

# Литературные роды и жанры

## Фольклор

**Литературный род** — группа жанров, обладающих сходными структурными признаками. Деление на роды обусловлено различными подходами к изображению мира и человека: **эпос объективно изображает человека**, для лирики **характерен субъективизм**, а драма **изображает человека в действии**.



# Фольклор

**Фольклор** (от англ. *folk* — народ, *lore* — мудрость) — устное народное творчество. Фольклор возник до появления письменности. Самая важная его черта — то, что фольклор является искусством **устного** слова. Именно это отличает его от литературы и других видов искусства. Еще одна важная отличительная черта фольклора — **коллективность** творчества. Он возник как массовое творчество и выражал представления первобытной общины и рода, а не отдельной личности.

В фольклоре, как и в литературе, существует три рода произведений: **эпические, лирические и драматические**. При этом эпические жанры имеют стихотворную и прозаическую форму (в литературе эпический род представлен только прозаическими произведениями: рассказ, повесть, роман и т. д.).



## Фольклору свойственно:

- ☐ Синкретизм
- ☐ Импровизационность
- ☐ Вариативность
- ☐ Коллективность
- ☐ Традиционность



# Жанры фольклора (эпос)

- **Былина** – произведение о народных героях, богатырях
- **Сказка** – прозаический рассказ с установкой на вымысел
- **Легенда** – устный рассказ, в основе которого лежит чудо (Легенда о Данко)
- **Пословица** – сжатое, образное изречение с поучительным смыслом (Береги платье снову, а честь смолоду!)



**Историческая песня**-произведение, повествующее о событиях русской истории (Песня про купца Калашникова..)

**Предание**- устный рассказ о реальных или возможных событиях прошлого

**Сказ**- повествование от лица подставного рассказчика

**Поговорка** (**нет на ЕГЭ**)- эмоциональная оценка .**Яблоко от яблони недалеко падает**





Лирика- **народные , обрядовые, календарные** песни

**Малый фольклор- потешки , загадки, страшилки, дразнилки**

**Скороговорки**

**Колыбельные песни**

Драматические жанры:

— **народная драма** — фольклорное  
произведение,  
включающее в себя **сценические** элементы.





# ЭПОС

**Эпос** (по-гречески означает повествование, рассказ) — **повествование о событиях в прошлом**, сосредоточен на объекте, на изображении внешнего мира.

- Основными признаками эпоса как литературного рода выступают **события, действия** как предмет изображения (событийность) и повествование как типичная, но не единственная форма словесного выражения в эпосе

- . В эпосе большую роль играет беспристрастный, объективный **повествователь** (произведения Гончарова, Чехова) или рассказчик («Повести Белкина» Пушкина).
- Иногда повествователь передает историю со слов рассказчика («Человек в футляре» Чехова, «Старуха Изергиль» Горького).

# ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

**Роман** (от фр. *roman or conte roman* — рассказ на романском языке) — большая форма эпического жанра, многопроблемное произведение, изображающее человека в процессе его становления и развития. Действие в романе всегда насыщено **внешними или внутренними конфликтами**. События в романе не всегда описываются последовательно, иногда автор нарушает хронологическую последовательность («Герой нашего времени» Лермонтова).

□ Романы бывают: (исторические, автобиографические, авантурные, приключенческие, сатирические, фантастические, философские и т. д.) и по структуре (роман в стихах, роман-памфлет, роман-притча, роман-фельетон, эпистолярный роман и другие).

□ **Роман-эпопея** (от греч. *epopēia* — собрание сказаний) — роман с широким изображением **народной жизни в переломные исторические эпохи**. Например, «Война и мир» Толстого, «Тихий Дон» Шолохова

## Средний и малый эпический жанр

- ▣ **Повесть** — эпическое произведение средней или большой формы, построенное в виде повествования о событиях в их естественной последовательности. Произведение, среднее между романом и рассказом — она больше рассказа, но меньше романа по объему и количеству действующих лиц
- ▣ **Рассказ** — малая эпическая прозаическая форма, небольшое произведение с ограниченным числом персонажей (чаще всего повествуется об одном или двух героях). В рассказе, как правило, ставится одна проблема и описывается одно событие. Например, в рассказе Тургенева «Муму» основным событием является история приобретения и потери Герасимом собаки.  
**Новелла** отличается от рассказа лишь тем, что в ней всегда неожиданный финал (О'Генри «Дары волхвов»), хотя в целом границы между этими двумя жанрами весьма условны.
- ▣ **Очерк** — малая эпическая прозаическая форма, одна из разновидностей рассказа. Очерк отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы.
- ▣ **Притча** — малая эпическая прозаическая форма, нравственное поучение в аллегорической форме. Притча отличается от басни тем, что свой художественный материал черпает из человеческой жизни (евангельские притчи, Соломоновы притчи).

