

# Греческая архитектура

Гармония

Легкость

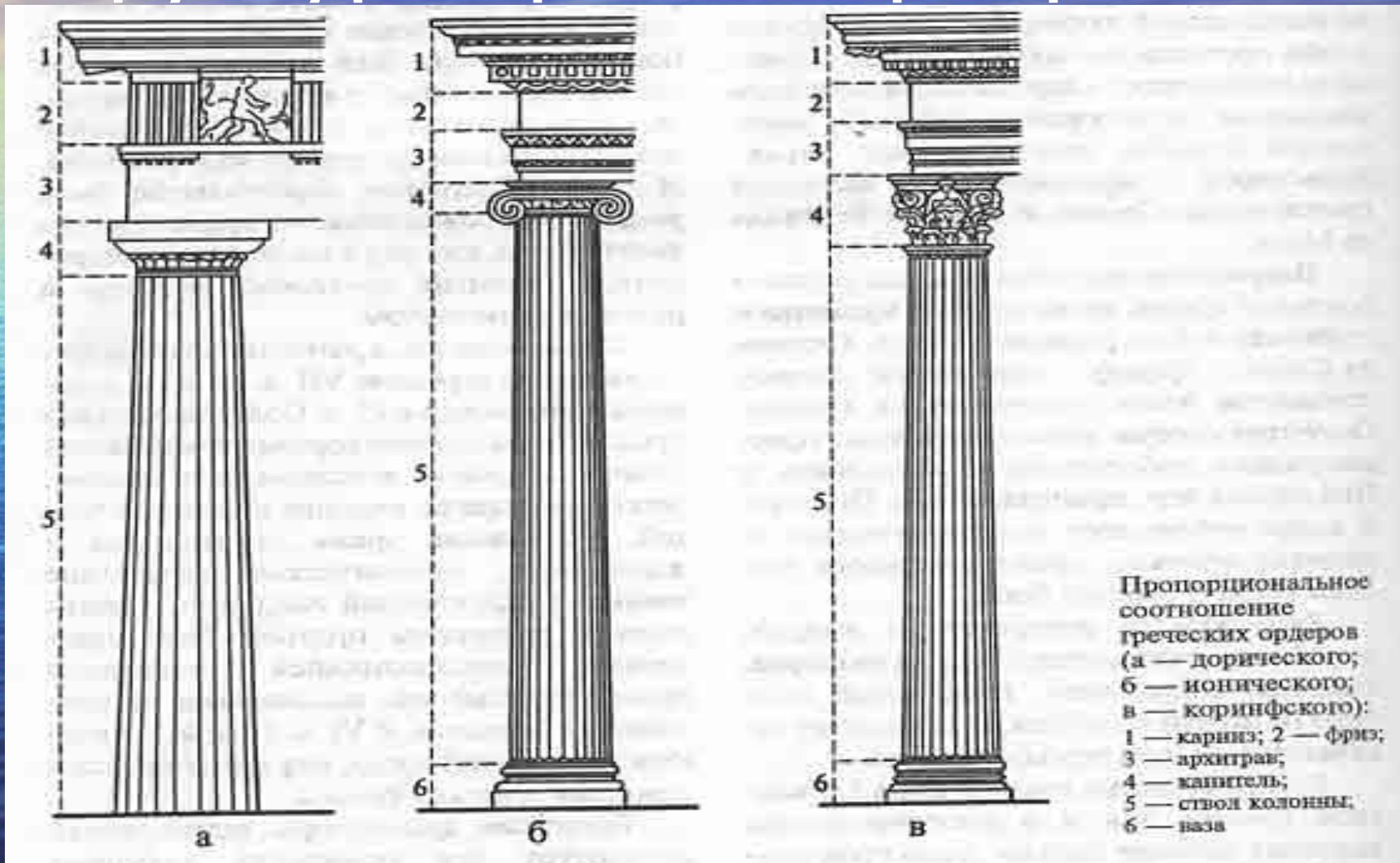
Торжественность

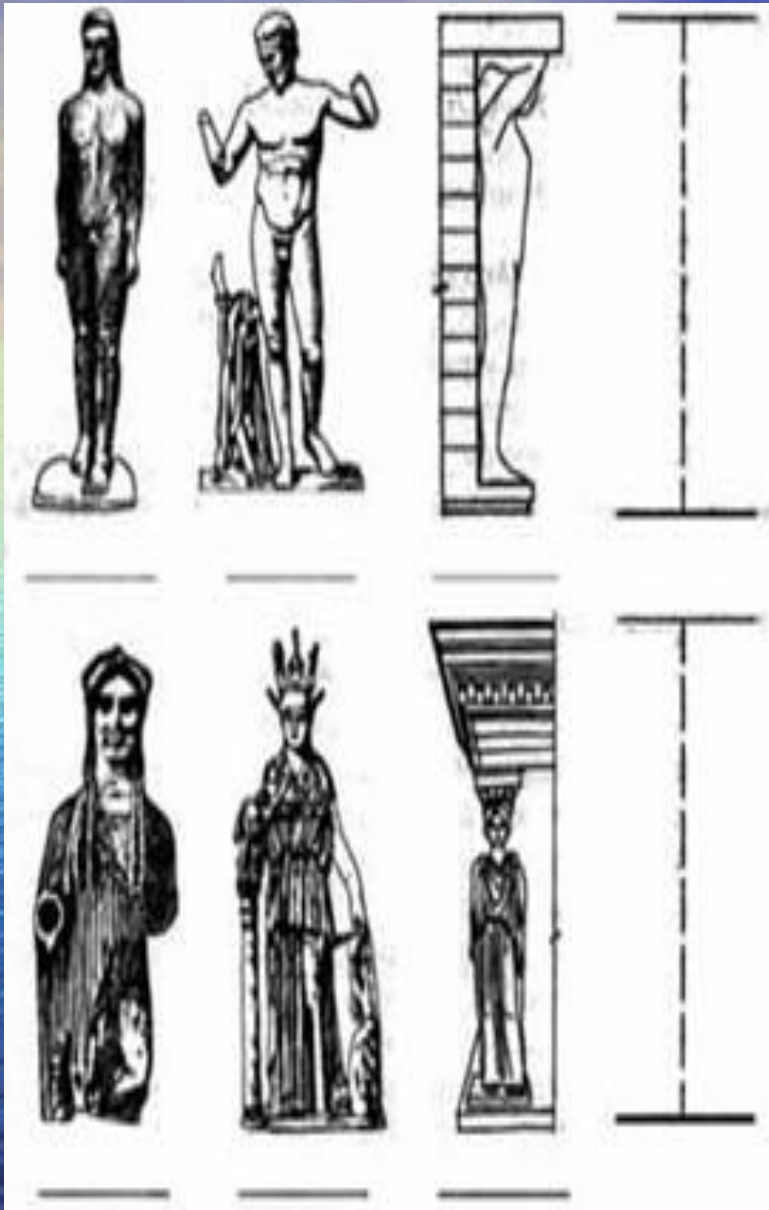
# Парфенон





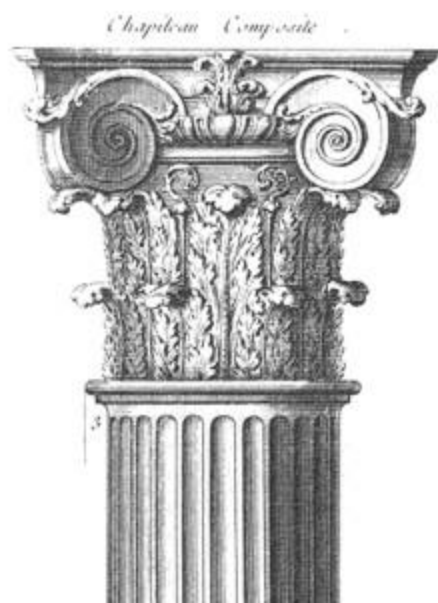
