



*ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА*



ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

- Расцвет русской культуры, распространение домашних спектаклей и музыкальных вечеров, интерес к чтению, коллекционированию и т.д.*
- Усложнение культурной жизни, усиление взаимовлияния различных областей культуры – литературы и истории, философии и литературы, живописи и музыки.*
- Быстрая смена художественных направлений и одновременное существование различных стилей.*
- Патриотический подъём, вызванный победой в Отечественной войне 1812 года.*



ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

- Классицизм*
- Ампи́р*
- Сентиментализм*
- Романтизм*
- 30-е – 50-е годы – реализм*



РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Господствующее направление – классицизм. Его вершиной являлся ампир, выразившийся в массивных монументальных формах, богатых украшениях, строгости линий, унаследованных от имперского Рима.

Важный элемент архитектуры ампира – скульптуры, дополнявшие архитектурное оформление зданий.

В 30-е годы, с началом упадка ампира, начинает распространяться «русско-византийский» стиль.



РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



Адмиралтейство
(Санкт-Петербург)



Андреян Дмитриевич Захаров
(1761 – 1811)

Горбатый мост
в Гатчине



РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



Андрей Никифорович Воронихин
(1759 – 1814)

Казанский собор
в Петербурге
(1801 -1811)



РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



Карл Иванович Росси
(1775 – 1849)

Здание Главного
штаба и ансамбль
Дворцовой
площади



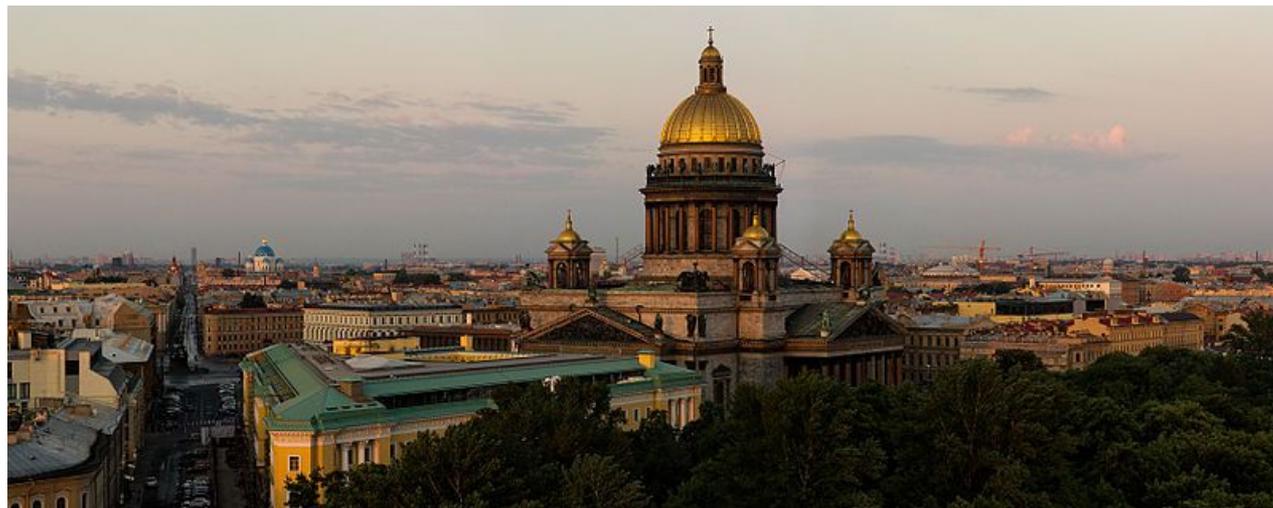
Михайловский дворец
(здание Русского музея)
в Санкт-Петербурге
(1817 – 1825)



РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



Огюст Монферран
(1786 – 1858)



Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
(1818 – 1858)



Александровская колонна
(1834)



РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

*Образ Александровской колонны использовал в
своем произведении «Памятник» А.С. Пушкин:*

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,

К нему не зарастёт народная тропа,

Вознёсся выше он главою непокорной

Александрійского столпа.



РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



Большой театр (1821 – 1825) и
Триумфальные ворота (1829 – 1834) в Москве

Осип Иванович Бове
(1784 – 1834)



РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



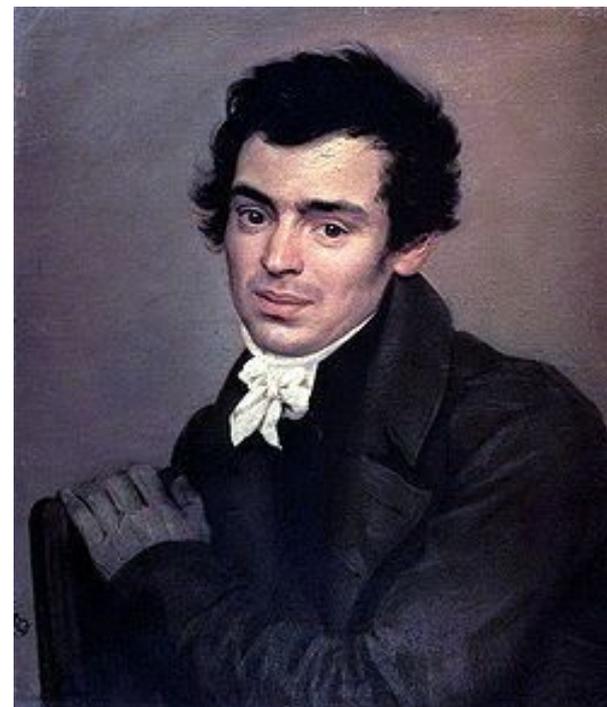
Храм Христа Спасителя
(1839 – 1883)



Оружейная палата
(1851)



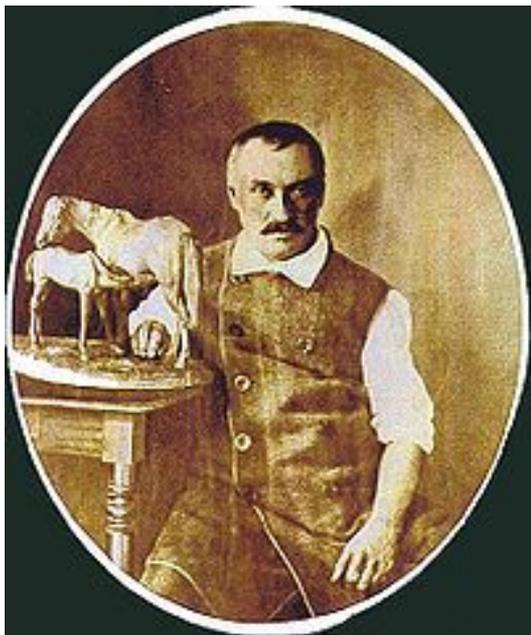
Николаевский (Ленинградский)
вокзал (1844 – 1849)



Константин Андреевич Тон
(1794 – 1881)



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



Петр Карлович Клодт
(1805 – 1867)



Скульптурное оформление
Нарвских триумфальных
ворот в Петербурге



Скульптурное оформление
Аничкова моста в Петербурге



Квадрига Аполлона на здании
Большого театра в Москве



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



«Последний день Помпеи» , 1830—1833

*«И был «Последний день Помпеи»
для русской кисти первым днем!»*

Е. А. Баратынский



Карл Павлович Брюллов
(1799 – 1852)



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



«Всадница» (1832) – портрет возлюбленной Брюллова – Юлии Павловны Самойловой



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



Орест Адамович Кипренский
(1782 – 1836)

*Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник милый,
Меня, питомца чистых муз, —
И я смеюся над могилой,
Ушед навек от смертных уз.*

*Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит.
Оно гласит, что не унижу
Пристрастья важных аонид.
Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впредь мой будет вид.
А.С. Пушкин*



*ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ
ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА*



Портрет В. А.
Жуковского
(1815)



Портрет А. С. Пушкина
(1827)



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



Василий Андреевич Тропинин
(1776 – 1857)

«Автопортрет с кистями и палитрой
на фоне окна с видом на Кремль», 1844



*ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ
ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА*



Портрет А. С. Пушкина
(1827)



«Золотошвейка»
(1826)



«Кружевница»
(1823)



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



Александр Андреевич Иванов
(1806 – 1858)



«Явление Христа народу», 1837-1857



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



Павел Андреевич Федотов
(1815 – 1852)



