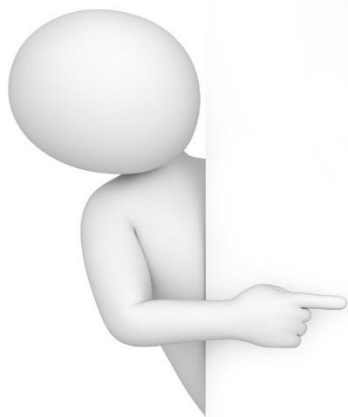


ОГЭ



Работаем над заданиями части 3 (15.1, 15.2, 15.3)

- **Задание 15.1. Добавятся ли к 64-м высказываниям в «Открытом банке заданий» новые?**

Ответ Цыбулько И.П.

- **- Пополнение заданий будет.**
- **Чем будет обусловлена тема для задания 15.3?**

Ответ Цыбулько И.П.

В каждом из 4 текстов блока будет тема, обусловленная содержанием текста для аудирования.

- Каковы требования к формулировке учеником понятия в задании 15.3? Она ведь может расходиться с лексическим толкованием в словаре.

Ответ Цыбулько И.П.

- **Главное, чтобы формулировка (так, как её понимает ученик) была раскрыта в сочинении.**



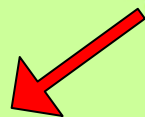
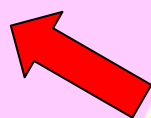
Текст варианта 1

Текст варианта 2

**Текст для
изложения**

Текст варианта 3

Текст варианта 4



9.1.1. «Русский язык и литература»(базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений...; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.





Работа с текстом как основа формирования универсальных учебных действий должна осуществляться на любом уроке каждого учебного предмета по следующим уровням:

- ▣ Воспроизведение** (комментированное чтение, поиск необходимых сведений).
- ▣ Анализ** (определение темы, проблемы, идеи, составление разного рода планов, тезисов, вопросов, схем, таблиц, формулирование выводов, поиск причинно-следственных связей, подбор примеров, аргументов, сжатие информации).
- ▣ Творчество** (написание разного рода работ).

Основной принцип анализа – учёт единства формы и содержания художественного произведения

Содержание	Форма
Размышления писателя о мире, о различных явлениях действительности	Система средств и приемов, в которой эти размышления находят свое воплощение.
Внутренняя, духовная сторона текста	Внешняя, материальная сторона текста
Это то, <i>что</i> сказал писатель своим произведением	Это то, <i>как</i> он это сделал.
Сюжет, характеры, обстоятельства, идейно-тематическое содержание	Система изобразительных средств, композиция
Сущность литературного произведения	Способ существования произведения, «плоть» содержания

Анализ текста с точки зрения единства содержания и формы формирует важнейшее коммуникативное умение — **умение создавать собственный текст.**

«Анализ текста имеет циклический характер... Мы постоянно переходим **от формы к содержанию и обратно**, отдавая **на первых порах** предпочтение форме». (Лукин В.А.)

Наблюдения над **формой** и ее анализ дают возможность сделать **содержательные выводы**, которые вновь проверяются рассмотрением языковых средств и образной системы текста.

Предлагаемый подход к филологическому анализу художественного текста определяет его **«челночный»** (Л.Ю. Максимов) характер — **постоянные переходы от содержания к форме и обратно.**



Тексты на ОГЭ

Публицистический
стиль



Нравственные
проблемы



Художественный стиль



Внутренний мир человека



**Авторское понимание действительности
выражается скрыто (имплицитно), всей
совокупностью текстовых,
композиционных и языковых средств**

Текст изложения

Жестокость можно сравнить с едкой и ядовитой краской. Эта краска, пачкая душу и совесть жестокосердного, навсегда впивается в них, отравляя впоследствии его существование : ведь душа начинает со временем болеть, а совесть – мучить за содеянное. Конечно, можно постараться не замечать эти боль и муку, но стоит начать это делать, как появится за жестокостью вся темная палитра: трусость, черствость, грубость. Их самое страшное последствие - одиночество. Действительно, кому захочется водиться с жестоким человеком?

Безжалостный сам себя обрекает на безрадостную жизнь. И то, что должно приносить счастье, оказывается ему недоступным: доброта и открытость человеческого общения, возможность делить с кем-то жизнь, ощущение своей нужности, важности, понимание, что он достоин любви. Но коварство жестокости еще и в том, что она - привлекательная краска. Чего проще - стать холодным и не обращать внимание на чужую боль и переживания?

Потому каждому из нас нужно быть очень внимательным к себе и к окружающим. Необходимость нравственного выбора между жестокостью и состраданием, с которым мы сталкиваемся каждый день, - непростая обязанность. Но справиться с ней на самом деле под силу каждому.

(По Павловой О.)

Алгоритм работы с текстом изложения

1

- Определяем ключевое слово (понятие)

2

- Отмечаем всё, что говорится об этом понятии («запас» знаний для формулировки собственного определения и комментария к нему)

3

- Анализируем материал, который можно использовать в задании 15.3

Слушаем, отмечаем, анализируем, используем для работы

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Жестокость пачкает душу и совесть жестокосердного, отравляя впоследствии его существование.
2	Жестокий человек, не обращая внимания на чужую боль и переживания, сам себя обрекает на безрадостную жизнь.
3	Каждый должен делать нравственный выбор между жестокостью и состраданием.





Текст для работы

Не пускайте Рыжую на озеро

(1)Светку Сергееву мы не любили за то, что она рыжая, в веснушках, с грубыми волосами цвета медной проволоки, за то, что голос у неё ужасно пронзительный. (2) Жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. (3)Одевались они понятно как — ведь едва концы с концами сводили. (4)Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и даже дотрагиваться до неё не хотели, словно Светка прокажённая, презирали они её ещё и за единственные потёртые джинсы.

(5)Очень любили мы походы на озеро. (6)Все дни напролёт мы с Женькой рыбачили, а вечером нам половить не удавалось из-за Рыжухи.

(7)Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет одна на середину озера и начинает выть.

(8)Вернее, она пела, но мы это пением не называли. (9)Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало...

(10)Выла Рыжуха час-полтора и, если ей казалось, что какая-нибудь песня не очень удавалась, она заводила её снова и снова.

(11)— Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова. (12)— И чего она с нами прётся? (13) Выла бы себе дома.

(14)А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом...

(15)Почему-то нам с Женькой не приходило в голову поговорить со Светкой по-человечески, попросить, чтобы она не пела над озером, не портила рыбалку. (16)Может, она и не знала, что мешает кому-то.

(17)В день последнего экзамена Нинка Пчелкина устроила запись желающих в очередной поход.

(18)Женька подошёл к Рыжухе и сказал:

(19)— Рыжуха, сделай доброе дело, а? (20)Не ездь с нами на прогулку!

(21)— Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно.

(22)Опять отдельно от всех будет на озере выть! (23)Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

(24)— В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я.

25) Он торжественно посмотрел на Светку, словно уже выполнил обещанное...

(26) Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. (27) Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство, потому что рядом с ней никто не садился.

(28) За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подошёл Женька.

(29) — Это твоя сумка? — спросил Женька и кивнул на допотопную сумку, в которой, наверное, бутерброды с маргарином и яйца лежали.

(30) — Моя, — ответила Светка.

(31) — Алле хоп! — воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы услышали, как он кричит уже с причала:

(32) — Эй, Рыжая! (33) Вон где твоя сумочка!

(34) Женька поставил сумку на пол и помчался обратно. (35) Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит — и к выходу: бутербродов, наверное, жалко стало. (36) Еле успела на берег: теплоход сразу же отчалил.

(37) Женька Светке рукой машет и орёт:

(38) — До свиданья, Рыжая! (39) Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

(40) Девчонки кричат противными голосами:

(41) — Прощай, подруга!

(42) — Больше не увидимся!

(43) И давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил...

(44) Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. (45) Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет. (46) Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала. (47) В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала...

(48) Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли. (49) Лишь на вечерней зорьке я о ней вспомнил, и в сердце ворохнулось что-то неприятное. (50) Но зато никто на озере не шумел, клевало отлично, и Женька был особенно оживлён. (51) А мне это «что-то» мешало радоваться...