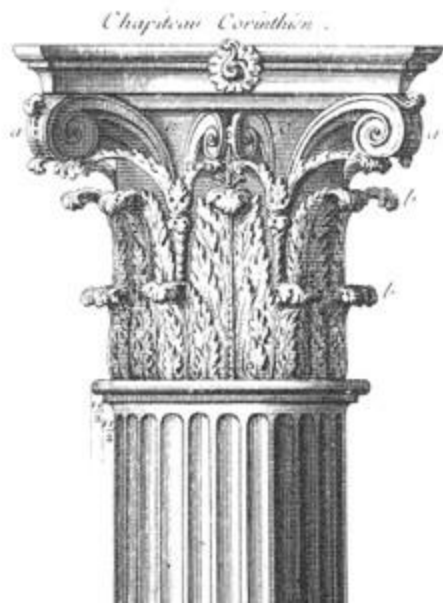
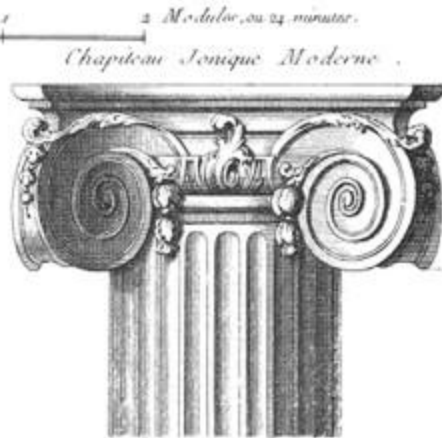
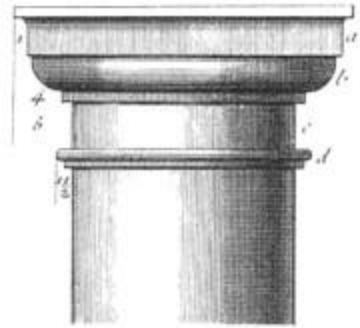
# Структура храма - ордер





