

«Древняя Греция».

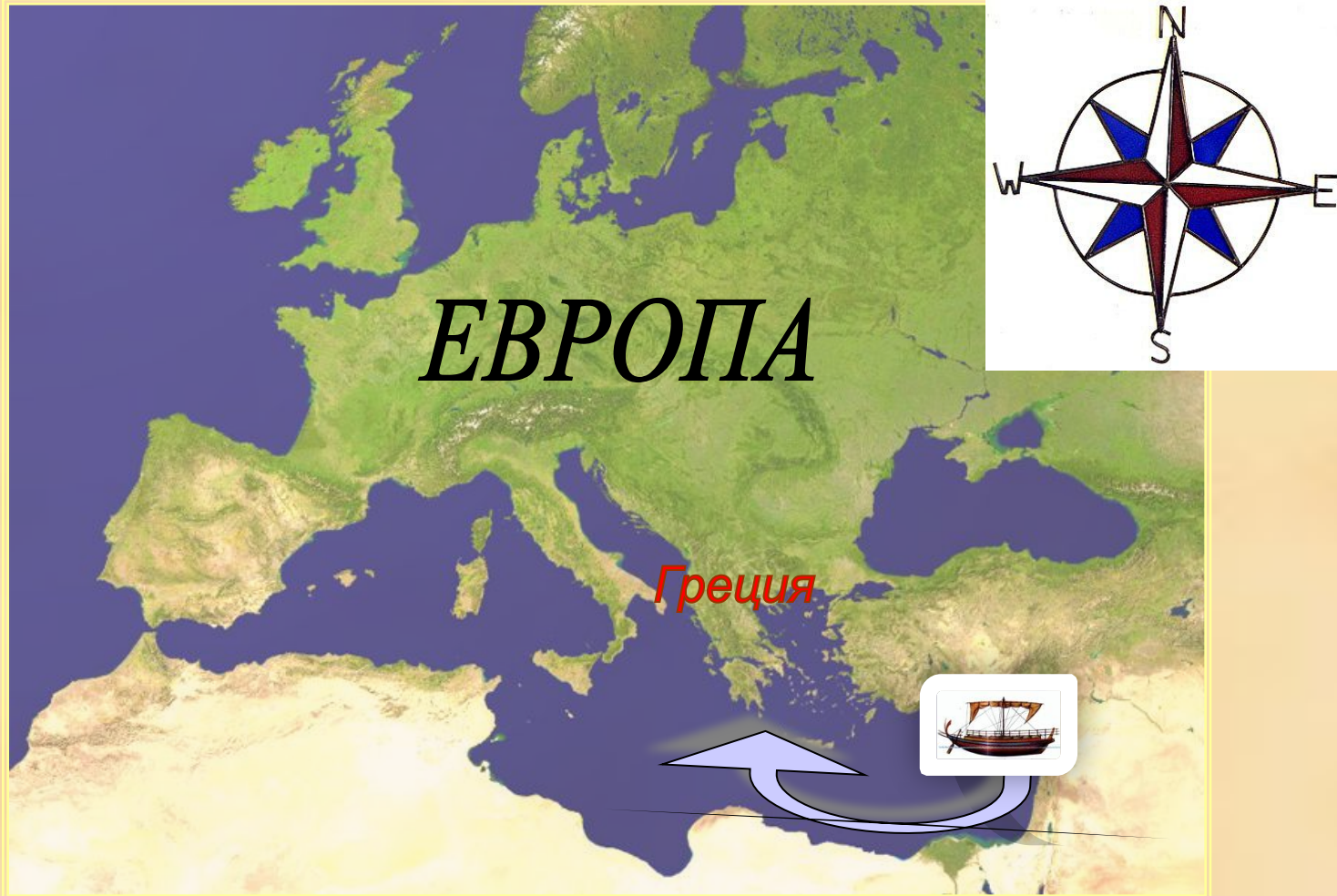
# Источники

- **Материалы учебных пособий, монографий, статей;**
- **Справочная литература;**
- **Материалы альбомов;**
- **Интернет-ресурсы.**
  - <http://nsportal.ru/fateewa-elena-iwanowna>
  - 77da898d00ad49ce15180f032df6cd9e
  - F760ef32d6bf
  - FB174LFGWKD4441.LARGE
  - h\_1335521365\_3643244\_eed12da287
  - image12367755\_9b259b8e88d17745f955036394e2b17c
  - Кас5b
  - image\_frownface\_mill

# Древнейшая Греция



# ПУТЕШЕСТВИЕ В ДРЕВНЮЮ ГРЕЦИЮ





## Географическое положение.



Греция – европейская страна. Она расположена на Балканском полуострове. Греки называли свою страну Эллада, а себя эллинами.

На какие части мы можем условно разделить ее территорию?





# Греческий мир в Эгейском море





# Греческий мир в Эгейском море





# Греческий мир в Эгейском море





# Греческий мир в Эгейском море





# Греческий мир в Эгейском море





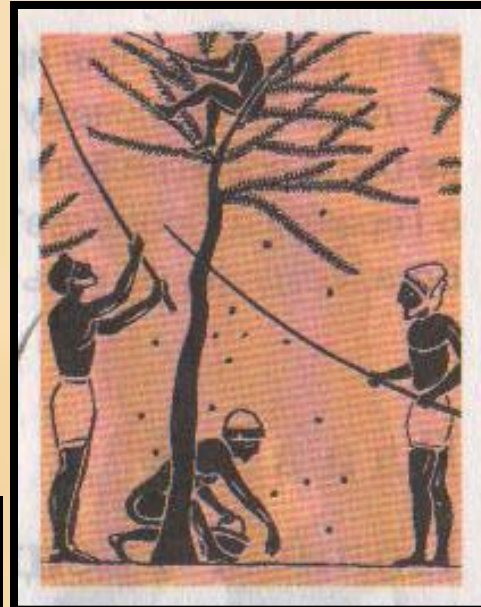
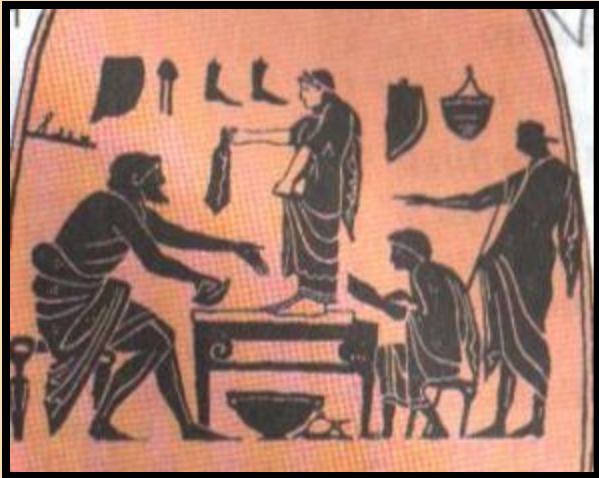


**Греция страна горная и морская, с теплым климатом, здесь нет крупных полноводных рек.**

## «Особенности природы Древней Греции»:

- 1. Близость моря. Важнейшая природная особенность Греции состоит в том, что с запада, востока и юга она окружена морем, с востока – Эгейское, с запада – Ионическое, с юга – Критское.
- 2. Другая важная особенность природы Греции состоит в том, что это горная страна. Горная страна богата полезными ископаемыми
- 3. третья особенность природы Греции заключается в том, что здесь нет полноводных рек, как Нил, Евфрат или Инд. Нет полноводных рек и плодородной земли
- 4. Мало богатых растительностью пастбищ.





