



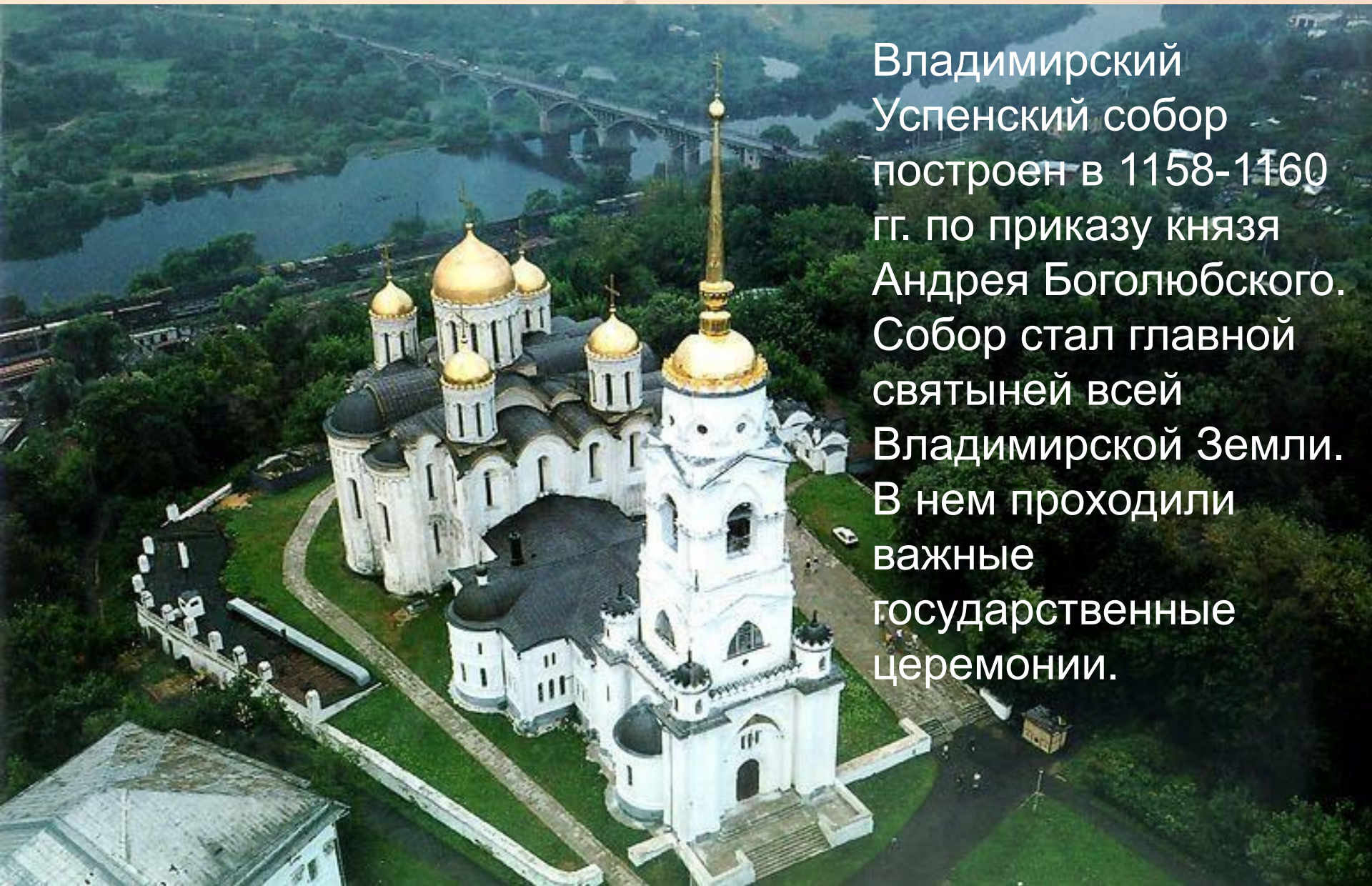
Архитектура Владимиро-Суздальского княжества