- (52)В десятый класс Рыжая не пошла. (53)Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.
- 54)А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с Наташей, которая повела меня в Мариинку, на оперу.
- (55)В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от неё глаз. (55)Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.
- (57)— Рыжуха! — ахнул я.(58)— Ты понимаешь, это Рыжуха! – кричу я Наташе шёпотом.
(59)- Мы с ней в одном классе учились!
- (60)— Что ты говоришь?! – всполошилась знакомая. - (61)Ты понимаешь, кто это? (62)Это же наша восходящая звезда!
- (63)— Как её звать? — ещё на что-то надеюсь, спросил я.
- (64)— Светлана Сергеева.
- (65)Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — восторга или стыда.
- (66)После спектакля Наташа предложила:
- (67)— Может, пойдёшь за кулисы? (68)Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.
- (69)— Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.
- (70)Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой с глазу на глаз.
- (71)По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. (72)Теперь я не говорил, что она «выла».
- (73)— Надо же! — удивлялась Наташа.(74) — С Сергеевой в одном классе учился!
- (75)Мой авторитет в её глазах значительно вырос.
- (76)Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (77)Светка оказалась золотой. (78)А рыжие мы. (79)Весь класс рыжий.

(По Е. Габовой)

Заглавие текста

Заглавие как смысловая доминанта текста часто отражает понятия, особенно значимые для автора. Именно поэтому **они выделены в самую сильную позицию текста.**

(«Ключевое слово», «сильная позиция текста», «однофразовый текст»)

В концентрированной форме выражает основную **тему** текста.

Определяет важнейшую **сюжетную линию** текста.

Указывает на **главный конфликт** текста.

Называет **проблему**, решение которой предлагается в тексте и т.д.

Не пускайте Рыжую на озеро

В определённо-личных предложениях главный член выражен глаголом в форме **повелительного наклонения**. **Глагол в повелительном наклонении выражает побуждение к действию**. Заглавие – средство воздействия на читателя.

Заглавие моделирует **ситуацию диалога** с читателем (или персонажем). Эта функция особенно ярко проявляется в заглавиях, выраженных **формами императива**. Заглавия, представленные побудительными предложениями, могут непосредственно устанавливать контакт с читателем и актуализируют его восприятие.

При помощи заглавия произведения автор как будто вступает в разговор с читателями, создает у них эффект ожидания, которое в дальнейшем может и не оправдаться.



Побудительными называют предложения, выражающие волеизъявление говорящего. обращенное либо к собеседнику, либо к третьему лицу.

Побудительные предложения могут выразить

приказ,

просьбу,

совет,

предложение,

протест,

предостережение,

угрозу,

призыв,

приглашение к совместному действию,

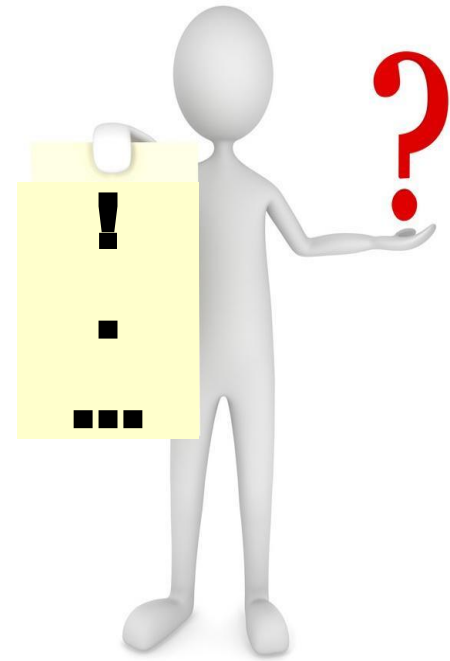
желание

Что передано в заглавии?



Какой поставим знак?

- Чаще всего побудительные предложения бывают **восклицательными**, и в конце предложения на письме ставится **восклицательный знак**
- При спокойном тоне, без восклицания, в конце предложения ставится **точка**.
- **Многоточие** наряду с общей отделительной функцией обладает рядом конкретных, разнообразных значений, которые чаще всего отражают эмоциональную окраску речи. Это знак, передающий недосказанность, недоговоренность, прерванность мысли, часто - ее затрудненность, вызванную либо большим эмоциональным напряжением, либо причинами иного плана,
- **Многоточие** может передавать многозначительность сказанного, указывать на подтекст, скрытый смысл.



Не пускайте Рыжую на озеро

Заглавие выделяет

- образ героини рассказа,
- внутреннее содержание текста,
- главный конфликт рассказа,
- основную тему авторского высказывания и др.



Это заглавие —

- иллюстрация жестокого, бескомпромиссного отношения одноклассников к Светке;
- команда, приказ к действию, травле;
- итог неприязненного отношения к героине рассказа;
- фраза-символ (детская жестокость),
- ключ к совести рассказчика;
- горькая самоирония, усмешка рассказчика над собой, отношением одноклассников к Свете (*озеро – Мариинский театр, Рыжая - восходящая звезда*).

Работаем с текстом

- Какие черты Светы - внешние или внутренние - передаются рассказчиком в прозвище «Рыжая»?
- Проанализируйте речь персонажей рассказа. Кого и как она характеризует?
- Найдите ключевые слова, которые определяют поведение и эмоциональное состояние одноклассников Рыжей, рассказчика, самой Светы Сергеевой. Как помогают они понять авторскую позицию?



Составьте психологические портреты персонажей рассказа

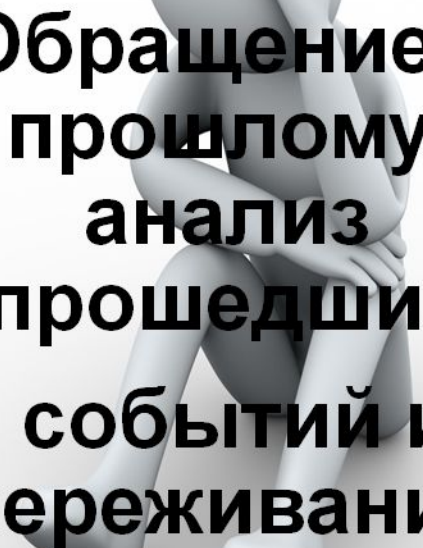
Маринка Быкова	Женька	Одноклассники
<p>— Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова. — И чего она с нами прётся? Выла бы себе дома.</p>	<p>— Рыжуха, сделай доброе дело, а? Не ездь с нами на прогулку!</p>	<p>Наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали..., дотрагиваться до неё не хотели... презирали ... за единственные потёртые джинсы.</p>
<p>Ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала.</p>	<p>— В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я. — Алле хоп! — воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы услышали, как он кричит уже с причала: -Эй, Рыжая! Вон где твоя сумочка!..</p>	<p>– Прощай, подруга! – Больше не увидимся! Девчонки давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.</p>
	<p>Женька Светке рукой машет и орёт: — До свиданья, Рыжая! Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!</p>	<p>Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли.</p>

Работаем с текстом

- На какие композиционные части делится текст?
- Как его содержание согласуется с таким построением?
- Какова роль второй части в создании образной системы рассказа?
- Как композиция помогает понять авторский замысел?



Ретроспекция



Обращение к
прошлому,
анализ
прошедших
событий и
переживаний

Основная функция –
информативная,
непосредственно
связанная с
содержательной
стороной текста;

**средство
раскрытия его
имплицитного
содержания –
подтекста.**

Предполагает
целенаправленное
действие со
стороны автора,
который,
обращаясь к
прошлым
событиям,
направляет
внимание читателя
на факты, которые
могут быть
**основополагающи
ми для раскрытия
основной идеи
текста**

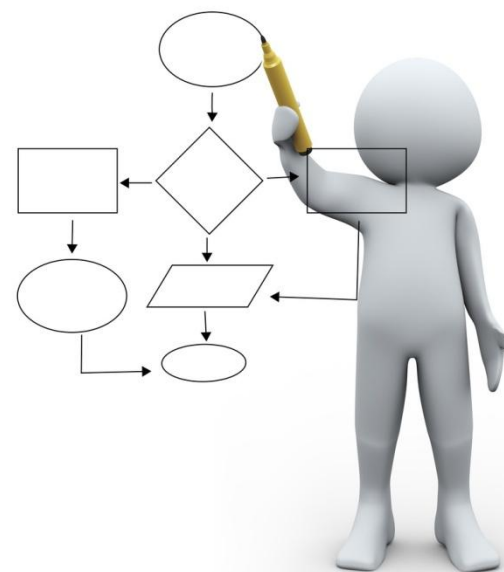
Исследуем текст. Кульминация

Момент **наивысшего напряжения** в развитии действия произведения, когда происходит *решающее столкновение изображенных характеров и обстоятельств*, после которого сюжет произведения движется к завершению.