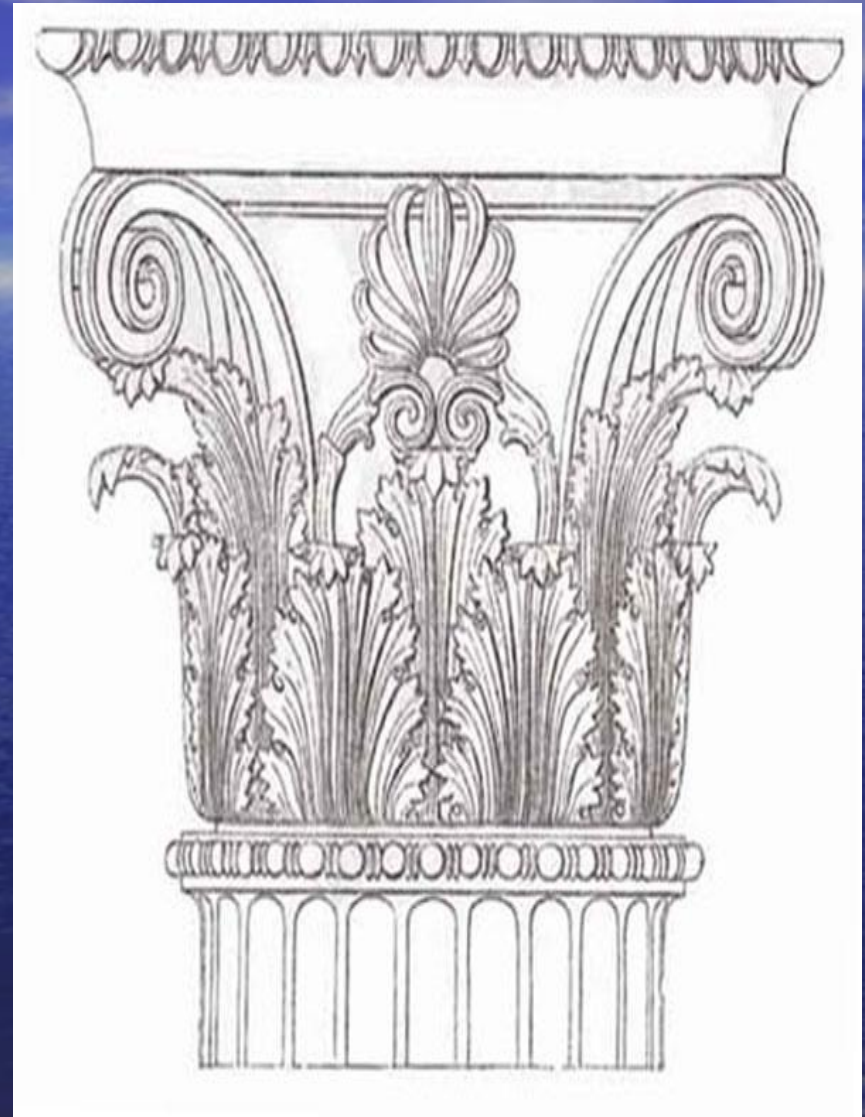
- **Дорический** ордер – мужественность, суровость, торжественность
- **Ионический** ордер – легкость пропорций, красота форм, капитель с двумя завитками (волюта)





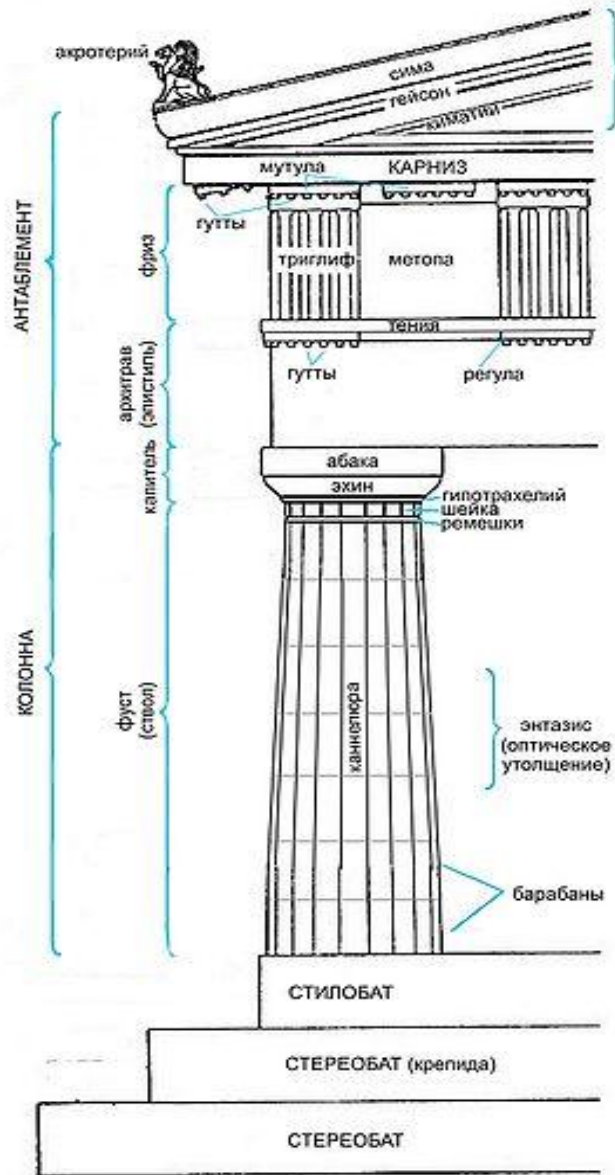
# ● Коринфский ордер

- Вытянутость пропорций колонн,
- Сложность капители;
- Орнамент в виде листьев аканфа

