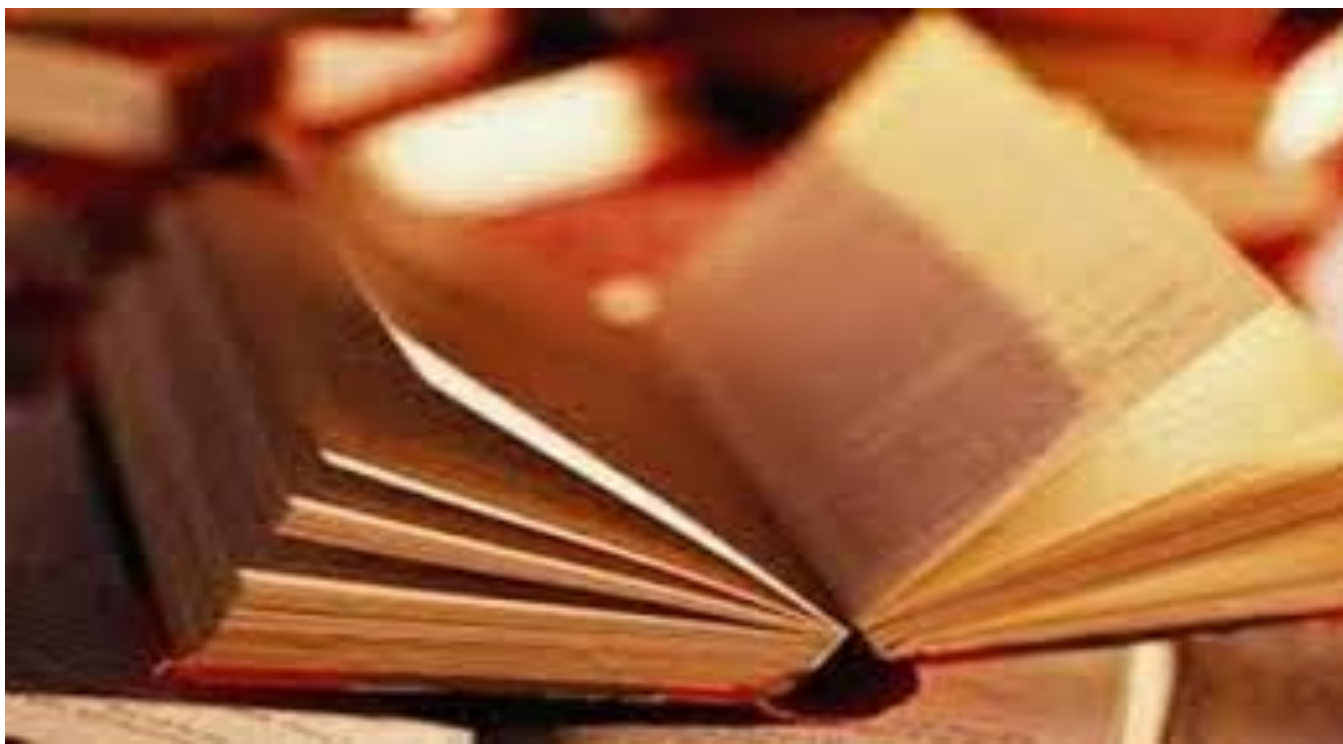


# Этапы и приемы изучения произведения художественной литературы



# **Этапы и приемы изучения произведения художественной литературы**

- I. Этап первичного восприятия произведения:**
  - 1) подготовка к первичному восприятию;**
  - 2) первичное чтение;**
  - 3) проверка первичного восприятия.**
- II. Этап анализа произведения.**
- III. Этап обобщения по произведению.**
- IV. Этап самостоятельной творческой и**

# Приемы подготовки к первичному восприятию

1. Беседа о писателе, ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведениях:
  - Знакомо ли вам имя писателя?
  - Какие произведения читали?  
Понравились ли они вам? Почему?

## 2. Слово учителя о писателе и его творчестве (5 – 10 мин.).

- Позволяет за короткое время представить личность писателя, сказать об эпохе и истории создания изучаемого произведения, назвать другие произведения, важные для его понимания, порекомендовать их для самостоятельного чтения.
- Необходимо помнить, что если в программе, в аннотации темы, обозначен именно этот вид деятельности учителя, то лучше придерживаться рекомендованных временных рамок и не говорить об авторе и его творчестве весь урок, поскольку останется мало времени на изучение

3. Рассказ учителя о писателе и его творчестве (15-30 мин.).

4. Рассказ учителя, беседа о жанре изучаемого произведения.

Может занимать почти целый урок. Может быть создан в различной очерковой манере: как литературный портрет, как эссе, как хроника литературного творчества.

В процессе рассказа учитель может остановиться на самых различных аспектах творчества писателя: на его личности, судьбе, творческих замыслах и их реализации, истории создания произведений и др.

5. Лекция учителя о писателе и его творчестве (в 8-11 кл., 25-40 мин.).
6. Обзорная лекция учителя о литературной эпохе (в 8-11 кл., 25-40 мин.).
7. Заочная экскурсия по местам жизни и творчества писателя.
8. Чтение учащимися статьи учебного пособия о писателе, его творчестве, литературной эпохе.

## 9. Беседа по статье учебника о писателе.

- Чтение учащимися статей о писателе и его творчестве может быть как домашним, так и в виде чтения по цепочке или чтения про себя. В 5 – 7-х классах чтение вслух оценивается.
- После чтения статьи важно задать «правильные» вопросы, то есть не чисто репродуктивного, фактографического характера, а познавательного, вопросы, которые заставят включить логическое мышление и воображение.