Кульминация должна выполнять ряд функций:

- ✓ разрешать сюжет ,
- ✓ идею текста,
- ✓ выводить героя на самое сложное испытание в его жизни,
- ✓ создавать самое сильное эмоциональное напряжение.

В рассказе ведущими могут быть несколько сюжетных линий, которые переплетаются между собой, и каждая из них должна иметь **свою кульминацию и события, предшествующие ей.**



Кульминации сюжетных линий

История взаимоотношений
класс – Рыжая
(психологический конфликт)



Кульминация
(предложения 29 – 43: *Рыжуху
изгоняют с теплохода*)



«Теплоход ещё толком не
отошёл от города, а мы о
Рыжухе уже забыли».

История прозрения героя
(внутренний нравственный
конфликт)



Кульминация
(предложения 55 – 64:
*случайная встреча
с восходящей звездой оперы*)



«Светка оказалась золотой.
А рыжие мы. Весь класс
рыжий».

Роль кульминаций в рассказе?

Роль начала художественного текста





Анализируем начало и финал текста

Рыжая

Красавица

грубые волосы цвета медной проволоки

золотоволосая

в веснушках

белейшая кожа

едва концы с концами сводили;
единственные потёртые джинсы

роскошная,
благородная осанка

голос ужасно пронзительный

высокий, удивительно знакомый голос

Светку Сергееву **мы не любили...**

Ты понимаешь, **КТО** это? Это же наша **восходящая звезда!**

Я думал о том, что не Светка **рыжая**. Светка оказалась **золотой**. А **рыжие** мы. Весь класс **рыжий**.

Композиционный приём?

Задание 15.2



Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий».**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять **не менее 70 слов.**

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Начало работы с текстом - задание 15.2 (тема, связанная с анализом предложеного фрагмента рассказа)

«Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий».

«Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего». (Милославский И.Г.)

«Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе». (Виноградов В.В.)

«Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах». (Горелов И.Н.)

«Основной приём, выражающий желание говорящего внедрить в сознание слушающего именно свою оценку ситуации, – это выбор слов, содержащих оценочный элемент». (Милославский И.Г.)

«При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения». (Максимов Л.Ю.)

Наилучшие стилистические возможности заключены в словарном составе (лексике) русского языка. Богат ими и синтаксис». (Горшков А.И.)

«Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума». (Сухоруков Л.С.)

«Изложение „от первого лица”, употребление слов и оборотов разговорного характера дают автору возможность влиять на сознание и чувства читателя». (Кузнецов А.А.)

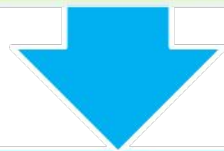
«Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань». (Кожина М.Н.)

«Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое». (Новиков Л.А.) и др.

Алгоритм работы с текстовыми заданиями

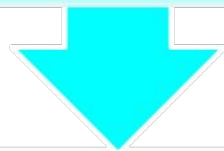
Формулировка задания 15.2

Содержание фрагмента предложенного текста – основа для формулировки задания 15.1



Выбор высказывания для задания 15.1 (лингвистического сочинения) из 64 вариантов, предложенных ФИПИ

«Параллельная» работа над заданиями 15.2 и 15.1



Работа над заданиями 15.1 и 15.2 – выход на задание 15.3

Задание 15.1

Разделы науки о языке	Количество тем
Морфемика	1
Языковые средства выразительности	8
Морфология	10
Синтаксис	6
Грамматика	8
Лексика	4
Пунктуация	13
Язык и речь	11
Стили речи	3



Задание 15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Л. В. Успенского: **«Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. В. Успенского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



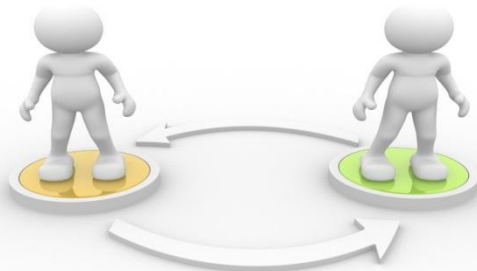
Понимание и интерпретация текста



Раскрытие именно того смысла, который вложен в произведение автором.

Суть понимания состоит в достижении **идентичности смысла, заложенного автором и смысла, постигнутого читателем.**

Понял ли читатель смысл, который вложил в него автор текста?



Нахождение собственного смысла читателем. Интерпретация есть выработка **своего отношения** к воспринимаемому тексту и **выражение этого отношения.**

Какой свой смысл

чи
со



Задание 15.2 проверяет
умение самостоятельно
интерпретировать

*(истолковывать,
разъяснять, раскрывать)*

**смысл ключевого фрагмента
текста**

(как правило, это финал, в
котором заключена главная
мысль (идея) исходного
текста).





Обратите внимание!

Идея текста



всегда связана с - основным событием текста; - главным героем текста



выражает отношение героя к данному событию

Предмет анализа в задании 15.2 – чувства, переживания, вызванные данным событием

Истолковываем смысл фразы

- Каково эмоциональное состояние рассказчика (героя) в финале текста?
- Какие чувства, на ваш взгляд, он испытывает?
- В чём причина этих чувств, эмоций?
- Как эти чувства характеризуют рассказчика (героя)? *и т.п.*

- Высказывание... отражает отношение рассказчика (*героя*) к событиям, о которых рассказывается в тексте.
- Финал текста передаёт чувства рассказчика (героя), которые он испытал,
- В предложенном фрагменте текста переданы чувства рассказчика (*героя*)..., вызванные (*указать, чем они вызваны*)...
- Последние предложения текста рассказывают об эмоциях и чувствах рассказчика (героя) ..., вызванных...
- В финале говорится о душевных переживаниях героя, испытанных им во время.... и т.п.

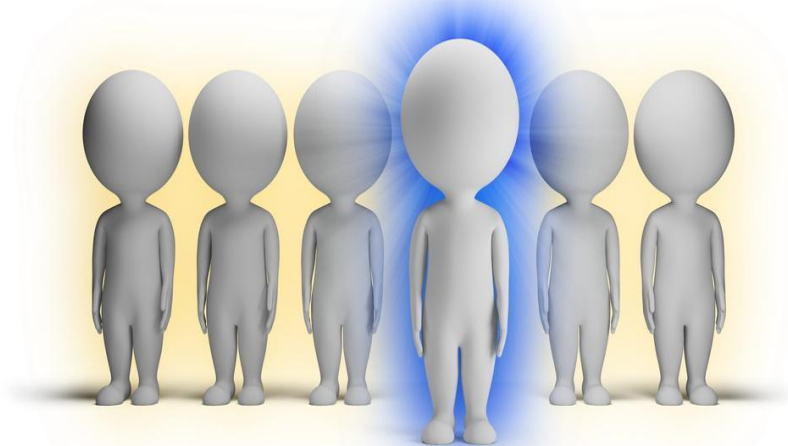
Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий**».

- Назовите лексическое явление, использованное автором в этих предложениях.

(Контекстные антонимы)

- В каком словаре можно уточнить лексическое значение выделенных слов?

(В толковом словаре)



Словарь Ожегова

РЫЖИЙ

1. Цвета меди, красно-жёлтый.
Рыжая белка. Рыжая лиса. Р. парик.
2. С волосами такого цвета, рыжеволосый.
3. То же, что клоун, первонач. всегда выступавший в парике рыжего цвета (разг.).
4. **Что я - рыжий?** (разг.) вопрос, означающий: я не дурак, не глупее, не хуже других.

