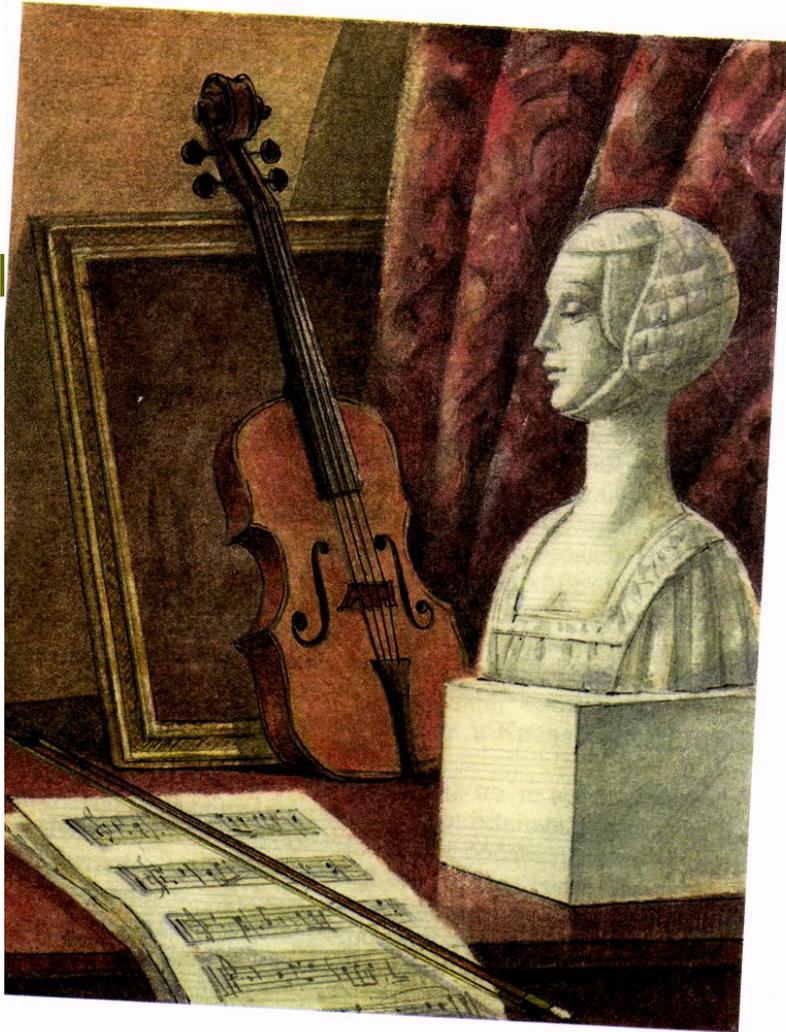


# *Музыка и изобразительное искусство*



*МОУ «Вороновская  
СОШ»*

*Турчков Александр  
8 класс*

---

*Всех звуков и цветов соотношенья,  
А также способы переложенья*

*Любых оттенков цвета в ноты, звуки.  
О, как хотелось мне азы науки  
Такой постичь!*

Э. Дробицкий «Жизнь и смерть» - это пример прямого сопоставления двух вечных философских категорий.



**Ф. Шуберт «Спокойной ночи» из цикла  
«Зимний путь». Слова В. Мюллера.  
Используется принцип ладового контраста –  
сопоставление минора и мажора.**