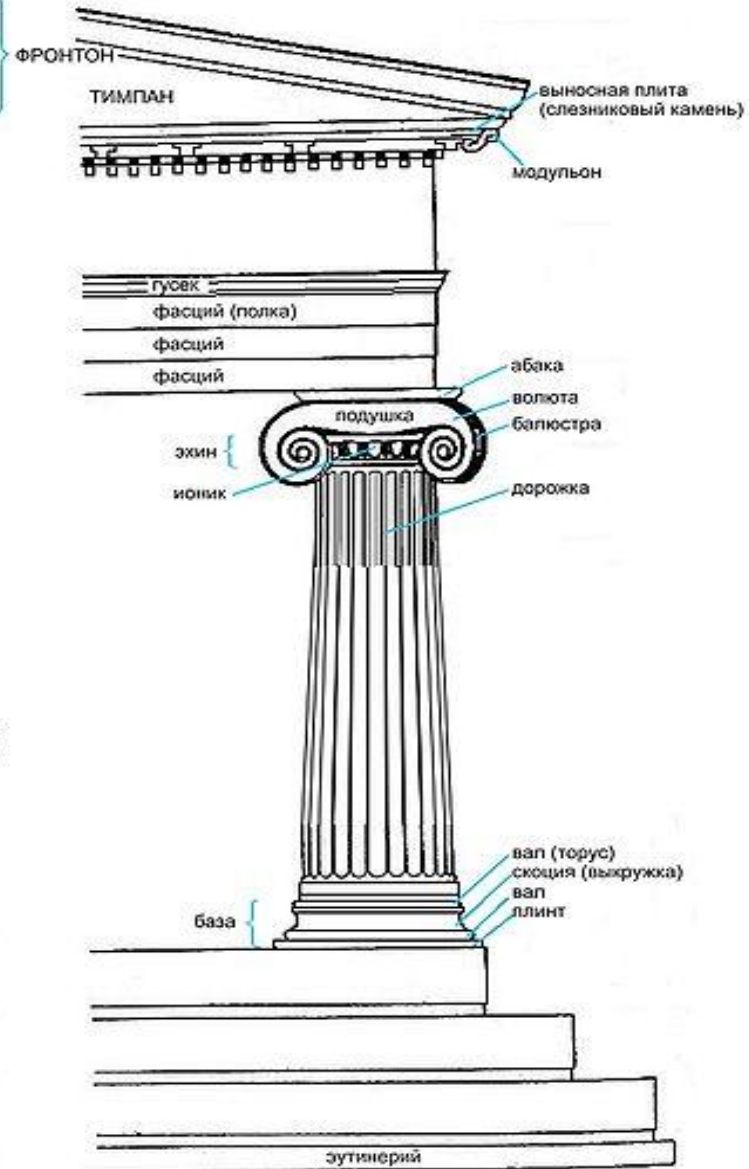




## Дорический ордер



## Ионический ордер



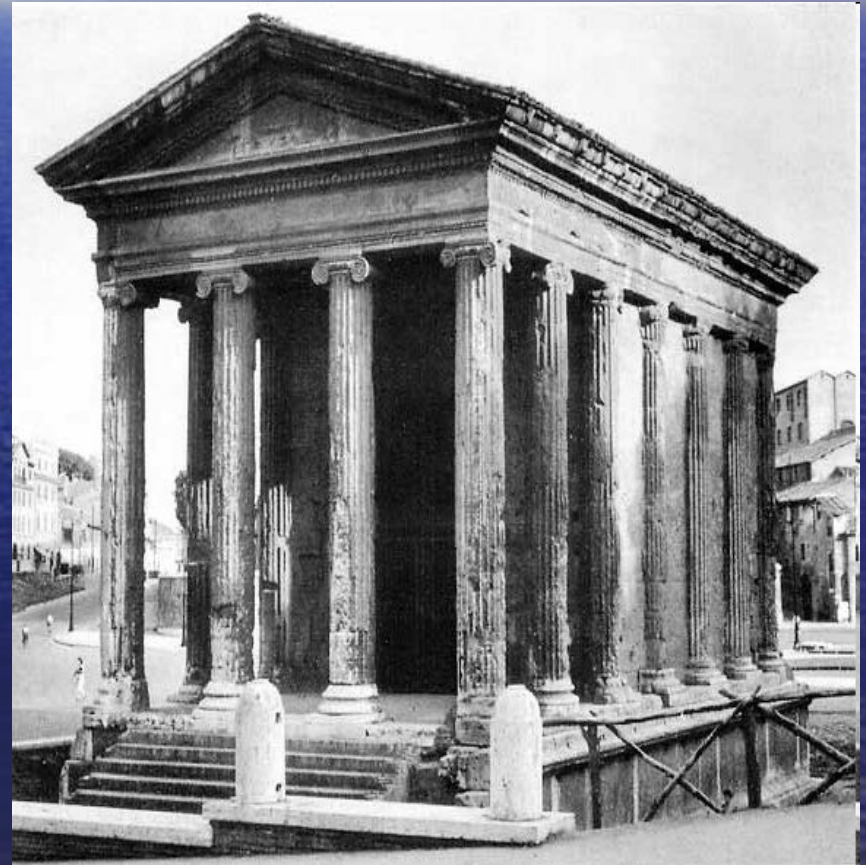
- По своему строению греческая колонна идеально соответствовала своему назначению, полностью отвечая принципу функциональности и поэтому греческие ордера выдержали испытание временем.
- Греческая колонна – утверждение некоего идеального порядка, к которому стремился человеческий гений

