

Консультация по литературе



Основные направления
русской литературы.
Золотой век русской
литературы.
(*XVIII-XIX* вв.)

Культура России XVIII–XIX вв.

Периоды

Просвещение XVIII в.

- Основные черты:
- создание системы светского образования и науки;
 - распространение идей рационализма, гуманизма и Просвещения;
 - развитие светской художественной культуры;
 - европеизация, преодоление национальной замкнутости;
 - ускорение темпов и усложнение общественного

«Золотой век» – XIX в.

- Основные общественно-политические течения:
- теория «официальной народности»;
 - западничество и славянофильство;
 - русская философия;
 - религиозная философия;
 - пролетарское движение.
- Художественная культура:
- классицизм;
 - сентиментализм;
 - романтизм;
 - реализм;
 - критический

«Серебряный век» – к. XIX – нач. XX в.

- Особенности:
- социально-политическая индифферентность;
 - индивидуализм, преобладание иррациональности;
 - религиозно-философский ренессанс, неохристианские поиски, своеобразное богоискательство;
 - культ творчества как единственной возможности прорыва к новым реалиям;
 - время интенсивного интеллектуального подъема, выдающихся художественных открытий

ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

классицизм

сентиментализм

романтизм

реализм

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

- объединяют писателей определенной исторической эпохи
- представляют особый тип героя
- выражают определенное мировоззрение
- выбирают характерные темы и сюжеты
- используют характерные художественные приемы
- работают в определенных жанрах
- выделяются стилем художественной речи
- выдвигают определенные жизненные и эстетические идеалы

Классицизм-

художественный стиль в европейском искусстве XVII начала XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону.

В основе классицизма лежат идеи рационализма в основе классицизма лежат идеи рационализма, нашедшие яркое выражение в философии Декарта.

Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания.

Картина мира с точки зрения классицизма



Бог

Государство

Человек «естественный»,
одержимый страстями - человек
«общественный», разумный

Основной конфликт

Чувство,
страсть

Долг,
разум

Характер в классицизме определяется преобладающей страстью

Скупость

Ревность

Лживость

Лицемерие

Любовь

Патриотизм

Долг

Высшая ценность

- **Разум, как высшая духовная способность человека, мыслится не только орудием познания, но и органом творчества, и источником эстетического наслаждения.**

Стили и жанры в литературе классицизма



Классицизм в русской литературе



Автопортрет

КАНТЕМИР Антиох Дмитриевич (1708-44) , князь, русский поэт, дипломат.

Сын Д. К. Кантемира. Просветитель-рационалист , жанр стихотворной сатиры.[БСЭ]

Классицизм в русской литературе

- **ТРЕДИАКОВСКИЙ**
Василий Кириллович (1703-68) , русский поэт, филолог, академик Петербургской АН (1745-59). В работе "Новый и краткий способ к сложению российских стихов" (1735) сформулировал принципы русского силлабо-тонического стихосложения. Поэма "Тилемахида" (1766).[БСЭ]



Классицизм в русской литературе

- **ФОНВИЗИН Денис Иванович (1744 или 1745-1792) , русский писатель, просветитель. В комедии "Бригадир" (постановка 1770) сатирически изобразил нравы дворянского сословия, его пристрастие ко всему французскому. В комедии "Недоросль" (постановка 1782), этапном произведении русской литературы, Фонвизин, видя корень всех бед России в крепостном праве, высмеивал систему дворянского воспитания и образования**
- **.[БСЭ]**