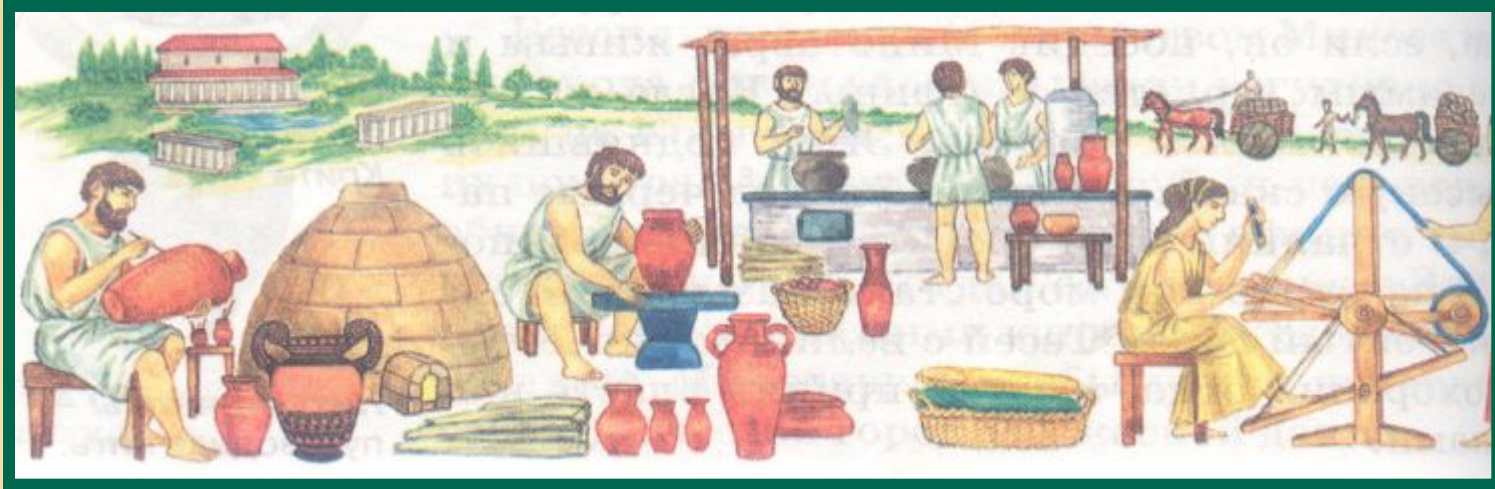
**Рассмотрите рисунки и предположите какими были основные занятия жителей Древней Греции???**

## «Занятия населения Древней Греции».

- 1. Мореплавание, рыболовство, добыча соли, морская торговля
- 2. Добыча полезных ископаемых, развитие различных ремесел
- 3. Садоводство, виноделие и изготовление оливкового масла
- 4. Скотоводство, разведение мелкого рогатого скота



# Занятия населения



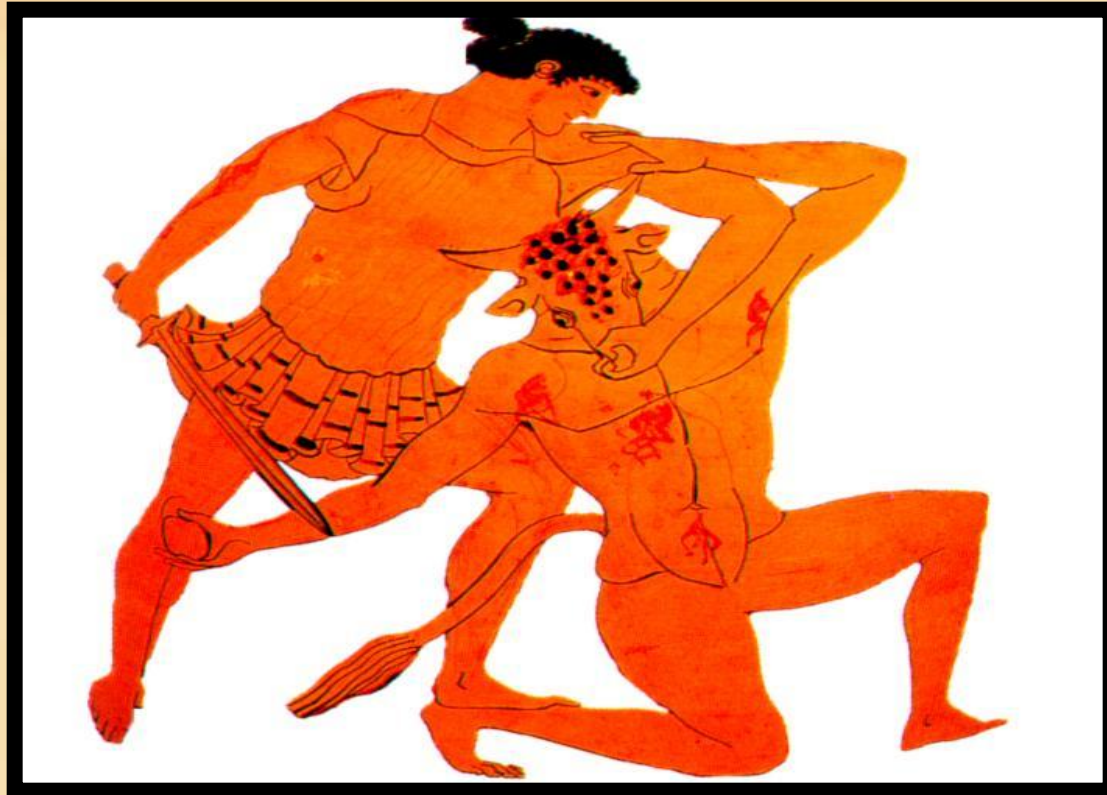
- В долинах занимались земледелием.
- На склонах гор пасли овец и коз, охотились на кабанов, оленей, лисиц...
- В Греции сама природа заставляла человека овладевать всеми видами хозяйственной деятельности на суше и на море.
- На побережье занимались рыболовством, ремеслом и торговлей.



**Эгейское море усеяно множеством островов. Они находятся так близко друг от друга, что с них видны соседние острова. Самый большой остров – Крит. Этот остров считается частью Европы. В III тыс. до н. э. здесь возникло древнейшее в Европе государство.**

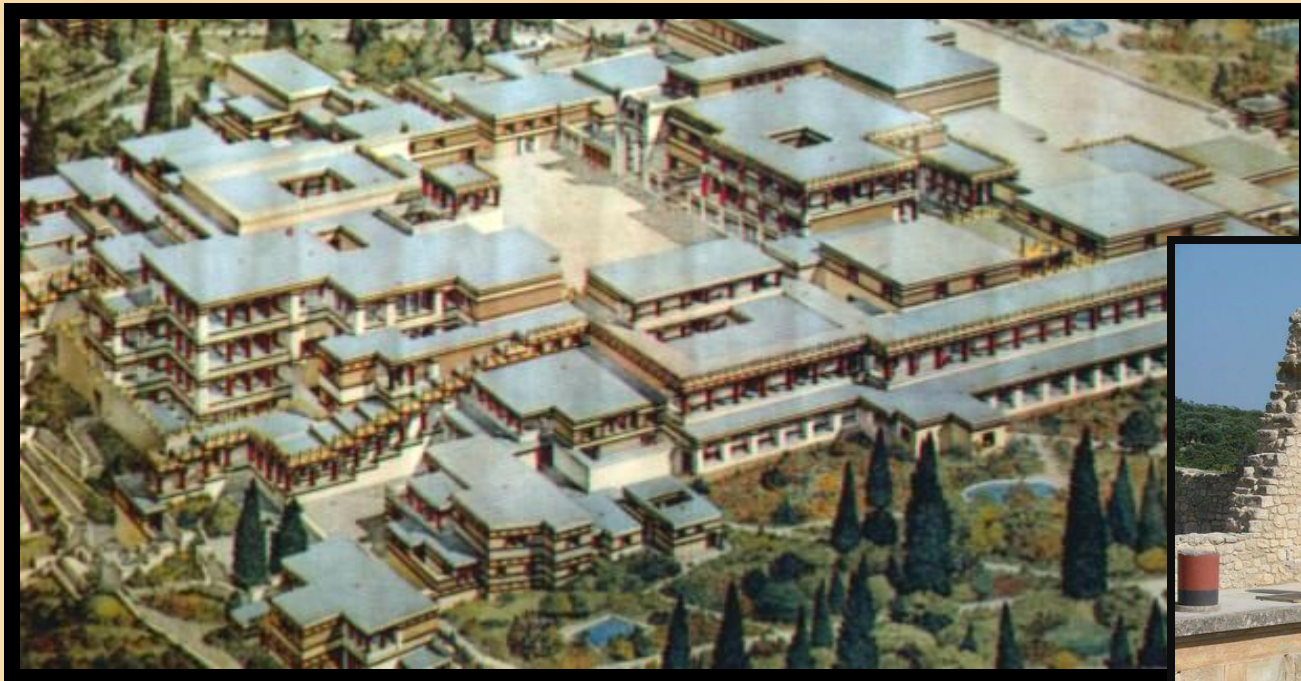


# Миф о Тесее и Минотавре



Об отношениях между греками и критянами, жителями Крита, рассказывают древние сказания.