---

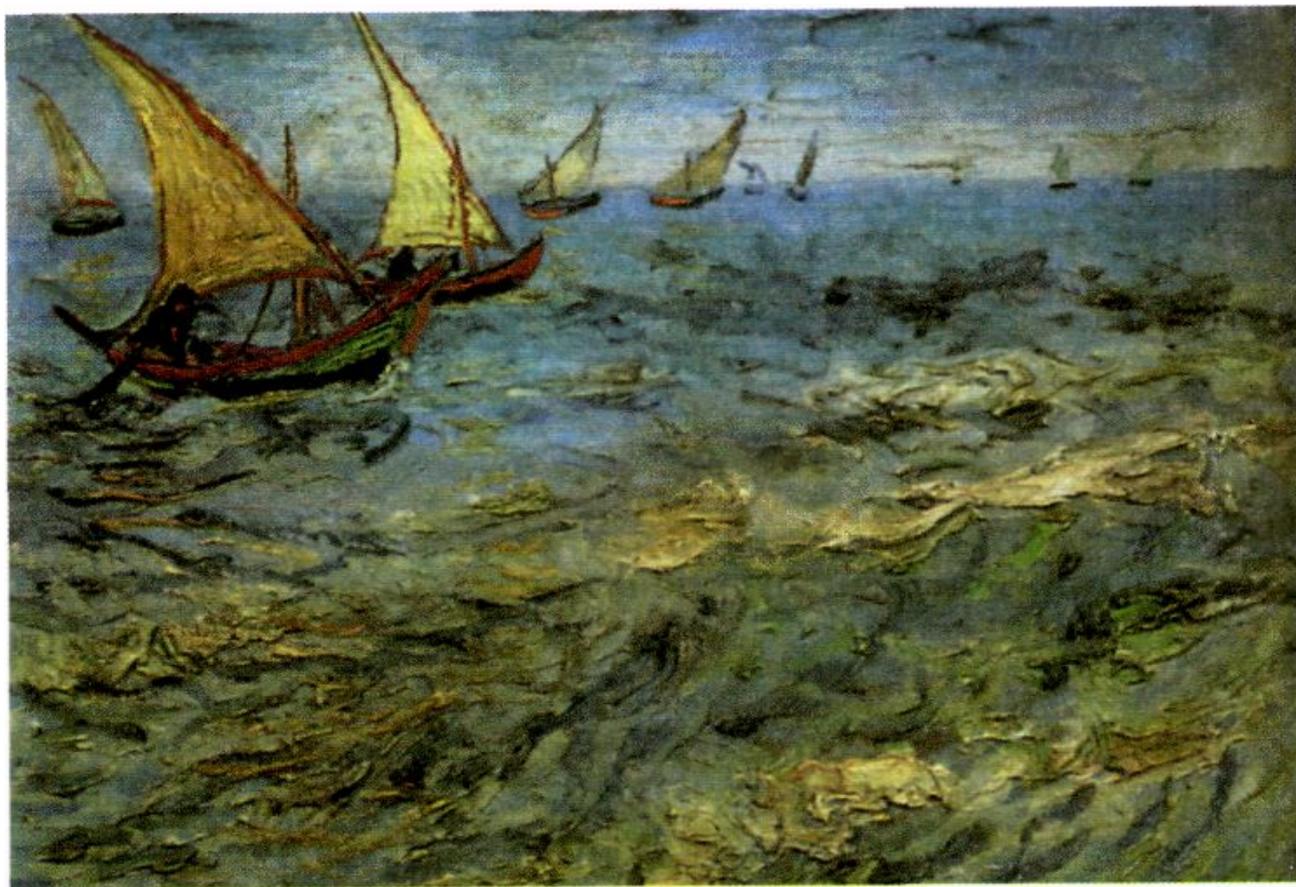
Mäßig, in gehender Bewegung [В умеренном движении]

Чу - жим при - шел сю - да я, чу - жим по - ки - нул

край; из роз вен - ки спле - та - я, был ве - селщед - рый май.

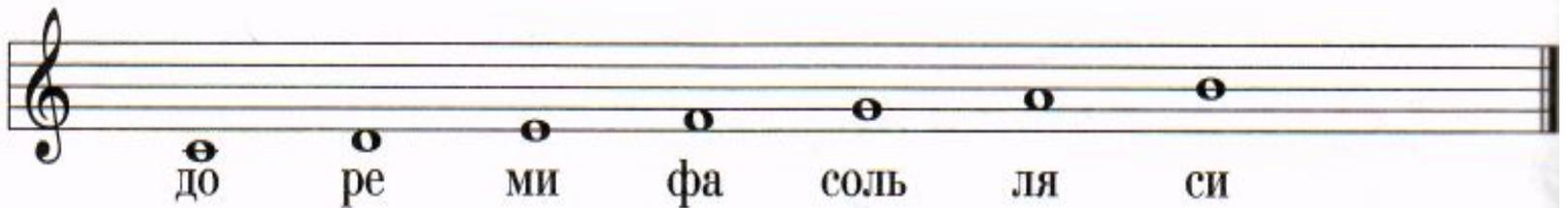
*В. Ван Гог. Море в Сен – Мари. Этот пример – начало прелюдии К. Дебюсси «Паруса»*

---



*Это – гамма до мажор, состоящая из  
семи нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си*

---



*Маленький цветок, растущий прямо из-под снега, становится символом свежих чувств, символом извечного стремления к жизни.*