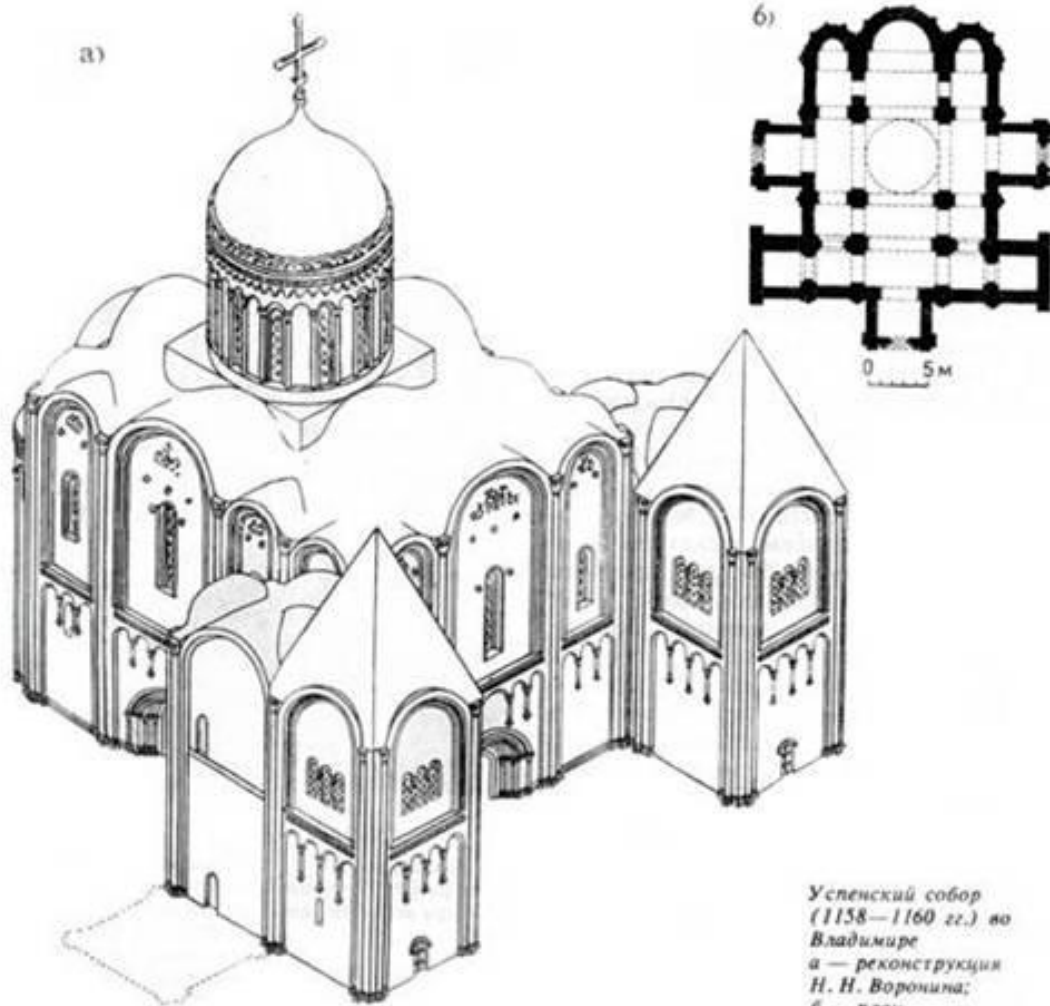
Стилевые особенности

- использование местного мягкого камня- известняка
- бутовая кладка: пространство между двумя стенками засыпается бутом (щебень, строительные остатки) и заливается связующим раствором
- в декоре и резьбе появились романские черты — в конструкции, плане, в решении объемов — сказались киевские традиции
- щелевидные окна, перспективные порталы, обилие рельефов
- фасады на уровне хоров расчленены аркатурно-колончатым поясом: лопатки, членящие фасад, украшены полуколоннами, такие же полуколонны на апсидах
- плоскость прясла выше аркатурного пояса, заглублена и образует дополнительное членение. Заметное уменьшение толщины верхней части стены и дополнительное членение, примыкающее к лопатке, выявляют несущие функции опор и подчеркивают усиление нагрузки в нижних участках кладки.

Успенский собор г. Владимира



Владимирский Успенский собор построен в 1158-1160 гг. по приказу князя Андрея Боголюбского. Собор стал главной святыней всей Владимирской Земли. В нем проходили важные государственные церемонии.



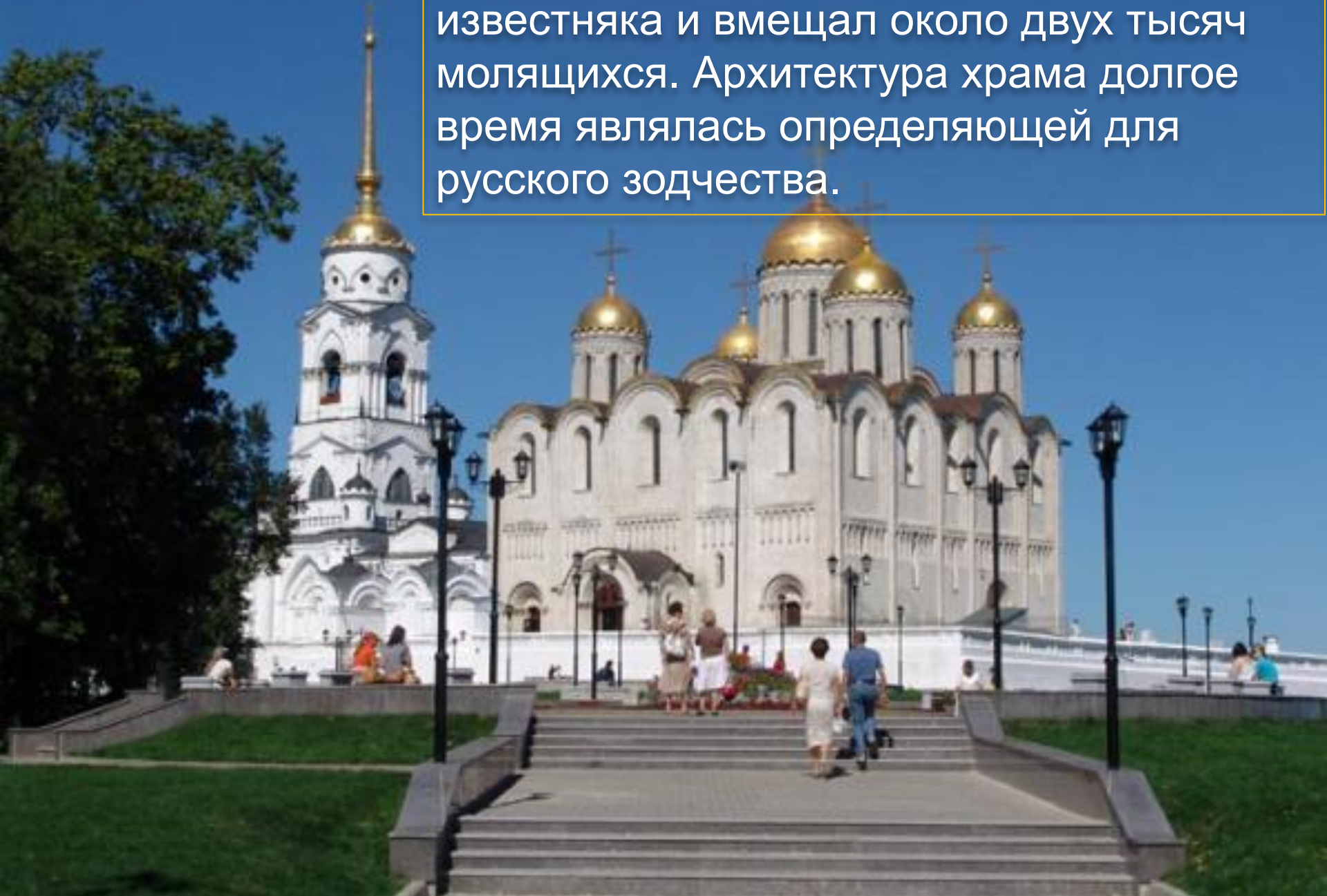
*Успенский собор
(1158—1160 гг.) во
Владимире
а — реконструкция
Н. Н. Воронина;
б — план*