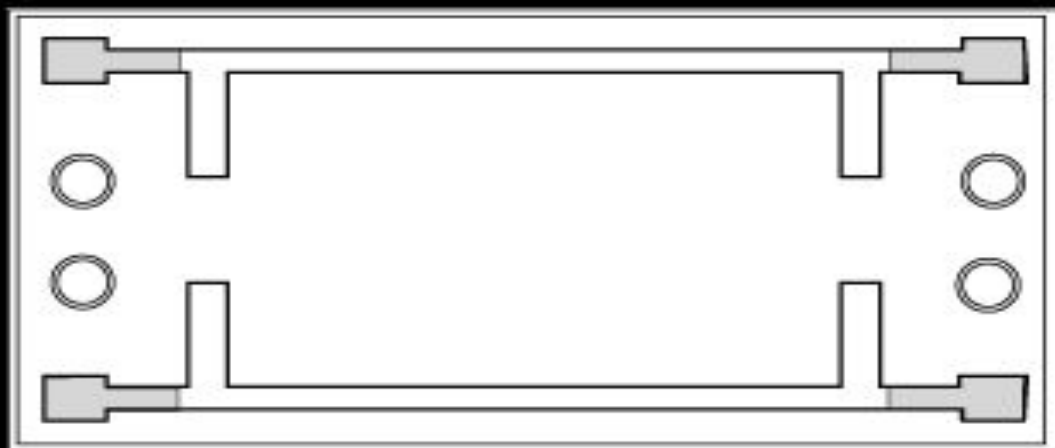
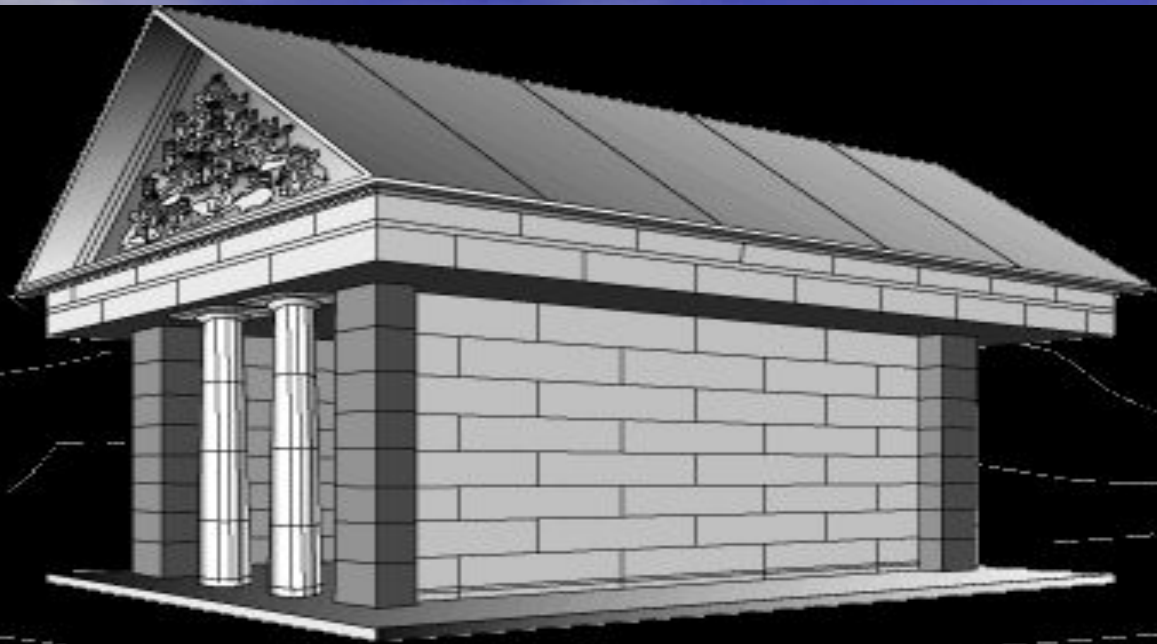
● Л.Любимов



# Типы храмов

- «храм в антах» - небольшое прямоугольное сооружение, вход в который обрамлялся выступами продольных стен – антами, между которыми ставились колонны.
- Анты – выступающие стены

