

Системы стихосложения

Теоретик стиха М. Гаспаров предлагает делить стихи на:

1. Силлабический стих (*ритм определяется по количеству слогов в стихе*),
2. Тонический стих (*ритм определяется по количеству ударных слогов в стихе*),
3. Силлабо-тонический: *ритм определяется упорядоченным сочетанием ударных и безударных слогов в стихе (ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль)*,
4. Верлибр (*проза записанная столбиком*).

Обязательные элементы классического стиха

- 1) **Размер стиха** (*ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль*),
- 2) **Упорядоченная длина стиха,**
- 3) **Упорядоченные клаузулы** (*окончания стиха*),
- 4) **Цезура** (*словораздел в стихе*),
- 5) **Строфика,**
- 6) **Рифма,**
- 7) **Рифмовка,**
- 8) **Смысловая и синтаксическая связь в стихе,**
- 9) **Стилистика** (**язык произведения**).

Элементы стиха:

Стопа – единица размера стиха.

Стих – одна строка стихотворения.

Период – две рифмованные строки стихотворения.

Строфа – куплет стихотворения.

Стихотворение – художественное произведение, состоящее из одной или нескольких строф.

- Если ритм стихотворения сбивчивый и не единый, а другие элементы классического стиха соблюдены, стих становится – **тони́ческим**.
- Если в классическом стихотворении соблюдены все обязательные элементы, но нет рифмы – стих становится **белым**.
- Если в стихотворении нет чёткого единого ритма и рифмы – стих становится **верлибром**.
- Если в классическом стихотворении разная длина стихов, она упорядочена – стих становится **разностопным**.
- Если в классическом стихотворении длина стиха не упорядочена, стих становится **вольным**.
- Если в классическом стихотворении строфы (куплеты) одинаковой длины
 - стих называется **строфным**.
- Если в классическом стихотворении строфы разной длины, и упорядочены - стих называется **разнострофным**.
- Если в классическом стихотворении строфы разной длины не упорядочены, то стих становится **разнострофным неупорядоченным**.
- Если стих не разделен на строфы – стих называется **астрофичным**.

Реформу стиха начатую Третьяковским продолжил Ломоносов . Он говорит, что стопа – это единица размера стиха, она может быть:

2-Х Слоговой:

пА – па *хорей* / -

(ударный и безударный слог),

ру – **кА** *ямб* - /

(безударный и ударный слог),

3-Х Слоговой:

дЕ – ре – во - *дактиль* / - -

(ударный и два безударных слога),

ко – р**О** – ва - *амфибрахий* - / -

(безударный, ударный, безударный слоги),

пе – ре – **Езд** - *ананест* - - /

(два безударные слога и ударный).

Размер стиха:

1) Хорей (/ -)

а. расставим в стихе ударения:

БУ – РЯ **МГЛО** – Ю **НЕ** – БО **КРО** – ЕТ...

б. безударные слоги подчеркнём:

БУ – РЯ **МГЛО** – Ю **НЕ** – БО **КРО** – ЕТ...

в. вынесем схему ударных и безударных слогов:

/ - / - / - / - **хорей**

2. Ямб (- /)

а. расставим в стихе ударения:

ПО – **РА**, ПО – **РА**, ТРУ – **БА** ЗО – **ВЁТ**...

б. безударные слоги подчеркнём:

ПО – **РА**, ПО – **РА**, ТРУ – **БА** ЗО – **ВЁТ**...

в. вынесем схему ударных и безударных слогов:

- / - / - / - / **ямб**

3. Дактиль (/--)

а. расставим в стихе ударения:

ВЫ – **РЫ** – **ТА** **ЗАС** – **ТУ** – **ПОМ** **Я** – **МА** **ГЛУ** – **БО** – **КА** – **Я**...

б. безударные слоги подчеркнём:

ВЫ – **РЫ** – **ТА** **ЗАС** – **ТУ** – **ПОМ** **Я** – **МА** **ГЛУ** – **БО** – **КА** – **Я**...

в. вынесем схему ударных и безударных слогов

/ - - / - - / - - / - - дактиль

4. Амфибрахий (-/-)

а. расставим в стихе ударения:

В **ГЛУ** – **БО** – **КОЙ** **ДЕС** – **НИ** – **ЦЕ** **ДАРЬ** – **Я** – **ЛА**...