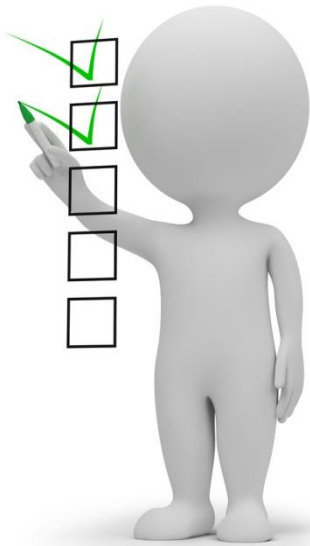
Вариант 4: рыжий – дурак,
глупый

ЗОЛОТОЙ

1. см. золото.
2. Золотая монета достоинством в три, пять, десять рублей (империал, а также полуимпериал); вообще монета из золота, червонец.
3. Цвета золота, блестяще-желтый (золотые кудри, золотая осень).
4. (Перен) счастливый, благоприятный (золотая пора; век (время расцвета искусств и наук).
5. перен. прекрасный, замечательный.
6. перен. дорогой, любимый.

Вариант 5: прекрасный,
замечательный

**- Какова роль
контекстных
антонимов в
данном случае?**



- а) уточняют мысль, делают ее ярче, образнее;***
- б) дают более полную характеристику какого-либо явления;***
- в) выражают предельное различие между предметами, явлениями, качествами;***
- г) выражают авторскую оценку обозначаемого и др.***

«...Я думал о том, что не Светка **дура** (глупая). Светка оказалась **замечательной**. А **дураки** (глупые) **мы**. **Весь класс – дураки** (глупые)».

Дураки...



- Почему рассказчик делает такой вывод?

(Запоздало осознает свою вину, вину одноклассников; сожалеет, что никто из них не захотел увидеть в Светке талант, понять её внутренний мир).

- Назовите ключевое слово, характеризующее отношение одноклассников к Светке.

(не любили)

- Какая грамматическая конструкция передаёт их отношение к девочке?

(сложное предложение 1 с однородными придаточными)

- Какова роль этого грамматического явления?

*(однородные придаточные помогают понять, **почему** Светку не любили в классе)*

- Как вы оцениваете такое отношение одноклассников к девочке?



- Найдите в тексте, **КАК** одноклассники выражали свою нелюбовь к Свете Сергеевой

- ❑ «Наши девчонки трудности Рыжухи **во внимание не принимали** и даже дотрагиваться до неё не хотели...

(Роль фразеологизмов как лексического явления?)

- ❑ «**Дура** рыжая»

(Роль инверсии как грамматического явления?)

- ❑ «**Не езд** с нами на прогулку!»

(Роль глагола в повелительном наклонении? Побудительного предложения?)

- ❑ «Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, ...ела то, что с собой из дома брала. В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, **но** ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова **брезгливо** в сторону **отодвигала**...»

(Роль противительного союза в ССП? С/с со связью ПРИМЫКАНИЕ?)

- ❑ Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство...

(Роль неполного предложения?)





*Вечером возьмёт Светка
лодку, выгребет на середину
озера и начинает выть.
Вернее, она пела, но мы это
пением не называли. Выла
Рыжуха час-полтора.*

- Какое лексическое явление использует автор, чтобы подчеркнуть неприязненное отношение одноклассников к пению Светки?

(«пела» – «выла»; контекстные синонимы)

ВЫТЬ - ПЕТЬ

Ефремова Т.Ф. Толковый словарь русского языка.

- **ВЫТЬ**

1. Издавать вой (о волках, собаках и других животных).
2. перен. Издавать громкие, протяжные, заунывные звуки, подобные вою животных.
3. перен. Производить шум, похожий на вой (о явлениях природы).

С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова.
Толковый словарь русского языка

- **петь**

1. Издавать голосом музыкальные звуки, исполнять вокальное произведение. *П. песню. П. в опере. П. тенором.*
2. Исполнять оперную партию. *П. Онегина.*
3. О певчих и нек-рых других птицах: издавать залиvistые щелкающие звуки, свист. *Соловей поет.*

Какие
грамматические
средства помогают
понять, что пение
девочки уникально?



А голос Рыжухи всё
раздавался, и было в
нём **что-то**
родственное с
начинающей расти
травой, лёгкими
перистыми облаками,
тёплым воздухом...
(Роль союза в ССП?
Однородных членов? и
т.п.)



Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце - восторга или стыда.



В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от неё глаз. Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

(Роль фразеологизмов?)

Слов с переносным значением?

Несогласованных определений?

Придаточного времени?)



- не любили
- презирали
- оскорбляли
- унижали
- отвергали



Развиваем умение рассуждать с опорой на текст

- (55) Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, **меня мгновенно бросило в пот.**
- (57)— Рыжуха! — **ахнул** я. (58)— Ты понимаешь, это Рыжуха! — **кричу** я Наташе **шёпотом.**
- (63)— Как её звать? — **ещё на что-то надеясь**, спросил я.
- (65) Весь спектакль я **просидел не шелохнувшись**, не понимая, чего больше было в моём сердце — **восторга или стыда.**
- (70) Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой **с глазу на глаз (почему?).**
- (71) По дороге **довольно вяло (почему?)** я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. (72) Теперь я **не говорил (почему?), что она «выла».** *(Роль придаточных частей в сложноподчинённых предложениях?)*
- Какие лексические и синтаксические средства помогают понять душевное состояние рассказчика?
- Какое из этих средств, на ваш взгляд, наиболее выразительно? Докажите свою мысль.
- Выстройте аргументированные рассуждения, отвечая на вопросы **«почему?»**



Пишем сочинения



Вариант сочинения – рассуждения (15.1)

По мнению филолога Л. В. Успенского, «один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение».

В самом деле, лексика и грамматика — две стороны одной медали — нашей речи. Важно не только употребить нужное слово, чтобы передать мысль, но и построить предложение так, чтобы сила воздействия этого слова увеличилась многократно. Как это можно увидеть в тексте Е. Габовой?

Так, рассказывая о том, как жилось Светкиной семье, повествователь использует фразеологизм «едва сводили концы с концами» (предложение 3), и это лексическое явление помогает читателю понять, какой несладкой была жизнь девочки.

Однако одноклассники ничуть не жалели Светку, бездушно обходились с ней: инверсия «дура рыжая» передает их пренебрежительное отношение к Сергеевой.

Таким образом, умелое использование лексики и грамматики помогло автору буквально в двух предложениях рассказать многое о героях текста.



Вариант сочинения – рассуждения (15.2)

По-моему, смысл последних фраз текста заключается в следующем: в рассказчике проснулась совесть, и он **честно** оценил и талант Светки, и жестокое отношение одноклассников к ней.

Называя Светку «золотой», повествователь подчёркивает, что она расцвела (предл.55); ее умение петь, которое раздражало всех одноклассников (предл. 7-11), раскрылось во всей красе.

А говоря, что «рыжие» они, «весь класс рыжий», рассказчик **сожалеет** о том, что Светку дразнили, унижали и обижали (предл. 4, 11,37-42), смеялись над ее пением, не видели глубины её таланта.

Вот так жизнь со временем показала истинный «цвет» каждого.



Типичные ошибки в абзацном членении

1. Полное отсутствие разделения сочинения на смысловые части – всё сочинение представляет собой сплошное целое, разделение на абзацы полностью отсутствует.

2. Отсутствие абзацного членения в частях сочинения. Выпускник, выделяя части сочинения: вступление, основную часть, заключение, – не обозначает при помощи абзацного членения границы смысловых частей в основной части работы.

3. Необоснованное выделение предложения или нескольких предложений из состава смысловой части.

4. Неоправданное включение предложения или нескольких предложений в смысловую часть текста.

