

«Древняя Греция».

Источники

- **Материалы учебных пособий, монографий, статей;**
- **Справочная литература;**
- **Материалы альбомов;**
- **Интернет-ресурсы.**
 - <http://nsportal.ru/fateewa-elena-iwanowna>
 - 77da898d00ad49ce15180f032df6cd9e
 - F760ef32d6bf
 - FB174LFGWKD4441.LARGE
 - h_1335521365_3643244_eed12da287
 - image12367755_9b259b8e88d17745f955036394e2b17c
 - Кас5b
 - image_frownface_mill

Древнейшая Греция



ПУТЕШЕСТВИЕ В ДРЕВНЮЮ ГРЕЦИЮ



Географическое положение.



Греция – европейская страна. Она расположена на Балканском полуострове. Греки называли свою страну Эллада, а себя эллинами.

На какие части мы можем условно разделить ее территорию?



Греческий мир в Эгейском море



Греческий мир в Эгейском море



Греческий мир в Эгейском море



Греческий мир в Эгейском море



Греческий мир в Эгейском море

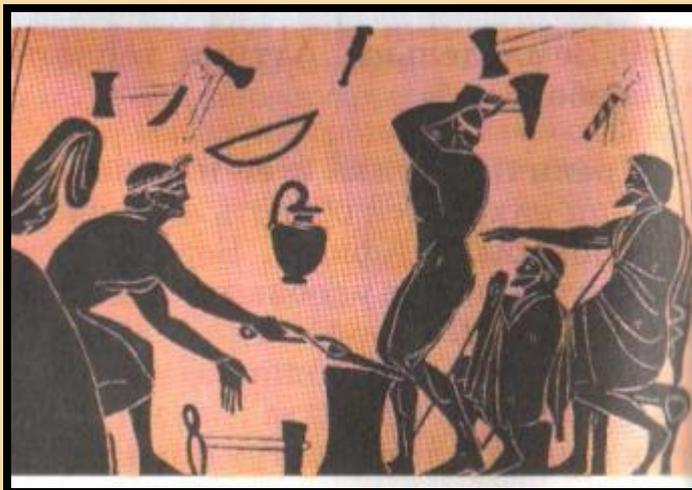
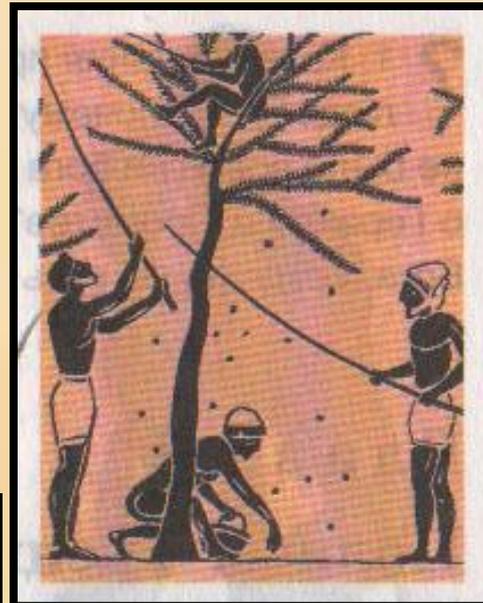
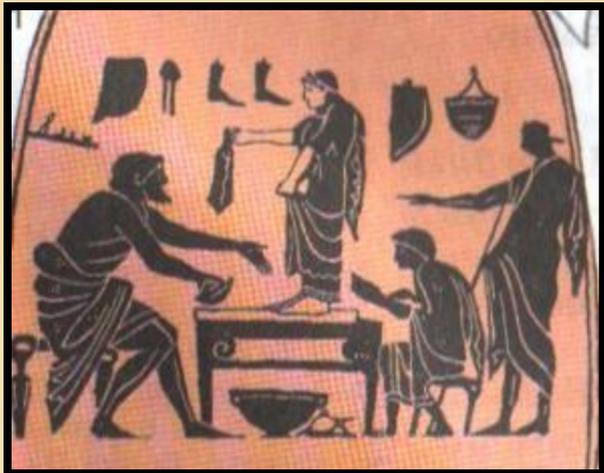




Греция страна горная и морская, с теплым климатом, здесь нет крупных полноводных рек.

«Особенности природы Древней Греции»:

- 1. Близость моря. Важнейшая природная особенность Греции состоит в том, что с запада, востока и юга она окружена морем, с востока – Эгейское, с запада – Ионическое, с юга – Критское.
- 2. Другая важная особенность природы Греции состоит в том, что это горная страна. Горная страна богата полезными ископаемыми
- 3. третья особенность природы Греции заключается в том, что здесь нет полноводных рек, как Нил, Евфрат или Инд. Нет полноводных рек и плодородной земли
- 4. Мало богатых растительностью пастбищ.

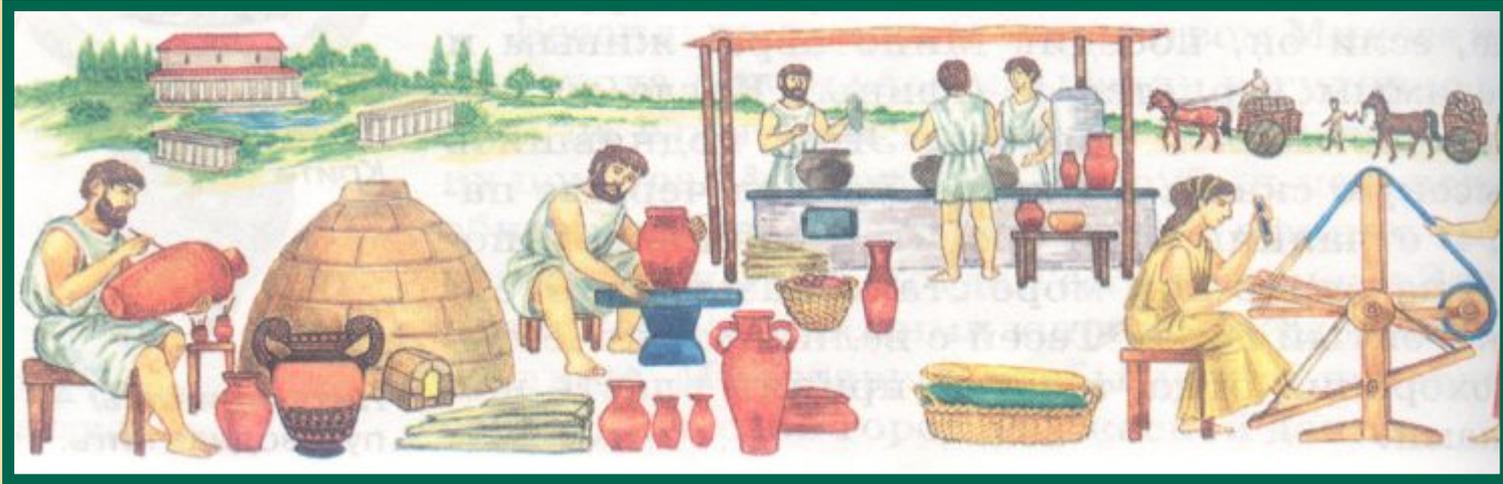


Рассмотрите рисунки и предположите какими были основные занятия жителей Древней Греции???

