

**ОТРАЖЕНИЕ  
ТРАДИЦИЙ  
ДОМОСТРОЯ В  
ПЬЕСЕ  
ОСТРОВСКОГО  
"ГРОЗА"**

Выполнила: ученица 10 «Г» класса, ГБУ  
ОШИ «ГМЛИОД», Давыдова Вера.  
Учитель :Пухальская Л.В.

# Содержание:

I. Введение.

II. Теоретическая часть.

1. Что такое «Домострой».

2. Место женщины в «Домострое».

3. «Темное царство» города Калинова.

4. «Домострой» в семье Кабановых.

5. Жизнь Катерины в семье Кабановых.

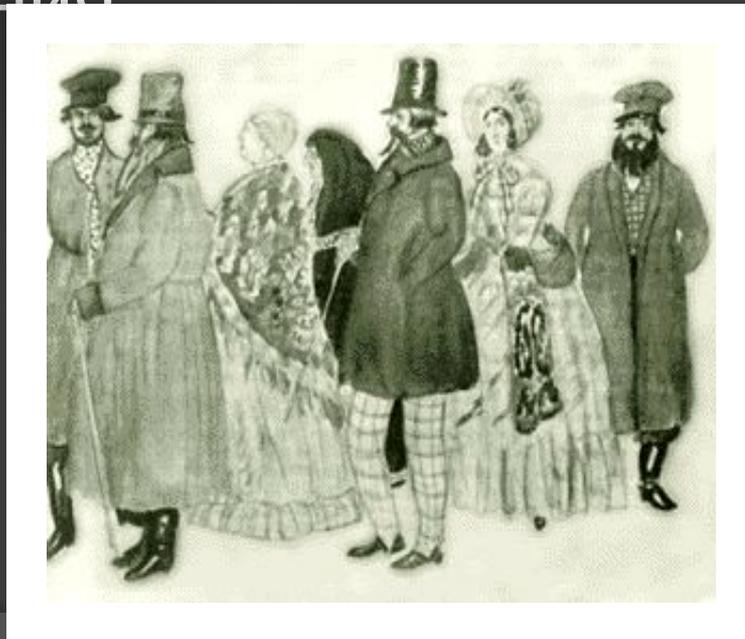
III. Заключение.

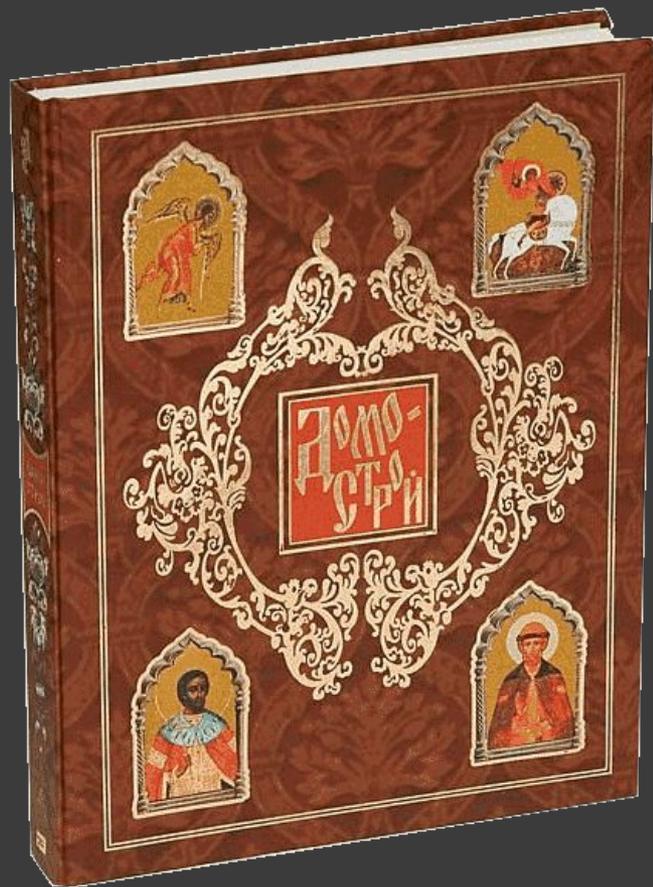
# Статистика

- Управление внутренних дел России обнародовало статистику, согласно которой одна российская женщина становится жертвой насилия/избиения каждые две секунды.
- При счете тысяча один и тысяча два еще одна российская женщина становится жертвой бытового насилия.
- Статистика свидетельствует, что 60-75% женщин, потерявших свою жизнь в результате бытового насилия, были убиты после того, как они разорвали отношения с насильником.
- Каждый час одна из российских женщин погибает от рук мужа или партнера.