б. безударные слоги подчеркнём:

В **ГЛУ** – **БО** – **КОЙ** **ДЕС** – **НИ** – **ЦЕ** **ДАРЬ** – **Я** – **ЛА**...

в. вынесем схему ударных и безударных слогов

- / - - / - - / - - амфибрахий

5. Анапест (--/)

а. расставим в стихе ударения:

РАЗ – **ЕЗ** – **ЖА** – **ЮТ** – **СЯ** **ГОС** – **ТИ** **ДО** – **МОЙ**...

б. безударные слоги подчеркнём:

РАЗ – **ЕЗ** – **ЖА** – **ЮТ** – **СЯ** **ГОС** – **ТИ** **ДО** – **МОЙ**...

в. вынесем схему ударных и безударных слогов

- - / - - / - - / анапест

Длина стиха:

Длина стиха – это количество стоп в одном стихе (строке).

По теории М. Гаспарова стихи могут быть следующей длины:

1. средние, 2. короткие, 3. сверх короткие, 4. сверх длинные.

Длина стиха может быть от 2х стоп до 8 – 9.

1) **Средние:** *длина стиха 8 – 9 слогов:*

Разъезжаются гости домой... (- - /) (- - /) (- - /) анапест 3 стопы 9 слогов.

О чём же думал он потом... (- /) (- /) (- /) (- /) ямб 4 стопы 8 слогов.

2) **Короткие:** *длина стиха меньше 8 – 9 слогов:*

Лунная радуга... (/ - -) (/ - -) дактиль 2 стопы 6 слогов.

Зигзаг удачи... (- /) (- / -) ямб 2 стопы 5 слогов.

3) **Сверх короткие:** длина 1, 2, 3 слога.

Зигзаги	- / -	3 слога
Волны	/ -	2 слога
Отваги	- / -	3 слога
Полны...	/ -	2 слога

4) **Сверх длинные:** длина более 8 – 9 слогов.

Х. Берулава

Что промышляют люди, те достойнейшие, чтоб держатся при хозяйстве...

--- / - / --- / ----- / --- / - ямб 10 стоп, 21 слог

Такие длинные стихи чаще встречаются в восточных поэзиях.

Обычно все стихи в стихотворении имеют одинаковую длину: 3.4.5.6.7 стоп.

Равностопный строфный стих.

Разностопный строфный стих.

Вольный стих.

Классический стопный стих:

А. Пушкин

- А. Я помню чудное мгновение, - / - / - - / - ямб, 4 стопы, (ж), 9 слогов,
Б. Передо мной явилась ты, - - - / - / - / ямб, 4 стопы, (м), 8 слогов,
А. Как мимолётное виденье, - - - / - - - / - ямб, 4 стопы, (ж), 9 слогов,
Б. Как гений чистой красоты. - / - / - / - / ямб, 4 стопы, (м), 8 слогов,

Классический разностопный стих:

В. Жуковский

- А. Раз в крещенский вечерок / - / - - - / X 4 ст. (м), 7 слогов,
Б. Девушки гадали / - - - / - X 3 ст. (ж), 6 слогов,
А. За ворота башмачок - - / - - - / X 4 ст. (м), 7 слогов,
Б. Сняв с ноги, бросали... / - / - / - X 3 ст. (ж), 6 слогов.

Вольный стих:

И. Крылов

- Проказница мартышка - / - - - / - ямб 3 ст. (ж), 7 слогов,
Осёл, - / ямб 1 ст. (м), 2 слога.
Козёл, - / ямб 1 ст. (м), 2 слога,
Да косолапый мишка - - - / - / - ямб 3 ст. (ж), 7 слогов,
Задумали играть квартет. - / - - - / - / ямб 4 ст. (м), 8 слогов.

Клаузулы:

Клаузула – это всё то, что стоит за последним ударным слогом в стихе (окончание стиха).

Они бывают:

1) Мужские:

Однажды русский ге-не-р**А**л - / - / - - - /

2) Женские:

Ночевала тучка зо-ло-т**А**-я - - / - / - - - / -

3) Дактилические:

Тучки небесные, вечные стр**А**н-ни-ки! / - - / - - / - - / -

4) Супердактилические:

Светилась моря даль оп**А**-ло-ва-я... - / - / - / - / - - -

5) Гиперсупердактилические:

Ренген про-св**Е**-чи-ва-ю-щий... - / - / - - - -

Пропуск метрических ударений

Безударная 2х слоговая стопа (- -) называется **пиррихий**.