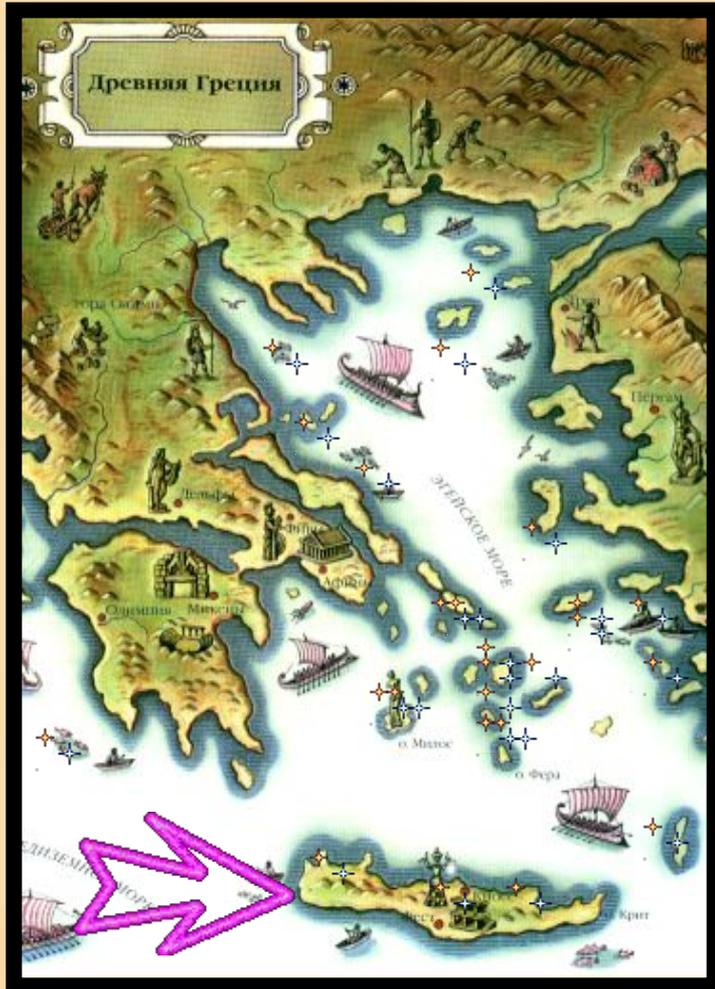
«Занятия населения Древней Греции».

- 1. Мореплавание, рыболовство, добыча соли, морская торговля
- 2. Добыча полезных ископаемых, развитие различных ремесел
- 3. Садоводство, виноделие и изготовление оливкового масла
- 4. Скотоводство, разведение мелкого рогатого скота

Занятия населения

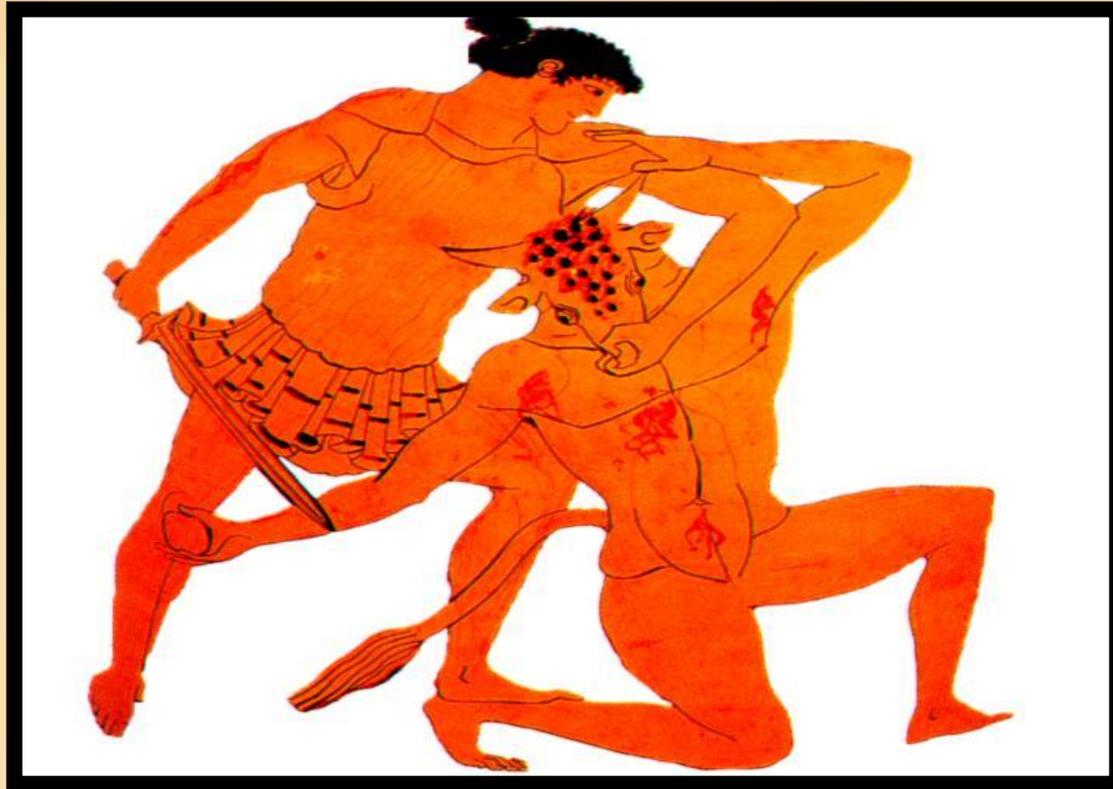


- В долинах занимались земледелием.
- На склонах гор пасли овец и коз, охотились на кабанов, оленей, лисиц...
- В Греции сама природа заставляла человека овладевать всеми видами хозяйственной деятельности на суше и на море.
- На побережье занимались рыболовством, ремеслом и торговлей.



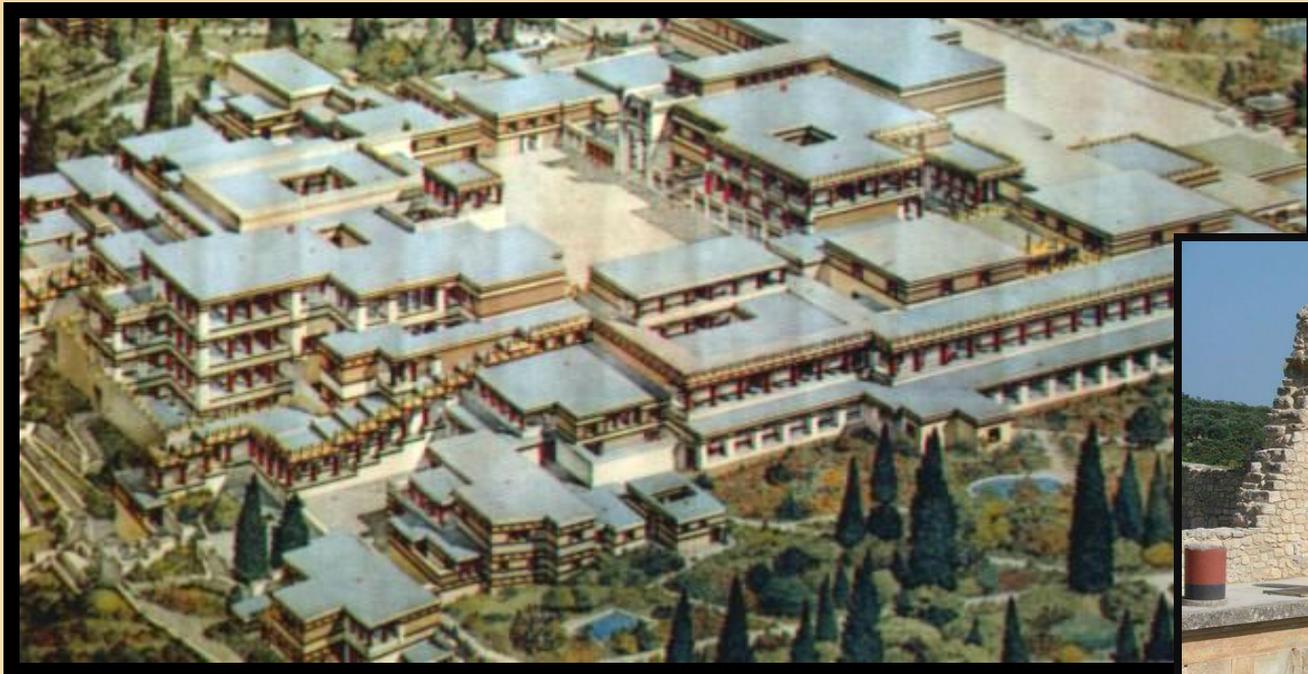
Эгейское море усеяно множеством островов. Они находятся так близко друг от друга, что с них видны соседние острова. Самый большой остров – Крит. Этот остров считается частью Европы. В III тыс. до н. э. здесь возникло древнейшее в Европе государство.

Миф о Тесее и Минотавре



Об отношениях между греками и критянами, жителями Крита, рассказывают древние сказания.

«Дворец в Кноссе»



Археологи раскопали на острове огромный многоэтажный Кносский дворец. Как и сказочный лабиринт, дворец имел сотни помещений, коридоров, лестничных подъёмов и спусков.

Проверим, насколько вы внимательный слушатель. Заполните пропуски в тексте.