В драме «Гроза» автор показал дикое, глухое общество уездного города Калинова, живущее по законам Домостроя, и противопоставил ему образ свобододолюбивой девушки, не пожелавшей смириться с калиновскими нормами быта и поведения.





Домострой – это свод житейских правил и наставлений. Отражает принципы патриархального быта, известен предписанием строгости домашнего уклада.

Составители «Домостроя» главные добродетели женщины видели в религиозности, полном подчинении мужу, заботе о семье и трудолюбии. По их мнению, именно такая жена – «добрая, трудолюбивая, молчаливая – венец своему мужу».



В канонических и  
учительных книгах  
женщина как будто  
составляет фон для  
жизни мужчины;  
выступает скорее  
объектом, а не  
субъектом действия.



# Образы жителей Калинова



“Гроза” представляет особый интерес для читателей, так как в ней описывается не только межличностный конфликт, но и дается достаточно полная характеристика русского купечества середины XIX века.



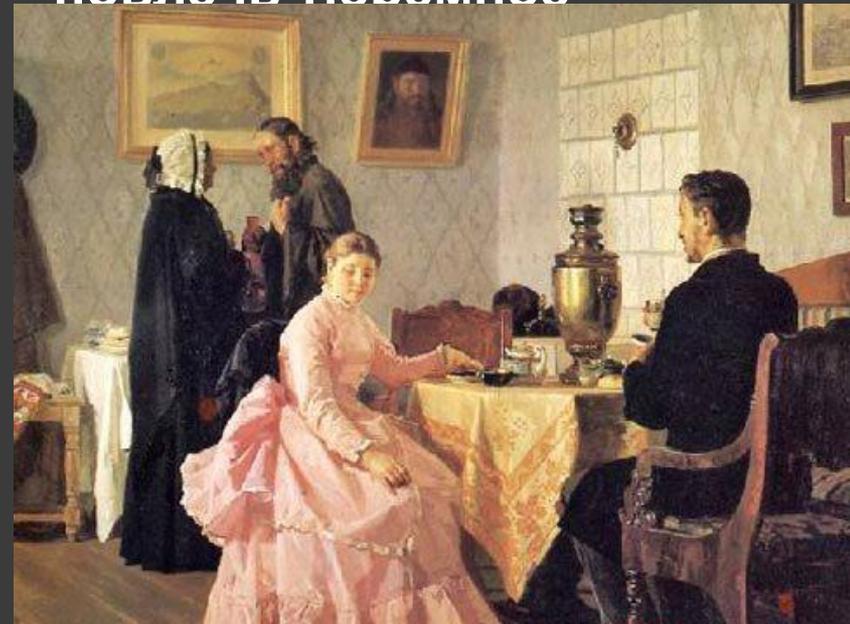


Характер внутрисемейных отношений в дореволюционной России регулировался законом. В соответствии с российским законодательством, женщина находилась в зависимом от мужчины положении. При выходе замуж она принимала звание и сословное положение мужа. Жена была обязана "повиноваться мужу своему как главе семейства", "пребывать к нему в любви, почтении и неограниченном послушании", оказывать ему "всякое угождение и привязанность аки хозяйка"



Главной обязанностью жены в семье была организация семейного быта, в то время как мужчина был главой семьи, хозяином всего движимого и недвижимого имущества, руководителем торговых операций. При этом зависимость жены от мужа увеличивалась еще и тем, что мужья обычно были значительно старше своих жен.

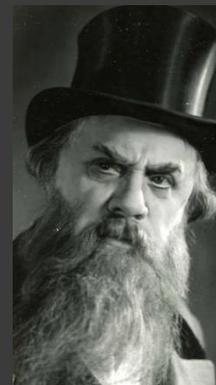
Зависимому положению женщины во многом также способствовало признание единственной формы брака - церковного, а по нему жена была обязана всюду следовать за своим мужем и могла быть по суду принуждена сделать это. Жена могла получить паспорт только с разрешения мужа. Нарушение супружеской верности могло повлечь тюремное





Наши писатели XIX века часто раскрывали неравноправное положение русской женщины. "Доля ты! - русская долюшка женская! Вряд ли труднее сыскать", - восклицает Некрасов.

# Домострой в семье Кабановых



Катерина. Актриса В. П. Пушкова.



