

ЭСТЕТИКА БАРОККО  
И  
КЛАССИЦИЗМА

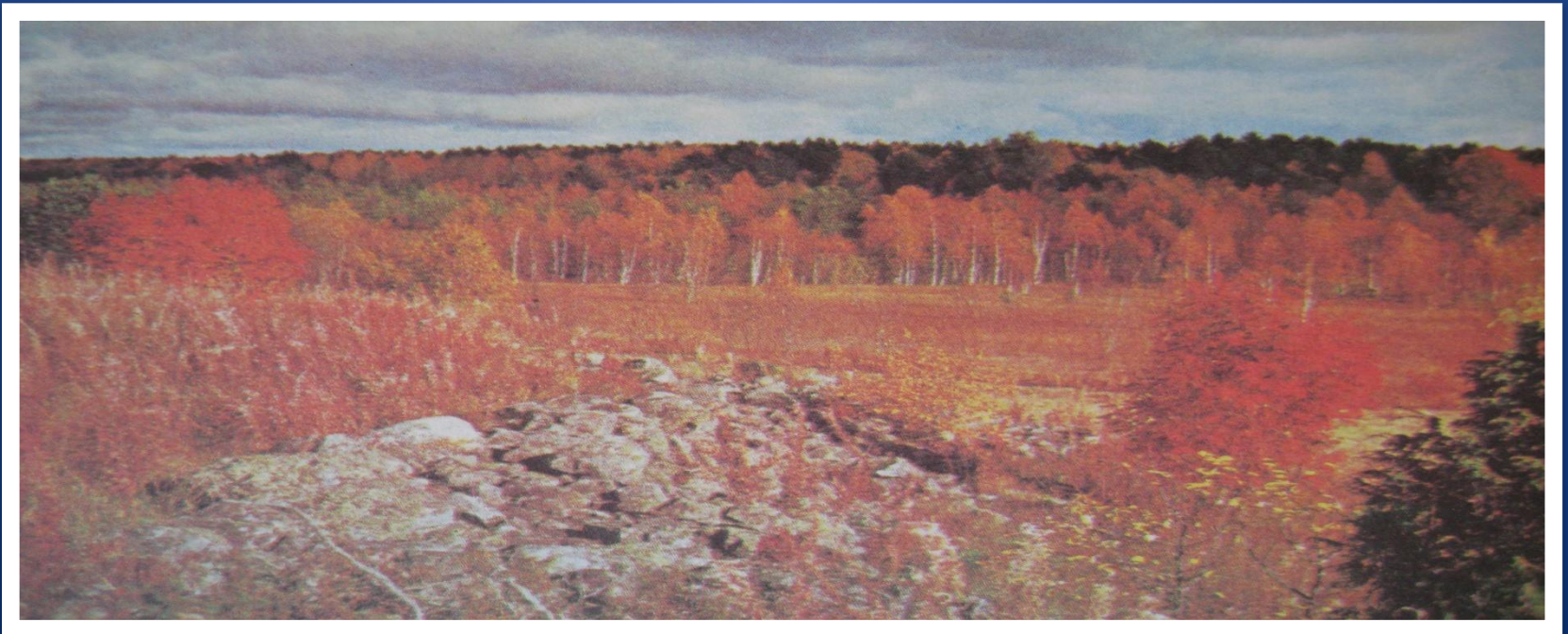
Если искусство Возрождения

воскрешает традиции античности и руководствуется

рассудочными поисками прекрасного, то пришедшее на смену  
барокко во многом было противоположно установленным нормам  
Возрождения.

Классицизм и Просвещение в свою очередь  
были противоположны барокко и ориентировались на  
рассудок и разум.

Романтизм полностью полагался на чувство.



# Причины появления барокко

- Барокко
  - - это дух трагедии и противоречия,
  - - это стремление отдалиться от земного,
    - - это искусство сомнений и неудовлетворенных желаний,
  - - это борьба аскетизма с чувственностью.  
(см. Сикстинская капелла и Пармский собор Корреджо).

# История термина «барокко»

Барокко получило наибольшее распространение в Италии.

- **Барокко** (с ит. причудливый, странный, склонный к излишествам).

Название дано эстетам XVIII в. искусству XVI -XVII вв.

- Это время считалось упадком красоты и хорошего вкуса.
- Стил – триумф «западной цивилизации».
- Италия теряет экономическое и политическое могущество, знать и церковь обратились к искусству, **имитируя** могущество и богатство.
  - **К теоретикам барокко можно отнести:**
    - **Джамбаттиста Марино**, (представитель «нового искусства») считал, что пространственные и временные искусства родственны.
    - **Маттео Перегрини**(«Трактат об остроумии»).
    - **Эмануэле Тезауро** («Моральная философия»).

# ЭСТЕТИКА КЛАССИЦИЗМА

- История термина «классицизм»

- Царь Древнего Рима Сервий Туллий (578-535 до н.э.) разделил всех римлян на пять «классов», но только первый из них назывался собственно classis, остальные – intra classem.
- Первый класс был элитарным, то есть образцовым. (см. Классицизм // Новый Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона).
- Античность древних греков и римлян для европейцев эпохи Возрождения, стала классикой и образцом, как нечто **нормативным**.

# ИСТОКИ КЛАССИЦИЗМА

- Влияние Ренессанса.

XVII в. сформировались условия, расцвета французского классицизма, основанного на признании **рассудка** как критерий истины.

Влияние античности через Возрождение, выработало ориентацию художественной жизни Франции XVII в. на рассудочность, рациональность.

**Рене Декарт** превыше всего ставил разум. (см. Рассуждение о методе).

## Рассудочность в центре внимания классицизма

- Николя Буало-Депрео (1636-1711) фр. поэт, критик, автор поэмы «Поэтическое искусство» сформулировал ряд положений в поэзии, что стало законом не только для французской , но и для европейской литературы.
- Автор был убежден в том, что в поэзии фантазия и чувства должны быть подчинены разуму.
- Поэзия по форме и по содержанию должна быть общепонятна и не должна переходить в пошлость.

Классическая традиция получила развитие в творчестве французских литераторов:

- Этьена Жюделя (трагедия «Клеопатра»);

- Пьера Корнеля (драма «Сид»);

Жан-Батист Расин (трагедия «Андромаха»);

В конце XVIII в. начинается разрушение  
классицизма.

Наступает время романтизма.