Греция расположена в Европе, в южной части _____ полуострова.

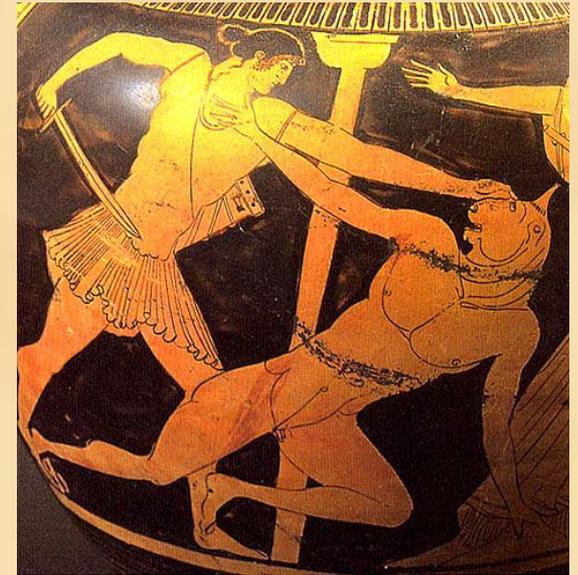
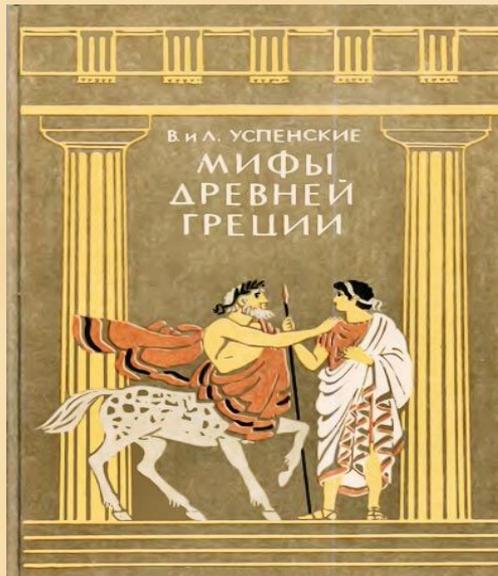
На морях, омывающих Грецию, много островов, самый большой из них называется _____.

Более трёх с половиной тысяч лет назад в Греции существовали города: _____.

Греки называют свою страну _____, а себя _____.

МИФ

- Слово «**миф**» - греческое. Оно означает **сказание, повествование**. Мифы – это древнейшие сказания о происхождении мира и человека, о предках человека, о том, как возник существующий порядок вещей, о богах и героях, о происхождении жизни.



Миф о Дедале и Икаре



Миф о Дедале и Икаре

В те далёкие времена, когда у людей ещё не было ни инструментов, ни машин, жил в Афинах великий художник Дедал. Он первый научил греков строить прекрасные здания. До него художники не умели изображать людей в движении и делали статуи, похожие на запелёнатых кукол с закрытыми глазами. Дедал же стал высекать из мрамора великолепные статуи, изображающие людей в движении.

Для своей работы Дедал сам придумал и сделал инструменты и научил людей пользоваться ими. Он научил строителей зданий, как проверять - камнем на нитке, - правильно ли кладут они стены.

У Дедала был племянник. Он помогал художнику в мастерской и учился у него искусствам. Рассматривая однажды плавники рыбы, он догадался сделать пилу; придумал циркуль, чтобы чертить правильный круг; вырезал из дерева круг, заставил его вращаться и стал лепить на нём глиняную посуду - горшки, кувшины и круглые чаши.

Однажды Дедал с юношей взошли на вершину Акрополя, чтобы с высоты посмотреть на красоту города. Задумавшись, юноша ступил на самый край обрыва, не удержался, упал с горы и разбился.

Афиняне обвинили Дедала в гибели мальчика. Дедалу пришлось бежать из Афин. На корабле он добрался до острова Крита и явился к критскому царю Миносу.

Минос был рад, что судьба привела к нему знаменитого афинского строителя и художника. Царь дал пристанище Дедалу и заставил его работать на себя. Дедал выстроил ему Лабиринт, где было столько комнат и так запутаны ходы, что всякий, кто входил туда, уже не мог сам найти выход.

До сих пор на острове Крите показывают остатки этого великолепного сооружения.

Долго жил Дедал у царя Миноса пленником на чужом острове среди моря. Часто сидел он на морском берегу, глядя в сторону родного края, вспоминал свой прекрасный город и тосковал. Уже много лет прошло, и, наверное, уже никто не помнил, в чём его обвиняли. Но Дедал знал, что Минос никогда не отпустит его и ни один корабль, отплывающий от Крита, не посмеет взять его с собой, опасаясь преследования. И всё-таки Дедал постоянно думал о возвращении.

Дедал и Икар (продолжение)

Однажды, сидя у моря, он поднял глаза в широкое небо и подумал: «Нет для меня пути по морю, но вот небо открыто для меня. Кто может мне помешать на воздушной дороге? Птицы рассекают крыльями воздух и летят куда хотят. Разве человек хуже птицы?»

И ему захотелось сделать себе крылья, чтобы улететь из плена. Он стал собирать перья больших птиц, искусно связывал их льняными крепкими нитками и скреплял воском. Скоро он сделал четыре крыла - два для себя и два для своего сына Икара, который жил вместе с ним на Крите. Перевязью крест-накрест прикреплялись крылья к груди и к рукам.

И вот наступил день, когда Дедал попробовал свои крылья, надел и, плавно махая руками, поднялся над землёй. Крылья держали его в воздухе, и он направлял свой полёт в ту сторону, куда хотел.

Спустившись вниз, он надел крылья сыну и учил его летать.

- Спокойно и ровно взмахивай руками, не спускайся слишком низко к волнам, чтобы не смочить крылья, и не поднимайся высоко, чтобы лучи солнца не опалили тебя. Лети за мной следом. - Так говорил он Икару.

И вот рано утром они улетели с острова Крита.

Только рыбаки в море да пастухи на лугу видели, как они улетали, но и те подумали, что это крылатые боги пролетают над землёй. И вот уже далеко остался позади скалистый остров, и широко раскинулось под ними море.

День разгорался, солнце поднялось высоко, и лучи его жгли всё сильнее.

Осторожно летел Дедал, держась ближе к поверхности моря и боязливо оглядывался на сына.

А Икару по душе был вольный полёт. Всё быстрее рассекал он крыльями воздух, и ему захотелось подняться высоко-высоко, выше ласточек, выше самого жаворонка, который поёт, глядя прямо в лицо солнцу. И в ту минуту, когда отец не глядел на него, Икар поднялся высоко вверх, к самому солнцу.

Под жаркими лучами растаял воск, скреплявший крылья, перья распались и разлетелись вокруг. Напрасно взмахивал Икар руками, - уже ничто больше не удерживало его в высоте. Он стремительно падал, упал и исчез в глубине моря.

Оглянулся Дедал - и не увидел в синеве неба летящего сына. Он глянул на море - лишь белые перья плыли на волнах.

В отчаянии опустился Дедал на первый встретившийся ему остров, сломал свои крылья и проклял своё искусство, погубившее его сына.

Но люди запомнили этот первый полёт, и с тех пор в их душах жила мечта о покорении воздуха, о просторных небесных дорогах.

Мифология Древней Греции

Объединяющую роль для древнегреческой культуры играла мифология. Это божества, которые воплощали силы природы.

От союза **Геи** — земли и **Урана** — неба — появились титаны, старшим был **Океан**. Младший **Кронос** во сне убил отца из мести за заточение братьев циклопов в тартаре и стал царем богов. Дети Кроноса во главе с **Зевсом** в схватке с титанами одержали победу и разделили власть над миром.



Олимпийские боги — это боги 3-го поколения в древнегреческом пантеоне, верховные божества, обитавшие на горе Олимп.

В число олимпийцев входили дети Кроноса и Реи

Зевс — верховный бог, бог неба, грома и молний

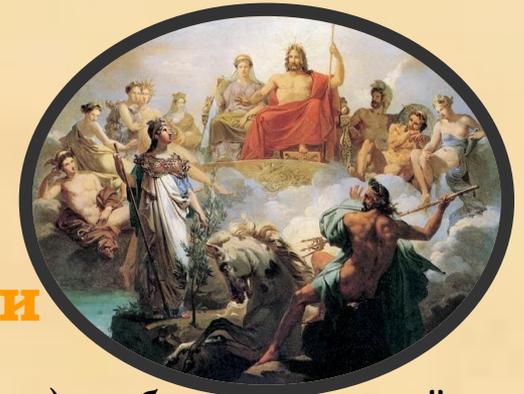
Гера (жена Зевса) — покровительница брака и семьи

Посейдон — бог морей, источников и вод.