# «Дворец в Кноссе»



**Археологи раскопали на острове огромный многоэтажный Кносский дворец. Как и сказочный лабиринт, дворец имел сотни помещений, коридоров, лестничных подъёмов и спусков.**



**Проверим, насколько вы внимательный слушатель. Заполните пропуски в тексте.**

Греция расположена в Европе, в южной части \_\_\_\_\_ полуострова.

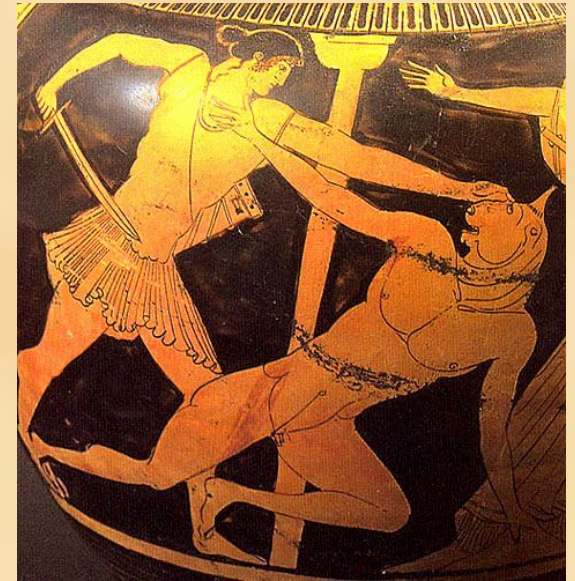
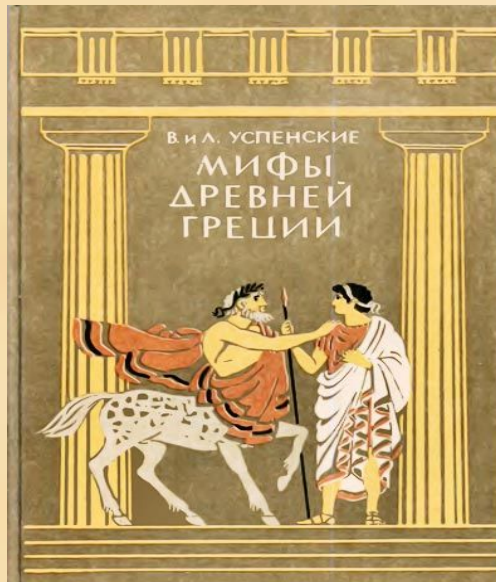
На морях, омывающих Грецию, много островов, самый большой из них называется \_\_\_\_\_.

Более трёх с половиной тысяч лет назад в Греции существовали города: \_\_\_\_\_.

Греки называют свою страну \_\_\_\_\_, а себя \_\_\_\_\_.

# МИФ

- Слово **«миф»** - греческое. Оно означает **сказание, повествование**. Мифы – это древнейшие сказания о происхождении мира и человека, о предках человека, о том, как возник существующий порядок вещей, о богах и героях, о происхождении жизни.





# Миф о Дедале и Икаре



# Миф о Дедале и Икаре

В те далёкие времена, когда у людей ещё не было ни инструментов, ни машин, жил в Афинах великий художник Дедал. Он первый научил греков строить прекрасные здания. До него художники не умели изображать людей в движении и делали статуи, похожие на запелёнатых кукол с закрытыми глазами. Дедал же стал высекать из мрамора великолепные статуи, изображающие людей в движении.

Для своей работы Дедал сам придумал и сделал инструменты и научил людей пользоваться ими. Он научил строителей зданий, как проверять - камнем на нитке, - правильно ли кладут они стены.

У Дедала был племянник. Он помогал художнику в мастерской и учился у него искусствам. Рассматривая однажды плавники рыбы, он догадался сделать пилу; придумал циркуль, чтобы чертить правильный круг; вырезал из дерева круг, заставил его вращаться и стал лепить на нём глиняную посуду - горшки, кувшины и круглые чаши.

Однажды Дедал с юношей взошли на вершину Акрополя, чтобы с высоты посмотреть на красоту города. Задумавшись, юноша ступил на самый край обрыва, не удержался, упал с горы и разбился.

Афиняне обвинили Дедала в гибели мальчика. Дедалу пришлось бежать из Афин. На корабле он добрался до острова Крита и явился к критскому царю Миносу.

Минос был рад, что судьба привела к нему знаменитого афинского строителя и художника. Царь дал пристанище Дедалу и заставил его работать на себя. Дедал выстроил ему Лабиринт, где было столько комнат и так запутаны ходы, что всякий, кто входил туда, уже не мог сам найти выход.

До сих пор на острове Крите показывают остатки этого великолепного сооружения.

Долго жил Дедал у царя Миноса пленником на чужом острове среди моря. Часто сидел он на морском берегу, глядя в сторону родного края, вспоминал свой прекрасный город и тосковал. Уже много лет прошло, и, наверное, уже никто не помнил, в чём его обвиняли. Но Дедал знал, что Минос никогда не отпустит его и ни один корабль, отплывающий от Крита, не посмеет взять его с собой, опасаясь преследования. И всё-таки Дедал постоянно думал о возвращении.



# Дедал и Икар (продолжение)

Однажды, сидя у моря, он поднял глаза в широкое небо и подумал: «Нет для меня пути по морю, но вот небо открыто для меня. Кто может мне помешать на воздушной дороге? Птицы рассекают крыльями воздух и летят куда хотят. Разве человек хуже птицы?»

И ему захотелось сделать себе крылья, чтобы улететь из плена. Он стал собирать перья больших птиц, искусно связывал их льняными крепкими нитками и скреплял воском. Скоро он сделал четыре крыла - два для себя и два для своего сына Икара, который жил вместе с ним на Крите. Перевязью крест-накрест прикреплялись крылья к груди и к рукам.

И вот наступил день, когда Дедал попробовал свои крылья, надел и, плавно махая руками, поднялся над землёй. Крылья держали его в воздухе, и он направлял свой полёт в ту сторону, куда хотел.

Спустившись вниз, он надел крылья сыну и учил его летать.

- Спокойно и ровно взмахивай руками, не спускайся слишком низко к волнам, чтобы не смочить крылья, и не поднимайся высоко, чтобы лучи солнца не опалили тебя. Лети за мной следом. - Так говорил он Икару.

И вот рано утром они улетели с острова Крита.

Только рыбаки в море да пастухи на лугу видели, как они улетали, но и те подумали, что это крылатые боги пролетают над землёй. И вот уже далеко остался позади скалистый остров, и широко раскинулось под ними море.

День разгорался, солнце поднялось высоко, и лучи его жгли всё сильнее.

Осторожно летел Дедал, держась ближе к поверхности моря и боязливо оглядывался на сына.

А Икару по душе был вольный полёт. Всё быстрее рассекал он крыльями воздух, и ему захотелось подняться высоко-высоко, выше ласточек, выше самого жаворонка, который поёт, глядя прямо в лицо солнцу. И в ту минуту, когда отец не глядел на него, Икар поднялся высоко вверх, к самому солнцу.

Под жаркими лучами растаял воск, скреплявший крылья, перья распались и разлетелись вокруг. Напрасно взмахивал Икар руками, - уже ничто больше не удерживало его в высоте. Он стремительно падал, упал и исчез в глубине моря.

Оглянулся Дедал - и не увидел в синеве неба летящего сына. Он глянул на море - лишь белые перья плыли на волнах.

В отчаянии опустился Дедал на первый встретившийся ему остров, сломал свои крылья и проклял своё искусство, погубившее его сына.

