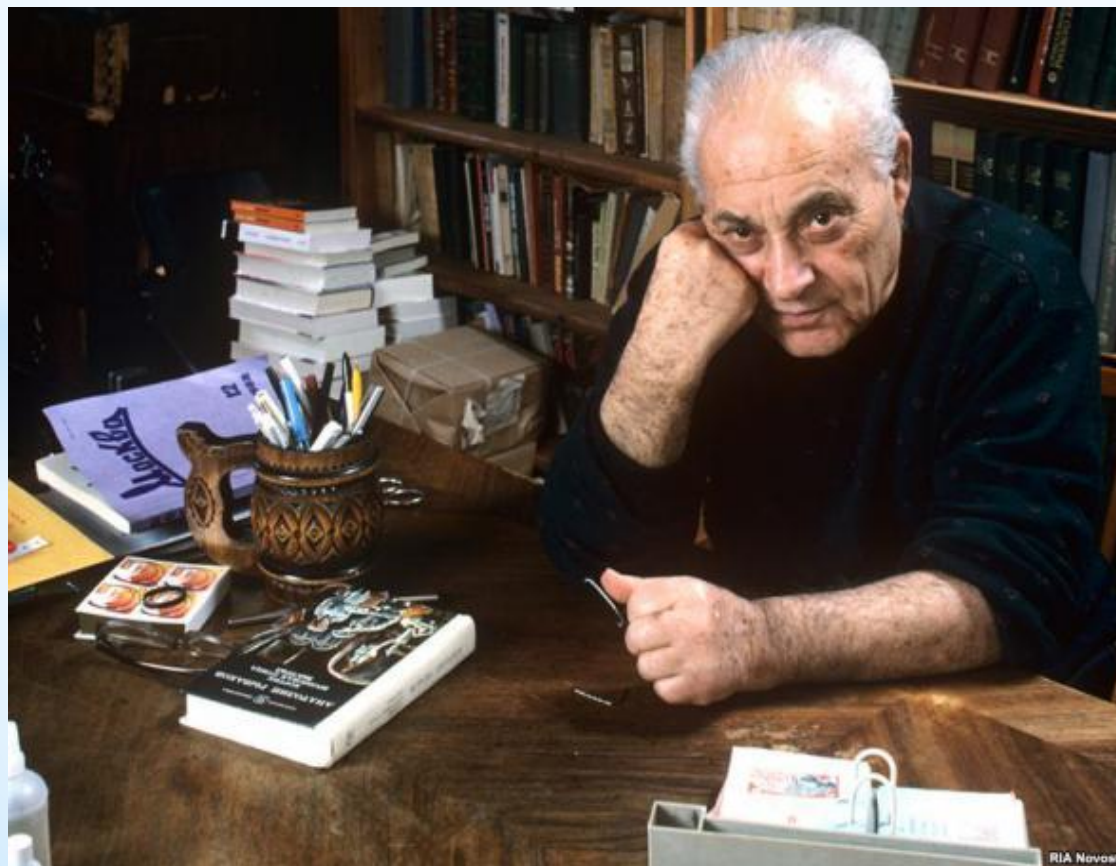


Рыбаков Анатолий Наумович

110-летию со дня рождения посвящается



Детство

Родился писатель 14 января 1911 г. в семье инженера Наума Борисовича Аронова и Дины Абрамовны Рыбаковой в Чернигове. С 1919 года жил в Москве. Восьмой и девятый классы окончил в Московской опытно - показательной школе. По окончании школы работал грузчиком на Дорогомиловском химическом заводе, потом шофёром.



Юность

В 1930 году поступил в Московский институт инженеров транспорта, но окончить его не успел – в 1933 году он был арестован и осужден за контрреволюционную пропаганду на три года ссылки. После окончания ссылки скитался по стране, работал шофером, слесарем.



