

***Средства
выразительности
языка***

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО–ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

1) Тропы

— использование слов и выражений в переносном значении в целях создания художественного образа

2) Фигуры

— особые стилистико-синтаксические конструкции, придающие выразительность речи

3) Выразительные средства фонетики



Средства выразительности

Троп - (греч. «поворот») оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении.

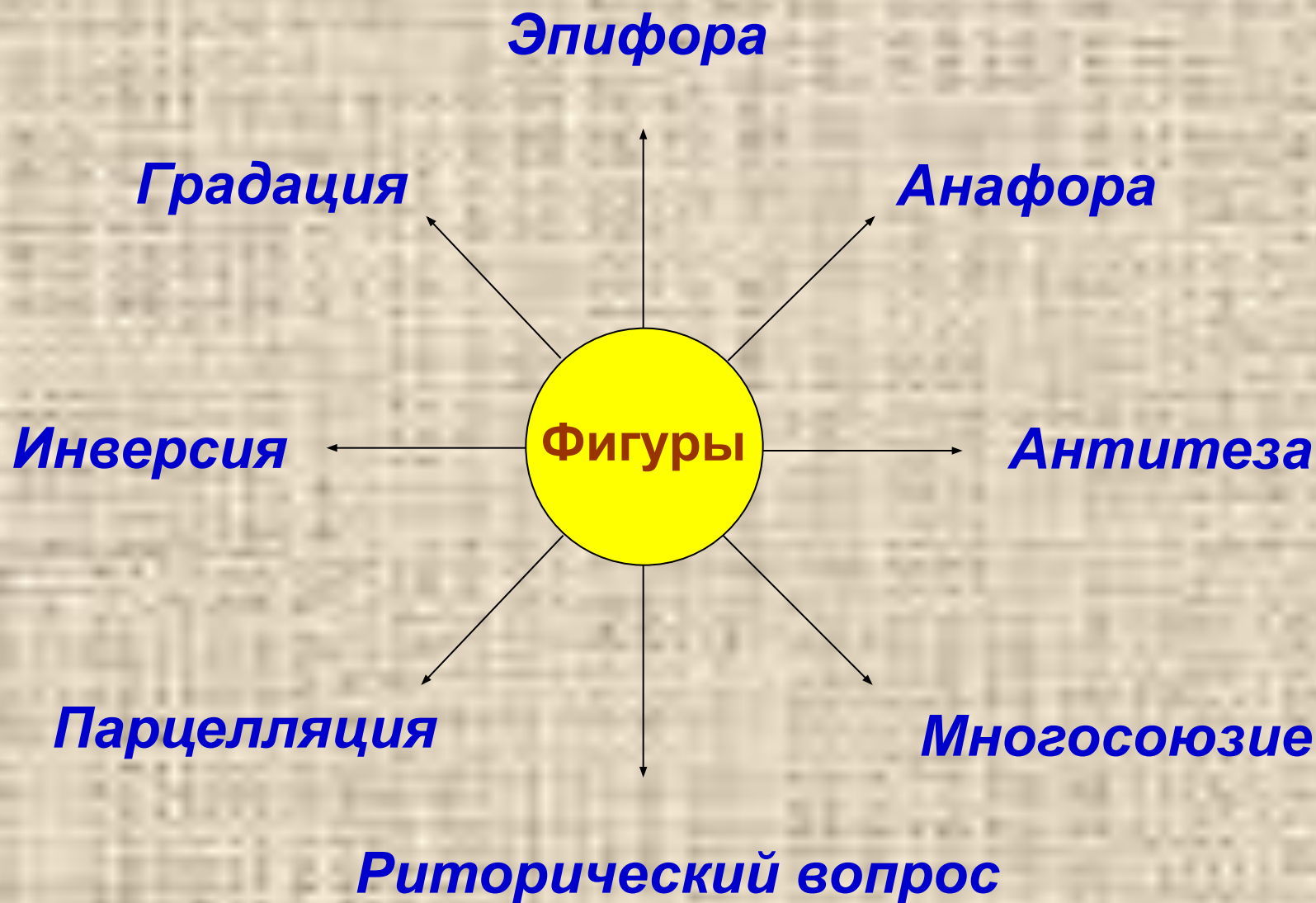


Фигура речи



термин стилистики, обозначающий обороты речи, которые не вносят никакой дополнительной информации в предложение, но изменяют его эмоциональную окраску.





**Выразительные
средства
фонетики**

```
graph TD; A((Выразительные средства фонетики)) --> B(Ассонанс); A --> C(Аллитерация); A --> D(Звукоподражание);
```

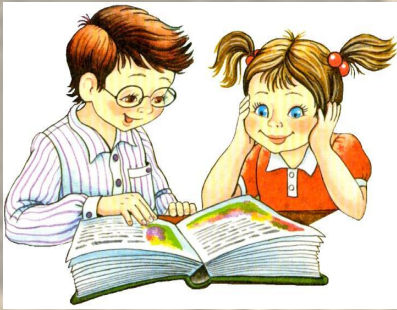
Ассонанс

Аллитерация

Звукоподражание

Гипербола

? - средство художественного изображения,
основанное на **преувеличении** .



● *Глаза громадные, как прожекторы.
(В. Маяковский)*

*В сто сорок солнц закат пылал...
(В.Маяковский).*



Гротеск

- Предельное



преувеличение, придающее
образу
фантастический характер



*Градоначальник с фаршированной
головой*

(у Салтыкова-Щедрина)



Ирони

Я?

- троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки



- Признаком этого средства выразительности является **двойной смысл**, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый.