2 балла ставится в том случае, если учащийся логично и последовательно излагает свои мысли, работа характеризуется смысловой цельностью и речевой связностью, в работе



Задание 15.3

Как Вы понимаете значение слова **ЖЕСТОКОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое жестокость**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример- аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.**

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему,
связанную с анализом текста (15.3)

СзК1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения дал определение слова и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0

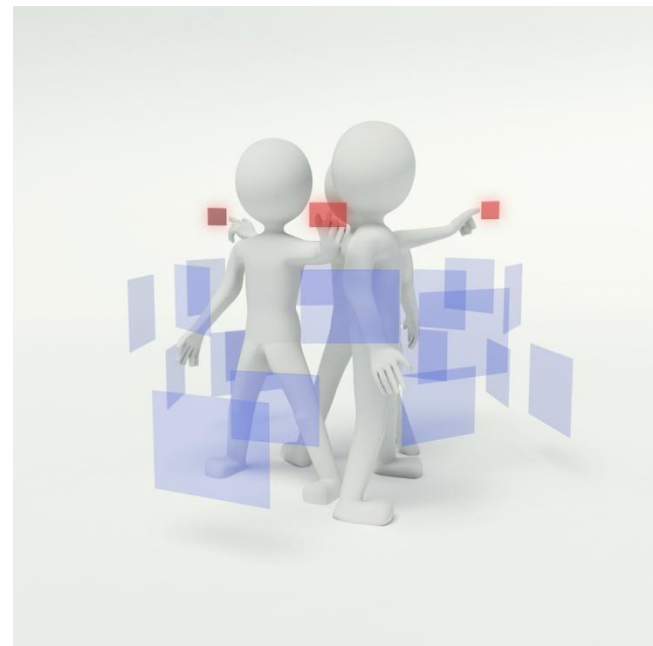
Даём определение слова

Определение - логическая операция, раскрывающая содержание понятия.

Определение – это

- установление смысла незнакомого слова с помощью слов знакомых и уже осмысленных; в левую часть определения входит определяемый термин, а в правую - определяющее выражение, содержащее только знакомые слова;
- уточнение предмета рассмотрения, однозначная его характеристика.

Дать определение слова - это значит подвести данное понятие под другое, более широкое.



Работаем со словарями

ЖЕСТО́КИЙ

Немилосердный, немилостивый, безжалостный или бесчеловечный; не знающий жалости, сожаления, сочувствия .

ЖЕСТО́КОСТЬ, -и, ж.

Свойство по прил. [Жестокий](#)

(Толковые словари Даля и Ожегова)

Словарь синонимов: *безжалостность, беспощадность, жестокосердие, бессердечность, бессердечие, бесчеловечность.*

Словарь антонимов: *доброта, жалость, сострадание, гуманность, милосердие, человечность.*



Материал для определения указанного в задании слова

Основные способы толкования значения слов

Синонимический способ определения.

Значение слова раскрывается близким по значению словом-синонимом:

**Жестокость – это
безжалостность,
жестокосердие,
бесчеловечность.**

Отрицательные
определения.

Указание таких свойств, понятий, предметов и т.д., которые у них отсутствуют.

Жестокость – это свойство человека, не знающего жалости, доброты, сочувствия.

Если синонимический ряд не даёт достаточного знания, он может объединяться с описанием в **описательно- синонимическое** определение.

Описательная часть такого определения позволяет более точно указать содержание поясняемого слова, синоним же содержит в себе дополнительные сведения о значении:

Жестокость — бессердечие, негативная черта характера, когда человек, причиняющий боль другому, не испытывает к нему чувства жалости и сострадания.

Комбинированный способ –

совокупность способов, позволяющая полнее раскрыть оттенки значения слова.

Жестокость – бессердечное, недоброе, грубое отношение к людям или другим живым существам, характеризующееся сознательным причинением физических или моральных страданий.

Формулируем тезис

- **Жесткость - равнодушие или пренебрежение чужими страданиями.**
- **Жестокость – это бездушие, бесчувственность, бесчеловечность.**
- **Жестокость - безразличное отношение к страданиям людей или сознательные действия, причиняющие эти страдания.**
- **Жестокость – это осознанное причинение боли или страдания другому существу.**
- **Жестокость - это свойство человека, основной чертой которого является причинение страданий людям или животным.**
- **Жестокость – это нанесение физического и психологического вреда сильным человеком (или группой людей) менее сильному.**
- **Жестокость – это своего рода вирус, уничтожающий в человеке человеческое.**



Комментируем определение



Значение слова
«комментировать»
по Ожегову:
Комментировать
– *давать*
комментарии,
пояснения к чему-
нибудь.

Вопросы – подсказки к комментарию

- ✓ *Что мне ещё известно об этом слове (явлении, свойстве человека, черте его характера и т.п.)?*
- ✓ *Какой дополнительной информацией я могу расширить данное мной определение?*
- ✓ *Чем существенным я могу дополнить это определение?*
- ✓ *Какое ключевое словосочетание в определении мне хотелось бы пояснить?*
- ✓ *Какое значение ключевых слов мне хотелось бы уточнить? и др.*



Распознаём жестокость

Жестокость проявляется в злых насмешках, едких замечаниях, обидных и унижающих словах, в угнетении, притеснении, побоях, насилии, издевательствах, убийствах.

Жестокость проявляется не только в нанесении каких-то физических страданий, но и в причинении страданий *душевных*, моральных, в глумлении над человеческим достоинством, в безразличии к человеку или живому существу в критической ситуации.



Варианты аргументации



Что такое аргументы

- Аргументы — это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения, т.е. всё, что может подтвердить тезис.



Аргументы в темах сочинений ОГЭ по русскому языку

Сочинение – рассуждение 15.1	2 аргумента из ТЕКСТА с номерами предложений или цитатами.
Сочинение – рассуждение 15.2	2 аргумента из ТЕКСТА с номерами предложений или цитированием.
Сочинение – рассуждение 15.3	<u>2 варианта аргументов:</u> 1. Один – из ТЕКСТА , а второй – из ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА. 2. Два аргумента из текста.



Как оформить аргументы в сочинении



Указать номер предложения без скобок	<ul style="list-style-type: none">Уверенность актрисы в том, что у мальчика все получится, передается в её речи простыми предложениями 20, 23, 28, 55.Лексический повтор “я должен” в предложении 34 убеждает нас в том, что герой действительно сделает все, чтобы сбылось его самое большое желание.
Указать номер предложения в скобках	Силу чувств героя подчеркивает экспрессивно окрашенное слово “ненавижу” (предложение 66).
Процитировать предложение без указания номера (обратите внимание на знаки препинания в этом случае!)	Рассказывая о переживаниях своего героя, автор вводит в его речь просторечное слово «кувырк»: «Сейчас он меня лапой как огреbet - и кувырк я со скалы в воду!» .
Процитировать указанные языковые явления	Каким удивительно красивым становится море благодаря эпитетам «пламенное», «сверкающее»!
Указать номер предложения без скобок, а пример привести в скобках.	Ограничительной частицей «только» в предложении 4 («Собаки только в нашем доме не хватало!») автор подчеркнул негативное отношение матери к желанию сыновей завести это животное.

Жизненный опыт - это

...то, что человек испытал, узнал, попробовал в своей жизни, те знания и умения, которые он накопил в жизни.

(Толковый словарь Дмитриева)

...связанный с жизнью, с окружающей действительностью, общественно значимый; близкий к жизни, к действительности, типичный, характерный для нее.

*(Газета «Русский язык» № 8/2001,
Красных В.И. «Жизненный или житейский?»)*



Жизненный опыт - сформировавшаяся в процессе жизни совокупность знаний, умений и привычек, - то, что делает человека подготовленным к решению жизненных задач.

Аргумент из жизненного опыта

Жизненный опыт бывает:

- опытом многих поколений (традиционно-историческим) — это пословицы, поговорки, нравственные заповеди, моральные нормы, сложившиеся традиции;
- опытом людей, компетентных в определенных областях, ученых, профессиональных сообществ;
- опытом близких, родных, знакомых людей;
- собственным жизненным опытом.



Рассуждаем вместе...

Что порождает жестокость?

Бездушие,
бессердечие



Светка с матерью и двумя сестрёнками...едва концы с концами сводили. Но наши девчонки ...презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы.