Ме-ня у-е-ди-не-ни-е то-мит... (- /) (- -) (- /) (- -) (- /)
ямб, 2 и 4 стопы безударные - пиррихий.

У-е-ди-не-ни-е пле-ни-тель-но ле-сов... (--) (- /) (- -) (- /) (- -) (- /)
ямб, 1, 3, 5 стопы безударные - пиррихий.

При-ят-но мне ле-сов у-е-ди-не-ни-е... (- /) (- /) (- /) (- -) (- / - -)
ямб, 4 стопа безударная - пиррихий.

Безударная 3х слоговая стопа (- - -) называется **трибрахий**.

Инвентаризационные ведомости... (- - -) (- - -) (/ - -) (/ - - -) дактиль,
1 и 2 стопы безударные - трибрахий.

Усечение клаузулы

ЯМБ – (- /) не усекается.

АНАПЕСТ – (- - /) не усекается.

ХОРЕЙ – (/ -)

Мама мыла раму... / - / - / - полная

Мама мыла пол... / - / - / усечена на 1 слог

ДАКТИЛЬ – (/ - -)

Падают капельки... / - - / - - полная

Падают капли... / - - / - усечена на 1 слог

Падает снег... / - - / усечена на 2 слога

АМФИБРАХИЙ – (- / -)

Гуляли мы вместе с тобою... - / - - / - - / - полная

Гуляли мы вместе с тобой... - / - - / - - / усечена на 1 слог.

Наращивание клаузулы

ДАКТИЛЬ – (/ - -)

Спал он чуть-чуть, даже капельку... / - - / - - / - - полная

Спал, как дитя он, посапывая... / - - / - - / - - - - - наращена на 1 слог

ХОРЕЙ – (/ -)

Засверкала даль речная... - - / - / - / - - полная

Засверкала даль озерная... - - / - / - / - - - - наращена на 1 слог

Засверкала даль опаловая... - - / - / - / - - - - - наращена на 2 слога

ЯМБ – (- /)

По крыше дождь стучал... - / - / - / - - полная

По крыше дождь прошелся... - / - / - / - - - - - наращена на 1 слог

По крыше дождь постукивал... - / - / - / - - - - - наращена на 2 слога

По крыше дождь стучал, пошаливая... - / - / - / - - - - - - - наращена на 3 слога

АМФИБРАХИЙ – (- / -)

Гуляли мы вместе с тобою... - / - - / - - / - - полная

Гуляли мы вместе с ребятами... - / - - / - - / - - - - - наращена на 1 слог

Гуляли всю ночь мы, отпрашиваясь... - / - - / - - / - - - - - - - наращена на 2

АНАПЕСТ – (- - /)

На леса сыплет дождь, моросья... - - / - - / - - / - - полная

На леса сыплет дождь моросящий... - - / - - / - - / - - - - - наращена на 1 слог

На леса сыплет дождь что-то странное... - - / - - / - - / - - - - - - - наращена на 2 слога

На леса сыплет дождик, накрапывая... - - / - - / - - / - - - - - - - - - наращена на 3 слога

Цезура

Цезура – это словораздел в стихе, остановка голоса (пауза), которая меньше паузы межстрочной, который делит стих на полустишия, на подстишия.

Цезура может быть:

*Большая,
Малая,
Правильная,
Не правильная,
Несколько цезур*

Роняет лес // багряный свой убор,
Сребрит мороз // увянувшее поле,
Проглянет день // как будто по неволе,
И скроется // за цепь высоких гор...

- / - / + - / - / - /	ямб 2 ст. + ямб 3 ст.
- / - / + - / - - - / -	ямб 2 ст. + ямб 3 ст.
- / - / + - / - - - /	ямб 2 ст. + ямб 3 ст.
- / - - + - / - / - /	ямб 2 ст. + ямб 3 ст.

цезура правильная (постоянная и на одном месте).

А. Фет

Опять весна! // Опять дрожат листы
С конца берёз // и на макушки ивы.
Опять весна! // Опять твои черты.
Опять мои // воспоминанья живы...

- / - / + - / - / - / ямб 2 ст. + ямб 3 ст.

- / - / + - / - / - / ямб 2 ст. + ямб 3 ст.