На фронте

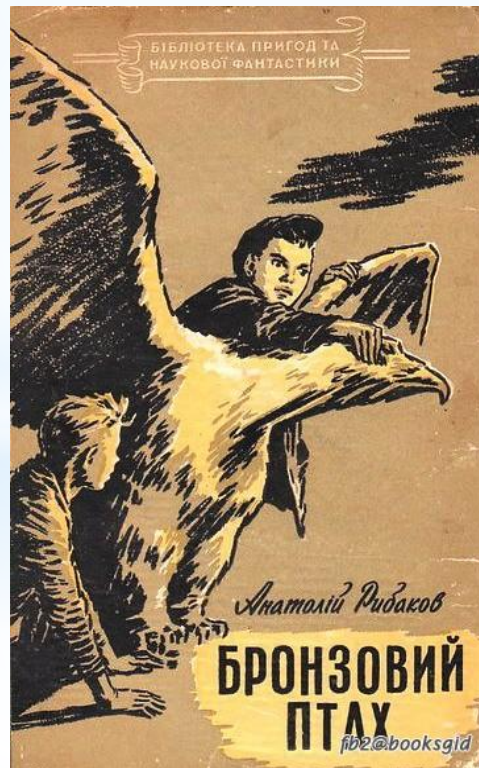
С 1941 года Анатолий Наумович воевал на фронтах Великой Отечественной войны, за отличия в боях с него была снята судимость, а полностью реабилитирован он был в 1960 году. Прошел с боями от Москвы до Берлина, награжден многими орденами и медалями; начав войну рядовым, окончил ее в звании майора, в должности начальника автослужбы гвардейского стрелкового корпуса.

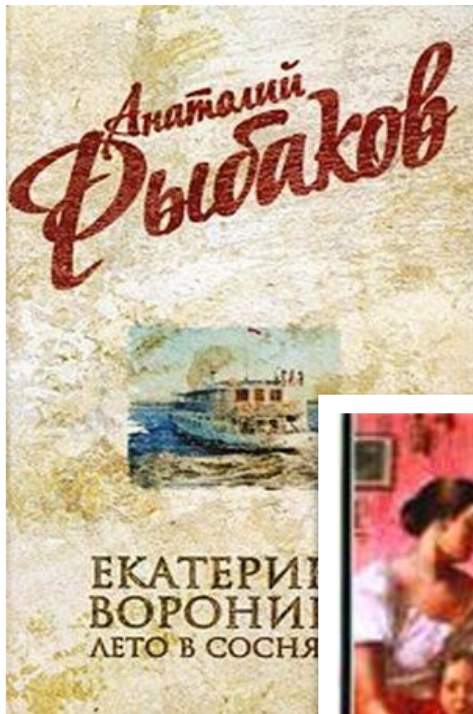
Награждён орденами Отечественной войны I и II степеней, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов.



Творчество

Литературный путь Рыбакова начался сразу после войны, когда писателю было уже 37 лет. Он начинает писать приключенческие повести: повесть «Кортик» (1948), «Бронзовая птица» (1956), «Приключения Кроша» (1960) с продолжением «Каникулы Кроша» (1966). Повести были экранизированы - фильм «Кортик» в 1954, «Приключения Кроша» в 1961.





Роман «Водители» был удостоен Сталинской премии, 1951г.

Роман «Екатерина Воронина» (1955г.), экранизированный в 1957г., имел большой успех.

В 1964г. публикует роман «Лето в Сосняках».

Книги Анатолия Рыбакова вышли в 52 странах мира, по романам «Дети Арбата» и «Тяжелый песок» сняты телесериалы.

Роман « Дети Арбата »
написан

в 60-х годах
опубликован в 1987г.

Роман одним из первых
рассказал о судьбе молодого
поколения тридцатых годов,
времени больших потерь и
трагедий. Роман воссоздает
судьбы этого поколения,
стремясь раскрыть механизм
тоталитарной власти, понять
«феномен» Сталина и
сталинизма.