Неизвестный художник
18 века

Классицизм в русской литературе

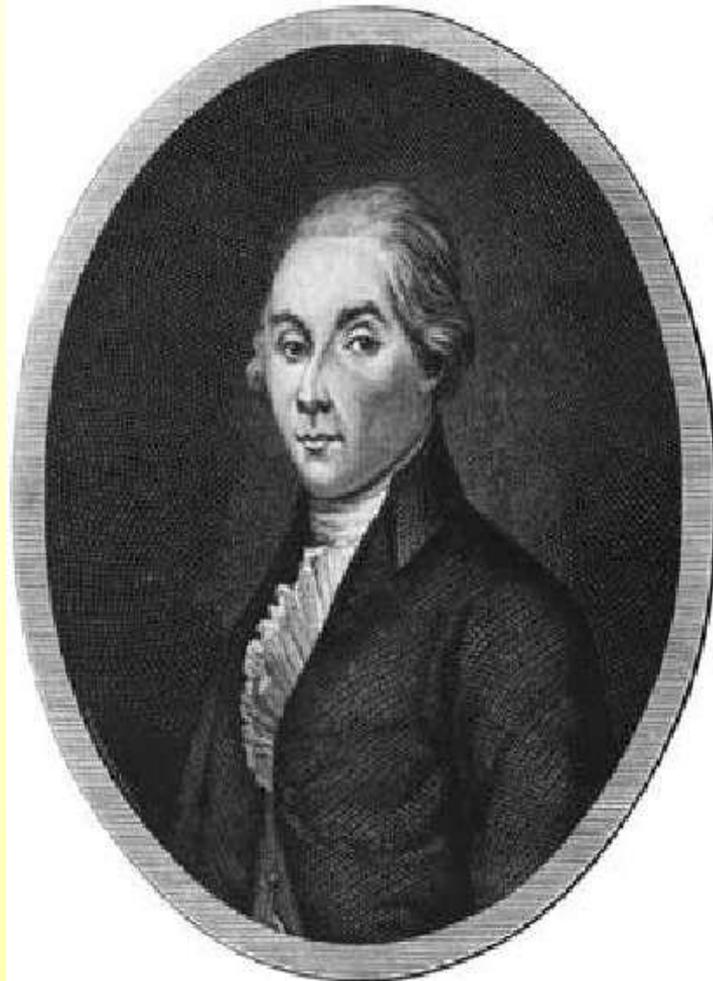
- **СУМАРОКОВ Александр Петрович (1717-77) , русский писатель, один из видных представителей классицизма. В трагедиях "Хорев" (1747), "Синав и Трувор" (1750) ставил проблемы гражданского долга. Комедии, басни, лирические песни. [БСЭ]**



А.П.Лосенко

Классицизм в русской литературе

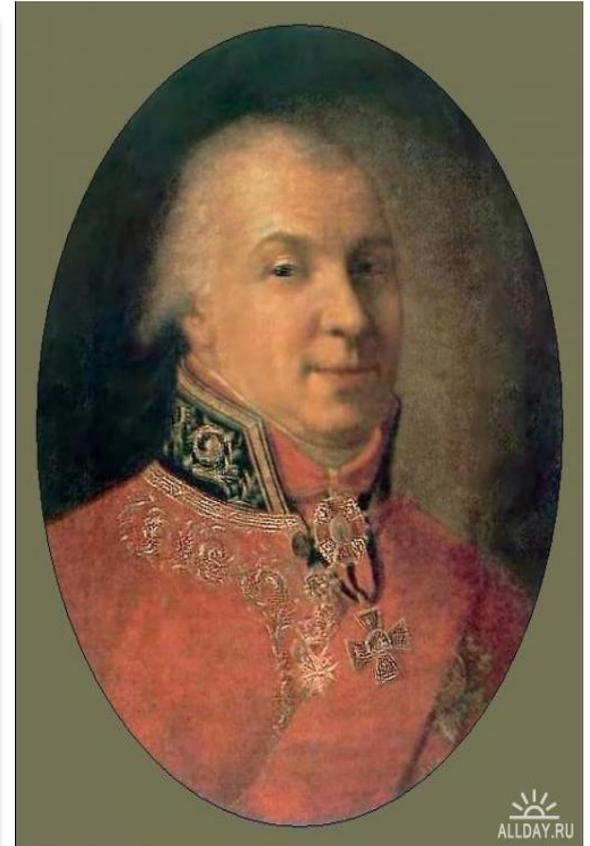
- **РАДИЩЕВ Александр Николаевич (1749-1802)**, русский мыслитель, писатель. Ода "Вольность" (1783), повесть "Житие Ф. В. Ушакова" (1789), философские сочинения. В главном произведении Радищева - "Путешествие из Петербурга в Москву" (1790) - широкий круг идей русского Просвещения, правдивое, исполненное сочувствия изображение жизни народа, резкое обличение самодержавия и крепостничества. Книга была конфискована и до 1905 распространялась в списках.