Аид — бог подземного царства мёртвых

Деметра — богиня плодородия и земледелия

Гестия — покровительница домашнего очага



Олимпийские боги, потомки

Арес — бог войны

Афина (появилась из головы Зевса в боевом шлеме и панцире) — богиня военной мудрости, покровительница наук и ремесел

Афродита (родилась из пены морской на о. Кипр) — богиня любви и красоты

Артемида — богиня плодородия, Луны, покровительница животных и охоты, позже — покровительница женского целомудрия и рожениц

Гефест (муж Афродиты) — бог огня и кузнечного ремесла

Гермес — бог торговли, хитрости, скорости и воровства, вестник олимпийских богов, покровитель путешественников и торговли

Аполлон — бог света, верховный покровитель медицины и искусства, его спутницы — 9 муз

Дионис — бог виноделия и веселья, посвящались особые празднества в конце сельскохозяйственного года — дионисии

Персефона — богиня весны, королева Царства Мёртвых



Боги Древней Греции



Зевс



Посейдон



Гера



Гермес



Дионис



Артемида



Афина



Афродита

Параллельно с мифологией развивалась культовая практика — жертвоприношения и молитвы, которые проходили в храмах.

Каждый город имел бога-покровителя

- **Афина** — покровительница города Афин;
- **Олимпия** — центр поклонения Зевсу, которому посвящались Олимпийские соревнования;
- **Дельфы** — центр Земли, место главного святилища Аполлона, где прорицал дельфийский оракул.

Значение древнегреческой мифологии:

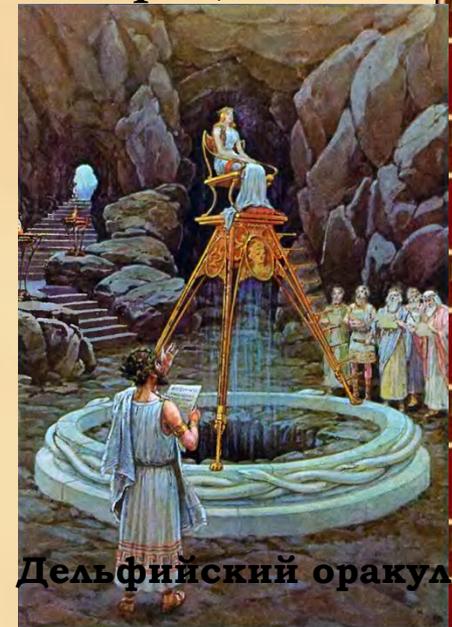
- источник развития древнегреческого искусства;
- влияние на формирование мифологии и религии Древнего Рима;
- в эпоху Возрождения включена в европейский культурный процесс;
- в современном мире имеет научный, познавательный и эстетический интерес.



**Афи
на**



Храм Аполлона в Дельфах



Дельфийский оракул

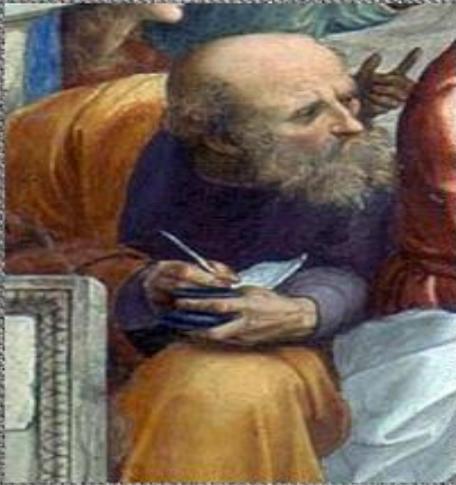
РАЗВИТИЕ НАУКИ

Ученые Древней Эллады пытались создать картину мира, отличную от мифологии. Шел процесс не просто накопления научных знаний (жрецами)

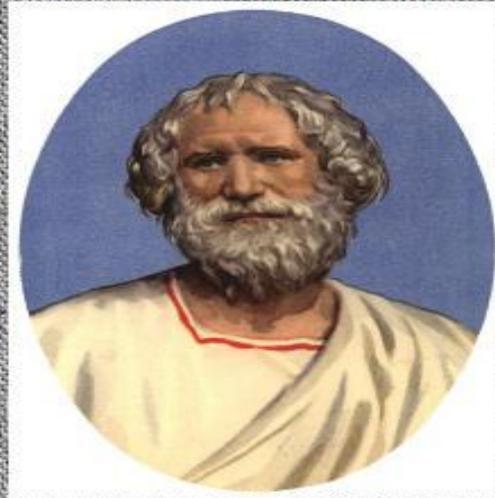
Шло зарождение философии как науки, давшей решение основных философских проблем происхождения Вселенной и природы человека

Первые греческие философы из перечня «7-ми мудрецов»

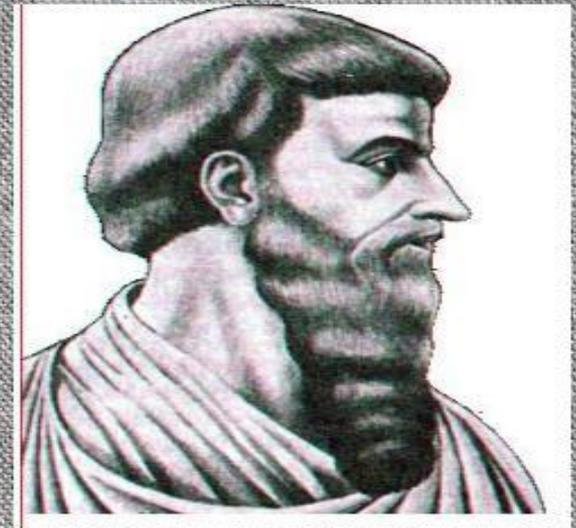
Представители милетской школы



Анаксимен



Фалес

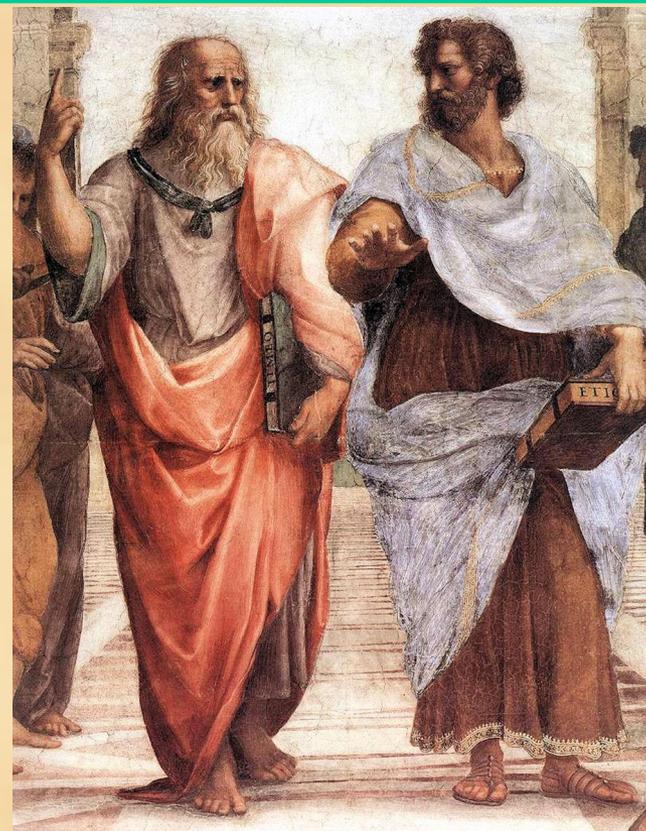


Анаксимандр

Величайшие философы всех времен и народов были родом из Греции

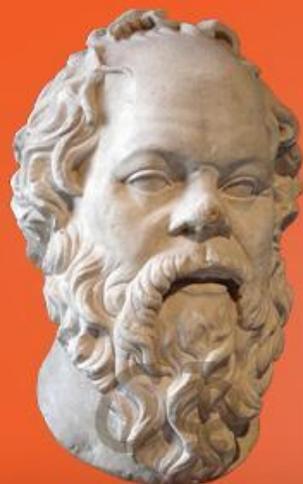
Исследователем социально-этических проблем человека был **Сократ**.
Платон — основоположник школы идеализма

Самый знаменитый философ в истории человечества — **Аристотель** — совершил огромное влияние на философию Средневековья и Нового времени.