Отсутствие
собственного мнения,
нежелание выглядеть
«белой вороной»



Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли...

Отсутствие желания
признавать, принимать
поведение и взгляды
других людей, которые
отличаются от
собственных.

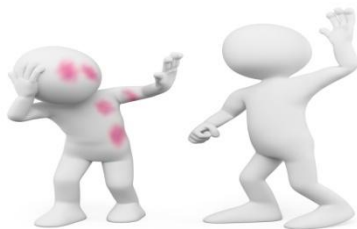


*Вернее, она пела, но мы это пением не называли.
Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет.*

Рассуждаем вместе...

Что порождает жестокость?

Желание самоутвердиться за счет более слабого.



Девчонки давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.

Ложное осознание собственного превосходства



— В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я.

Неумение и нежелание понять чувства и переживания другого человека



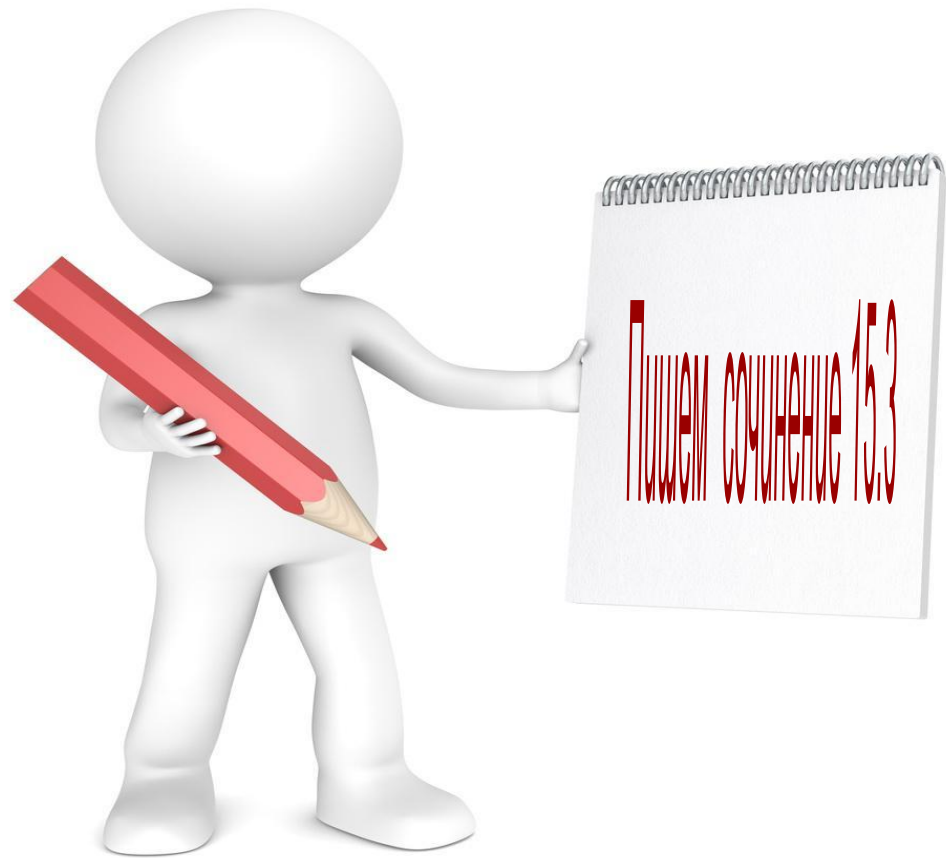
*Женька подошёл к Рыжухе и сказал:
— Рыжуха, сделай доброе дело, а? Не ездь с нами на прогулку!
Ее хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала.*

Рассуждаем вместе...

Что порождает жестокость?

Ложный коллективизм, на деле скрывающий под своей маской обыкновенный стадный инстинкт толпы, объединённый неприятием тех, кто хоть чем-то от нее отличается.

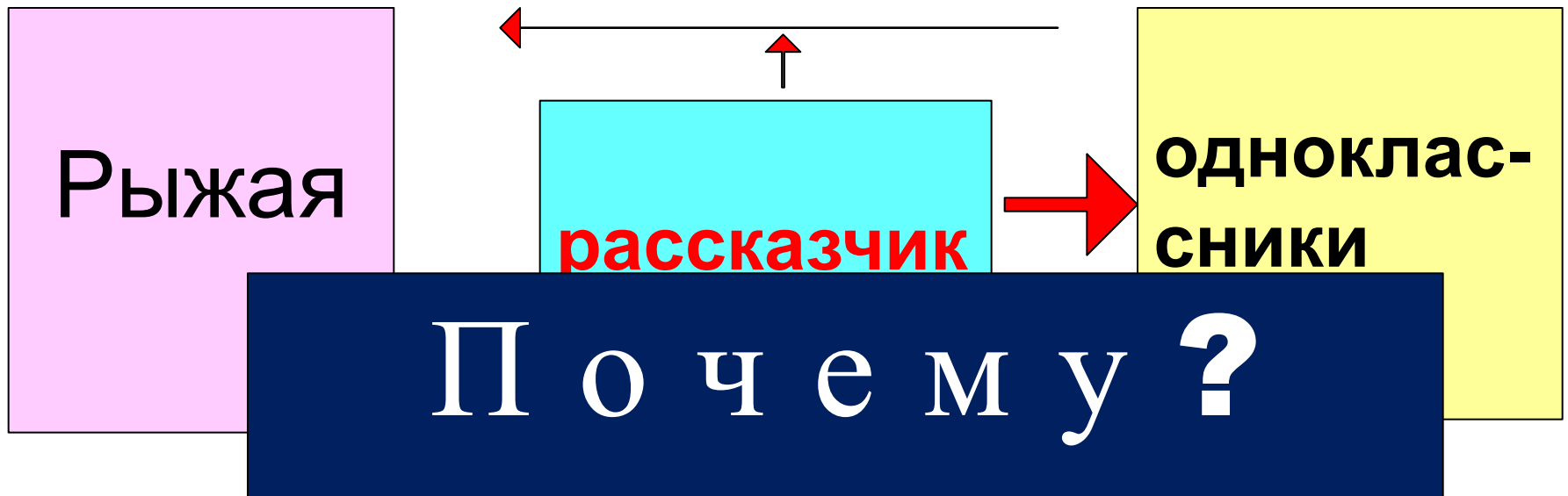
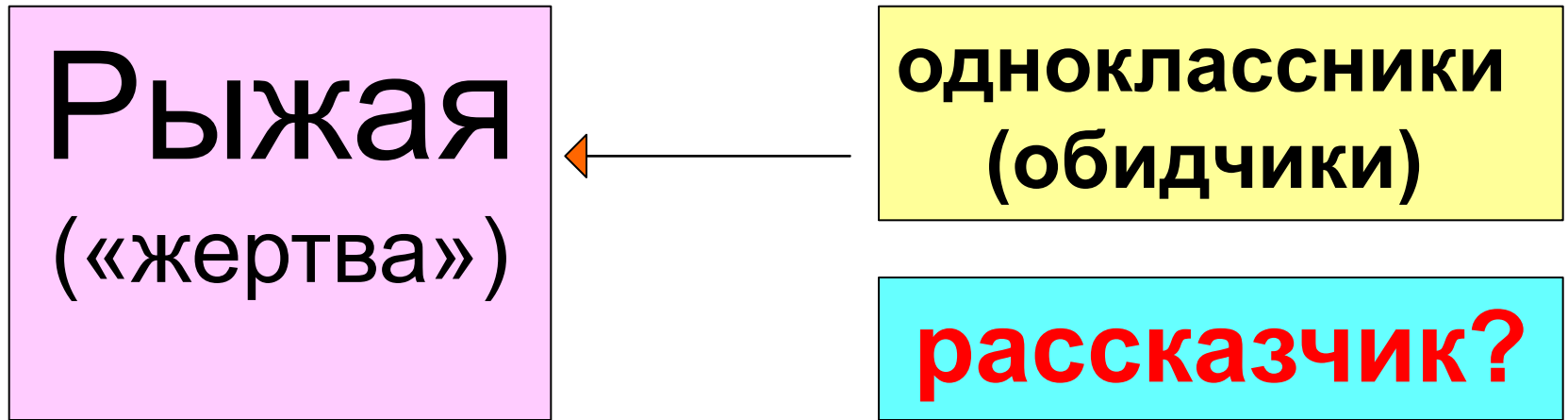