Гравюра С.Паннемакера

Классицизм в русской литературе

- **ДЕРЖАВИН Гаврила Романович (1743-1816) , русский поэт. Представитель русского классицизма. Торжественные оды, проникнутые идеей сильной государственности, включали сатиру на вельмож, пейзажные и бытовые зарисовки, религиозно-философские размышления ("Фелица", 1782; "Вельможа", 1774-94; "Бог", 1784; "Водопад", 1791-94); лирические стихи. [БСЭ]**



Н.Аргунов 1800

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- течение (направление) в европейской литературе и искусстве 18 века.
- От английского sentimental – чувствительный, франц. sentiment – чувство.



Основная тематика Основные жанры

- **любовная**



- **сентиментальная повесть;**
- **путешествие;**
- **путевые заметки;**
- **идиллия (небольшое стихотворение на тему сельской жизни);**
- **пастораль (жанр, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь);**
- **эпистолярный жанр (роман в письмах);**
- **дневники.**

Представители русского сентиментализма

- **Н.М.Карамзин**
- **В.А.Жуковский (ранний)**



Идейная основа сентиментализма

**протест против
испорченности
аристократическ
ого общества**



Основные черты сентиментализма

- **человеческая личность представлена в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях;**
- **уход от однозначности классицизма в обрисовке характеров;**
- **подчеркнутая субъективность* подхода к миру**
- **культ чувства;**
- **культ природы (культура идеальна, в отличие от общества);**
- **идеализация патриархального* быта;**
- **культ врожденной нравственной чистоты, неиспорченности;**
- **утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий*.**

Особенности русского сентиментализма

- **сильная дидактическая (нравоучительная установка);**
- **выраженный просветительский* характер;**
- **активное совершенствование литературного языка путем введения в него разговорных форм.**

Основная идея сентиментализма

- Мирная, идиллическая жизнь человека на лоне природы.
- Идиллия (толковый словарь) – безмятежно-мирная, счастливая жизнь.
- деревня СИМВОЛ
естественной жизни, нравственной чистоты
- город
символ зла, неестественной жизни
- Противопоставление деревни и города

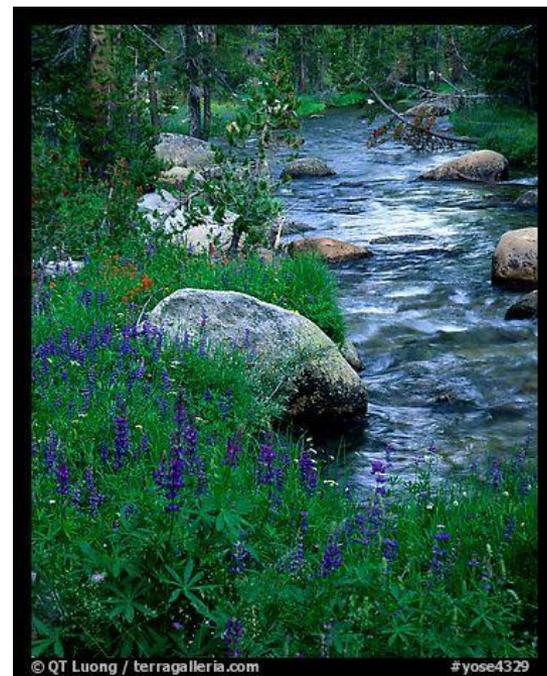
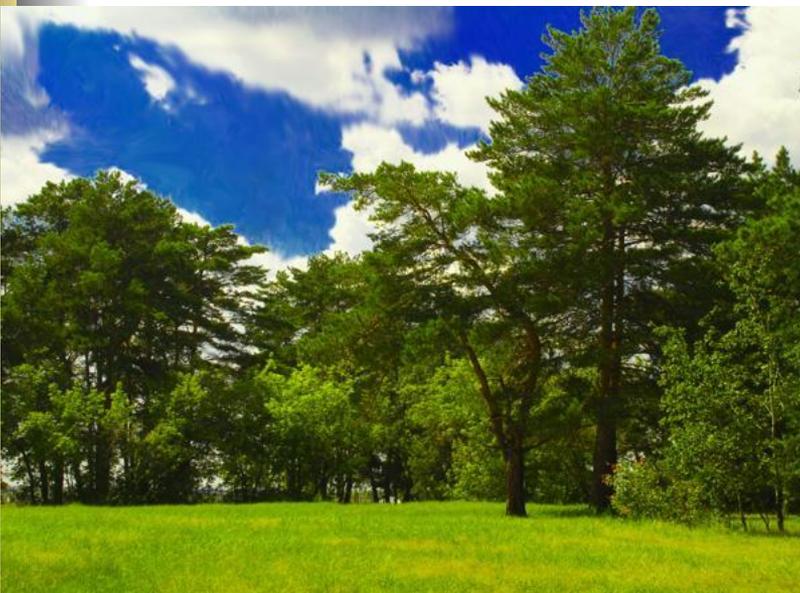
Новые герои сентиментализма