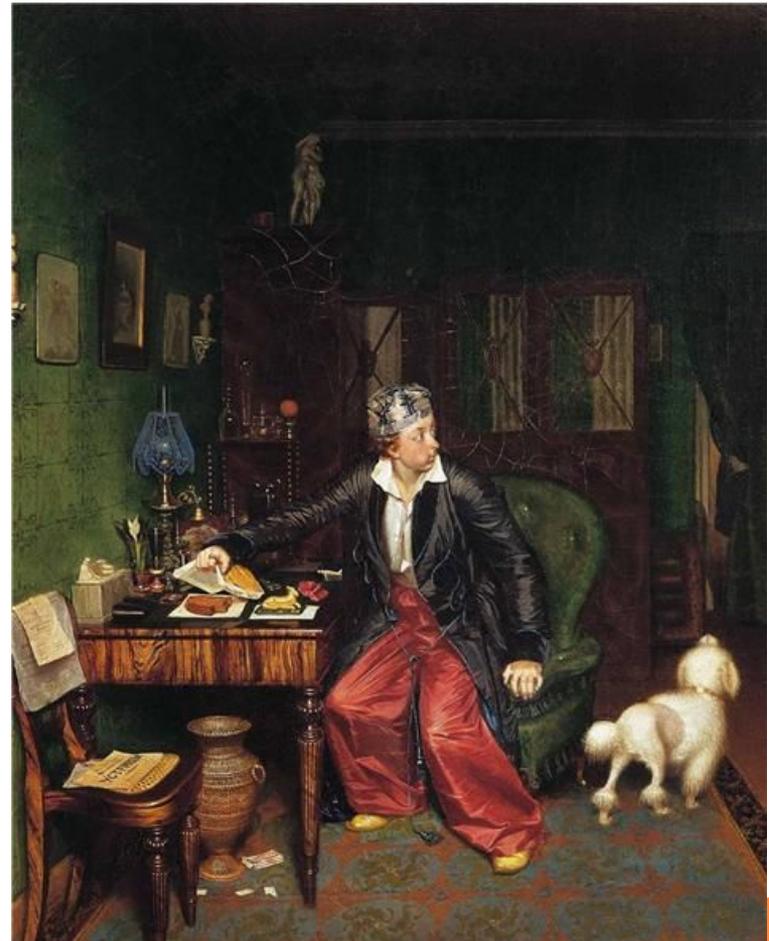
«Сватовство майора», 1849



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



«Свежий кавалер», 1846



«Завтрак аристократа», 1849

РУССКАЯ МУЗЫКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА



Катарино Камилло Кавос
(1775 – 1840)
«Иван Сусанин», 1815

Русская музыка испытала на себе колоссальное влияние героического 1812 года. Под влиянием патриотического подъема композиторы все чаще стали обращаться к героическим сюжетам русской истории.

Михаил Иванович Глинка
(1804 – 1857)
«Жизнь за царя», 1836



РУССКАЯ МУЗЫКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Народные мотивы звучали в музыкальных произведениях А.Е. Варламова, А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева. Рождение жанра народно-бытовой психологической драмы ознаменовало появление оперы А.С. Даргомыжского «Русалка».



Александр Сергеевич Даргомыжский
(1813 – 1869)



Александр Александрович Алябьев
(1787 – 1851)

РУССКИЙ ТЕАТР ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

20-е – 30-е годы XIX века – романтическая школа театра. Крупнейший представитель – Павел Степанович Мочалов, снискавший славу ролями Гамлета (в одноименной трагедии У. Шекспира) и Фердинанда (в драме Ф. Шиллера «Коварство и любовь»).



Павел Степанович Мочалов
(1800 – 1848)



РУССКИЙ ТЕАТР ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

40-е годы – развитие реалистического направления в театре. В драматургии оно было связано с произведениями А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского.

Основоположником реализма на русской сцене стал Михаил Семенович Щепкин.

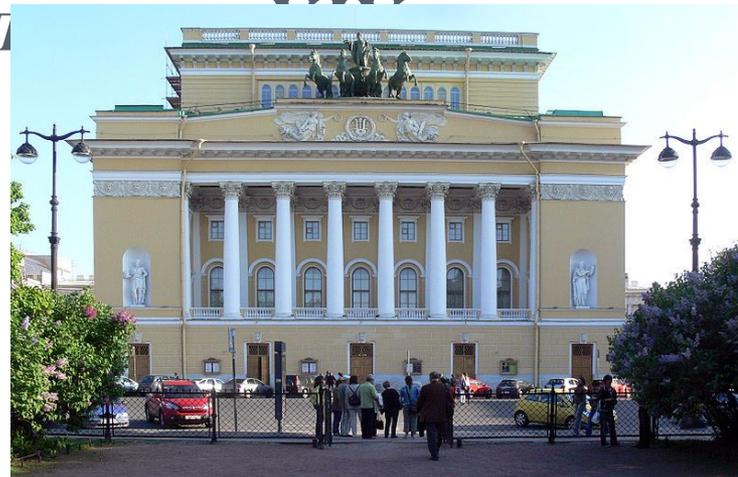
Михаил Семенович Щепкин
(1788 – 1863)



РУССКИЙ ТЕАТР ПЕРВОЙ ПОЛ



Большой театр в Москве



Александринский театр
в Санкт-Петербурге



Малый театр в Москве



*Спасибо за
внимание!*