Но люди запомнили этот первый полёт, и с тех пор в их душах жила мечта о покорении воздуха, о просторных небесных дорогах.

# Мифология Древней Греции

Объединяющую роль для древнегреческой культуры играла мифология. Это божества, которые воплощали силы природы.

От союза **Геи** — земли и **Урана** — неба — появились титаны, старшим был **Океан**. Младший **Кронос** во сне убил отца из мести за заточение братьев циклопов в тартаре и стал царем богов. Дети Кроноса во главе с **Зевсом** в схватке с титанами одержали победу и разделили власть над миром.







**Олимпийские боги — это боги 3-го поколения в древнегреческом пантеоне, верховные божества, обитавшие на горе Олимп.**

**В число олимпийцев входили дети Кроноса и Реи**

**Зевс** — верховный бог, бог неба, грома и молний

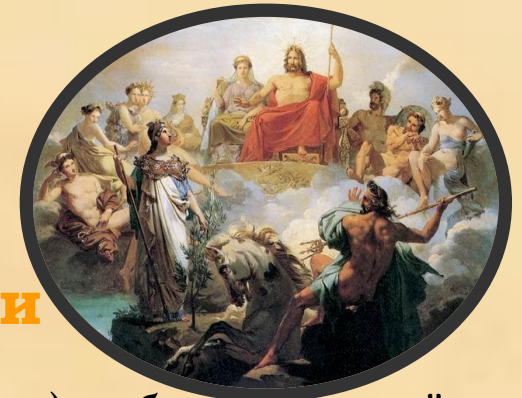
**Гера** (жена Зевса) — покровительница брака и семьи

**Посейдон** — бог морей, источников и вод.

**Аид** — бог подземного царства мёртвых

**Деметра** — богиня плодородия и земледелия

**Гестия** — покровительница домашнего очага



**Олимпийские боги, потомки**

**Арес** — бог войны

**Афина** (появилась из головы Зевса в боевом шлеме и панцире) — богиня военной мудрости, покровительница наук и ремесел

**Афродита** (родилась из пены морской на о. Кипр) — богиня любви и красоты

**Артемиды** — богиня плодородия, Луны, покровительница животных и охоты, позже — покровительница женского целомудрия и рожениц

**Гефест** (муж Афродиты) — бог огня и кузнечного ремесла

**Гермес** — бог торговли, хитрости, скорости и воровства, вестник олимпийских богов, покровитель путешественников и торговли

**Аполлон** — бог света, верховный покровитель медицины и искусства, его спутницы — 9 муз

**Дионис** — бог виноделия и веселья, посвящались особые празднества в конце сельскохозяйственного года — дионисии

**Персефона** — богиня весны, королева Царства Мёртвых





# Боги Древней Греции



Зевс



Посейдон



Гера



Гермес



Дионис



Артемида

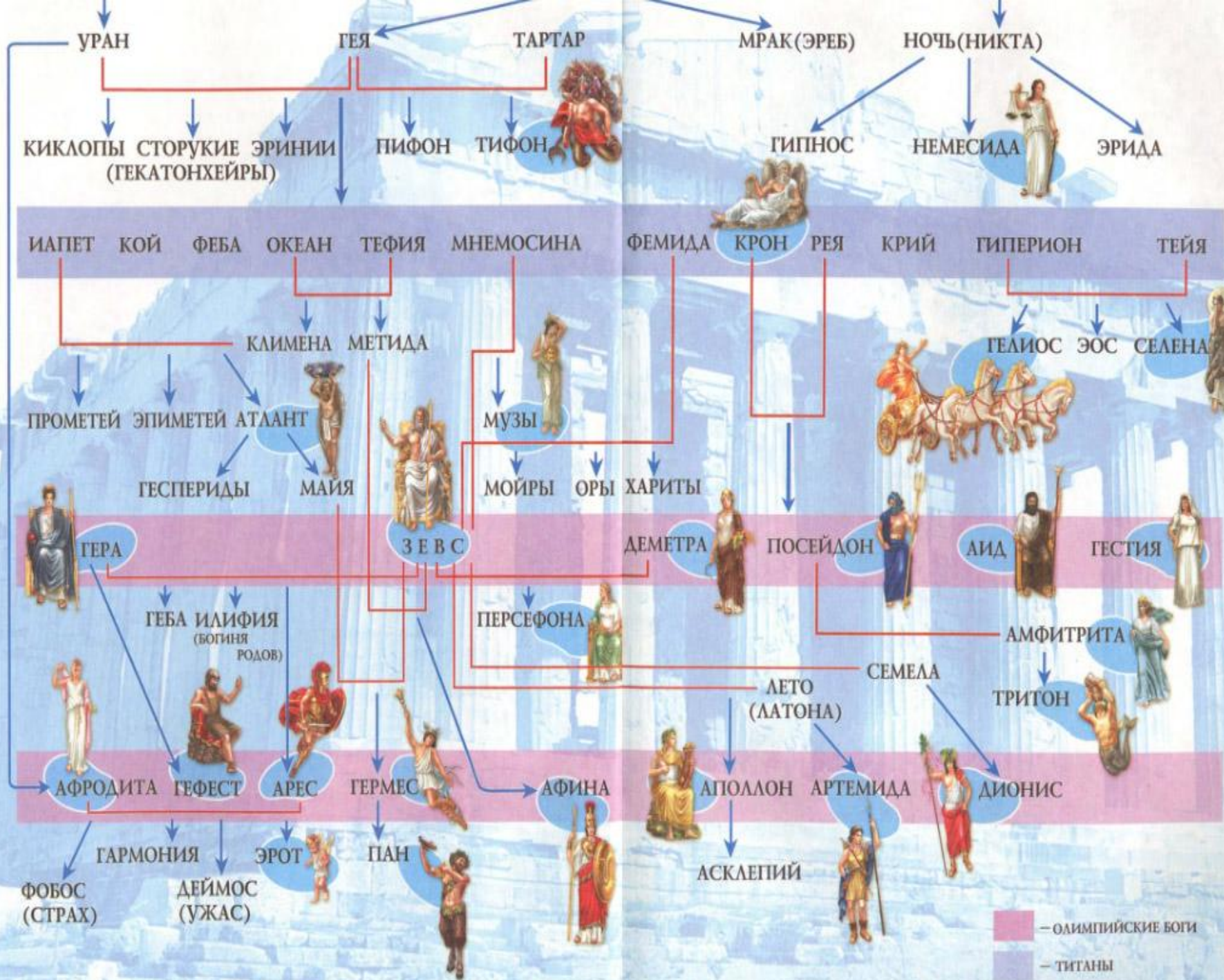


Афина



Афродита







**Параллельно с мифологией развивалась культовая практика — жертвоприношения и молитвы, которые проходили в храмах.**

**Каждый город имел бога-покровителя**

- **Афина** — покровительница города Афин;
- **Олимпия** — центр поклонения Зевсу, которому посвящались Олимпийские соревнования;
- **Дельфы** — центр Земли, место главного святилища Аполлона, где прорицал дельфийский оракул.

**Значение древнегреческой мифологии:**

- источник развития древнегреческого искусства;
- влияние на формирование мифологии и религии Древнего Рима;
- в эпоху Возрождения включена в европейский культурный процесс;
- в современном мире имеет научный, познавательный и эстетический интерес.



**Афи  
на**



**Храм Аполлона в Дельфах**



**Дельфийский оракул**



## РАЗВИТИЕ НАУКИ

*Ученые Древней Эллады пытались создать картину мира, отличную от мифологии. Шел процесс не просто накопления научных знаний (жрецами)*

*Шло зарождение философии как науки, давшей решение основных философских проблем происхождения Вселенной и природы человека*

## Первые греческие философы из перечня «7-ми мудрецов»

### Представители милетской школы



Анаксимен



Фалес



Анаксимандр



# Величайшие философы всех времен и народов были родом из Греции

Исследователем социально-этических проблем человека был **Сократ**.  
**Платон** — основоположник школы идеализма

Самый знаменитый философ в истории человечества — **Аристотель** — совершил огромное влияние на философию Средневековья и Нового времени.