- «поселяне» и «поселянки»
- пастухи и пастушки



Пейзаж в сентиментализме

- пейзажу уделяется особое внимание;
- пейзаж идиллический (речка, журчащий ручеек, лужок)



РОМАНТИЗМ

- течение (направление) в европейской и американской литературе и искусстве конца 18 - 1 половины 19 века.
- В 18 веке романтическим называли всё фантастическое, необычное, странное, встречающееся только в книгах, а не в действительности.

Основная идея романтизма

- Именно борьба добра и зла составляет основу развития всего живого, т.е. добро не может существовать без зла;
- Романтиков интересуют взаимоотношения
 - между людьми;
 - между человеком и обществом;
 - между человеком и искусством;
 - внутренний мир человека.

Главная задача писателя:

- **Раскрыть сложный и внутренне противоречивый мир, в котором живет человек, показать диалектику его души.**

Романтический герой

- Несет на себе печать своего времени;
- Может разорвать исторические и социальные связи, противопоставить себя обществу и тем самым оказать решающее влияние на жизнь этого общества.

Романтический герой

- показан в развитии, т.е. изображается диалектика его души;
- противопоставлен обществу (в этом основа романтического индивидуализма);
- как правило, одинок;
- часто находится в пути;
- это сильная личность, человек, одержимый какой-либо страстью;
- герой показывается в нестандартных, экстремальных ситуациях;
- может быть и положительным, и отрицательным.

Черты романтизма:

- **Идея двоемирия: несовершенный реальный мир и совершенный идеальный мир фантазии героя, его духовный мир;**
- **Недостижимость идеального мира;**
- **Идеализация мира природы (романтический пейзаж), искусства;**
- **Преобразовать мир может искусство;**

Черты романтизма:

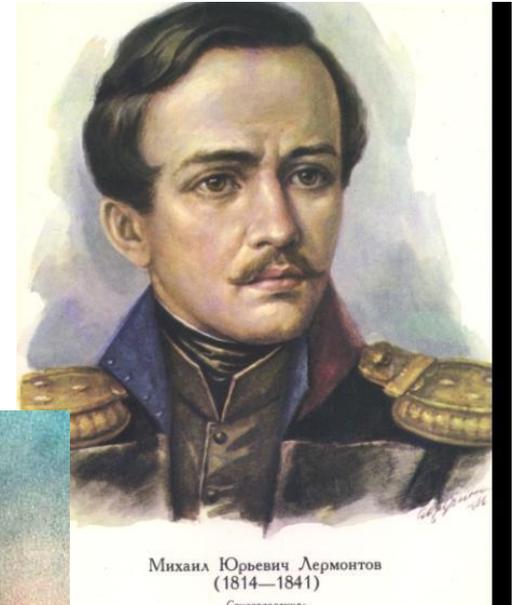
- **Тема борьбы, бунта (часто против обывательщины, против законов общества);**
(Главный враг романтиков – обыватель, считающий материальное благополучие смыслом существования)
- **Отражение действительности в её типических проявлениях (т.е. в единичных фактах отражается общее, характерное).**

