?

# ИК – 3

## интонация вопроса в вопросительном предложении без вопросительного слова

Предложения типа: *Это школа? Это ваша комната?*

Вопрос в таких предложениях передается при помощи интонации, а центр ИК находится на ударном слоге того слова, которое показывает, о чём именно спрашивается. Постцентровая часть произносится на среднем тоне, на центре вопроса тон резко повышается с предударной частью. На постцентровой части происходит низкое понижение тона ниже среднего.

----- / \  
Это ваш шарф?

----- ---- /  
Это ваш шарф?

/ ----- ----  
Это ваш шарф?



# ИК -4-

**интонация вопроса в неполном предложении с союзом «а» и в вопросах анкетного характера**

-- /  
А вы? А он?

/ \ /  
А ма - ма?

/ \ /  
А его?

В таких ИК предцентровая часть произносится на среднем тоне. В центре тон сначала понижается, а затем плавно повышается. Если в вопросительном предложении есть заударная часть, то в центре тон понижается, а в постцентральной части повышается.

----      ----      \      /      \      /  
Меня      зовут      Наталья Георгиевна.      А      Вас?  
\      /  
Ваше      имя?

# ИК – 5 (ИК восклицательного предложения)

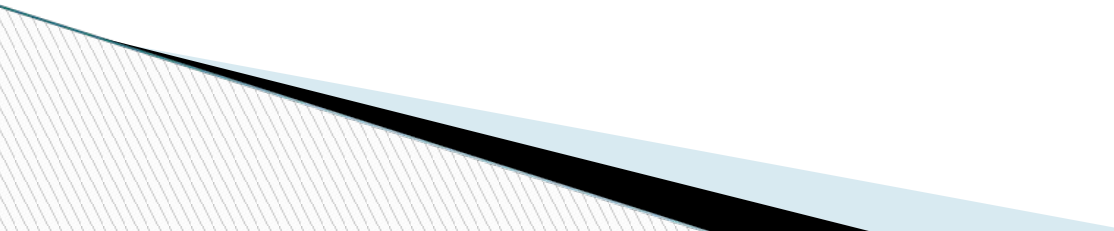
Следует обратить внимание на то, что восклицательная интонация передается одной ИК, в то время как вопрос передается самым различным образом.

Как Инду читает стихи!

# Как ИК употребляются в речи:

- В простом повествовательном предложении: ИК – 1
- В вопросительном предложении: ИК – 2, ИК – 3, ИК – 4
- В побудительном предложении: ИК – 2
- В сложносочинённом предложении: ИК – 1
- В сложноподчинённом предложении: ИК – 1, ИК – 3
- Интонация пояснения: ИК – 1, ИК – 3, ИК – 4
- В восклицательном предложении: ИК-5

# Как вводится понятие интонационной конструкции в учебниках для иностранцев?

- На первом же уроке вводится ИК – 1 в связи с включением самых простых предложений
  - (предваряет работу по интонации знакомство со слогом).
  - На схеме, изображающей интонационную конструкцию, следует показывать, на каком слоге ниспадающая интонация, т.е. понижение тона, и выделять слово, на котором должно быть понижение тона.
- 

Интонационная конструкция сопровождается номером (цифрой).

/ --

Кто это?

2

Кто это?

-- - \

Это Антон.

1

Это Ира.

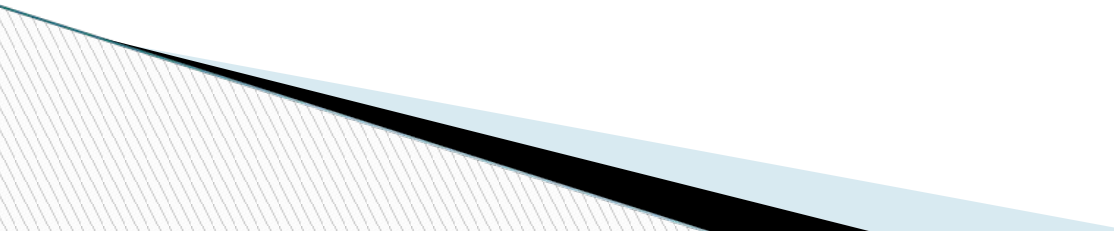
Цифра стоит на соответствующем слове и слоге, указывающем на место повышения или понижения интонации.