**Платон и
Аристотель**

"Только в
споре
рождается
истина"



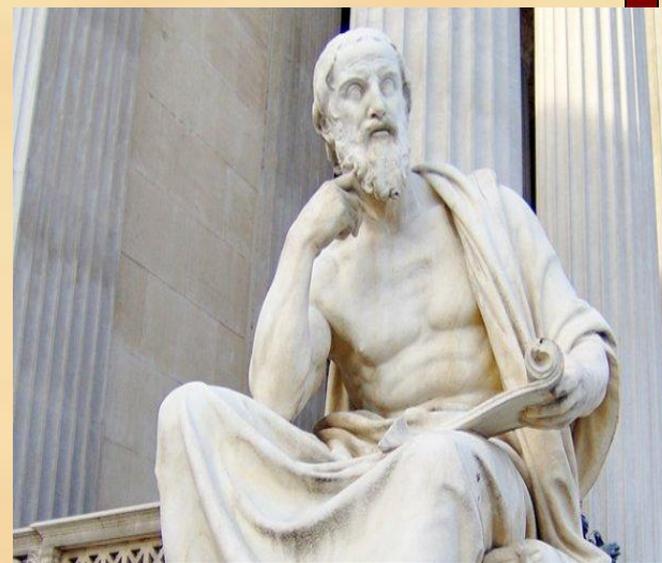
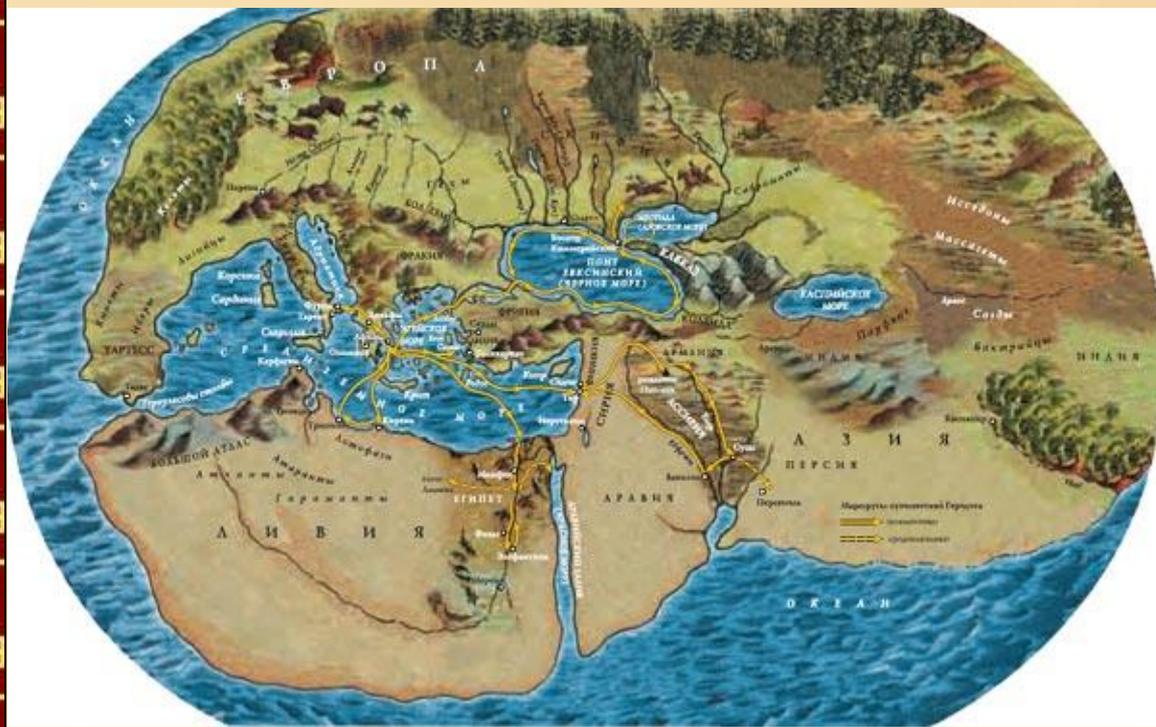
СОКРАТ

"Я знаю, что
ничего не знаю,
но другие не
знают и этого!"

Основы исторической науки заложил Геродот

Во время путешествий Геродот собирал различные сведения.

Главный труд — «История» — посвящена греко-персидским войнам. Несмотря на отсутствие целостности и полной научности, записал преимущественно достоверные факты. Геродот дал первое в античной литературе **системное описание жизни и быта скифов.**



Карта мира по

Геро

***В Греции в нескольких научных медицинских школах обобщались
медицинские знания***

**Достижения в классическую эпоху врача Гиппократа оказали
большое влияние на развитие медицины: рассуждения о причинах
болезней, 4-х темпераментах, роли прогноза при лечении.**



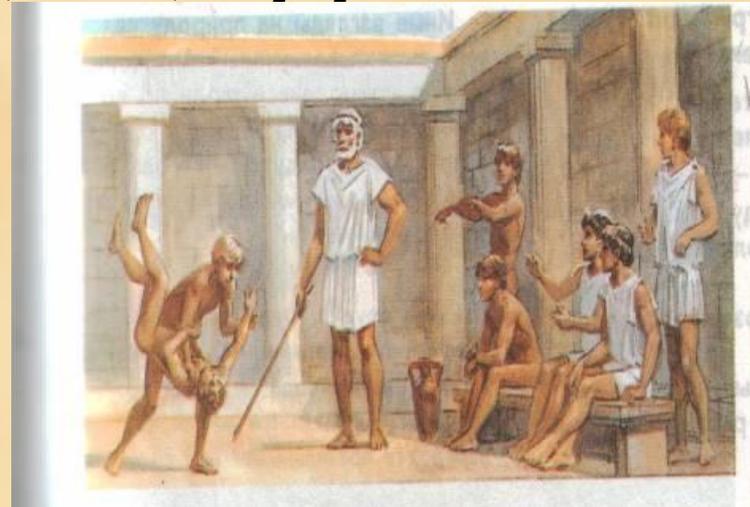
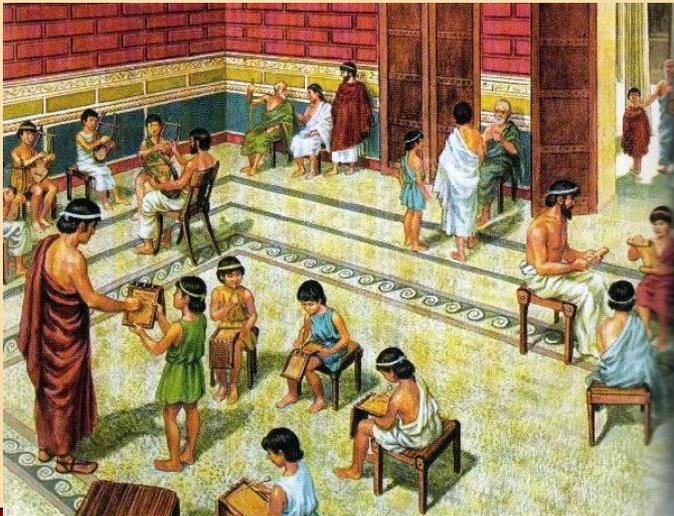
Клятва Гиппократа является моральным кодексом врачей всего мира

ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Уникальная система воспитания и образования выработала идеал человека Эллады — гармоничное сочетание физической и духовной красоты.

Впервые в истории встала задача обучения детей свободного населения (мальчиков). На структуре образования сказывались политические различия между полисами. В центре просвещения — демократически Афинах — оформилась следующая система обучения:

1. **Низшая школа** (с 7 лет) — **дидаксалейон**, где обучали грамоте, литературе, музыке, арифметике, рисованию;
2. 2-й уровень начальных училищ — **грамматические школы** (от 12 до 15 лет) обучали астрономии и философии. Обучение физической культуре велось одновременно в специальном комплексе — **палестре**;
3. **Гимназии** — государственные образовательные монументальные здания, центры интеллектуальной жизни полиса. Юноши 16-18 лет совершенствовались в **риторике, этике, логике, географии и гимнастике.**



Самые знаменитые школы Древней Греции

- *Платоновская академия*, где вел беседы со своими учениками Платон;
- *Ликей Аристотеля*.