**Платон и  
Аристотель**

"Только в  
споре  
рождается  
истина"



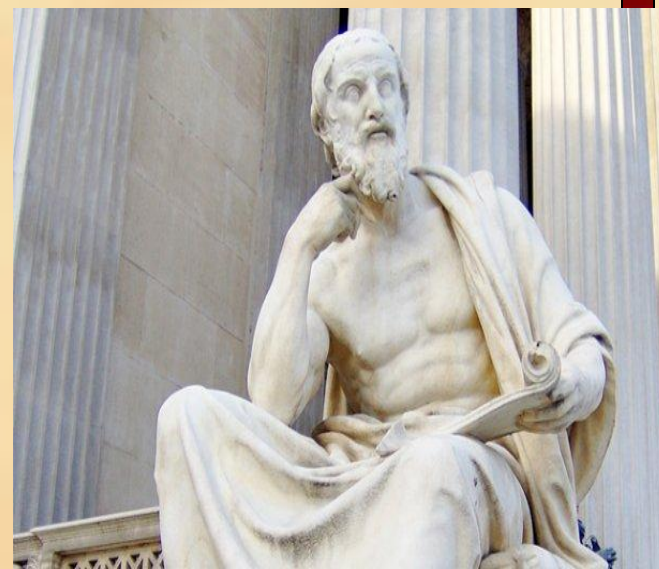
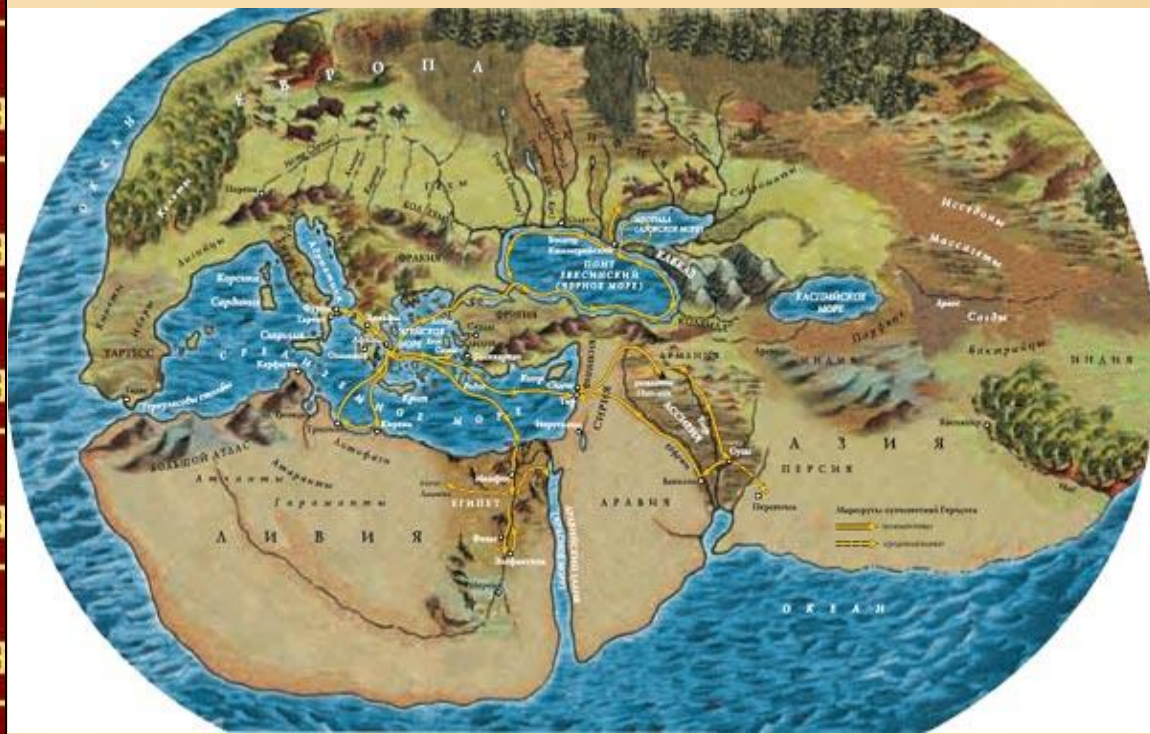
**СОКРАТ**

"Я знаю, что  
ничего не знаю,  
но другие не  
знают и этого!"

## Основы исторической науки заложил Геродот

Во время путешествий Геродот собирал различные сведения.

**Главный труд — «История»** — посвящена греко-персидским войнам. Несмотря на отсутствие целостности и полной научности, записал преимущественно достоверные факты. Геродот дал первое в античной литературе **системное описание жизни и быта скифов.**



Карта мира по

Геро



***В Греции в нескольких научных медицинских школах обобщались  
медицинские знания***

**Достижения в классическую эпоху врача Гиппократа оказали  
большое влияние на развитие медицины: рассуждения о причинах  
болезней, 4-х темпераментах, роли прогноза при лечении.**



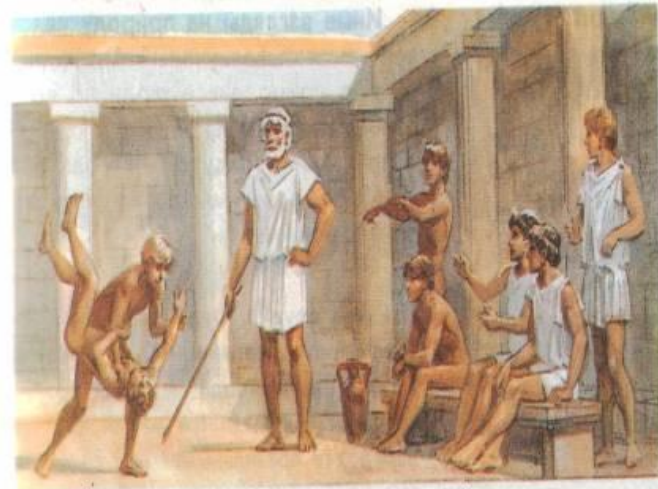
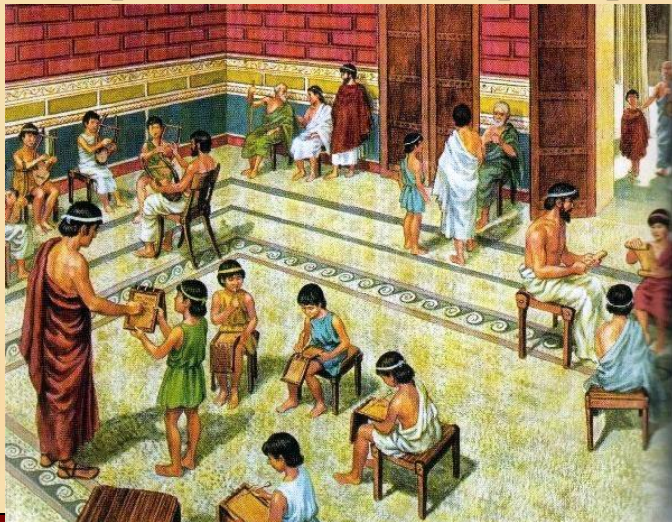
***Клятва Гиппократа является моральным кодексом врачей всего мира***

# ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

*Уникальная система воспитания и образования выработала идеал человека Эллады — гармоничное сочетание физической и духовной красоты.*

Впервые в истории встала задача обучения детей свободного населения (мальчиков). На структуре образования сказывались политические различия между полисами. В центре просвещения — демократически Афинах — оформилась следующая система обучения:

1. **Низшая школа** (с 7 лет) — **дидаксалейон**, где обучали грамоте, литературе, музыке, арифметике, рисованию;
2. 2-й уровень начальных училищ — **грамматические школы** (от 12 до 15 лет) обучали астрономии и философии. Обучение физической культуре велось одновременно в специальном комплексе — **палестре**;
3. **Гимназии** — государственные образовательные монументальные здания, центры интеллектуальной жизни полиса. Юноши 16-18 лет совершенствовались в **риторике, этике, логики, географии и гимнастике.**





## Самые знаменитые школы Древней Греции

- *Платоновская академия*, где вел беседы со своими учениками Платон;
- *Ликей Аристотеля*.