*Отколе, умная, бредёшь ты,
голова?*

(И. Крылов.)

(в обращении к ослу)



Литота



-средство художественного изображения,
основанное на преуменьшении
(в противоположность гиперболе)

Талия никак не толще бутылочной шейки.
(Н. Гоголь.)

*Ниже тоненькой былиночки надо голову
клонить.*
(Н.А. Некрасов)



Сравнение



– троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака.



Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением.

?выражается:

А) творительным падежом.

● **Снежная пыль столбом стоит в**

Б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия.
воздухе. (В.Горбатов)

● **Ты всех милее, всех дороже, русская суглинистая,**
жёсткая земля.

В) оборотами со сравнительными союзами

● **Внизу, как зеркало стальное, синеют озера** (А.Сурков)

Г) лексически (при помощи слов подобный, похожий и т.д.)
струя. (Ф.И.Тютчев)

● **Её любовь к сыну была подобна**

● **безумию. (М.Горький)**

● **Пирамидальные тополя похожи на**
траурные кипарисы.



Метафора



- скрытое сравнение.

Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по *сходству их значений* или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ.



? простая: *Нос корабля, ножка стола, заря жизни, говор волн, град пуль, закат пылает, льётся речь*
(? построена на сближении предметов, явлений по одному признаку)

? развёрнутая:

Вот охватывает ветер стаи волн объятъем крепким и бросает Их с размаха в дикой злобе на утёсы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.

(? построена на различных ассоциациях по сходству)



Метонимия

? - *(греч. переименование)*. Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними.

Вид тропа, в котором **сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий**. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, *название профессии заменено названием орудия деятельности*. Таких примеров много: *перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участников, с автора на произведения*.



• Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый! (Крылов)
• Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (Пушкин)

• Не то на серебре – на золоте едал. (Грибоедов)



Синекдоха

?



Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множеством; замена видового понятия родовым

А) Часть вместо целого:

• Все флаги в гости будут к нам. (А.Пушкин.) - в значении «корабли» Швед, русский колет, рубит, режет.

Б) Родовое название вместо видового:

• Ну что ж, садись, светило. (В.Маяковский) - в

В) Видовое название вместо родового:

• Пуще всего береги копейку. (Н.В.Гоголь) - в

Г) Единственное число вместо множественного:

• И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Ю.Лермонтов)

Перефраз (перефразы)

(греч. «описательный оборот, описание»)



– 1) Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова.



• Пишущий эти строки (вместо «я» в речи автора)

2) Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи.

• Царь зверей

(вместо лев)

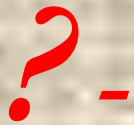
• Туманный Альбион (вместо

• «Англия»)
Творец Макбета

• (Шекспир)
Певец Липвы
(Мицкевич)



Анафора



Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф, прозаического отрывка.

(или синонимичность)

? морфемная :

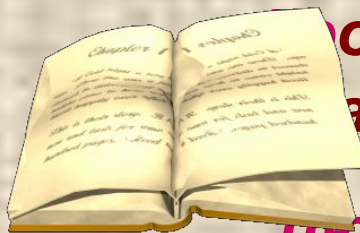
● ...Черноглазую
девицу,
Черногривого
коня.

? синтаксическая:

● Брожу ли я вдоль улиц
шумных,
Вхожу ль во
многолюдный храм,
Сижу ль меж юнцов
бездельных (А. Пушкин)

? звуковая:

● Грозой снесённые
мосты,
Гроза с размытого
дворца.



? лексическая: (А. Пушкин.)
люблю тебя, Петра

● творенье,
Люблю твой строгий,
стройный вид...

(А. Пушкин.)



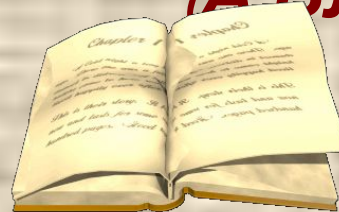
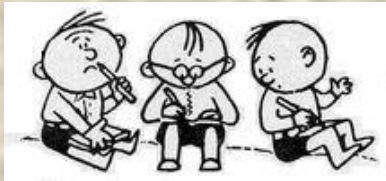
Эпифора



— Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение **в конце** стихотворных строк слова или словосочетания.



- **Милый друг, и в этом
тихом доме
Лихорадка бьёт меня.
Не найти мне места в
тихом доме
Возле мирного огня !
(А Блок)**



Градация



(постепенность) - стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастанию или убыванию.

? восходящая -

расположение слов в порядке **усиливающегося** значения.

● **Пришёл, увидел, победил.**

● **Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.**

(Юлий Цезарь)

(С. Есенин.)

? нисходящая -
расположение слов в порядке **уменьшающегося** значения.



● **Присягаю ленинградским ранам,
Первым разорённым очагам;
Не сломясь, не дрогну, не устану,
Ни крупицы не прощу врагам. (О.
Берггольц)**



Оксюморон



(греч.- «остроумно-глупое») **Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.**



Например:

- Мёртвые души
- Горькая радость
- звонкая тишина
- красноречивое молчание
- сладкая скорбь



1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												



По горизонтали: 1. Стилистическая фигура речи, расположение слов и выражений по восходящей и нисходящей значимости. 2. Оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц. 3. Расположение рядом сходных элементов речи, синтаксических конструкций. 4. Повторение слова или словосочетания в конце строки. 5. Сочетание противоположных по значению слов. 6. Необычный порядок слов в предложении, придающий фразе новый выразительный оттенок. 7. Приём, который даёт читателю возможность догадаться, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

По вертикали: Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, строф.