- / - / + - / - / - / ямб 2 ст. + ямб 3 ст.

- / - / + - / - / - / ямб 2 ст. + ямб 3 ст.

цезура неправильная (прыгающая, не на одном месте)

С. Есенин

Овин // расстелет низко дым,
И долго // над овином
Мы взглядом пристальным // следим
За летом // журавлиным...

- / + - / - / - / ямб + ямб 3 ст.

- / - + - - / - 1,5 + 2,5

- / - / - - + - / ямб 3 ст. + ямб

- / - + - - / - 1,5 + 2,5

Звуковое благозвучие стиха (фоника и рифма).

АССОНАНС - повтор под словесным ударением однородных гласных звуков в стихе:

А. Блок

Смоли**ли** тяжё**лы**е чёл**ны**...
Ре**ка**, распевая нес**ла**
И син**и**е льди**нк**и, и вол**ны**,
И тон**к**ий облом**о**к вес**ла**...

Повтор одинаковых гласных звуков в стихе И, Ё, А, Е.

АЛЛИТЕРАЦИИ – повтор однородных звуков в стихе или периоде.

В. Маяковский

Нежно говорил ей –
мы у реки
шли камы**ш**ами:
«Слы**ш**ите: **ш**ур**ш**ат камы**ш**и у Оки.
Будто наполнена Ока мы**ш**ами».

Повтор одинаковых согласных звуков в стихе «ш» или периоде.

РИФМА

Из всех звуковых повторов более значимый – рифма.

В статье «Как делать стихи» В. Маяковский писал:

«Обыкновенно рифмой называют – созвучие последних слов в двух рифмованных строках, когда один и тот же *ударный гласный* звук и *следующие за ним* звуки приблизительно совпадают по звучанию...»

У-ЧИТЬ-СЯ
МЧИТ-СЯ

Совпадают ударные гласные звуки «И», предударные согласные «Ч», и заударные (клаузульные) «ТСЯ».

КЛАССИФИКАЦИЯ РИФМ

1. По расположению в стихе:

КОНЕЧНАЯ:

М. Лермонтов

Однажды русский *генерал*
Из гор к Тифлису *проезжал*...

НАЧАЛЬНАЯ:

З. Гиппиус

Верили мы в неверное,
Мерили мир любовью...

ВНУТРЕННЯЯ:

К. Бальмонт

Внемля ветру, тополь *гнется*, с неба дождь осенний льётся.
Надо мною *раздаётся* мерный стук часов стенных...

2. По типу клаузул:

МУЖСКАЯ: (с мужской клаузулой)

В. Иванов

И царь пошел на смутный **зов**,
Тайком покинул **двор**.
Широкошумных **голосов**
Взманил зыбучий **хор**...

ЖЕНСКАЯ: (с женской клаузулой)

М. Лермонтов

Быстрое время – мой конь **неизменный**,
Шлема забрало – решётка **бойницы**,
Каменный панцырь – высокие **стены**,
Щит мой – чугунные двери **темницы**...

ДАКТИЛИЧЕСКАЯ: (с дактилической клаузулой)

Н. Некрасов

Смолкли честные, доблестно павшие,
Смолкли их голоса **одинокие**,
За несчастный народ вопиющие,
Но разнузданы страсти **жестокие**...

3. По звуковому строению:

ТОЧНЫЕ:

В. Третьяковский

Начну на флейте стихи печальны,
Зря на Россию чрез страны дальни:

На – де – ял – ся бы – ли – ны не – брос – ский
Рас – се – ял – ся бе – ли – ны па – пи – рос – ки

НЕ ТОЧНЫЕ:

Си-жу – по-ю, (совпадают по звучанию только ударные гласные).

К. Кузьминский

На зеленеющем скате
У голых колен берёз
Подснежников белую скатерть
Ветер за край берёт...

ДИССОНАНС:

Н. Асеев

Когда земное склонит **д**ень,
Выходит с тенью лени **л**ань,
С ветвей скользит белея **л**унь,
Волну сердито вздыбит **л**инь...

БЕДНЫЕ:

Л. Лосев

Сочиняю Рифмологион.
Лучшие рифмы:
Похотети – имети,
Молися – слезися,
Творити – бытии...

БОГАТЫЕ:

Б. Ахмадулина

Подолгу наблюдали *мы закат*.
Соседей наших клавиши **с**ер**д**или,
К старинному роялю *музы*кантист
Склонял свои печальные **с**ед**и**ны...