Величественный шестистолпный храм с хорами, западный фасад дополнялся каменными зданиями епископского двора.

Поставленный на самом высоком месте, Успенский собор превосходил по высоте (32,3 м) Софию Киевскую. Он должен был олицетворять честолюбивые замыслы владимирского «самовластца» и затмить своим великолепием предыдущие сооружения.



Храм был сложен из белого камня-известняка и вмещал около двух тысяч молящихся. Архитектура храма долгое время являлась определяющей для русского зодчества.



Успенский собор во Владимире

Лопатка,
прясло,
закомара,
аркатурно-
колончатый пояс,
щелевидные
окна.





Горизонтально по всему фасаду Владимирского Успенского собора проходит аркатурный пояс; порталы, щелевидные окна. Прясла украшены скульптурными рельефами.

В строительстве собора принимали участие мастера и русские, и иностранные.

Пластика белокаменных архитектурных форм с резными камнями в полукружиях верха стен обогащалась **красочной росписью и позолотой**. Аркатурно-колончатый пояс был расписан. Между вызолоченными колонками аркатуры встали во весь рост фигуры пророков. Своеобразный облик храма, перетянутого цветным поясом, с окованными, видимо, золоченой медью порталами притворов, как бы **впитал в себя языческую приверженность к красочности и праздничной нарядности**



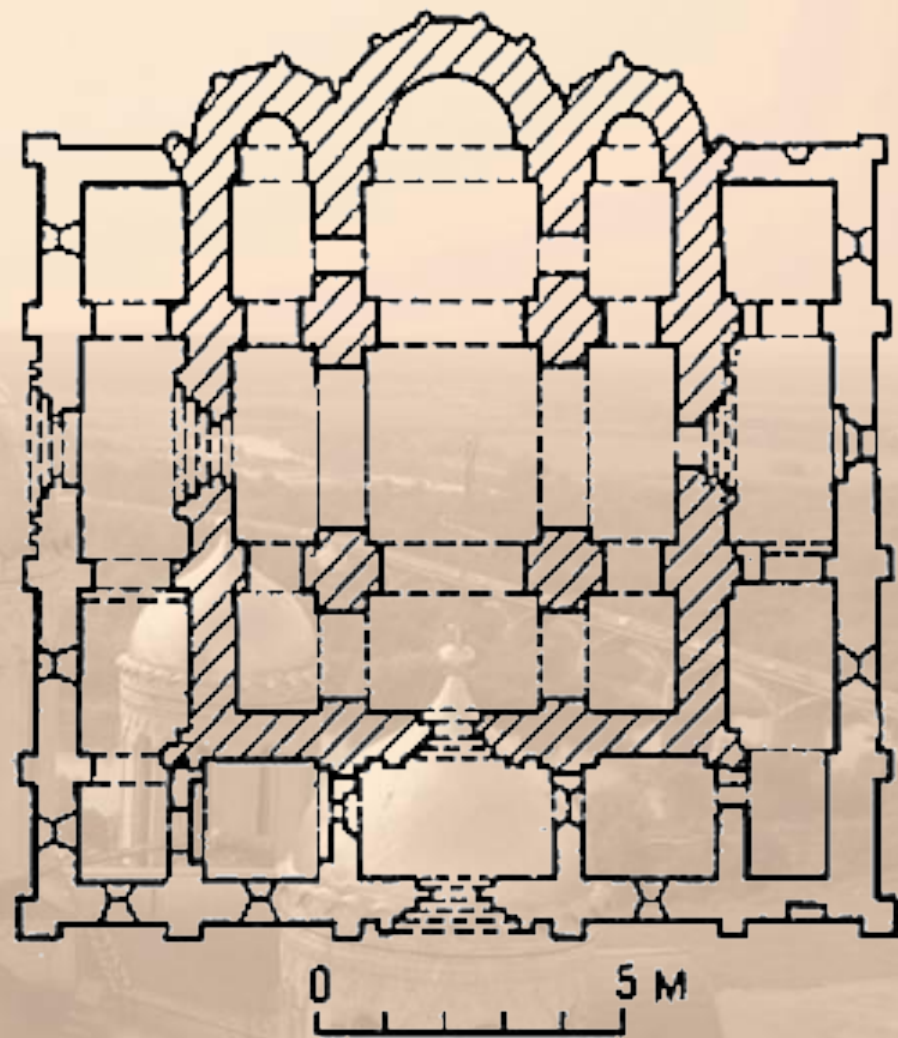






На центральном холме
Владимира был возведен в
честь Дмитрия Солунского
— *Дмитриевский собор*
(1194—1197гг.),
одноглавый, трехнефный,
четырёхстолпный.

