

Русское искусство середины XVIII века



Во времена Елизаветы Петровны в русской архитектуре расцвёл стиль барокко. Его главным представителем был итальянец по происхождению Франческо Бартоломео Растрелли, получивший в России более привычное для русского уха имя Варфоломей Варфоломеевич. Вместе с отцом, скульптором Бартоломео Карло Растрелли, он приехал в Петербург в 1716 г. и состоял на службе у русских монархов с 1736 по 1763 г. Важнейшие его проекты осуществлены в царствование Елизаветы

Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец в Петербурге



В 1754—1762 гг. Растрелли возвёл новый Зимний дворец примерно на том же месте, где стоял Зимний дворец Петра I. Вот что писал об этом сам архитектор: *«Я построил в камне большой Зимний дворец, который образует длинный прямоугольник о четырёх фасадах... Это здание состоит из трёх этажей, кроме погребов. Внутри... имеется посередине большой двор, который служит главным входом для императрицы... Кроме... главного двора имеется два других меньших... Число всех комнат в этом дворце превосходит четыреста шестьдесят... Кроме того, имеется большая церковь с куполом и алтарём... В углу... дворца, со стороны Большой площади, построен театр с четырьмя ярусами лож...».*

Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Фото Д. Аткинса. Между 1805 и 1807



Это самая ранняя фотография Зимнего дворца. Она была исполнена американским фотографом Джоном Аткинсом с обсерватории Академии Наук. Разрешение на фотографирования Д. Аткинсу пришлось получать от самого государя императора Александра I. Ценность фотографии состоит еще в том, что она создана до пожара 1838 года. Фотография хранится в США, в Библиотеке Национального конгресса.

Зимний дворец. Иорданская лестница





Парадная
Иорданская
лестница.
Акварель
К.А. Ухтомского.
1860-е гг. ГЭ
Бумага, акварель.
44,2 x 31,3

Большой дворец в Петергофе.



Первоначально довольно скромный царский дворец, сооруженный в стиле «петровского барокко» в 1714-1725 годах по проекту И. Браунштейна, Ж.-Б. Леблона, а затем Н. Микетти, был перестроен (1745—1755) Елизаветой по модели Версаля (арх. Ф.-Б. Растрелли), — в так называемом стиле зрелого барокко. Длина обращённого к морю фасада — 268 м.

Ф.Б.Растрелли. Екатерининский (Большой) дворец в Царском Селе



Своим существованием Екатерининский (Большой) дворец обязан его блистательным хозяйкам, трем императрицам — Екатерине I, Елизавете Петровне и Екатерине II. Им принадлежал дворец в XVIII веке, и они уделяли его строительству огромное внимание. Их фантазии и личные вкусы воплощали в жизнь сотни талантливых архитекторов, художников, скульпторов, садоводов. По имени первой владелицы дворца Екатерины I он получил свое название. Над созданием царской резиденции начиная с 1718 года последовательно работали архитекторы И. Браунштейн, М. Земцов, А. Квасов, С. Чевакинский, Ч. Камерон, Д. Кваренги, В. Стасов, И. Монигетти и многие другие. Однако ведущая и определяющая роль в возведении уникального здания принадлежала архитектору Франческо Бартоломео Растрелли. С 1752 по 1756 год при императрице Елизавете Петровне он возглавил строительство царскосельского дворца и довел его до конца.

Екатерининский дворец: фасад



Растрелли использовал строения, которые существовали еще с Петровского времени и которые неоднократно перестраивались и надстраивались. Архитектор значительно увеличил размеры дворца и сделал все здание одной высоты — в три этажа со слегка повышенной центральной частью за счет дополнительного полуэтажа. В итоге он объединил все объемы постройки в единое и мощное целое.

Громада дворца развернулась на 306 метров в длину; над восточным крылом засверкало пять золоченых куполов. На фоне бирюзовых стен четко читаются ряды белых колонн, прихотливые рельефы наличников, словно перетекающих один в другой, ажурный пояс кованых балконных решеток с золочеными деталями. Особый изыск фасадам придает скульптура, поражающая обилием и разнообразием форм.

Екатерининский дворец: фрагмент лепного убранства фасада. Атланты



Екатерининский дворец. Большой танцевальный зал



Екатерининский дворец. Фрагмент декоративного убранства интерьера



Екатерининский (Большой) дворец в Царском селе. Янтарная комната



Проект Янтарного кабинета, уникального по своей отделке, разработал и реализовал архитектор и скульптор Андреас Шлютер. В 1716 году прусский король Фридрих Вильгельм I подарил кабинет Петру I.

В 1717 году янтарные панно были доставлены в Петербург. Ими было отделано одно из помещений Зимнего дворца. При его перестройке в 1750-х годах Янтарная комната была перевезена в Царское Село.

Екатерининский дворец: Янтарная комната



Янтарная комната: фрагмент



Янтарная комната: элементы из янтаря



Ф.Б.Растрелли. Павильон «Грот» в Царскомосельском парке



Ф.Б.Растрелли. Павильон «Эрмитаж»



Ф.Б. Растрелли. Собор Смольного монастыря
Арх. Ф.Б. Растрелли. 1748—1764 .





Воронцовский дворец в Санкт-Петербурге. Арх. Ф.Б. Растрелли. 1749—1757

Санкт-Петербургский дворец М.И. Воронцова возведен в сложных барочных формах и с монументальным размахом. При этом по планировке его можно отнести к усадебному типу: здание отделено от Садовой улицы парадным двором и ажурной чугунной оградой, а позади него ранее простирался регулярный сад, доходивший до реки Фонтанки.