4. По морфологическому признаку

ГРАММАТИЧЕСКИЕ

- **глагольные**: пошёл – нашёл, тает – светает, учиться – мчится.
- **существительные**: кот – огород, слёзы – розы, ночь – дочь.
- **прилагательные**: маленький – удаленький, оловянный – деревянный.
- **числительные**: двое – трое.
- **местоименные**: ты- вы, наш – ваш, мой – свой.
- **причастные**: уважаемый – желаемый.
- **деепричастные**: смолкая – сверкая.
- **наречные**: тихо – лихо, смело – умело.
- **предлоги**: вблизи – вдали, впереди – позади.

РАЗНОРОДНЫЕ:

Ночь – сущ.

Прочь – нар.

Не пророчь – гл.

Дна – сущ.

Одна – числ.

Полна – кр. прил.

Днём – сущ.

На нём – мест.

5. По составу

ПРОСТЫЕ:

золотая
перевала

рано
играя

генерал
проезжал

СОСТАВНЫЕ:

большая
могла я

камне
легка мне

приготовить
за то ведь

6. По способу рифмовок

ОММОНИЧЕСКАЯ РИФМА: (или эпифора)

коса – девичья *ядро* - земли
коса – песчаная *ядро* - ореха
коса – сельхоз орудие *ядро* - атома
ядро – метательная часть снаряда.

И на ночной уснувший *град*
Упал среди ночи крупный *град*...

А что такое *атлас*?
Его приносят в класс.
Я прочитала «*атлас*»,
Но есть ещё «атлас»

ТАВТОЛОГИЧЕСКАЯ:

А что же делает *супруга*
Одна в отсутствии *супруга*...

ОРИГИНАЛЬНАЯ:

гладиолусы
гладил волосы
девы
где вы

КАЛАМБУРНАЯ:

МОЯ СТИХИЯ СЕМЬЯ
СТИХИ Я СЕМЬ Я

ТЕМАТИЧЕСКАЯ:

какие Пра как вас
КиевДнепра Кавказ

РАЗНЕСЁННАЯ:

Иди и гляди,
не жизнь,
а лилия.
Идиллия...

В. Маяковский

АЛИТЕРАЦИЯ:

на на-сыпь

А-на-на-сы

повтор согласных (н)

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ на 1 слог:

шторам / - клаузула женская

шторм / мужская

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ на 2 слога:

ве-ер / - клаузула женская

У-ве-ро-вав - / - - дактилическая

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ на 3 слога:

нужная / - - клаузула дактилическая

ужинаю / - - - супер дактилическая

БЕДНАЯ:

своё

твое

ЭХО

В. Маяковский

Пусть будет этот вечер
Вечен.

Не тронь его *раскатом*
Атом.

ПЕРЕКЛИЧКА

В. Маяковский

Врангель – фон,

Врангеля – вон.

Врангель – враг,

Врангель в овраг...

ДУБЛИРУЮЩАЯ:

сезон

ВАН Гог

сезам

Бог

ЗВУКОВОЕ СОВПАДЕНИЕ влево от ударного слога:

грусть

Грудь

РЕДЧАЙШАЯ

В. Маяковский
Выкристаллизовавшиеся
Выболотировавшиеся

ИСКРИВЛЁННАЯ:

И. Северянин
выдергала - изверга
конькобежцы - потеште

РАЗНОУДАРНАЯ:

И ниже сбросив *бельё*,
Схватив сигареты и спички,
Порхнула, как с ветки синичка
На мягкую тёплую *мебель...*

улица	догов	резче
лица у	годов	через

КОНТУРНАЯ:

разлука	паяц
рассудка	боязнь

Ограничения в рифмовке:

НЕЛЬЗЯ СОЧЕТАТЬ В ЖЕНСКОМ ОКОНЧАНИИ ГЛУХИЕ И ЗВОНКИЕ:

Б – П, В – Ф, З – С, Ж – Ш, Г – К.

солдата
отряда

НО МОЖНО С МУЖСКИМИ ОКОНЧАНИЯМИ

солдат
отряд

НО НЕ БУДЕТ РИФМЫ: хоть и будут совпадать по написанию букв

Стро – го	звук «ГО»
Чу – жо - го	звук «ВО»