

Есть люди, встречи с которыми вызывают не только сочувствие и сострадание, но и жгучее ощущение своей вины перед ними. Вины из-за того, что на твою долю не досталось и сотой доли перенесенных ими бед и унижений...

О. В. Волков

**Варлам Тихонович
Шаламов
1907–1982**

Все мы родом из детства...



Отец писателя, Тихон Николаевич, почти 11 лет провел на Алеутских островах как православный миссионер, был человеком европейски **образованным, независимых взглядов, волевым, категоричным...**

Сыну священника был закрыт путь к образованию: *«Отцу мстили все - за все. За грамотность, за интеллигентность. Все исторические страсти русского народа хлестали через порог нашего дома. Впрочем, из дома нас выкинули, выбросили с минимумом вещей. В нашу квартиру вселили городского прокурора».*



Мать, Надежда Александровна, занятая хозяйством, заботой о семье, была наделена **тонкой душой, любила поэзию...**

- Родился 18 июня (1 июля) 1907 в Вологде в семье священника.
- В 1926 поступил в МГУ на факультет советского права / уже писал стихи, участвовал в работе литературных кружков, посещал литературный семинар О.Брика, различные поэтические вечера и диспуты../
- участвовал в демонстрации оппозиции к 10-летию Октября под лозунгами «Долой Сталина!» 19 февраля 1929 был арестован /был осужден на три года, которые провел на северном Урале в Вишерском лагере/
- В 1936 состоялась его первая публикация – рассказ «Три смерти доктора Аустино».
- 12 января 1937 Шаламов был арестован «за контрреволюционную троцкистскую деятельность» и осужден на 5 лет заключения в лагерях с использованием на физических работах.
- В 1943 получил новый 10-летний срок «за антисоветскую агитацию» /назвал Бунина русским классиком/, работал в шахте и лесорубом, пытался бежать, после чего оказался на штрафной зоне.
- В 1949 Шаламов начал писать стихи, составившие сборник «Колымские тетради» (1937–1956)
- В 1951 Шаламов был освобожден из лагеря, но еще в течение двух лет ему было запрещено покидать Колыму, он работал фельдшером лагпункта и уехал только в 1953/переписка с Пастернаком!/
▪ В 1954 начал работу над рассказами, составившими сборник «Колымские рассказы» (1954–1973).

2 марта 1965 г. 9
В. Шарламов Варлаам Шарламовичу
Родился в 1907 году в
г. Вологде. Жил в
г. Москва в семье
на улице д.о. г.о.о.о.о.о.
После войны с 1934 г.
Начал писать. Впервые опубликованы
его рассказы в журнале «Огонек» (№1 1936)
Начал писать рассказы — сначала
в журнале «Знамя» — рассказы
о войне и после войны
с Колькой, Зоей и другими
о войне и после войны.
В «Советском писателе»
вышли рассказы «Огонек» (1961)
и «Шелест медузы» (1964).
После этого начал писать рассказы
и рассказы в журнале «Знамя»
и журнале «Огонек» и др.
В Новом мире опубликованы
его рассказы «Соборник»
и рассказы «Семья» и «Медведь»
в 1965. В. Шарламов



Потерявший слух и зрение,
совершенно незащитный в Доме
инвалидов Литфонда, до конца
испивший чашу непризнания при
жизни, В. Шарламов
умирает от крупозного воспаления
легких 17 января 1982 г.

Похоронен на Кунцевском кладбище
г. Москвы.

"Колымские рассказы" - главный труд писателя...

20 лет отдал он на их создание. Читатель узнал 137 рассказов, собранных в 5 сборниках:

- "Колымские рассказы"
- "Левый берег"
- "Артист лопаты"
- "Воскрешение лиственницы"
- "Перчатка, или КР-2"

Скорбный мартиролог о своих товарищах по лагерной жизни...

Особенности "новой прозы" Шаламова:

документальность, лаконизм повествования, наличие детали – символа / рассказ **«Почерк»!**

«Последний бой майора Пугачёва»

Заглавие любого произведения – «визитная карточка», дающая читателю первую информацию о содержании.

Какие слова в заглавии обращают на себя внимание?

П у г а ч ё в

/свобода, бунт, справедливость, милосердие, «Как знать? Авось и удастся!», совесть, великодушие, трагическая судьба... - **роман**

А. С. Пушкина «Капитанская дочка»/

Фёдоров С.В.: «...лагерный бунт двенадцати, возглавленный майором Пугачёвым, тоже «бессмысленный и беспощадный», как и бунт его исторического однофамильца. Зеки сознательно обрекают себя на смерть, почти не имея надежды на спасение. Но для Шаламова главным в этом событии оказывается не иллюзия недостижимой физической свободы, а обретение свободы духовной».

П О С Л Е Д Н И Й

Б О Й

**предчувствие трагического конца...
ассоциация с войной....**

"Последний бой майора Пугачева"

О чем повествует этот рассказ?

Почему в начале рассказа автор сравнивает аресты 1930-х и 1940-х годов?

/Аресты 30-х годов были арестами людей случайных, наивных. Это были **профессора, военные, инженеры, крестьяне, рабочие**. Эти люди не были ни врагами власти, ни государственными преступниками, и, умирая, они так и не поняли, почему им надо было умирать.

Моральную стойкость арестантов ослабляло **отсутствие** единой **объединяющей идеи**: *«Разобщённые, они умирали в белой колымской пустыне от голода, холода, многочасовой работы, побоев и болезней. Они выучились не заступаться друг за друга. К этому и стремилось начальство. Души оставшихся в живых подверглись полному растлению, а тела их не обладали нужными для физической работы качествами»*, - пишет автор/.