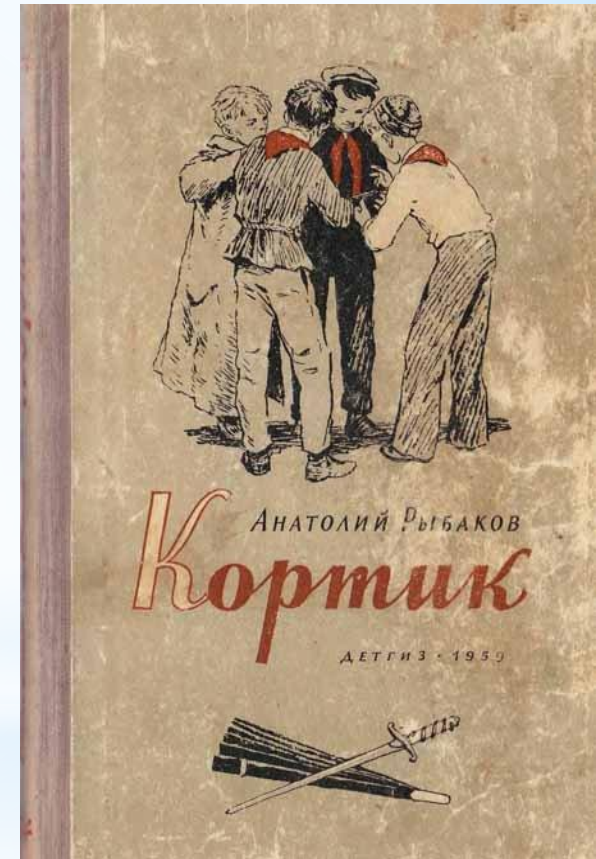


В 1995 г. выходит
Собрание сочинений
в семи томах.
Позднее
автобиографический
«Роман -
воспоминание»
(1997).



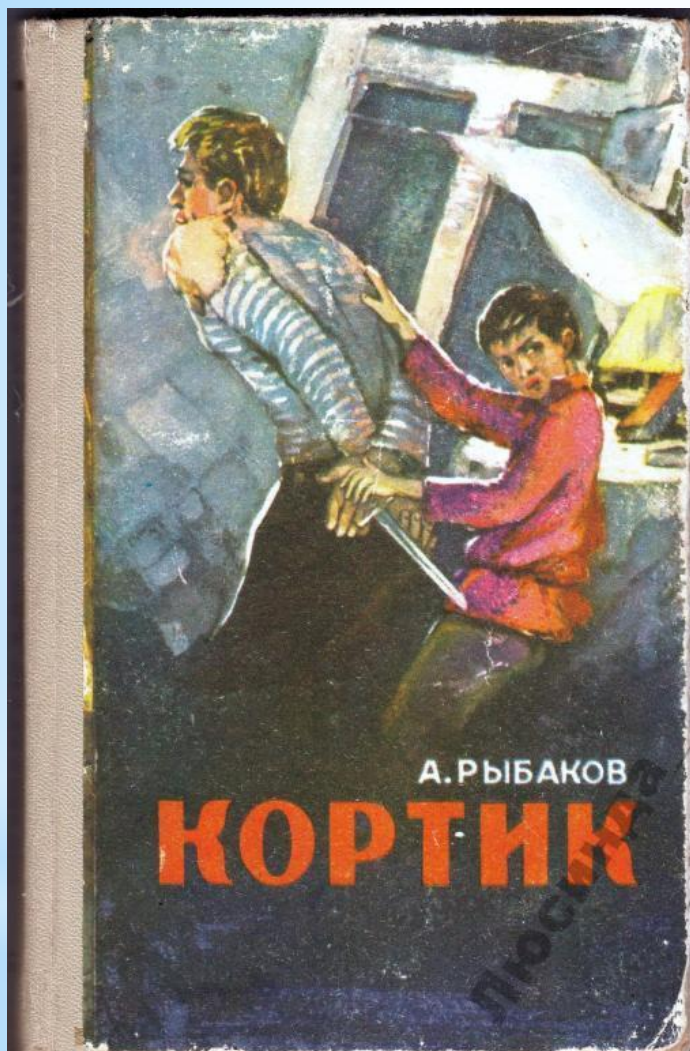
Дебют писателя

Первая его повесть, "Кортик", вышла в 1948 году и сразу имела большой успех. За десять лет она была издана тридцать пять раз: на четырнадцати языках в нашей стране и на девяти языках за границей. По повести был снят кинофильм. «Кортик»— повесть об увлекательном и сложном мире подростков, о драматических событиях, связанных с тайной старинного кортика и затонувших кораблей, о жизни полной таинственных событий и опасностей.