Дмитриевский собор не
устремлен ввысь, а
торжественно, спокойно и
величаво стоит на земле.



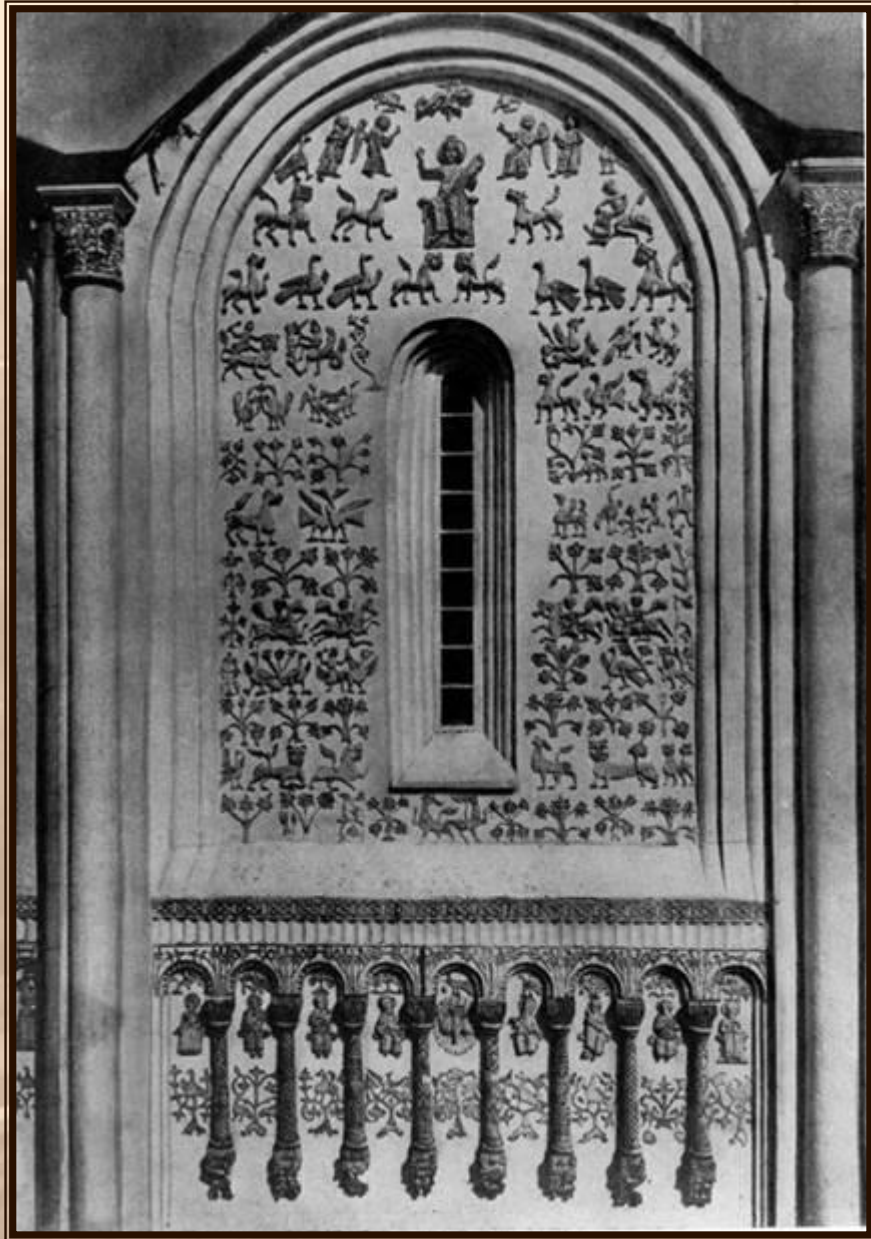


Дмитриевский собор был центральным зданием **не сохранившегося до наших дней ансамбля дворца князя Всеволода Большое Гнездо**. Первоначально собор опоясывали галереи, а к углам примыкали пристройки в виде башен с лестницей для переходы к дворцу.



Дмитриевский собор блещет поразительной красотой **спокойных и мужественных стройных пропорций** и торжественностью своего резного убора.

На глади стен нижнего яруса рисуются лишь перспективные порталы с резными полукруглыми завершениями - архивольтами. Выше, вплоть до барабана главы, фасады покрыты сплошной резьбой, напоминающей пышную узорчатую ткань, отороченную бахромой колончатого пояса, в котором помещены фигуры святых.



Особенностью Дмитриевского собора является его резьба.

Мощный колончатый пояс делит фасады по горизонтали на две части, вся верхняя часть сплошь украшена резьбой. В средних закомарах, изображен Давид, а на одном из прясел помещен портрет князя Всеволода с меньшим сыном Дмитрием и подходящими к нему с двух сторон старшими сыновьями. Остальное пространство занято изображением зверей и птиц, в изобилии заполнено растительным орнаментом, мотивами сказочными и бытовыми. Многие из мотивов имеют давнюю «языческую историю» и некогда имели древний магический смысл.