Тезис	Жестокость - бессердечное, недоброе, грубое отношение к людям.
Комментарий	Жестокий человек с легкостью причиняет страдания другим, не задумываясь о том, как глубоко он может ранить, как сильно может оскорбить.
Аргумент 1 (из текста)	Именно поэтому поступок Женьки из рассказа Е. Габовой можно назвать жестоким. Если бы на минуту мальчишка задумался о чувствах Рыжухи, то понял бы, что ей не меньше остальных ребят хотелось поехать на озеро, что обманом заставить ее остаться на берегу в последний момент - это бесчеловечно, но ему было все равно. Он просто не хотел портить свой отдых ее «воем».
Аргумент 2 (жизненный опыт)	Меня также поразила жестокость, с которой дети в фильме «Чучело» издевались над своей сверстницей, Леной Бессольцевой, взявшей на себя вину трусливого Димки Сомова и этим спасшей его от расправы одноклассников. В качестве наказания окружающие оскорбляли её, унижали, даже били, считая себя при этом «борцами» за справедливость.
Вывод	Да, страшно стать объектом издевательств сверстников. Страшно быть не таким, как все. Но ещё страшнее - оказаться вместе с бездушным большинством, потому что рано или поздно проснётся беспощадная совесть и покоя она не даст.

Тезис	Жестокость – это свойство людей, не знающих жалости, доброты.
Комментарий	Жестокосердные не способны чувствовать чужую боль, сопереживать страдающему.
Аргумент 1 (из текста)	Так, девчонки, одноклассницы Светки Сергеевой, «до неё даже дотрагиваться не хотели», презирали за «единственные потёртые джинсы». Они и представить себе не могли, что могла чувствовать Рыжая, чьи «хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала».
Аргумент 2 (жизненный опыт)	Жестокость страшна ещё и тем, что не имеет границ. В соседней школе трое старшеклассников избили до потери сознания второклассника, который раздражал их своими очками с толстыми линзами...
Вывод	Поэтому справедливо таких называют нелюдями: люди ведут себя по-другому.

Рассуждаем вместе



Один в поле не воин?

(3)Одевались они понятно как — ведь **едва концы с концами сводили.**

14)А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём **что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом...**

(40)Девчонки кричат **противными** голосами...

15)Почему-то нам с Женькой **не приходило в голову поговорить со Светкой по-человечески, попросить**, чтобы она не пела над озером, не портила рыбалку. (16) **Может, она и не знала**, что мешает кому-то.

43)Чего девчонки радовались, я, честно говоря, **не понял.** (44)Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет.

48)Лишь на вечерней зорьке я о ней вспомнил, и **в сердце ворохнулось что-то неприятное.** (49) Но зато никто на озере не шумел, клевало отлично, и Женька был особенно оживлён. (50)**А мне это «что-то» мешало радоваться...**

64)Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — **восторга или стыда.**

(75)Я плохо её слушал: **я думал о том, что не Светка рыжая.** (76)Светка оказалась золотой. (77)А рыжие мы. (78)Весь класс рыжий.

- Что, на ваш взгляд, объединяет данные предложения (фрагменты текста)?
 - **Отношение рассказчика к Рыжей и к ситуациям, связанным с нею.**
- Что помогают понять данные предложения?
 - **Рассказчик уже тогда осознавал несправедливое отношение одноклассников к Свете и внутренне осуждал их, чувствовал, что пение её необычно, испытывал угрызения совести за своё малодушие.**
- «Толковый словарь русского языка» под редакцией С.И. Ожегова определяет малодушие как «отсутствие твердости духа, решительности, мужества».
 - **Такого рода малодушие как форма поведения сводится к нерешительности, трусости. В рассказе есть не только Рыжая и обидчики, есть еще рассказчик - соучастник – тот, кто бездействует.**

**Малодушие –
МАЛО ДУШИ,
мало совести**

Текст изложения

Что такое **совесть**, если не живущий в нас закон правильной жизни? Жизни такой, когда не страшно оглядываться назад, не стыдно смотреть не только в глаза родных и друзей, но и людей, случайно оказавшихся на нашем пути.

Неосвязаемая сила - совесть, которую не чувствуешь, пока она чиста. И сила страшная, если лежит на ней груз малодушия. Тогда она может превратиться в кошмарный сон, наваждение, которое не слабеет с годами, не поддается ни на какие слова примирения, уговоры обращенные в её адрес. Совесть – это нравственный судья. Никто не застрахован от ошибок, и часто сердце и голова предательски подсказывают достойный выход из ситуации только тогда, когда назад уже дороги нет.

Не перемотаешь, как пленку, время. Не постелешь соломку на тропинках жизненных испытаний. Но, может, стоит однажды оступиться, чтобы испытать острый укол стыда - прививку, которая впоследствии спасёт от тяжелой болезни угрызений совести. Ведь молчание чистой совести, согласитесь, дорогого стоит.

(По О. Павловой)