**Афинский  
гимнасий**



**Своеобразной формой высшего образования можно считать кружки, которые группировались вокруг крупных ученых (знаменитые беседы Сократа)**

В Спарте существовал жесткий контроль государства над развитием личности. Для оздоровления жителей царства члены городского совета старейшин сбрасывали в пропасть болезненных новорожденных

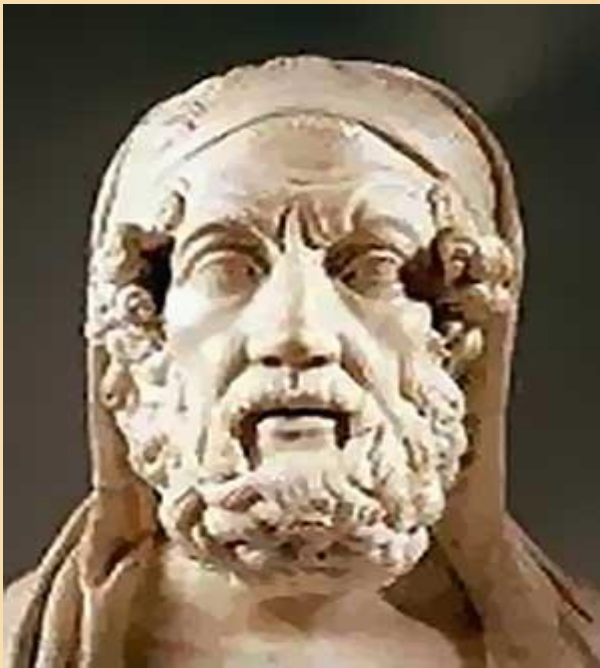
**Система государственного школьного обучения была обязательна для каждого мальчика и девочки 8-20 лет, при этом ребёнка отрывали от семьи. Детей с 12 лет делили на отряды, во главе которого стоял прен (старший**





# ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Особое место в истории искусства занимает художественная литература, которая тесно связана с сюжетами и образами мифологии. Вершины поэтического творчества были достигнуты раньше, чем сложились классические наука, образование и искусство



**Гомер**

*Греки наизусть знали гомеровские поэмы и преклонялись перед ними. Они стали основой воспитания и образования.*

**В VIII в. до н.э. рапсод (поэт, выступающий с декламацией стихов) из Малой Азии**

**Гомер написал эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея».**



**Поэма  
«Одиссея»**  
рассказывает  
о  
приключениях  
в время  
возвращения  
домой  
участника  
войны —  
царя острова  
Итака  
Одиссея

Поэма **«Илиада»** тесно связана с героическим эпосом о **Троянской войне**. В ней переплелись **реальные исторические события** (военный поход греков-ахейцев на Трою — Илион) и **фантастические сюжеты** («Яблоко раздора» как причина войны, участие богов, «Троянский конь»). Однако Гомер не переводит мифы, а создает художественные образы.



# ДРАМАТУРГИЯ И ТЕАТР

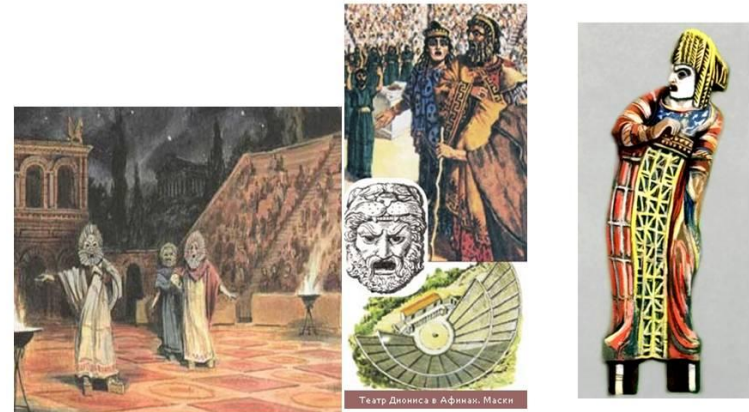
Возникновение театра связано с *дионисиями* — праздниками в честь бога Диониса. Участники процессий в козьих шкурах пели и танцевали («трагедия» — «песнь козлов»). Для них строили грандиозные каменные театры, рассчитанные на тысячи зрителей.



**Театр в  
Афинах**

***Актёры играли в  
особых масках,  
отражающих  
характер  
персонажа***

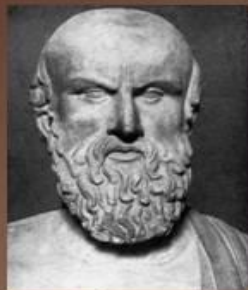
**Актёрами были только мужчины**



Городские власти находили хорега (финансиста) и определяли порядок показа комедий и трагедий. Бедные люди получали деньги на входной билет.

Постановщиком спектаклей был сам поэт, а продолжались они несколько дней с утра до вечера.

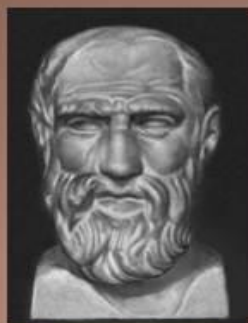
После окончания специальные судьи вручали приз (премия) драматургу и хорегу, лавровый венок и ставили памятник в честь хорега.



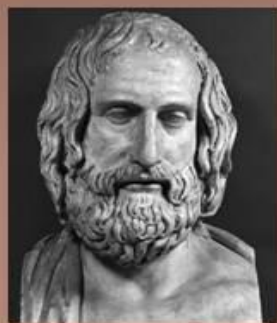
Эсхил



Софокл



Аристофан



Еврипид

### Классики древнегреческой комедии и трагедии

- **Эсхил** написал 90 пьес, 13 раз побеждал в драматических соревнованиях,
- **Софокл** (123 пьесы, 24 победы),
- **Еврипид** (17 побед).



# МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Образы музыкантов представлены в мифологии (Орфей, Пан, Марсий), их изображения сохранились на вазах и скульптурах. Существовали специальные коллегии (объединения) певцов, музыкантов и танцоров. Музыка звучала во время торжеств, ритуалов, игр, театральных действий. Музыкальный инструментарий был представлен струнными щипковыми (кифара, лира), а также духовыми инструментами (авлос, флейта Пана).



**Орфей в  
подземном царстве**

# Древнегреческие архитектурные стили



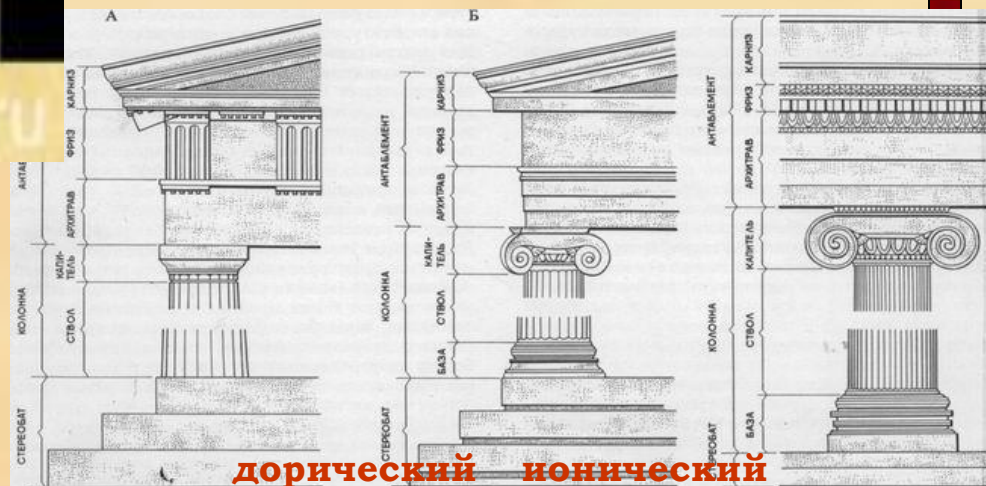
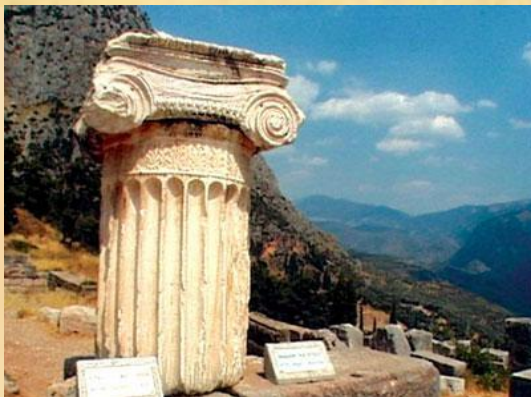
Дорический ордер

Ионический ордер

Коринфский ордер

# АРХИТЕКТУРА

Греческую архитектуру отличает единство стиля 3-х основных архитектурных ордеров («порядок»). Они различались типами колонн, перекрытий, пропорциями, декоративным убранством. В полисный период возникли **дорический и ионический стили**, эллинизма — **коринфский ордер**.