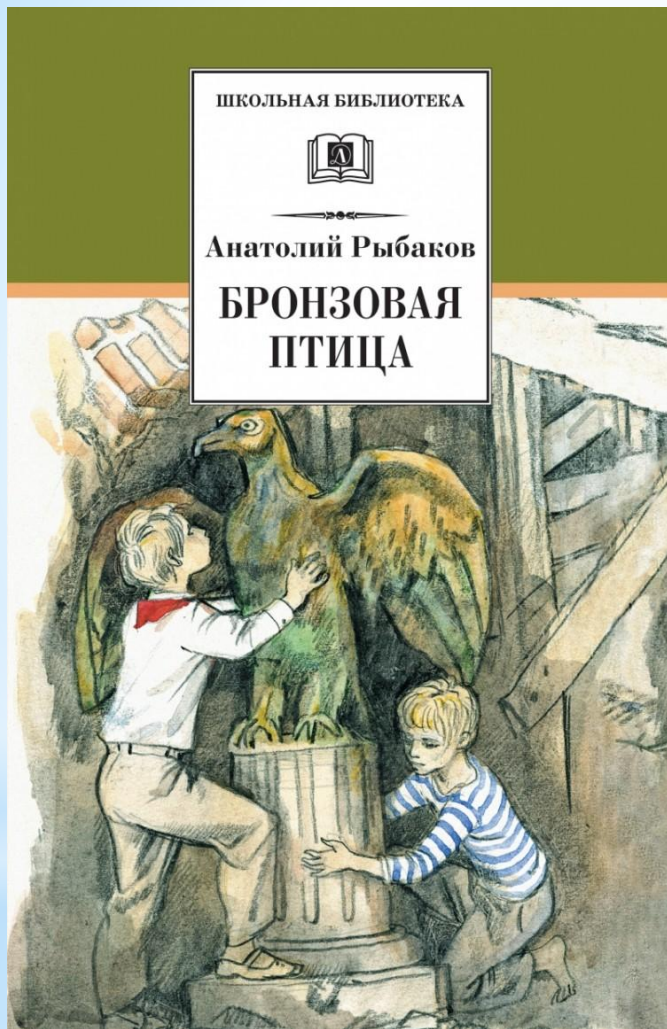
Повесть написана по всем правилам приключенческого жанра: энергичное действие, романтическая тайна и неожиданные повороты сюжета - вот главные пружины, скреплявшие разнообразные картины и события этой книги и держащие ее маленького читателя в напряженном ожидании необыкновенного. Но были уже в этой веселой повести еще две особенности. Характерные именно для таланта Рыбакова, определенные его биографией и его отношением к миру.

Во-первых, колорит времени, краски эпохи его детства, на которое ложились яркие отсветы недавней революции, осязаемое дыхание только что притихшей гражданской войны, непримиримых классовых столкновений – ими определяются все переживания, мечтания и поступки Миши Полякова и его товарищей, всегда просто устанавливающих и точно знающих, что хорошо и что плохо, на чьей они стороне и потому как именно им следует поступать и действовать. Раздумиям, сомнениям, колебаниям здесь нет места.