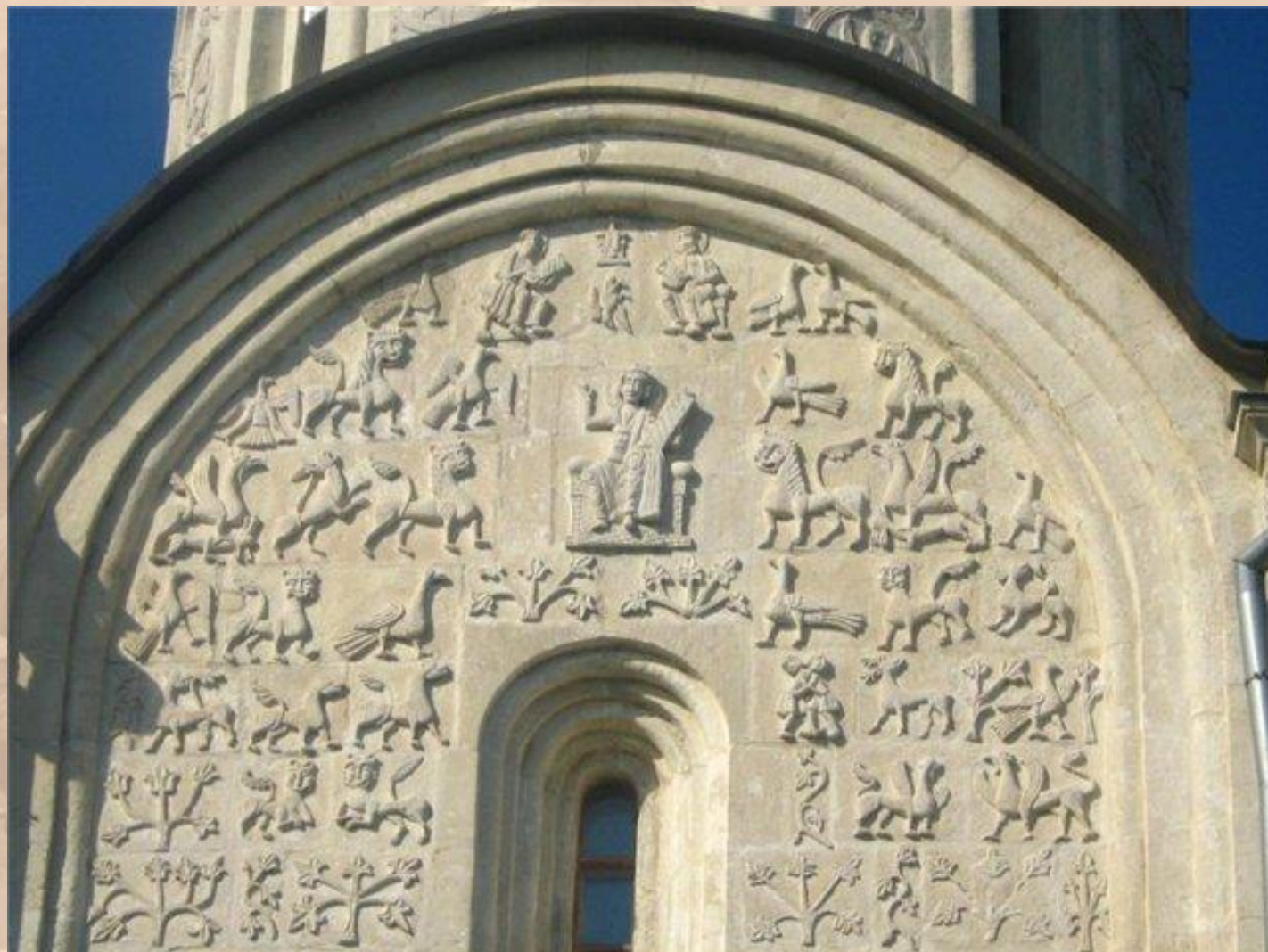


Расположение рельефов горизонтальными рядами **подчеркивает величественную неподвижность и царственность здания.**

Центром композиции резного убора является фигура библейского царя Давида в средних закомарах фасадов.



Вокруг размещены изображения зверей и чудищ, всадников и птиц, причудливых трав и цветов; среди них очень мало изображений церковного характера. **Резной убор** имел преимущественно **декоративное значение**. Он гармонично сочетается с архитектурными формами, не отягощая и не затемняя их.



Вознесение Александра Македонского на небо. Рельеф Дмитриевского собора во Владимире



В восточной закомаре южного фасада центральное место занимает рельеф, изображающий **легенду о вознесении Александра Македонского**, - сюжет, связанный с обожествлением царской власти.