**дорический**      **ионический**  
**коринфский**

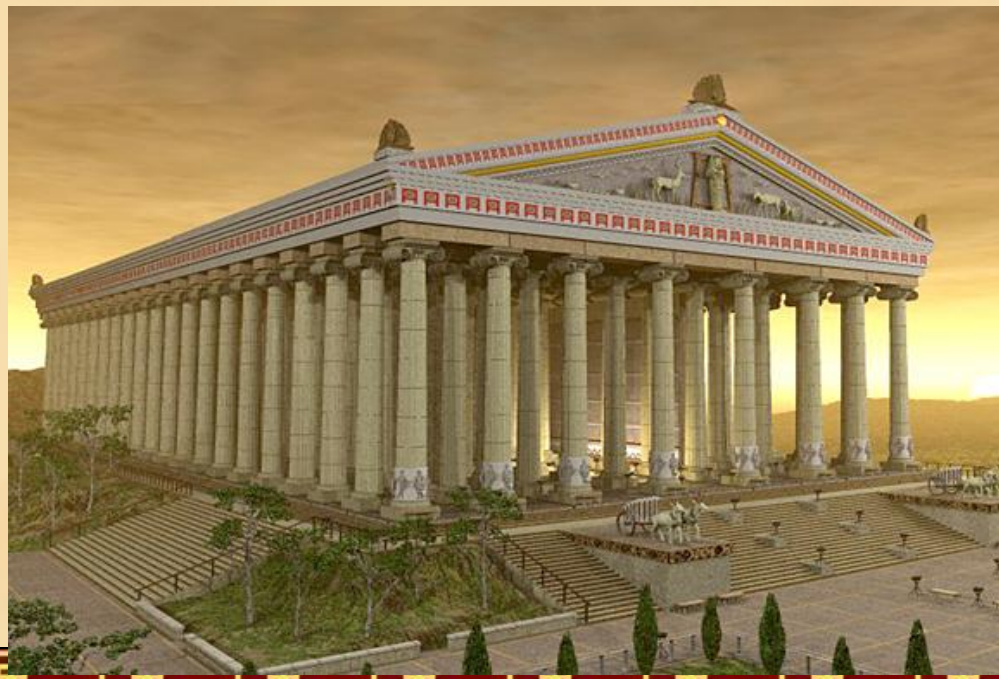


*Совершенный архитектурный ансамбль классической Греции — Афинский акрополь V в. до н.э. (возвышенная и укрепленная часть города)  
Инициатор грандиозной реконструкции Акрополя — Перикл, руководитель работ — скульптор Фидий*

*Отличительная черта комплекса — гармоничность и короткий срок строительства (40 лет).*

**Парфенон** —

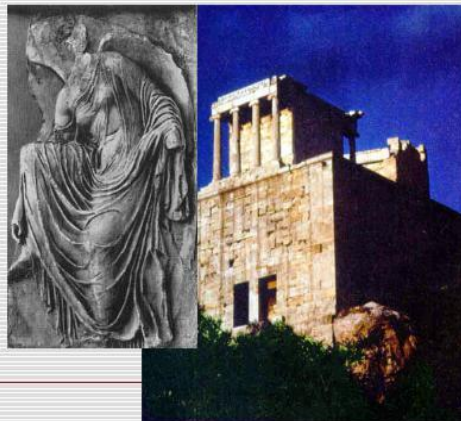
главный беломраморный храм Акрополя — храм Афины **Парфенос** (Афины Девы). Классический храм был прямоугольным в плане, окруженный колоннадой, 2-скатной крышей, фронтоны украшались скульптурными изображениями.



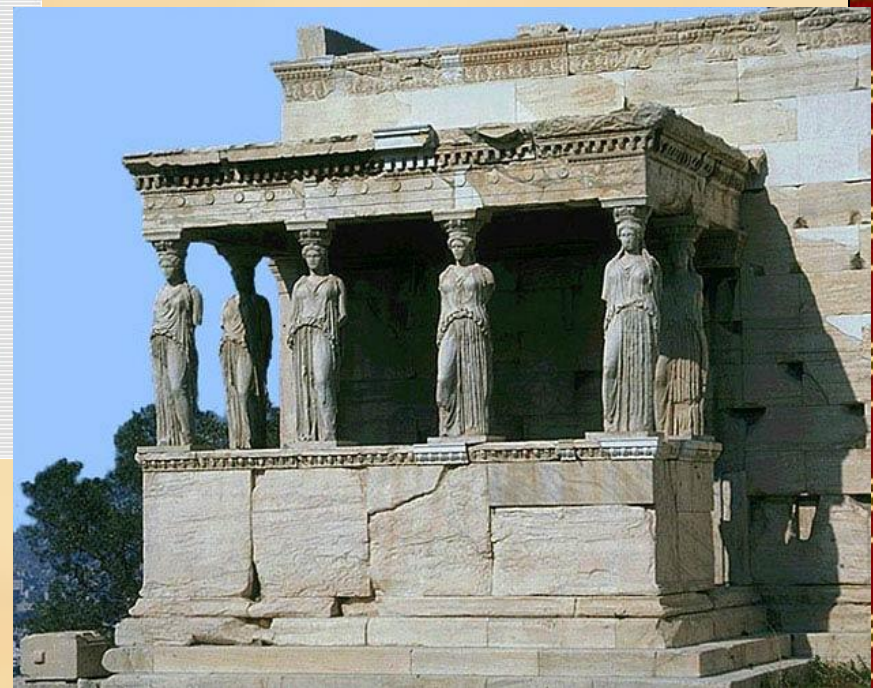


## Храм Ники Аптерос

- справа от Пропилей был сооружен небольшой прямоугольный храм Ники Аптерос, посвященный богине победы Нике. В переводе его название звучит как «Бескрылая победа». Полагают, что в условиях перемирия в затяжной Пелопоннесской войне афиняне тем самым выражали надежду на то, что победа теперь от них не «улетит». Поскольку в этом храме стояла статуя Афины, его нередко называют также храмом Афины-Ники.



Рельеф балюстрады храма Ники Аптерос.



## *Храм Эрехтейон —*

**храм, посвященный Посейдону, который в мифологии соперничал с Афиной за право покровительствовать городу. Портик заменен 6-ю мраморными фигурами девушек-кариатид.**

***Портик — открытая с одной стороны галерея, которая опирается на колонны.***



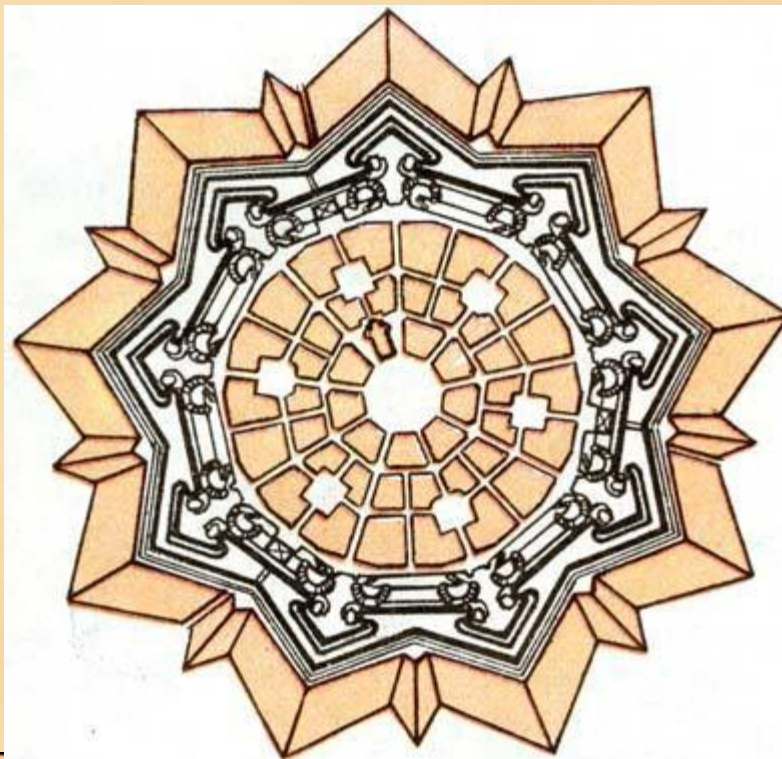
## ГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРА

