

# ***Башкирская народная кукла***

**Выполнили:**

воспитатели

МАДОУ Детский сад № 306

Гиндуллина Гюзель Равиловна

Инсапова Светлана Ахметзакиевна



**Куклы в  
национальных  
костюмах  
способствуют  
воспитанию у детей  
дружелюбного  
отношения к людям  
других  
национальностей**



*Башкирский народный костюм представляет кукла Айсылу, что в переводе означает «красивая луна». Через костюм она передает национальный колорит, традиции и культуру башкирского народа. Кукла Айсылу демонстрирует национальную одежду, характерную для женщин южных районов Башкортостана. Красавица Айсылу- замужняя женщина средних лет из состоятельной семьи и наряд у неё богатый, из лучших материалов того времени.*



*На голове у Айсылу меховая  
башкирская шапка .*

*На спину от кашмау  
спускается длинная  
лента- койрок («хвост»),  
расшитая бисером по  
краям, кораллами в виде  
цветка, что служила  
оберегом, монетами и  
бахромой на конце.  
Только состоятельные  
семьи могли позволить  
себе такой шикарный  
головной убор.*



*На лбу под кашмау вышитая  
шёлком повязка хараус,  
полоска ткани красного  
цвета. Украшен сулнами и  
монетами.*



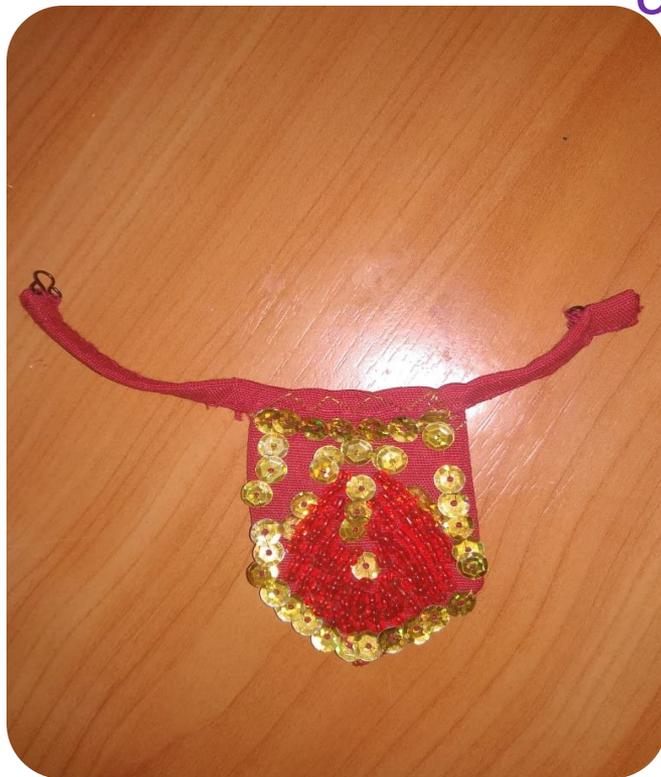
*Основу  
национального  
женского костюма  
составляет - кулдэк,  
красного цвета , что  
означает- жизнь, с  
одной оборкой,  
манжеты и защипы на  
груди. Подол и манжет  
платья украшен  
однорядной жёлтой  
полоской, означающая  
солнце, тепло.*



Самое яркое украшение костюма – **нагрудник**.

Носили башкирки поверх выреза на платье.

Нагрудник длинный, из плотной ткани, украшен бисером и монетами. Звон металла, по верованиям башкирских женщин, был способен, отгонят злых духов



*На платье идет праздничный приталенный халат с открытым воротом. Украшен халат мехом и серебряными монетами (пайетками) в виде цветка курая. Халат застёгнут серебряной застёжкой. Присутствие халата на одежде тоже не зависело от погоды и времени года.*



*Косы украшены косоплётками. Косоплётки состоят из тесьмы сплетённых из шерсти, из драгоценных монет и камней.*



*На ногах женщины носили чулок. Они были: войлочные, суконные, холщовые, шерстяные вязанные.*

*Праздничные чулки обшивались красной обшивкой и полосой аппликационного узора- «кускаров» по верхнему краю.*



*На ногах праздничная обувь – сарык - из чёрной кожи и из войлока, которые перевязывали кысмау.*



*Эти образцы народного творчества служат источником, из которого современные балетмейстеры черпают материал для своих постановок.*