Представители русского романтизма

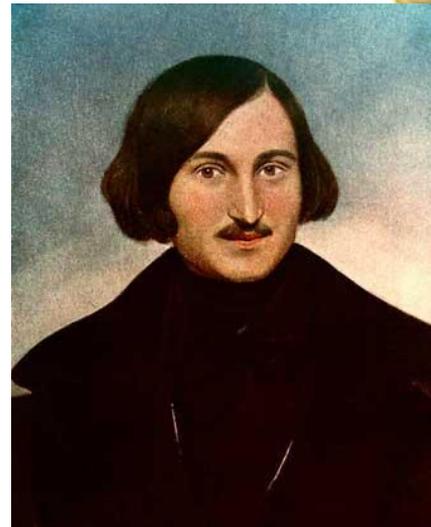


- **В.А.Жуковский (баллады)**

- **М.Ю.Лермонтов («Мцыри», «Герой нашего времени»)**



- **Н.В.Гоголь («Вечера на хуторе близ Диканьки»)**



● ЭТО ВАЖНО!

- 19 век называют «Золотым веком» русской поэзии и веком русской литературы в мировом масштабе.
- Не стоит забывать, что литературный скачок, осуществившийся в 19 веке, был подготовлен всем ходом литературного процесса 17-18 веков.
- 19 век – это время формирования русского литературного языка, который оформился благодаря А.С. Пушкину.

- Но начался 19 век с расцвета сентиментализма и становления романтизма. Указанные литературные направления нашли выражение, прежде всего, в поэзии. На первый план выходят стихотворные произведения поэтов Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.А. Фета, Д.В. Давыдова, Н.М. Языкова. Творчеством Ф.И. Тютчева «Золотой век» русской поэзии был завершен. Тем не менее, центральной фигурой этого времени был Александр Сергеевич Пушкин.

Опорный конспект

Великая Французская буржуазная революция

РОМАНТИЗМ

(фр. romantique «таинственное, странное, нереальное»)

РОССИЯ

(Война 1812г. 1825г)

1. гражданский романтизм

(Рыпеев, Бестужев, Кюхельбекер)

2. эзотический романтизм

(Жуковский, Батюшков, Баратынский, Вяземский)

3. байронический романтизм

(Пушкин)

ЗАПАД

- В. Гюго, Д. Байрон, В. Скотт,
А. Дюма, Э. Гофман, Г. Гейне,
П. Мериме, Шелли

Я

ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА

1. Необыкновенная личность
 - а) император, полководец
 - б) бунтари, разбойники, пираты
 - в) естественный человек (горцы, индейцы, цыганы)
 - г) творческая личность (поэт, художник, музыкант)
2. Недовольство окружающим миром
3. Романтическое двоемирие

идеальный мир

в душе
Главного
Героя

прошлое

естеств.
среда

потусторонний
мир (загроб.
волшебн.)

Рыпеев Жуковский Погорельский
Бестужев Лермонтов Жуковский
Кюхельбекер Пушкин Аксаков

4. Общественная среда не влияет на душу героя

ПОЭТИКА РОМАНТИЗМА

- 1 ... изображение главного героя, портрет
- 2 ... сюжет:
 - а) необыкновенная ситуация
 - б) прерывистый сюжет, пропуски
 - в) романтические шаблоны
- 3 ... композиция:
исповедь, рассказ героя
- 4 ... стиль:
 - а) эмоциональная окрашенность
 - б) использование тропов.

ЖАНРЫ:

- роман
- повесть
- сказка
- лирическая поэма
- интимная и гражданская лирика
- элегия
- баллада

Реализм - направление литературы и искусства, возникшее в 18 веке, достигшее всестороннего раскрытия и расцвета в критическом реализме 19 века и продолжающее развиваться в борьбе и взаимодействии с др. направлениями в 20 веке (вплоть до современности).

Реализм - правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

Принципы реализма

- 1. Типизация фактов действительности, т. е., по Энгельсу, «помимо правдивости деталей, правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах».**
- 2. Показ жизни в развитии и противоречиях, носящих прежде всего общественный характер.**
- 3. Стремление раскрыть сущность жизненных явлений без ограничения тем и сюжетов.**
- 4. Устремленность к нравственным исканиям и воспитательному**



- Наиболее яркие представители *реализма в русской литературе*■

А.Н.Островский, И.С.Тургенев, И.А. Гончаров, М.Е.Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов, М. Горький, И.Бунин, В.Маяковский, М. Булгаков, М.Шолохов, С.Есенин, А.И.Солженицын и др.