/После войны на смену им шли **репатриированные** – из Италии, Франции, Германии. Среди них было **много людей с иными навыками, привычками, приобретёнными на войне**, - со смелостью, умением рисковать, веривших только в оружие. **Командиры и солдаты, лётчики и разведчики/**.

Лагерная администрация привыкла к ангельскому терпению, рабской покорности и ничего нового не ждала.

Что понял майор Пугачёв, наблюдая за лагерной жизнью, и к какому выводу он приходит?

«Их привезли на смерть – сменить вот этих живых мертвецов».

«Привезли осенью, глядя на зиму, никуда не побежишь, но летом – если и не убежать вовсе, то умереть – свободными».

«Пережить зиму и после этого бежать могут только те, кто не будет работать на общих работах, в забое».

«После нескольких недель бригадных трудов никто не побежит никуда. Участники заговора продвигались в службу. Так Пугачёв стал культоргом, Солдатов – поваром, фельдшер, два бригадира, а бывший механик Иващенко чинил оружие в отряде охраны».

«И всю зиму плелась сеть этого, чуть не единственного за двадцать лет, заговора».

...танкист Поляков , Саша
Малинин, лагерный, раньше
военный, теперь фельдшер,

...Левицкий и Игнатович – оба
летчики, товарищи капитана
Хрусталева.

**Он обещал им свободу, они получили свободу. Он вел их на
смерть – они не боялись смерти.**

...Иващенко – бывший
разведчик

...летчик капитан **Хрусталева**,
судьба которого сходна с
пугачевской. Подбитый немцами
самолет, голод, побег –
трибунал и лагерь.

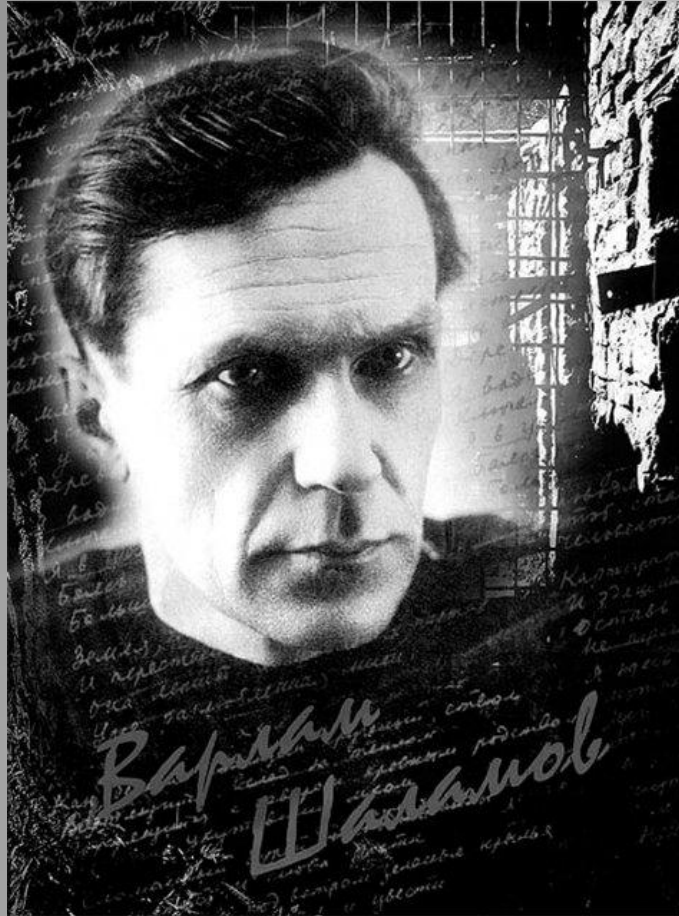
**«Есть командир, есть цель. Уверенный командир и
трудная цель. Есть оружие. Есть свобода»**

Майор Пугачев вспомнил
немецкий лагерь, откуда он
бежал в 1944 году...брошенная
машина, дорога ночами к линии
фронта и встреча – допрос в
особом отделе. **Обвинение в
шпионаже, приговор –
двадцать пять лет тюрьмы.**

- Как вели себя заключенные во время побега?
- Почему в госпитале не было раненных заключенных? Зачем лечили Солдатова?
- Почему рассказ завершается гибелью Пугачева?

*...И, лежа в пещере, он вспомнил свою жизнь – трудную мужскую жизнь, жизнь, которая кончается сейчас на медвежьей таежной тропе. Вспомнил людей – всех, кого он уважал и любил, начиная с собственной матери. Вспомнил школьную учительницу Марию Ивановну, которая ходила в какой-то ватной кофте, покрытой порыжевшим, вытертым черным бархатом. И много, много людей еще, с кем сводила его судьба, припомнил он. **Но лучше всех, достойнее всех были его одиннадцать умерших товарищей. Никто из тех, других людей его жизни не перенес так много разочарований, обмана, лжи.** И в этом северном аду они нашли в себе силы поверить в него, Пугачева, и протянуть руки к свободе. И в бою умереть. **Да, это были лучшие люди его жизни.***

- Какое чувство остается после прочтения рассказа? Как проявляется авторское отношение к героям?
- Почему Шаламов, утверждавший, что удачных побегов на Колыме быть не может, прославил майора Пугачева? В чем же подвиг майора Пугачева?



ских рассказов" в том, что при
льном автор сумел показать, что
людьми даже в нечеловеческих

роться с этой системой: не
равил, побеждать ее силой
МОНИИ.

**У писателей учатся жить. Они
нам, что хорошо, что плохо,
пугают нас, не дают нашей душе завязнуть
в темных углах жизни. Нравственная
содержательность есть отличительная
черта русской литературы».**