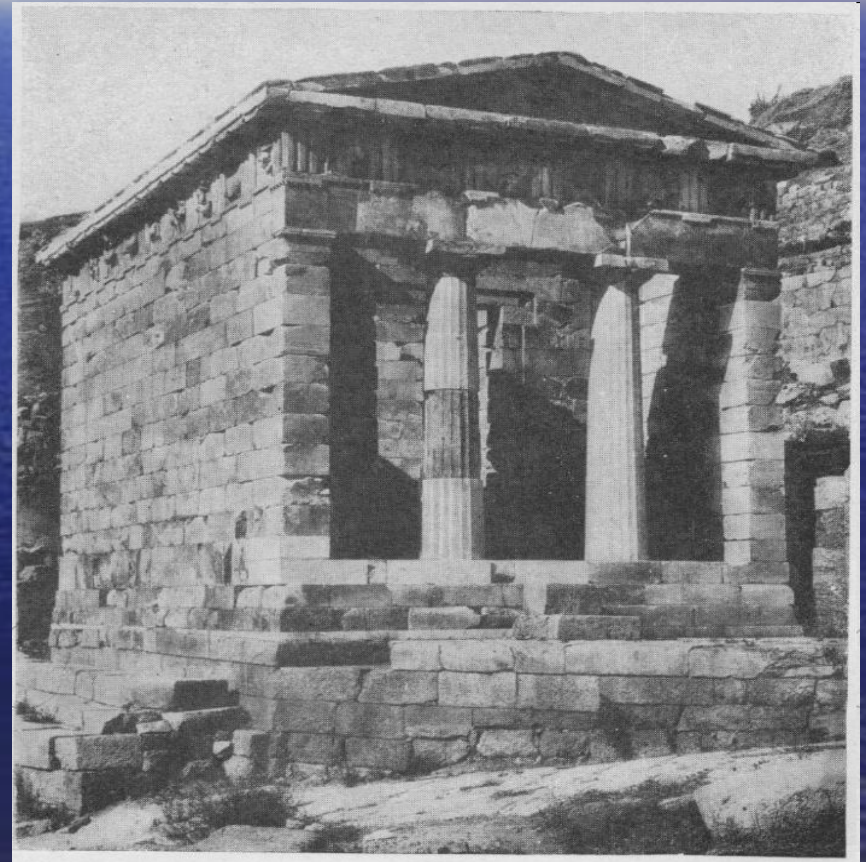






# Простиль

- Колонны располагаются *перед* одним из фасадов



# Амфипростиль

- Колонны располагаются перед двумя противоположными торцевыми фасадами





# Периптер (оперенный)

- Колоннада окружает прямоугольное здание по всему периметру



- **Диптер** – храм с двойным рядом колонн





# Моноптер

- Круглый в плане храм, состоявшей из одной колоннады, перекрытой конусовидной крышей