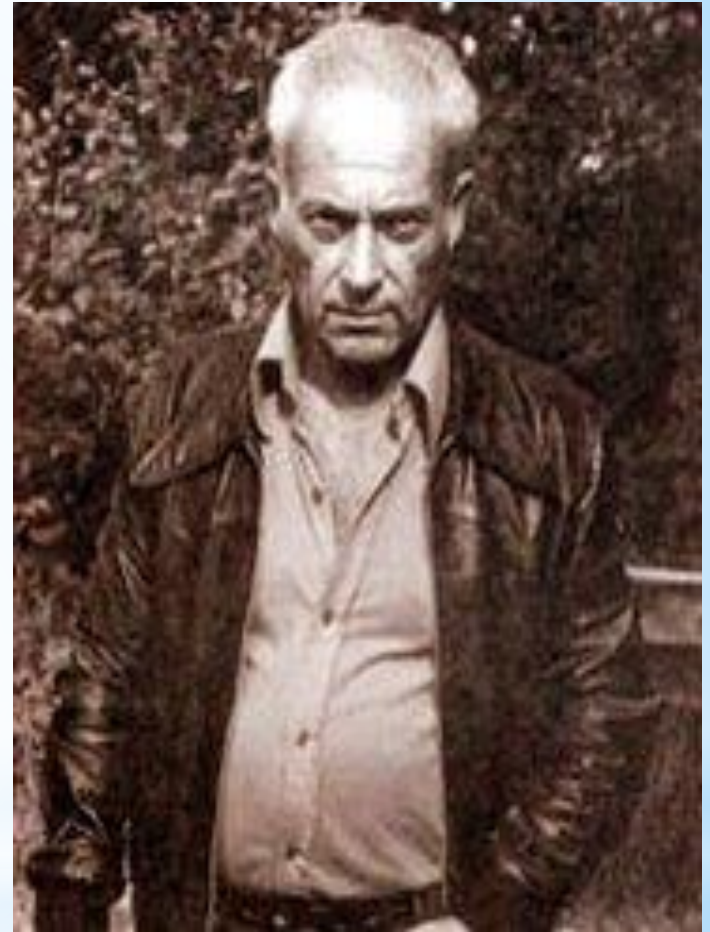
Во-вторых, здесь четко обозначились основные нравственные качества героя Рыбакова; герой «Кортика» при всех своих детских чертах уже маленький мужчина, решительный, любознательный, энергичный, всегда поступающий в согласии со своими убеждениями и представлением о хорошем и плохом. Это останется навсегда, все любимые герои Рыбакова, сколько бы им ни было лет, чем бы они ни занимались и как бы они ни назывались, строго хранят комплекс мужской чести, где на первом месте мужественная отвага и готовность отстаивать справедливость, а подлость всегда называется подлостью, в какие бы одежды она ни рядилась.

Повесть «Кортик» имел большой читательский успех, но Анатолий Рыбаков не пошел по уже проторенному пути вслед за первой книгой, а попробовал свои писательские силы совсем в ином жанре. В 1950 г. он издал большой роман «Водители», которому была присуждена Государственная премия СССР. Это была книга о шоферах и шоферском труде, о радостях и горестях рабочего человека, о проблемах современного производства. Имя героя «Водителей», молчаливого начальника автобазы – Михаил Григорьевич Поляков, - выдает внутреннее намерение автора дать картину судьбы поколения, начавшего свой путь при свете первых пионерских костров и принявшего на свои плечи главный груз великой войны. Связь между героем «Кортика» и героем «Водителей» была чисто условной, важной главным образом для автора, который, надолго расставаясь с воспоминаниями своей юности, делал знак, что не хочет оставить их навсегда.



После выпуска еще одного романа «Екатерина Воронина», писатель возвращается к приключениям своих маленьких героев, полюбившихся юным читателям; он пишет «Бронзовую птицу» - продолжение приключений Миши Полякова и его друзей в летнем пионерском лагере. И снова книга имеет успех.

Анатолий Рыбаков получил Государственные премии СССР и РСФСР, в 1989-1991 годах был президентом советского Пен-центра (ассоциации российских поэтов, писателей, публицистов, критиков), а с 1991 года – секретарём правления Союза писателей СССР, почетный доктор философии Тель-Авивского университета.



Скончался писатель 23 декабря 1998 г.
в Нью-Йорке, похоронен в Москве