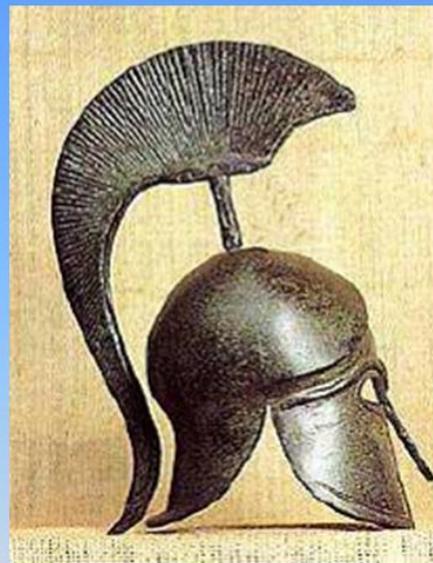
**Афинский
гимнасий**



Своеобразной формой высшего образования можно считать кружки, которые группировались вокруг крупных ученых (знаменитые беседы Сократа)

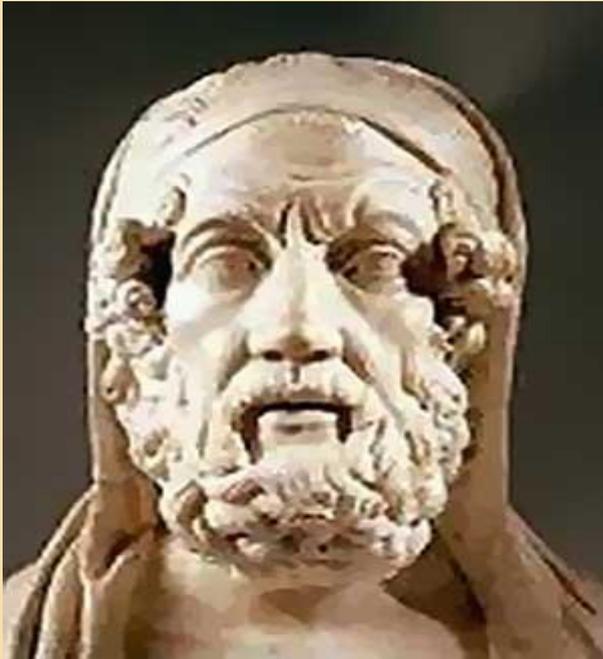
В Спарте существовал жесткий контроль государства над развитием личности. Для оздоровления жителей царства члены городского совета старейшин сбрасывали в пропасть болезненных новорожденных

Система государственного школьного обучения была обязательна для каждого мальчика и девочки 8-20 лет, при этом ребёнка отрывали от семьи. Детей с 12 лет делили на отряды, во главе которого стоял прен (старший



ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Особое место в истории искусства занимает художественная литература, которая тесно связана с сюжетами и образами мифологии. Вершины поэтического творчества были достигнуты раньше, чем сложились классические наука, образование и искусство



Гомер

Греки наизусть знали гомеровские поэмы и преклонялись перед ними. Они стали основой воспитания и образования.

В VIII в. до н.э. рапсод (поэт, выступающий с декламацией стихов) из Малой Азии

Гомер написал эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея».



**Поэма
«Одиссея»**
рассказывает
о
приключениях
в время
возвращения
домой
участника
войны —
царя острова
Итака
Одиссея

Поэма **«Илиада»** тесно связана с героическим эпосом о **Троянской войне**. В ней переплелись **реальные исторические события** (военный поход греков-ахейцев на Трою — Илион) и **фантастические сюжеты** («Яблоко раздора» как причина войны, участие богов, «Троянский конь»). Однако Гомер не переводит мифы, а создает художественные образы.

ДРАМАТУРГИЯ И ТЕАТР

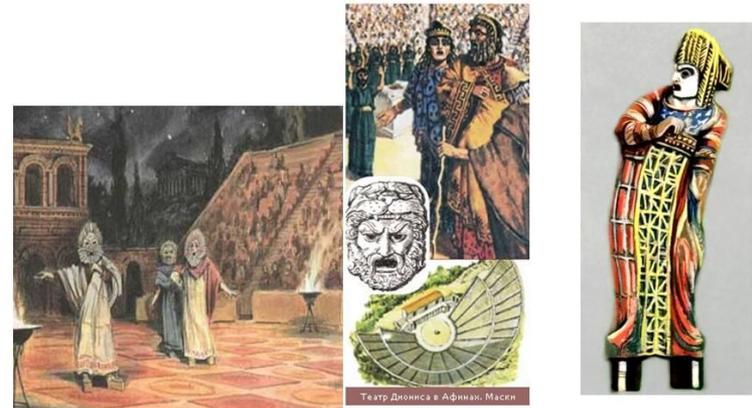
Возникновение театра связано с *дионисиями* — праздниками в честь бога Диониса. Участники процессий в козьих шкурах пели и танцевали («трагедия» — «песнь козлов»). Для них строили грандиозные каменные театры, рассчитанные на тысячи зрителей.



**Театр в
Афинах**

***Актёры играли в
особых масках,
отражающих
характер
персонажа***

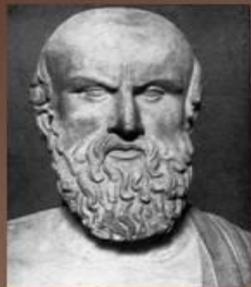
Актёрами были только мужчины



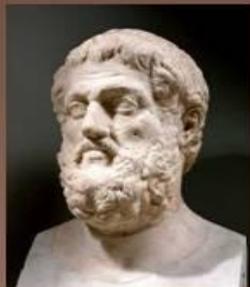
Городские власти находили хорега (финансиста) и определяли порядок показа комедий и трагедий. Бедные люди получали деньги на входной билет.

Постановщиком спектаклей был сам поэт, а продолжались они несколько дней с утра до вечера.

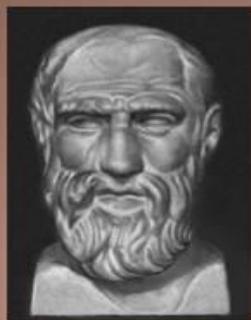
После окончания специальные судьи вручали приз (премия) драматургу и хорегу, лавровый венок и ставили памятник в честь хорега.



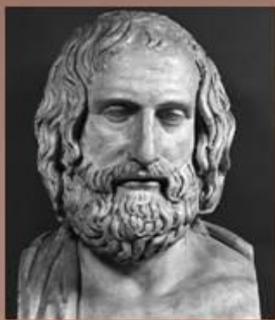
Эсхил



Софокл



Аристофан



Еврипид

Классики древнегреческой комедии и трагедии

- **Эсхил** написал 90 пьес, 13 раз побеждал в драматических соревнованиях,
- **Софокл** (123 пьесы, 24 победы),
- **Еврипид** (17 побед).

МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Образы музыкантов представлены в мифологии (Орфей, Пан, Марсий), их изображения сохранились на вазах и скульптурах. Существовали специальные коллегии (объединения) певцов, музыкантов и танцоров. Музыка звучала во время торжеств, ритуалов, игр, театральных действий. Музыкальный инструментарий был представлен струнными щипковыми (кифара, лира), а также духовыми инструментами (авлос, флейта Пана).