---



# П. Чайковский «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года»

Allegretto con moto e un poco rubato

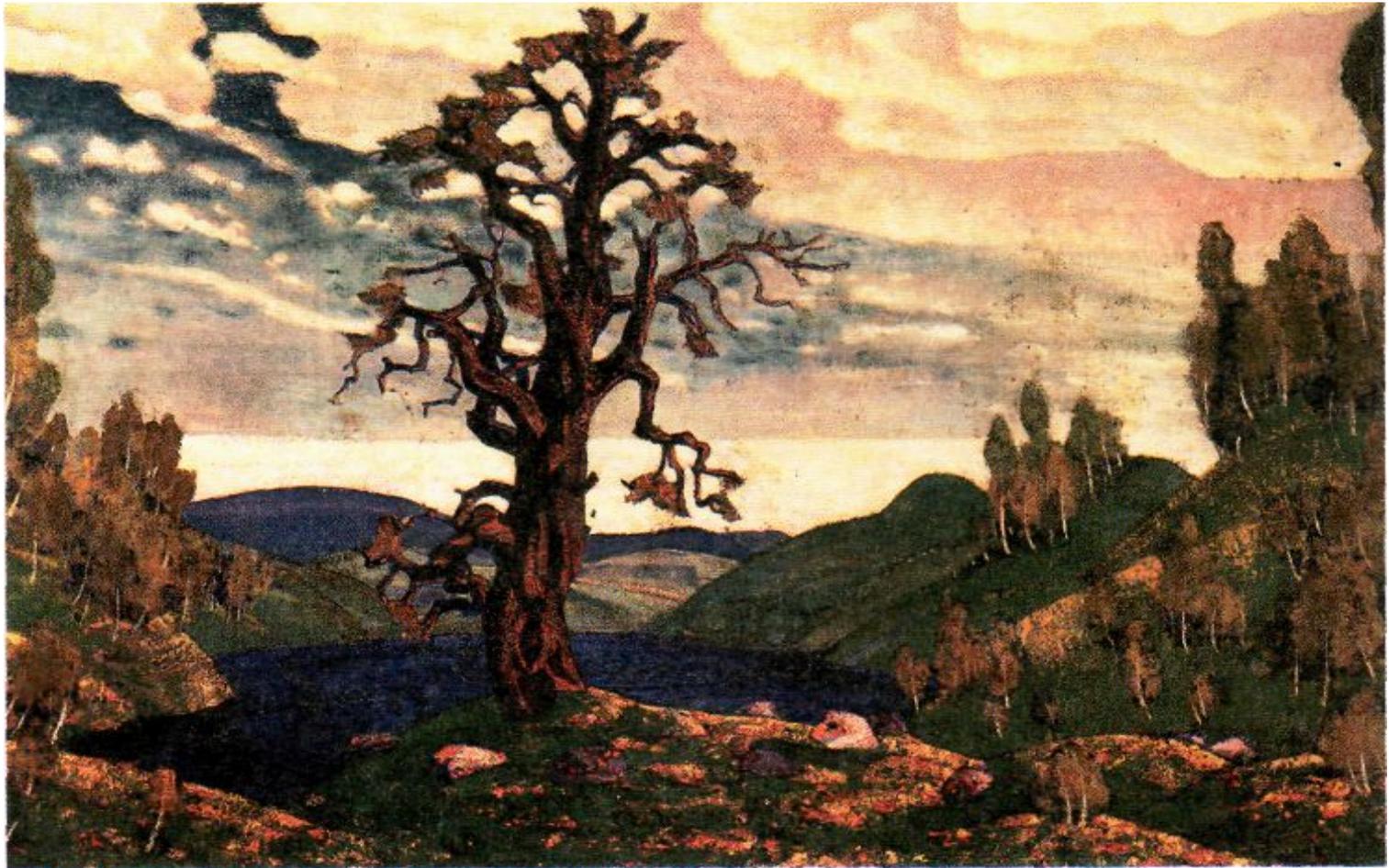
*p dolce poco cresc.*

*mf p*

*marc. la melodia poco cresc. più f*

*Н. Рерих. Поцелуй земли. Декорация к  
балету И. Стравинского  
«Весна священная»*

---



**И. Стравинский «Поцелуй земли». Из балета «Весна священная». Пейзаж в музыке можно уподобить пейзажу в произведениях живописи – так разнообразны картины природы, к которым обращались композиторы.**

The image displays two systems of musical notation for the piece 'The Earth's Kiss' (Poцелуй земли) from the ballet 'The Rite of Spring' (Весна священная) by Igor Stravinsky. The first system is for the piano, marked 'Lento' and 'a piacere'. It features a treble clef and a 4/4 time signature, with a key signature of one flat. The melody is characterized by a series of eighth notes, some grouped in triplets and a quintuplet. The bass line is mostly silent, indicated by a dash. The second system is for the violin, marked 'poco accelerando'. It starts in 2/4 time and changes to 3/4 and then 2/4. The melody is more rhythmic, with a triplet of eighth notes and a final triplet of eighth notes. The bass line is also mostly silent, indicated by a dash.

*Н. Римский – Корсаков «Пляска золотых и серебряных рыбок» из оперы «Садко». В этой опере немало и портретных сказочных образов. Отличие в изображении сказочных героев от музыкальных портретов реальных людей заключается в привнесении таинственного, загадочного, связанного с непостижимым волшебным миром.*

Allegretto vivo

The image shows a page of musical notation for the piece 'Dance of the Golden and Silver Fishes' (Plyaska zlatopërykh i serebrocheshuyinykh rybok) from the opera Sadko by Nikolai Rimsky-Korsakov. The tempo is marked 'Allegretto vivo'. The score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (pp) dynamic. The second and third systems feature more complex textures with trills (tr) and arpeggiated figures in the right hand, and sustained bass notes in the left hand. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, key signatures, dynamics, and articulation marks.

*В. Васнецов «Богатыри». Богатыри – ёмкий, выразительный, талантливый символ русского патриотизма. Богатырская тема – подлинное достояние русского искусства.*

---



---

***Спасибо за  
внимание!***