Всеволод Юрьевич с сыновьями.
Рельеф Дмитриевского собора

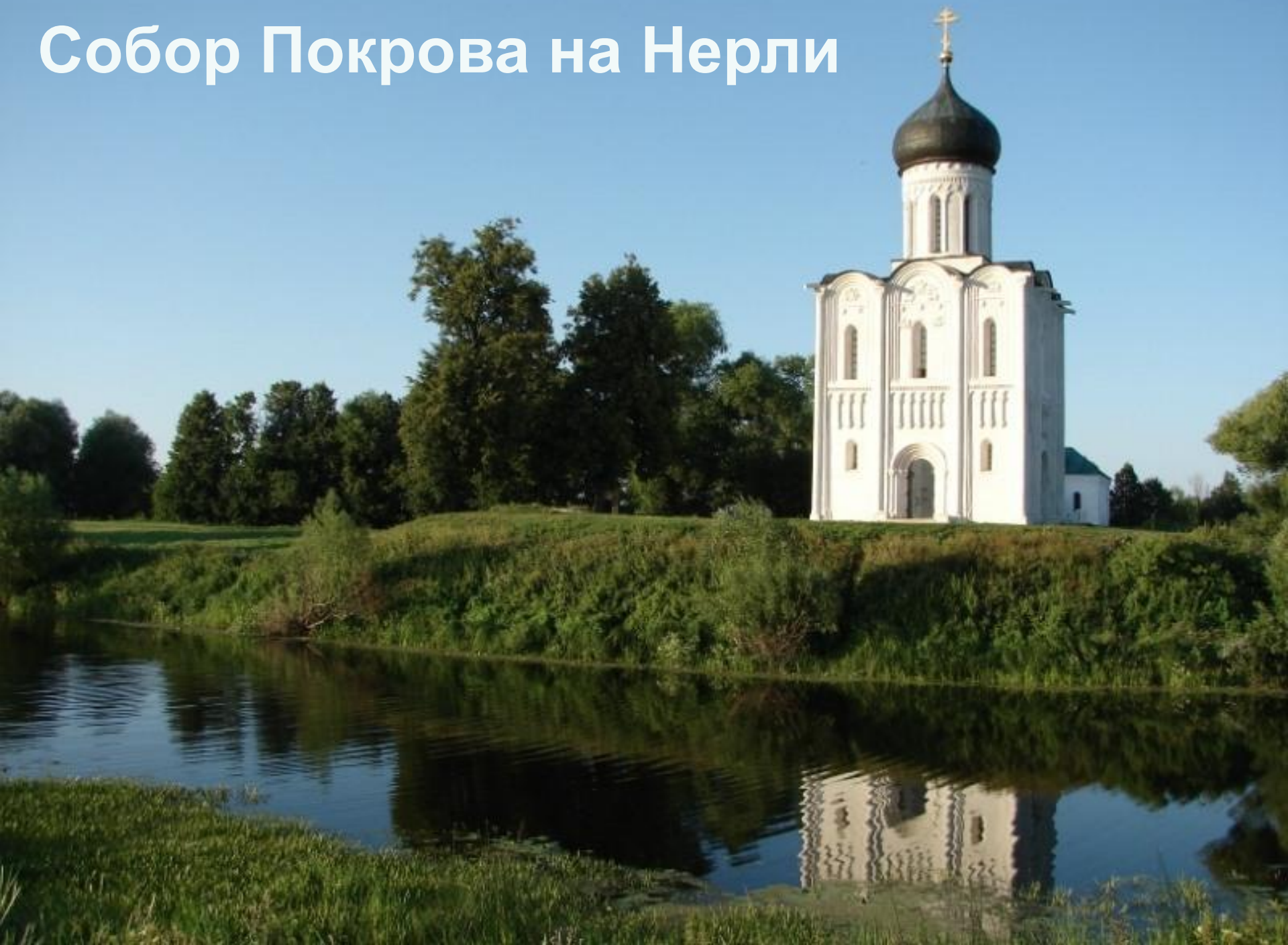


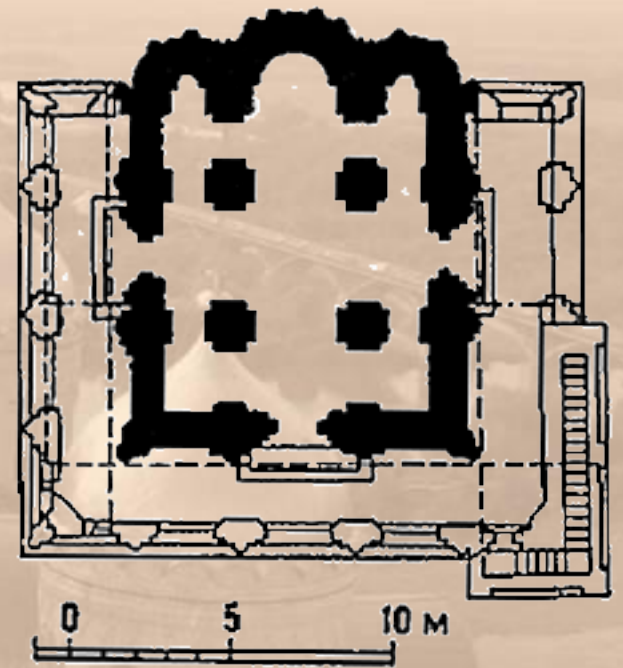
В восточной закомаре северного фасада помещен скульптурный портрет строителя собора - **князя Всеволода с сыновьями.**



Дмитриевский собор

Собор Покрова на Нерли





В память об удачном походе суздальских войск на волжских болгар был заложен храм Покрова на Нерли (1165г.). Он посвящен неизвестному в Византии празднику **Покрова Богородицы**. Так утверждалась аллегорических образах идея божественного покровительства Владимирской земле и исключительных прав «богоизбранного» князя Андрея. Церковь Покрова на реке Нерль — как будто типичный **одноглавый четырехстолпный храм XII в.** В нем налицо все характерные для владимирского зодчества черты. Но в отличие от Успенского собора он весь **устремлен ввысь**, в нем преобладают вертикальные линии, что подчеркнуто и узкими пряслами, и окнами, и полуколонками на апсидах, и даже тем, что начиная от аркатурного пояса стены вверху несколько наклонены внутрь.







От храма XII века без существенных искажений до нашего времени **сохранился основной объём** — небольшой, почти квадратный в плане. Храм крестово-купольного типа, четырёхстолпный, трёхапсидный, одноглавый, с аркатурно-колончатыми поясами и перспективными порталами. **Стены церкви строго вертикальны, но благодаря исключительно удачно найденным пропорциям они выглядят наклонёнными внутрь, чем достигается иллюзия большей высоты сооружения.** В интерьере крестчатые столпы сужаются кверху, что при небольших размерах храма создает дополнительное ощущение «высотности» интерьера.