**Орфей в
подземном царстве**

Древнегреческие архитектурные стили



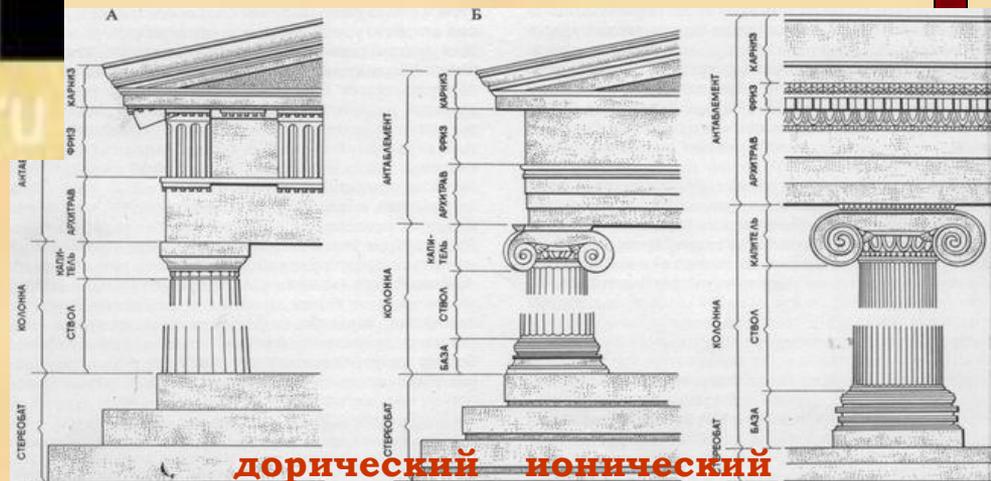
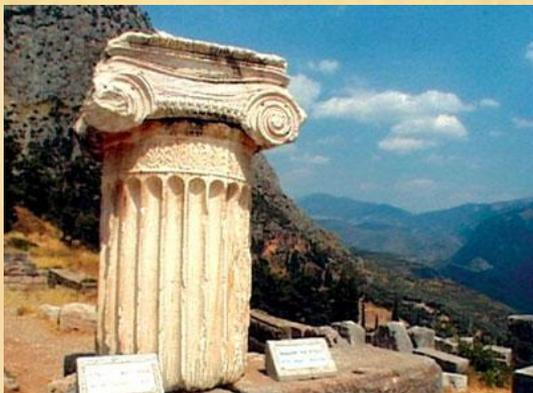
Дорический ордер

Ионический ордер

Коринфский ордер

АРХИТЕКТУРА

Греческую архитектуру отличает единство стиля 3-х основных архитектурных ордоров («порядок»). Они различались типами колонн, перекрытий, пропорциями, декоративным убранством. В полисный период возникли **дорический и ионический стили**, эллинизма — **коринфский ордер**.



дорический **ионический**
коринфский

*Совершенный архитектурный ансамбль классической Греции — Афинский акрополь V в. до н.э. (возвышенная и укрепленная часть города)
Инициатор грандиозной реконструкции Акрополя — Перикл, руководитель работ — скульптор Фидий*

Отличительная черта комплекса — гармоничность и короткий срок строительства (40 лет).

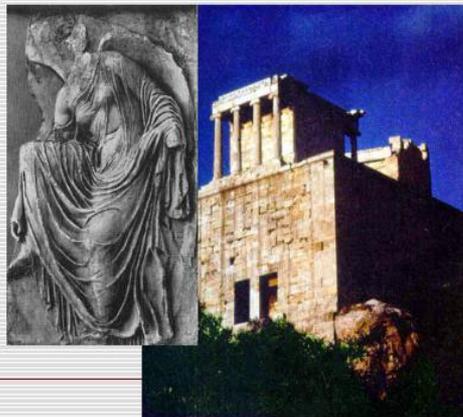
Парфенон —

главный беломраморный храм Акрополя — храм Афины **Парфенос** (Афины Девы). Классический храм был прямоугольным в плане, окруженный колоннадой, 2-скатной крышей, фронтоны украшались скульптурными изображениями.

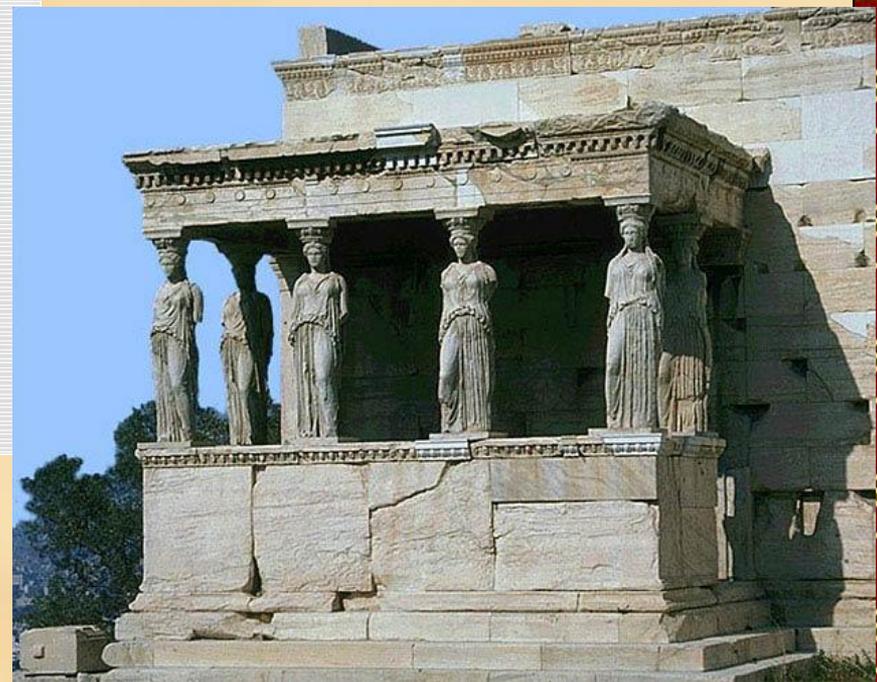


Храм Ники Аптерос

- справа от Пропилей был сооружен небольшой прямоугольный храм Ники Аптерос, посвященный богине победы Нике. В переводе его название звучит как «Бескрылая победа». Полагают, что в условиях перемирия в затяжной Пелопоннесской войне афиняне тем самым выражали надежду на то, что победа теперь от них не «улетит». Поскольку в этом храме стояла статуя Афины, его нередко называют также храмом Афины-Ники.



Рельеф балюстрады храма Ники Аптерос.



Храм Эрехтейон —

храм, посвященный Посейдону, который в мифологии соперничал с Афиной за право покровительствовать городу. Портик заменен 6-ю мраморными фигурами девушек-кариатид.

Портик — открытая с одной стороны галерея, которая опирается на колонны.

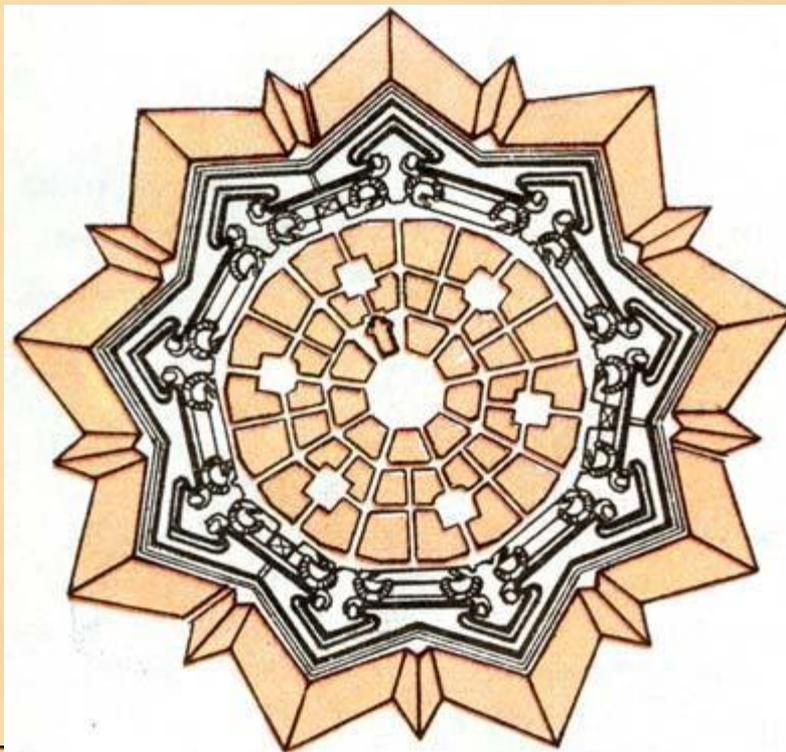
ГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРА

В городах Древней Греции допускали роскошь только в общественных постройках. Частные жилища были скромны и лишены даже самого незначительного комфорта. Люди почти не жили в домах и чаще ночевали под портиками. Городские улицы, узкие и извилистые, загроможденные выступами и балконами первых этажей, были почти недоступны для солнца.