# ЛИРИКА

- ▣ **Лирика** (от греч. *lyra* — музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись стихи и песни),
- ▣ рисует отдельные состояния героя в отдельные моменты его жизни.
- ▣ Лирика изображает внутренний мир личности в его становлении и смене впечатлений, настроений, ассоциаций.
- ▣ чувства и переживания лирического героя занимают в ней главное место, отодвигая на второй план жизненные ситуации, поступки, действия.
- ▣ Как правило, в лирике отсутствует событийный сюжет



# Лирические жанры

**Лирическое стихотворение** — малая жанровая форма лирики, написанная или от лица автора («Я вас любил» Пушкина) или от лица вымышленного лирического героя («Я убит подо Ржевом...» Твардовского).

▣ **Элегия** (от греч. *elegos* — жалобная песня) — малая лирическая форма, стихотворение, проникнутое настроением грусти и печали. Как правило, содержание элегий составляют философские размышления, грустные раздумия, скорбь.





**Ода** (от греч. *ode* — песня) — малая лирическая форма, стихотворение, отличающееся торжественностью стиля и возвышенностью содержания.

**Сонет** (от ит. *soneto* — песенка) — малая лирическая форма, стихотворение, обычно состоящее из четырнадцати стихов.

**Послание** (от греч. *epistole* — письмо) — малая лирическая форма, стихотворное письмо, обращенное к какому-либо лицу. По содержанию послания бывают дружеские, лирические, сатирические и т. д. Послание может быть адресовано одному конкретному лицу или группе лиц.

# ДРАМА

- **Драма** изображает человека в действии, в конфликтной ситуации
- Основной ее текст — цепь высказываний персонажей, их реплик и монологов.
- Большинство драм построено на внешнем действии, которое связано с противоборством, противостоянием героев.

Род литературы, ориентированный на сценическую постановку

Произведение состоит из действий

Действия состоят из явлений (новый герой)

Способ повествования- диалог



# Драматические жанры

(пьеса-это не жанр)

- **Комедия** (от греч. *komos* — веселая процессия и *ode* — песня) — вид драмы, в котором характеры, ситуации и действия представлены в смешных формах или проникнуты комическим.
- В жанровом отношении различают комедии сатирические («Недоросль» Фовизина, «Ревизор» Гоголя), высокие («Горе от ума» Грибоедова), лирические («Вишневый сад» Чехова).
- **Трагедия** (от греч. *tragodia* — козлиная песнь) — вид драмы, произведение, в основу которого положен непримиримый жизненный конфликт, ведущий к страданиям и гибели героев. К жанру трагедии относится, например, пьеса Шекспира «Гамлет».



**Драма** — пьеса с острым конфликтом, который, в отличие от трагического, не столь возвышен, более приземлен, обычен и так или иначе разрешим. Специфика драмы заключается, во-первых, в том, что она строится на современном, а не античном материале, во-вторых, драма утверждает нового героя, восставшего против обстоятельств



# Лиро-эпические жанры

**Лиро-эпос** – род литературы, находящийся на пересечении эпоса и лирики («Светлана», «Двенадцать», «Мцыри», «Реквием», «Мертвые души»)

□ **Поэма** (от греч. *poiēta* — творение) — средняя лиро-эпическая форма, произведение, в котором воплощается целый ряд переживаний.

□ наличие развернутого сюжета и вместе с тем пристальное внимание к внутреннему миру лирического героя.

□ **Баллада** (от ит. *ballada* — плясать) — средняя лиро-эпическая форма, произведение с напряженным, необычным сюжетом, рассказ в стихах.

□ **Роман в стихах** - роман в стихотворной форме. Лирические отступления. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»