Членения северной и южной стен храма асимметричны, восточные прясла очень узки. Однако сумма выступа боковых апсид и ширины восточных прясел стен практически равна ширине средних прясел стен, и благодаря этому композиция храма выглядит уравновешенной при взгляде с любой стороны.



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли.
Реконструкция Н.Н.Воронина.





Фрагмент декора фасада церкви Покрова-на-Нерли





Стены церкви украшены резными рельефами. Центральная фигура в композиции трёх фасадов храма — восседающий на троне царь Давид-псалмопевец с псалтырем в левой руке, двуперстно благословляющий правой рукой. В оформлении используются львы, птицы и женские маски.

Барельеф на южной стене храма Покрова-на-Нерли



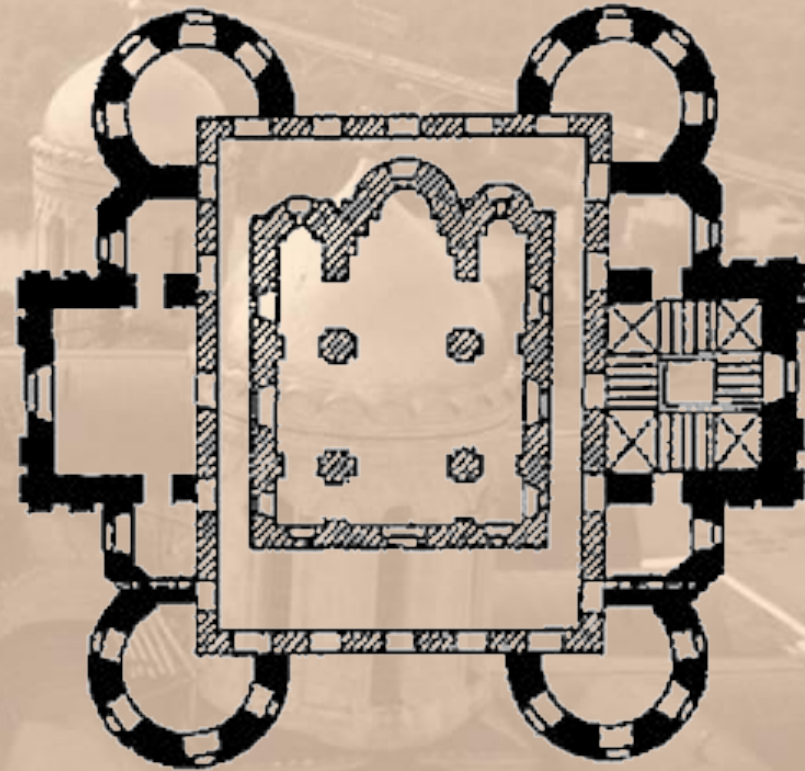
Въезды во Владимир с запада и востока замыкали каменные башни Золотых и Серебряных ворот.

Белокаменный, высотой в семиэтажный дом, монументальный объем Золотых ворот, прорезан почти четырнадцатиметровой аркой, на нем расположена церковь Ризоположения (1164г.). Очевидно, аналогичный облик имели Серебряные ворота. Присвоение главным воротам города наименования Золотых, как в Киеве, свидетельствует о великодержавных замыслах князя.