# Парфенон





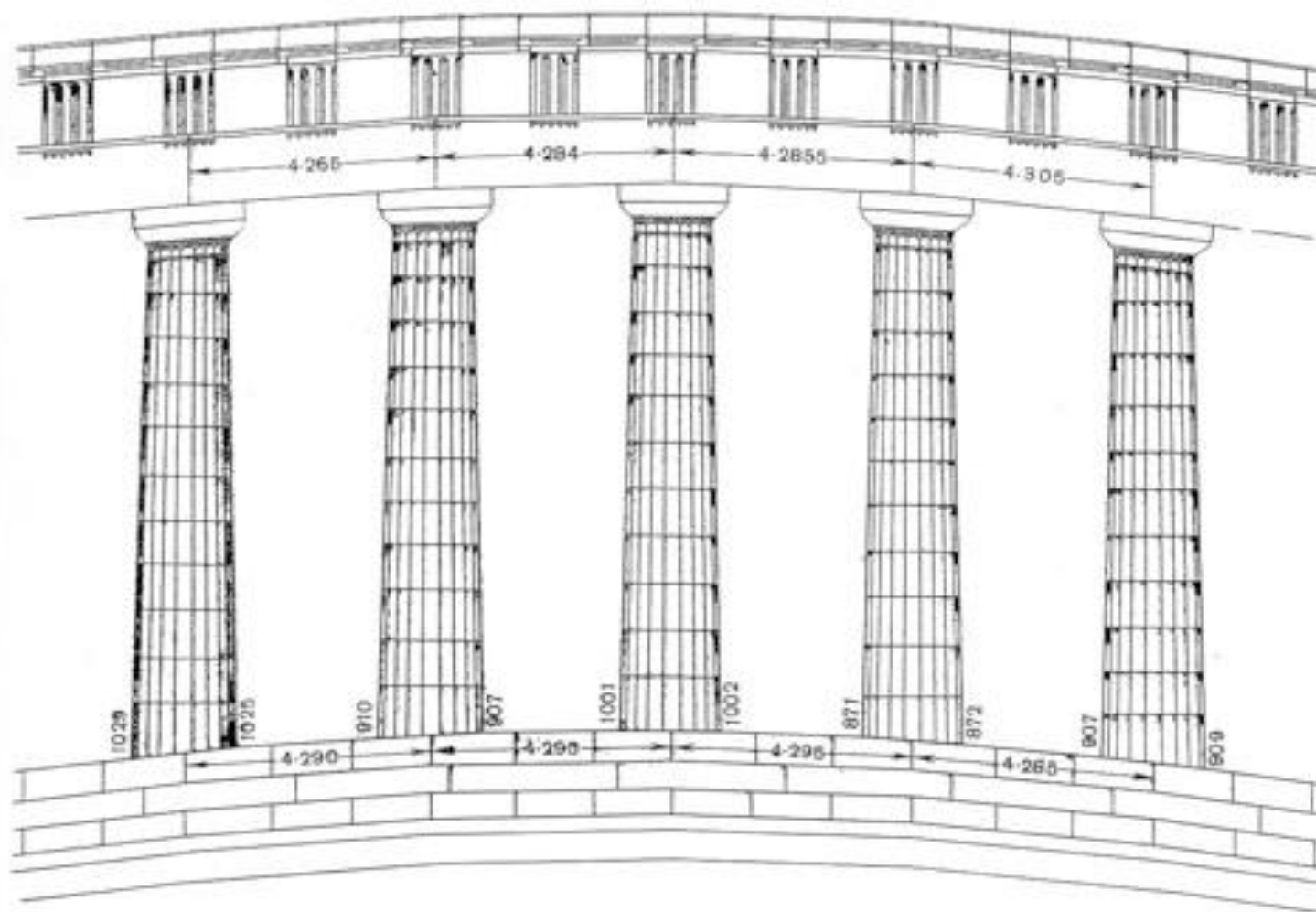


# Фриз Парфенона





# Курватура



Курваты Парфенона

# Храм Артемиды в Эфесе



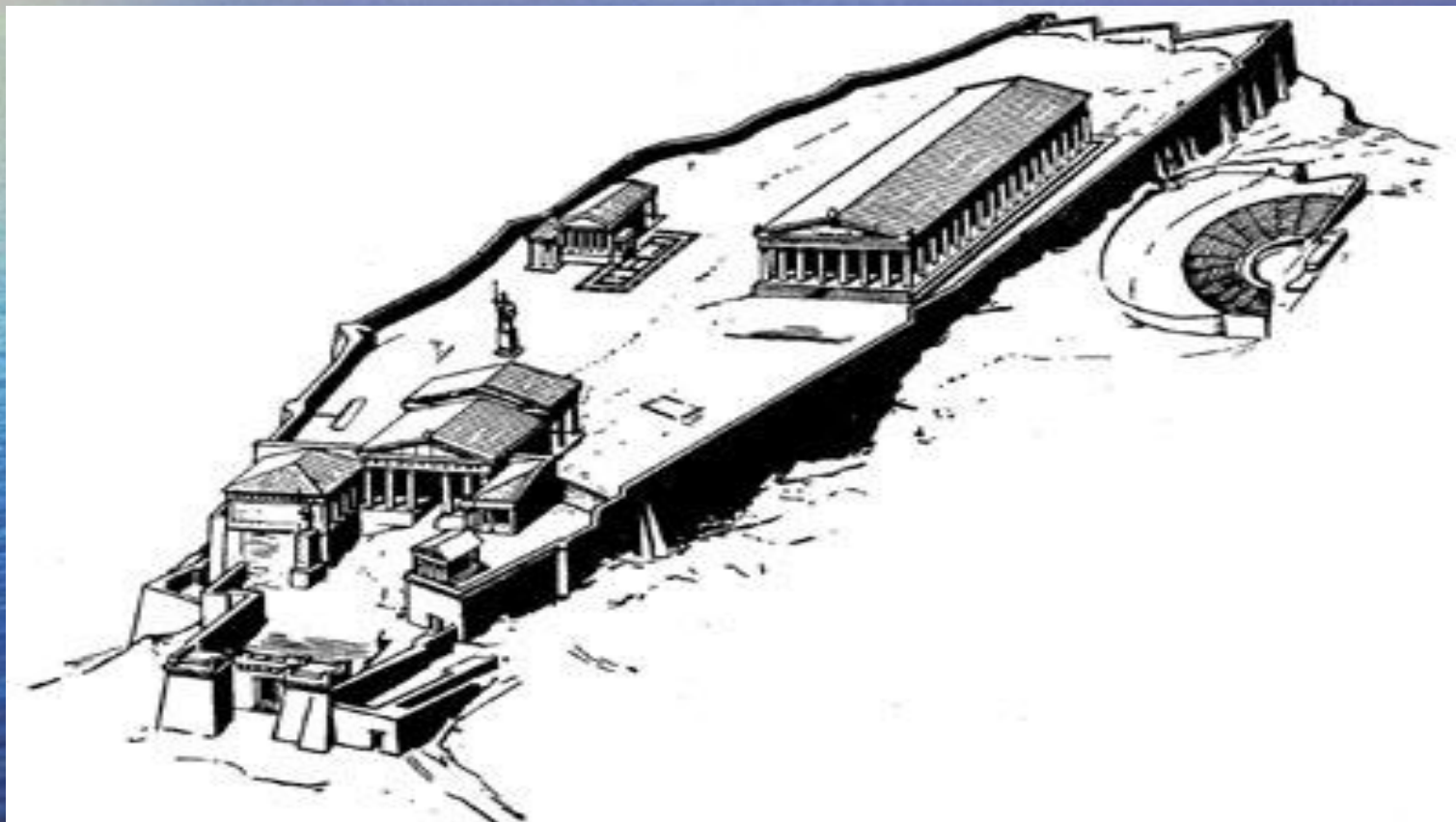