В городах Древней Греции допускали роскошь только в общественных постройках. Частные жилища были скромны и лишены даже самого незначительного комфорта. Люди почти не жили в домах и чаще ночевали под портиками. Городские улицы, узкие и извилистые, загроможденные выступами и балконами первых этажей, были почти недоступны для солнца.



*Афины долго сохраняли жалкий внешний вид. Город, сожженный во время персидских войн, снова отстроили небрежно. Улицы имели случайное направление, а дома оставались маленькими и неудобными. Аристократы селились вне городских стен, где и находились красивые дома.*

*Переворот в городском строительстве произвел архитектор **Гипподам Милетский**, который создал систему регулярного планирования города (**Гипподамова система**), с прямоугольной сеткой улиц, площадью — центром торговой и общественной жизни.*



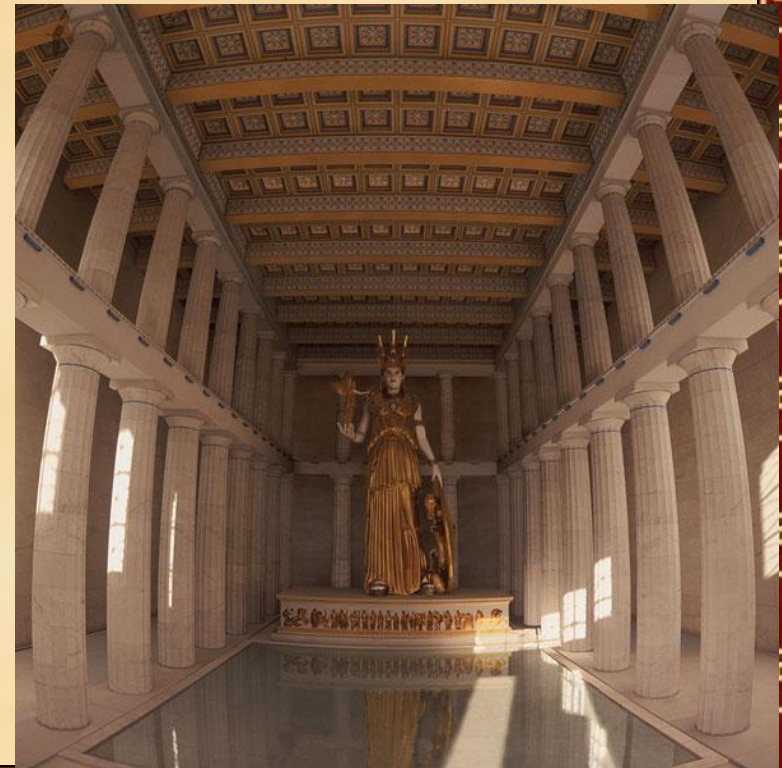
**Гипподамов  
а сетка  
города**



# *Эпоха древнегреческой классики дала миру шедевры скульптуры*

*Скульптора Фидия называли «творцом богов»*

*7-м чудом света* считается облицованная золотом и слоновой костью статуя Зевса в храме Зевса в Олимпии;  
*Прекрасны барельефы и скульптуры Парфенона, прежде всего главная статуя — Афина Парфенос*



# СКУЛЬПТУРА



**Дискобол**  
скул.  
Мирон



**Дорифор**  
скул.  
Поликлет



**Афродита**  
Книдская  
скул.  
Пракситель

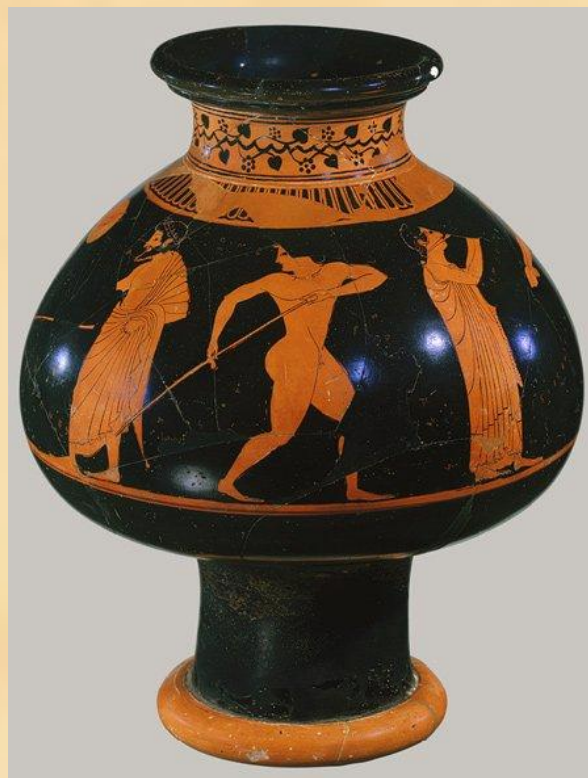
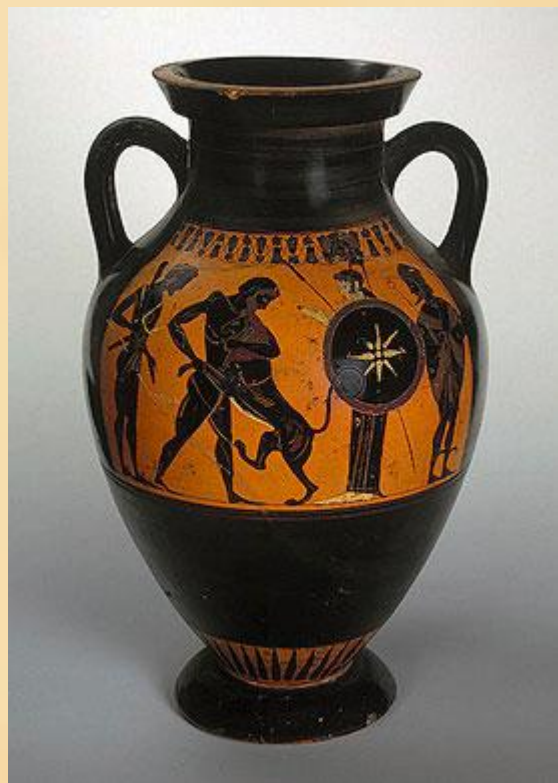


**Венера**  
Милосская

**Скульптор Мирон** достиг высот в передаче движения человека  
**Поликлет** создал цикл статуй победителей Олимпийских игр  
**Пракситель** - творец женских образов. Пропорциональность классических скульптур — образец для мастеров многих эпох



С совершенствованием керамической технологии рос художественный уровень вазовой живописи: для архаики характерен чернофигурный стиль изображения (тёмные фигуры на светлом фоне), в классическую эпоху — краснофигурный, что сделало изображения более реалистичными.



# Значение Греческой цивилизации

Античная цивилизация Древней Греции заложила основы культуры западной цивилизации (Франция, Германия, Италия, Англия, США и др.), стала родиной мировой демократии, западной философии, физико-математических наук, основных принципов архитектуры, скульптуры, поэзии, театра, Олимпийских игр и т.д.

Греческая культура имела мощное влияние на Римскую империю, которая донесла свою культуру до всех европейских народов.