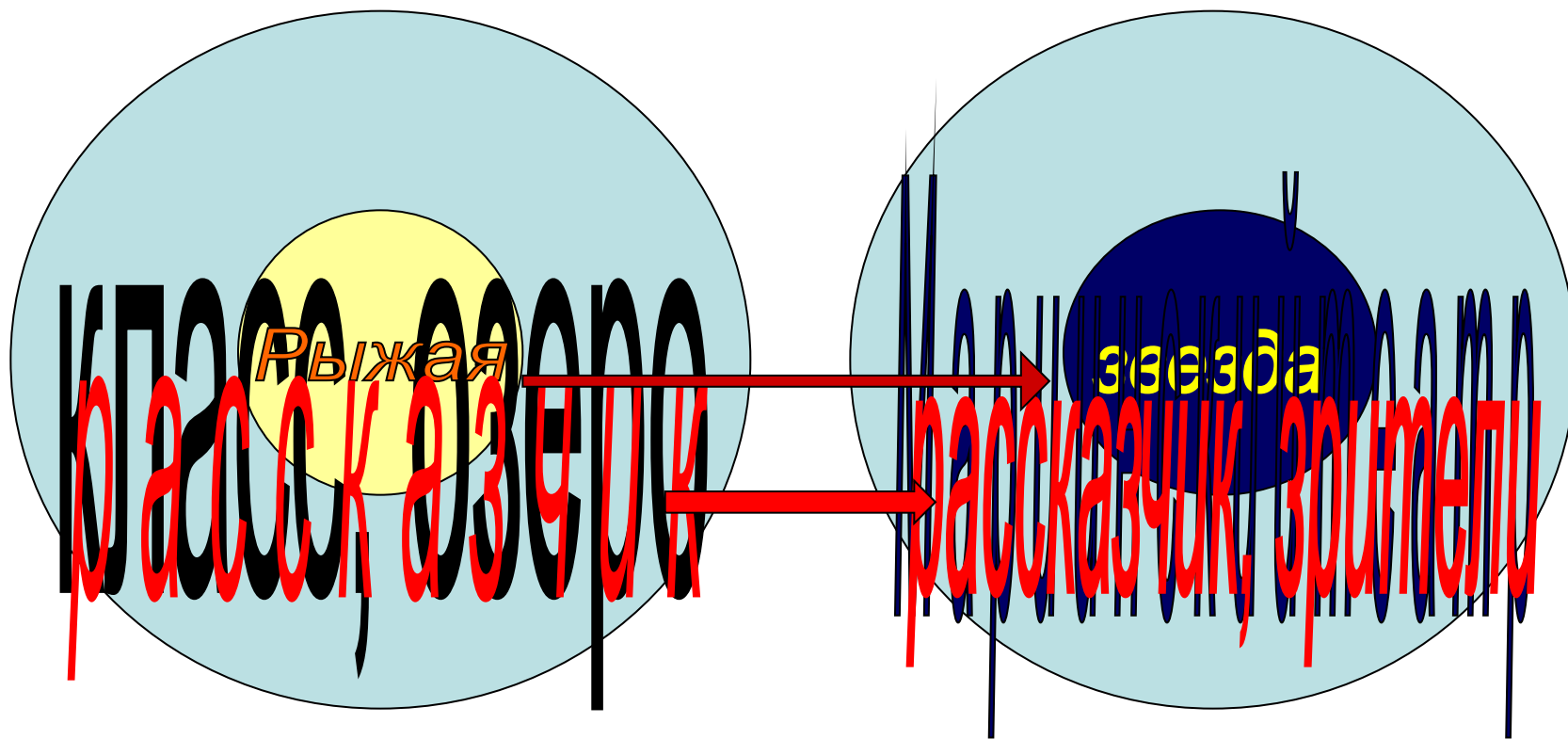
Совесть

- Словарь Ожегова.
Совесть – чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом.
Совесть – это способность человека оценить свои поступки.
- Совесть - это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. (Лихачёв Д.С.)
- Чтобы сохранить совесть чистой, надо поднять ее выше совести всех прочих людей. (Флобер Г.)
- Совесть у большинства людей - не более как боязнь мнения других. (Тейлор Э.)
- Совесть обычно мучит не тех, кто виноват. (Ремарк Э.-М.)



- (1)Я даже не помню, как называлась та книга. (2)Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом алел вымпел какого-то парусника. (3)Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из нашей домашней библиотеки своим одноклассникам. (4)Петька Солодков вытащил её из портфеля и положил на стол. (5)Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.
- (6)— Санёк, спасибо за книгу! (7)Я всю ночь сегодня читал: не мог оторваться! — восхищённо улыбаясь, произнёс Петька и пожал мне руку.
- (8)В это время в класс вошёл мой сосед по парте – Колька Бабушкин. (9)Носатый, долговязый, нескладный... (10)У него не было отца. (11)Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей. (12)Но такое заступничество только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.
- (13)Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него. (14)Он поставил изжёванный дерматиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. (15) Она лежала на его половине парты. (16)Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки.
- (17)— Санёк, глянь! — толкнул меня Петька. (18)Я от возмущения разинул рот.
- (19)Бабушкин пролистал книгу, и странная восторженная улыбка появилась на его лице. (20)Он посмотрел на нас и вдруг сказал:
- Спасибо за подарок!
- (21)— Положи книгу на место и не трогай чужого! – выйдя из оцепенения, прорычал я.
- (22)Бабушкин испуганно вздрогнул и выронил книгу. (23)Все засмеялись. (24)А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.
- (25)— Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что ...
- (26)Тридцать лет прошло с тех пор. (27)Когда я оглядываюсь назад и вижу, как много несчастий и бед окружает нас, я почему-то думаю, что всему виной не какие-то исторические закономерности, не какие-то высшие силы, а тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку. (28)И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.
- (29)А эта книга... (30)Колёк, да я отдал бы тебе всю библиотеку! (31)Да мы бы всё тебе отдали...
- (32)Но только он сгорел в танке под Кандагаром, в Афганистане, когда я учился на втором курсе университета. (33) Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, можно не успеть, поэтому никогда не жалея того, что можешь дать, и никогда не отнимай того, что у тебя просят. (По В. Дроганову)

Трансформация образов в рассказе



- ✓ Какое, на ваш взгляд, чувство, испытывает рассказчик?
(чувство вины)
- ✓ Чем вызвано это чувство?
(жестокими поступками одноклассников, собственным бездействием, малодушием)
- ✓ Справедливо ли утверждение, что именно муки совести порождают чувство вины, а впоследствии - раскаяния?
- ✓ К чему ведёт осознание совершённых ошибок?
(к важной душевной работе, которая впоследствии научит человека быть ответственным за свои действия или бездействие)

Чувство вины – это своего рода испытание, пройдя которое человек становится чище, лучше, духовнее; это один из путей его перерождения.

Работаем с текстом

- 7) Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет **одна** на середину озера и начинает выть.
(10) Была Рыжуха **час-полтора** и, если ей казалось, что какая-нибудь песня не очень удавалась, **она заводила её снова и снова.**
- 14) А голос Рыжухи **всё раздавался**, и было в нём что-то **родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом...**
- 21) — Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а **буду отдельно.**
- (27) Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство, потому что **рядом с ней никто не сиделся.**
- (35) Рыжуха сидела-сидела, **потерянно глядя в пол**, потом как вскочит — и к выходу: **бутербродов, наверное, жалко стало.**
- (45) Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром **её ни на одной фотографии нет.**
(46) Бродила **одна** по лугам, **одна** у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились...

Что помогло
Свете выстоять,
не озлобиться?





В Японии жил старый мудрый самурай. Однажды, когда он вел занятия со своими учениками, к нему подошел молодой боец, известный своей грубостью и жестокостью. Его любимым приемом была провокация: он выводил противника из себя и, ослепленный яростью, тот принимал его вызов, совершал ошибку за ошибкой и в результате проигрывал бой.

Молодой боец начал оскорблять старика: он бросал в него камни, плевался и ругался последними словами. Но старик оставался невозмутимым и продолжал занятия.

В конце дня раздраженный и уставший молодой боец убрался восвояси.

Ученики, удивленные тем, что старик вынес столько оскорблений, спросили его:

— Почему вы не вызвали его на бой? Неужели испугались поражения?

Старый самурай ответил:

— Если кто-то подойдет к вам с подарком и вы не примете его, кому будет принадлежать подарок?

— Своему прежнему хозяину, — ответил один из учеников.

— То же самое касается оскорблений, бездушия и унижений. До тех пор, пока ты не примешь их, они принадлежат тому, кто их принес.

... И ОДИН В ПОЛЕ ВОИН, ЕСЛИ...

ОДНОКЛАССНИКИ

Ры
я

**Звезда
Светлана
Сергеева**

Рассказчик

ик

Текст изложения

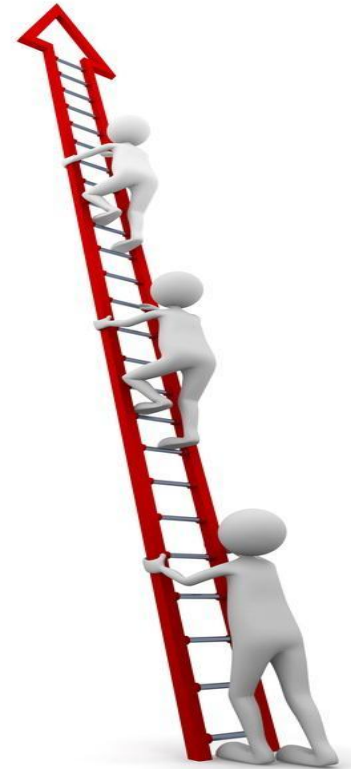
У **целеустремленности** есть одно важное качество-спутник: безразличие к осуждению, злобе и зависти, на которые, как правило, не скупаются многочисленные "доброжелатели».

Как капитан корабля, точно следующего курсом, целеустремленный человек знает свою гавань и не бросит якорь в чужих водах. Такому любой ветер будет попутным, трудности только закалят, научат верить в свои силы, а испытания дадут бесценные знания о том, как сохранить душевное равновесие и твердость характера. Внутренняя сила того, кому есть за что бороться, ради чего жить, - одновременно и источник настойчивости, и награда за нее. Отвага рождается в бою: чем сложнее обстоятельства, тем крепче стремление к цели.

И важно, отправившись к своей мечте, взять себе в «попутчики» сильных, пусть даже незнакомых тебе людей: тех, кем восхищаешься, похожим на кого стремишься быть. Именно они помогут вспомнить, зачем все начиналось и послужат примером величия, которого можно достичь, если не сворачивать с избранного пути.

(По Павловой О.)

Цель





Важно приучать школьников к внимательному чтению художественного текста, формировать умение видеть, как его языковое оформление помогает автору передать содержание произведения.



Успехов, уважаемые коллеги!