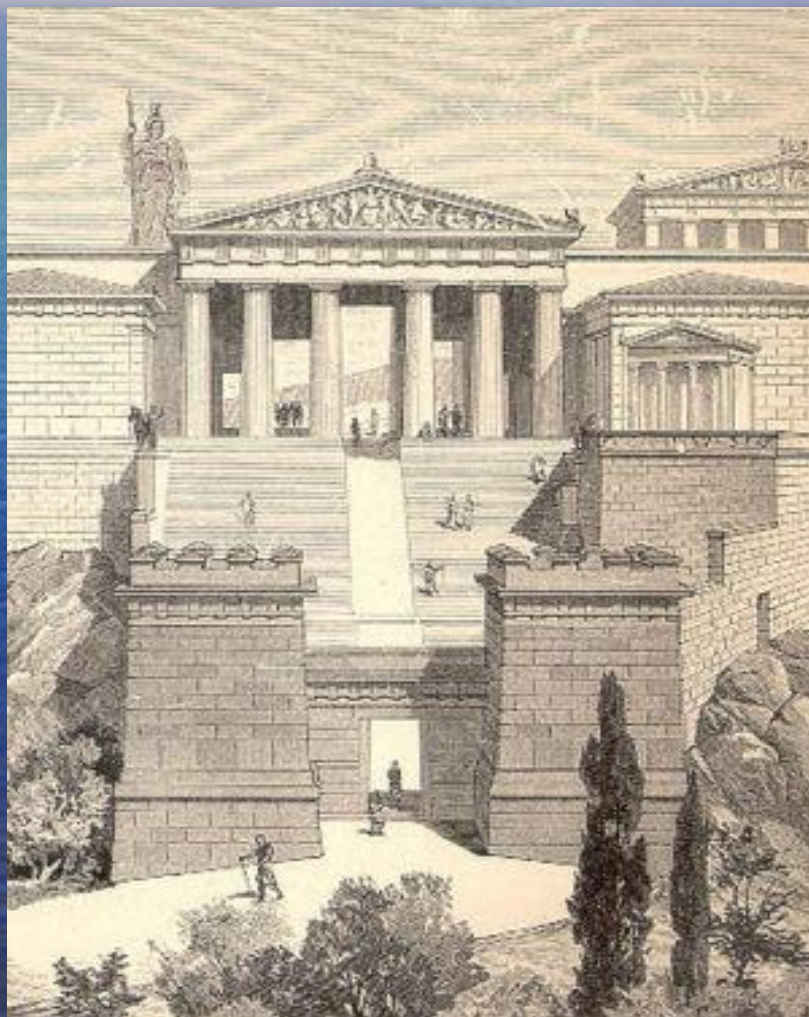




# План Акрополя

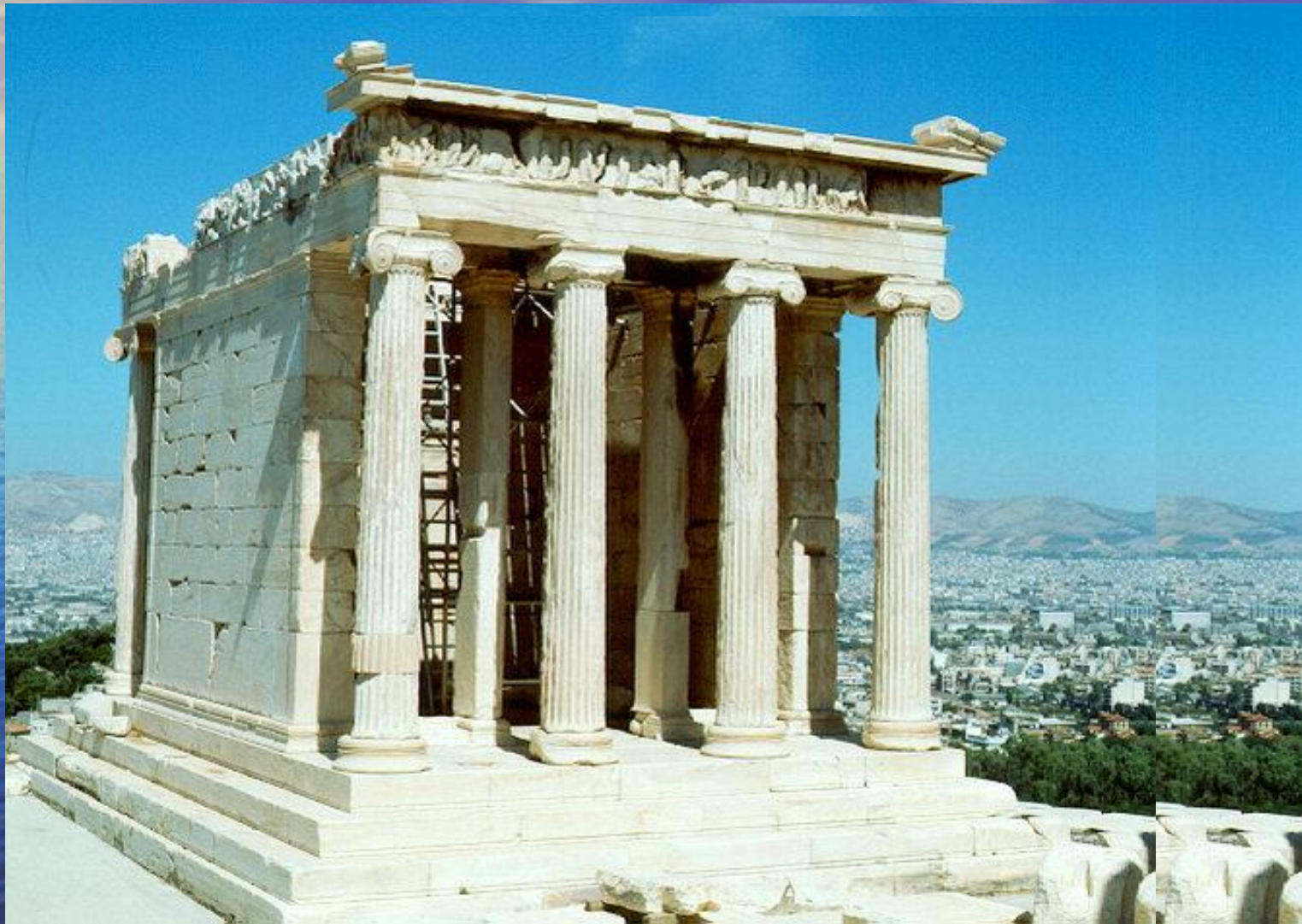


# Пропилеи





# Храм Ники Аптерос





# Эрехтейон