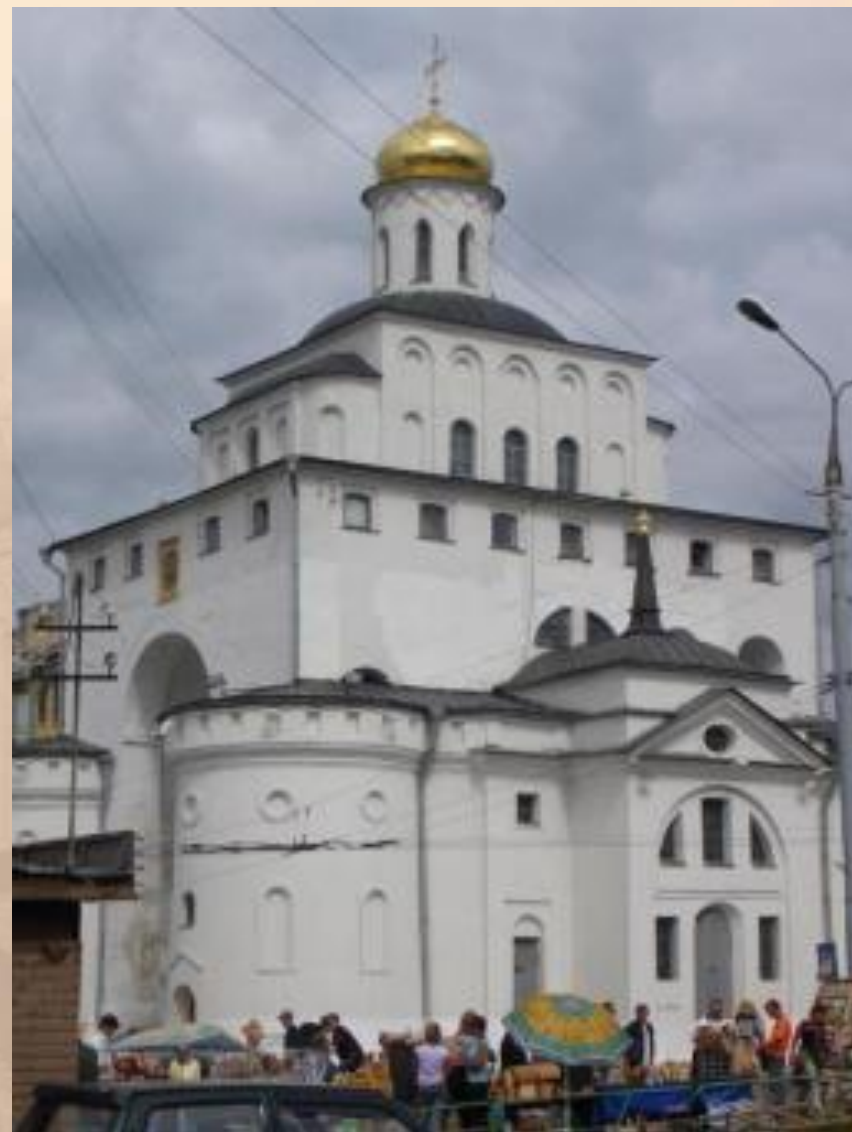
Золотые ворота г.Владимира

Здание построено из белого камня в 1158–1164 гг. владимирским князем Андреем Боголюбским как главная боевая и проездная башня вновь созданной им крепости. Из пяти внешних ворот крепости уцелели одни – Золотые.



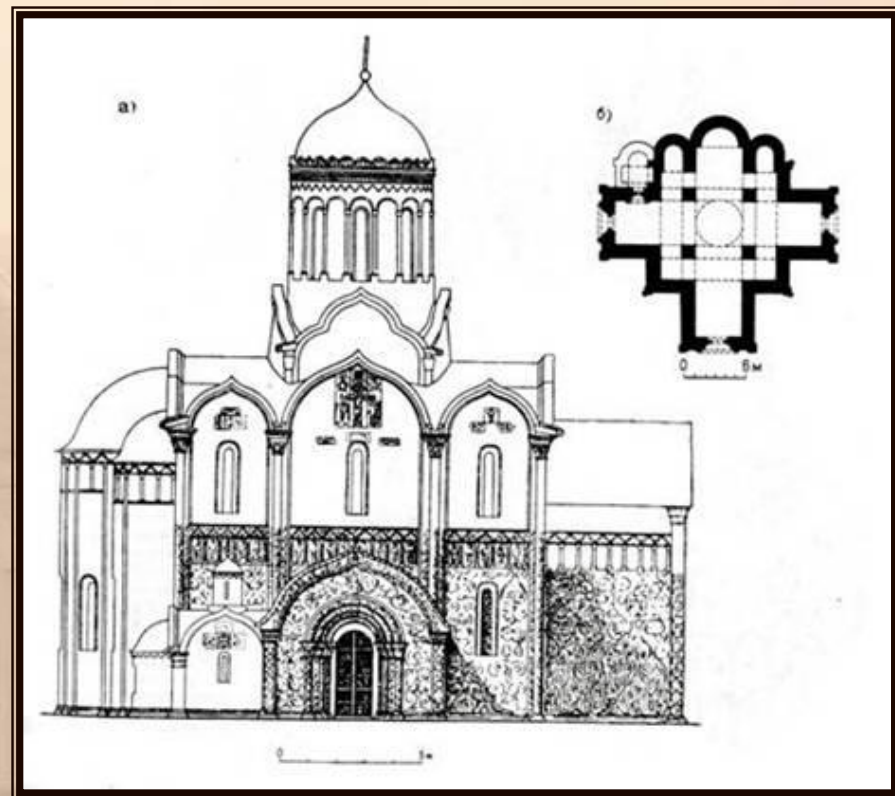
Здание представляет собой высокую, мощную башню, прорезанную 14-метровым сводом с арочной перемычкой посередине.

Под перемычкой крепились дубовые створы, окованные золочёной медью. Над перемычкой настилалась боевая площадка. Вверху башни, над арочным проёмом помещалась церковь Положения риз Богородицы – миниатюрная вариация белокаменного храма. В церковь вела внутристенная лестница. Обход вокруг церкви, окружённый зубчатой стеной, служил второй боевой площадкой. Боевая башня, триумфальная арка, церковь – всё сочетается в лаконичной, но яркой и выразительной архитектуре Золотых ворот, главных ворот новой столицы Северо-Восточной Руси, какой стал Владимир при Андрее Боголюбском.





Одной из последних построек домонгольской поры был Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230—1234) перестроенный в XV в. и ставший в результате перестроек значительно более приземистым. Закомары порталов сохранили килевидную форму. Пространство этого небольшого четырехстолпного храма с одной главой было расширено за счет трех сильно выступающих притворов, причем западный притвор был двухэтажным, и его верхней части, находилась княжеская ложа. **Верх** Георгиевского собора обрушился в XV в. После восстановления он стал более приземистым.







Здание было сплошь покрыто **резьбой**. Отдельные фигуры святых и сцены Священного Писания выполнены в основном в горельефе и на **отдельных плитах, вставленных в стены**, а сплошное узорочье орнамента — растительного и звериного — исполнялось прямо на стенах и в плоской резьбе.

Здесь нашли отражение и религиозная, и политическая тематика, и сказочные сюжеты, и воинская тема.



На такой высокой ноте, на таком уровне мастерства это развитие было прервано **вторжением орды.**

Владими́ро-Сузда́льской земле суждено было первой принять удар.

Но искусство княжества не было уничтожено окончательно, **оно сумело оказать решающее влияние на культуру формирующейся Москвы,** и в этом огромное историческое значение искусства Владимиро-Суздальской земли в целом.