**На среднем и продвинутом этапах** интонация изучается как средство различения эмоциональных оттенков.

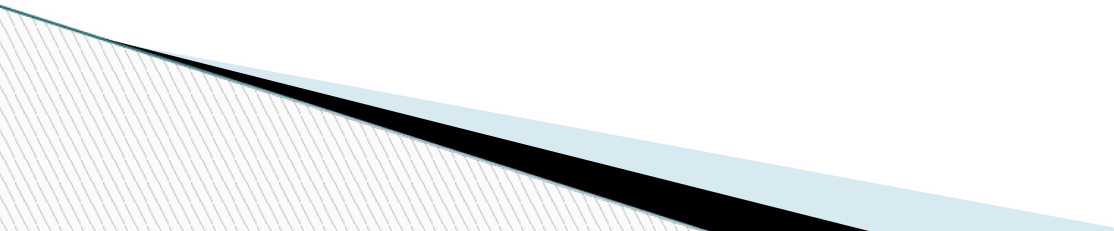
Слушать! Ну да?

На этих этапах обучения:

- ▣ активная работа над аудированием,
- ▣ включение сложного и разнообразного лексико-грамматического материала

- Функции интонации и состав интонационных компонентов универсальны.
  - Функционирование компонентов интонации в каждом из языков осуществляется по-разному.
  - Опора на интонацию родного языка в речи на иностранном языке влечет за собой появление интонационных ошибок.
- 

Н.А. Любимова:

- ошибка может быть спровоцирована и близостью парадигм, что «создает благоприятные условия для отождествления различного как сходного».
  - «в речи иностранцев могут появляться ошибки, не свойственные ни родному языку, ни изучаемому языку, поскольку учащийся может осуществлять речевую деятельность по правилам, так называемой, промежуточной системы».
- 

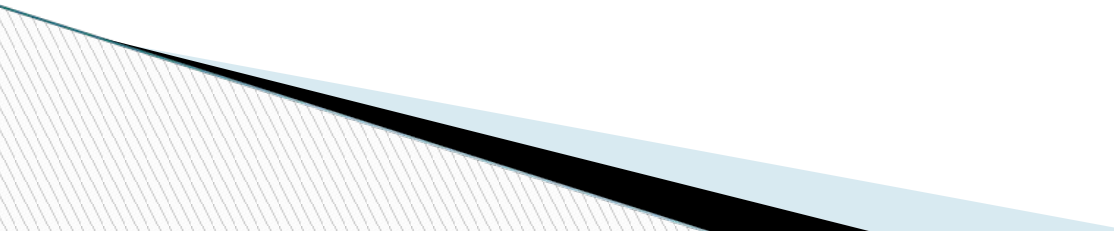


Интонационное выражение эмоций в речи универсально, восприятие эмоционального высказывания не вызывает больших затруднений.

Л.П. Щербакова, Л.Т. Юн . Постановка русской интонации в иноязычной аудитории (на примере русской речи корейцев).//Вестник СПбГУ сер.2, 2002, вып.1 (№2), с.94-101.

- Обучение интонации встречает гораздо большие трудности, чем обучение правильному произношению сегментных единиц.
- При объяснении артикуляции звуков речи преподаватель может не только воспроизвести эту артикуляцию, но и показать её (рассказать, какой уклад языка при произнесении того или иного звука, какую работу он совершает), т.е. в методику обучения можно внести элемент сознательности (о необходимости которого говорил еще Л.В. Щерба).

# Интонация разговорной речи

- ▣ характеризуется богатством эмоционально-экспрессивных интонаций,
  - ▣ резкими повышениями и понижениями тона,
  - ▣ изменением темпа речи и ритма фраз.
- 

# Знакомство с разговорной интонацией

предполагает:

- ▣ рассмотрение примеров интонационного и ритмического оформления речи (на примере аудио- и видеоматериалов),
- ▣ тренировочные упражнения (чтение прослушанных и подобных им диалогов, составление собственных диалогов по предложенной модели).
- ▣ включение в диалоги и монологи фразеологизированных синтаксических конструкций, произносящихся с определенной интонацией (например, фраза «*Какой сюрприз!*» в зависимости от интонации может выражать как позитивную, так и негативную оценку ситуации).