Афины долго сохраняли жалкий внешний вид. Город, сожженный во время персидских войн, снова отстроили небрежно. Улицы имели случайное направление, а дома оставались маленькими и неудобными. Аристократы селились вне городских стен, где и находились красивые дома.

*Переворот в городском строительстве произвел архитектор **Гипподам Милетский**, который создал систему регулярного планирования города (**Гипподамова система**), с прямоугольной сеткой улиц, площадью — центром торговой и общественной жизни.*



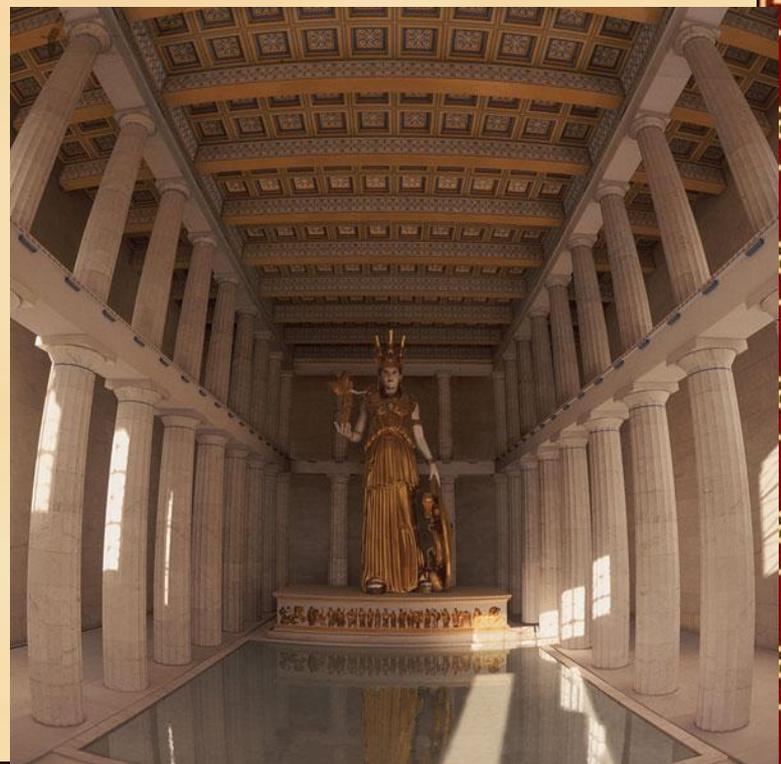
**Гипподамов
а сетка
города**

Эпоха древнегреческой классики дала миру шедевры скульптуры

Скульптора Фидия называли «творцом богов»

7-м чудом света считается облицованная золотом и слоновой костью статуя Зевса в храме Зевса в Олимпии;

Прекрасны барельефы и скульптуры Парфенона, прежде всего главная статуя — Афина Парфенос



СКУЛЬПТУРА



Дискобол
скул.
Мирон



Дорифор
скул.
Поликлет



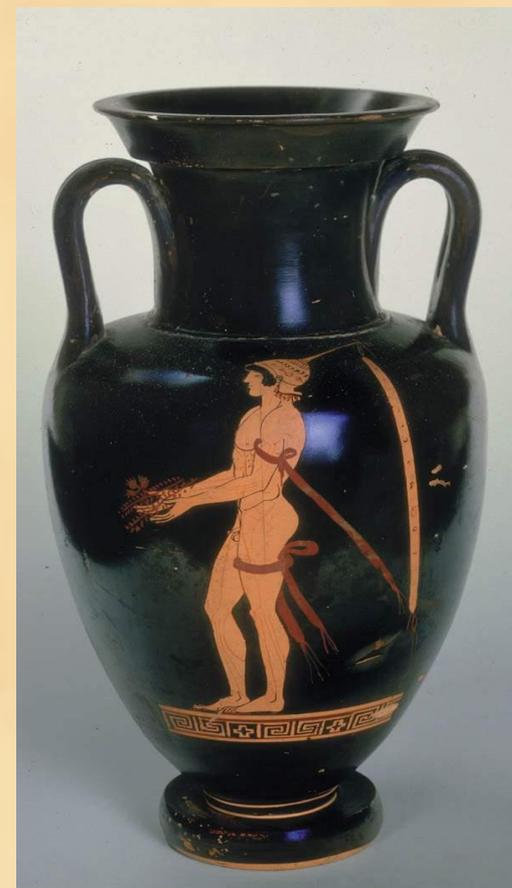
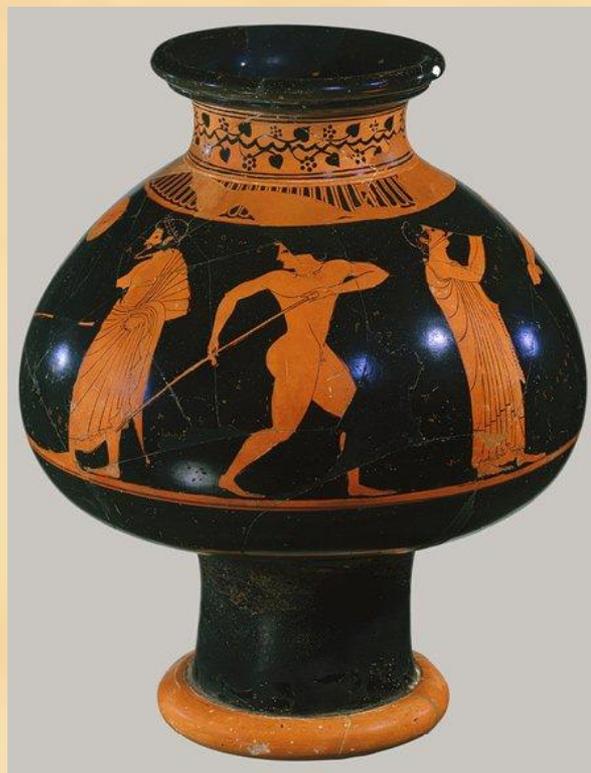
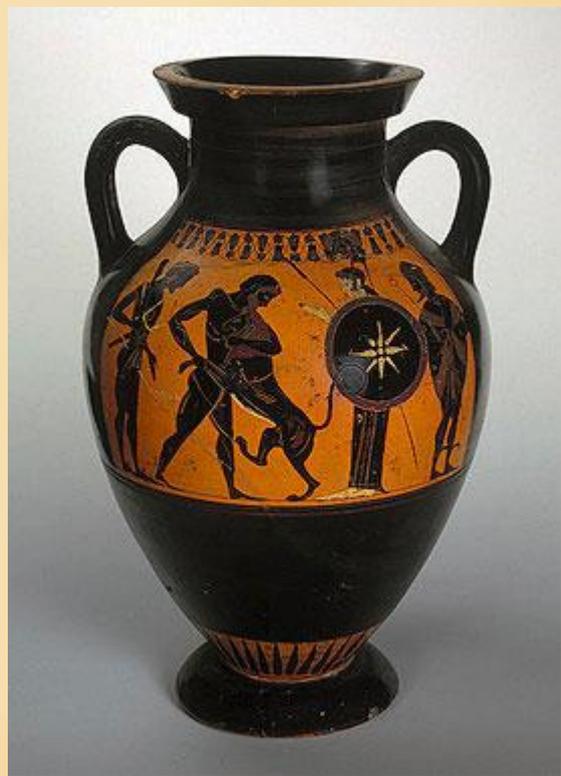
Афродита
Книдская
скул.
Пракситель



Венера
Милосская

Скульптор Мирон достиг высот в передаче движения человека
Поликлет создал цикл статуй победителей Олимпийских игр
Пракситель - творец женских образов. Пропорциональность классических скульптур — образец для мастеров многих эпох

С совершенствованием керамической технологии рос художественный уровень вазовой живописи: для архаики характерен чернофигурный стиль изображения (тёмные фигуры на светлом фоне), в классическую эпоху — краснофигурный, что сделало изображения более реалистичными.



Значение Греческой цивилизации

Античная цивилизация Древней Греции заложила основы культуры западной цивилизации (Франция, Германия, Италия, Англия, США и др.), стала родиной мировой демократии, западной философии, физико-математических наук, основных принципов архитектуры, скульптуры, поэзии, театра, Олимпийских игр и т.д.

Греческая культура имела мощное влияние на Римскую империю, которая донесла свою культуру до всех европейских народов.