# Образ Катерины



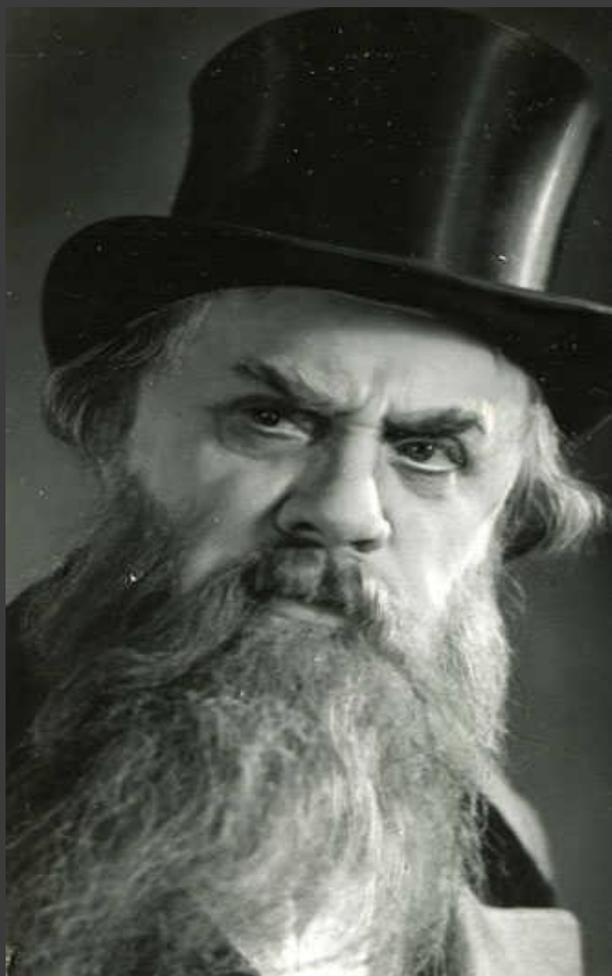
В образе Катерины Островский показал всю трагедию души русской женщины. В XIX веке женщины в России были практически бесправны. Выходя замуж, они должны были соблюдать все правила семейной жизни.

# Образ Кабанихи



Образ суровой и властной Марфы Игнатьевны Кабановой (Кабанихи) позволяет нам познакомиться ещё с одной разновидностью представителей «тёмного царства», такой же типичной, как Дикой, но ещё более зловещей и мрачной. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем»,- так правильно и метко определяет характер Кабанихи Кулигин.

# Образ Дикого



Дикой откровенно показывает, что своего племянника не уважает совершенно. Он ставит себя выше всех окружающих. И никто не оказывает ему ни малейшего сопротивления. Надо ли удивляться, что Дикой все тверже убеждается в безнаказанности своих действий, в результате чувствует себя полноправным хозяином жизни.

# Образ Тихона



Тихон - загубленная личность. Он не может воспротивиться приказам маменьки и делает все, что она требует. В результате финальная сцена пьесы становится еще более трагичной.

# Образ Варвары



Можно сказать, что жизнь в доме Кабанихи нравственно искалечила девушку. Она тоже не хочет жить по патриархальным законам, которые проповедует ее мать. Но, несмотря на сильный характер, не решается открыто протестовать против них. Ее принцип – «Делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».

Катерина — человек душевно ранимый,  
хрупкий; жестокость и бессердечие  
Кабанихи больно ранят ее, но она терпит,  
не отвечая на оскорбления, а Кабанова  
все провоцирует ее на ссору, каждой  
репликой укалывая и унижая ее.



Катерина пытается найти свое счастье в любви к Тихону: "Я буду мужа любить. Тиша, голубчик мой, ни на кого я тебя не променяю". Но искренние проявления этой любви пресекаются Кабанихой: "Что на шею-то виснешь, бесстыдница? Не с любовником прощаешься».



Между Катериной и Кабанихой назревает конфликт. Конфликт этот не доходит до взрыва, пока не было тому причин. А причиной становится признание Катерины в измене мужу. И Катерина понимает, что после этого жизнь её закончена, ведь Кабаниха тогда совсем затираниит её.



Катерина была обречена на жизнь с нелюбимым человеком под постоянным гнетом свекрови. «Темное царство» лишало её счастливой жизни. Её единственный путь к спасению – это любовь, но она еще больше «отравила» жизнь Катерины.



# Заключение

В ходе работы мы изучили бесправное положение Катерины на основе «Домостроя». Мы можем сделать вывод о том, что проблема главной героини будет актуальна, пока из сознания российского общества окончательно не исчезнет патриархальный уклад жизни.

# Источники информации:

<http://new.hist.asu.ru/biblio/mercbook/gl52.shtml>

<http://mixzona.ru/referat/referat/1355/>

<http://www.litra.ru/characters/get/ccid/00132341225987586309/>

<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00050401184864068557/woid/00090801184773070249/>

<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00053401184864075627/woid/00090801184773070249/>

<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-31289/>