# Организация первичного чтения произведения

- В 5–7-х классах произведение обычно звучит в классе, если не целиком, то частично в исполнении учителя.
- Нельзя перепоручать первоначальное чтение вслух учащимся: выразительное чтение – это результат осмысления произведения, а его еще не было; некачественное чтение учащихся может разрушить эмоциональную атмосферу, созданную на предшествующем этапе урока.



- Лирические произведения учитель читает сам в классе.
- Эпические произведения небольшого объема (сказка, басня, былина, рассказ) также читает сам учитель.
- Учитель может читать начало эпических произведений большого объема, первые явления драматических произведений.
- В старших классах произведения учащимися прочитываются дома. Важно продумать организацию и контроль чтения, включив их в структуру уроков по изучению произведения.

# Виды первичного чтения

1. Чтение учащимися произведения дома.

Произведение может быть задано для чтения целиком, чаще всего небольшие по объему (лирические стихотворения, басни, рассказы). Работа с такими произведениями, как правило, занимает 1-2 урока.

Поэмы, сказки, повести, романы, пьесы могут быть заданы для чтения по частям (главам, действиям). Тогда работа над произведением строится по ходу развития сюжета, от урока к уроку.

2. Выразительное чтение учителя на занятии.
3. Чтение произведения учащимися на занятии про себя.
4. Чтение заранее подготовленного ученика.
5. Остановленное чтение (чтение учителем произведения до определенного события и прогнозирование учащимися дальнейшего развития событий).

# Проверка первичного восприятия

- Важный этап перед анализом, который нельзя игнорировать.
- Проверка первых читательских реакций, это проверка личностного восприятия. Психолого-педагогическая обусловленность этого этапа заключается еще и в том, что учитель создает установку на углубление личностного восприятия, когда самим учащимся ясно, что учителю небезразличны их реакции на прочитанное.
- Важно продумать вопросы и задания, выявляющие личное отношение юных читателей к прочитанному, их эмоциональные реакции на

# Приемы проверки первичного восприятия

1. Беседа на первичное восприятие
  - Понравилось ли произведение? почему? опишите свои чувства.
  - Какие эпизоды, картины особенно запомнились?
  - Кто из героев произвел особенно сильное впечатление? почему?
  - Каким настроением пронизано произведение?

## 2. Словесное рисование

- Какие картины рисовало ваше воображение, пока вы слушали (читали) произведение?
- Если бы вы иллюстрировали это произведение, какие бы краски избрали, что изобразили бы на иллюстрациях?

## 3. Подбор музыкальных и изобразительных ассоциаций.

## 4. Конкурс на определение самого внимательного читателя.

## 5. Тест на знание текста произведения.

# Этап анализа произведения

- Цель этапа – осмыслить проблемы, попытаться взглянуть на события и характеры с позиции автора и героев.
- Необходимо помнить, что это этап углубления первичного восприятия и что основа этого этапа – работа с текстом.
- Сегодня в литературоведении остается дискуссионной проблема соотношения *анализа* как специфического звена литературоведческого исследования и *интерпретации*.

- Принципы школьного анализа произведения:
  - целенаправленность анализа или его концептуальность,
  - проблемность,
  - опора на текст,
  - опора на читательское восприятие,
  - принцип целостности.



# Пути анализа произведения

- Путь анализа – это последовательность изучения литературного произведения на этапе его анализа.
- В зависимости от родовой, художественной специфики литературного произведения выделяются следующие пути анализа:
  - ***по ходу сюжета (вслед за автором),***
  - ***пообразный,***
  - ***проблемно-тематический.***

- Анализ **«вслед за автором»** представляет последовательное изучение произведения от начала произведения к его финалу: от первого события до последнего, от главы к главе, от действия к действию, от строфы к последующей строфе. Такой путь анализа позволяет погрузиться в текст, обеспечить медленное, вдумчивое чтение.
- При **пообразном пути** анализа сосредоточивается внимание на характеристике центральных персонажей произведения.
-

- При **проблемно-тематическом** – на основных темах и проблемах, поднятых в нем.
- Практика преподавания показывает, что существует еще один вариант последовательности разбора произведения – комбинация всех трех, тогда говорят о **смешанном** пути анализа, когда рассматриваются то события произведения в их сюжетной последовательности, то образы героев, то сквозные темы или проблемы.

# Приемы анализа произведения

1. Какие вопросы вам хотелось бы задать произведению?

Что вы не поняли?

Что в произведении вам показалось странным, неожиданным, необычным, загадочным?

2. Словесное рисование или создание графических рисунков (иллюстрирование).

**Словесное рисование** - конкретизация образа в представлении учащихся, описание словами, как они представили художественное пространство и время (пейзажи, интерьеры), персонажей (портреты).

Сегодня, в век визуальной культуры, актуальным является **иллюстрирование**. На уроке создается коллективная графическая иллюстрация (на доске и в тетрадях) художественного пространства и времени, изображенных в произведении. От учащихся не требуется быть великими художниками, главное – передать в рисунке расположение и соотношение пространственных деталей, возможную их



3. Составление сюжетного или композиционного плана.
4. Пересказы (сюжетные, выборочные, с элементами анализа, с изменением лица повествователя).
5. Составление кадроплана.
6. Комментированное чтение (перечитывание отдельных эпизодов, осмысление поступков героя, его речи на уровне эпизода, сцены, обнаружение скрытых смыслов, подтекста и др.).

7. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая).

План индивидуальной характеристики героя:

- а) социальная роль, статус героя;
- б) портрет;
- в) поступки героя, характеризующие его;
- г) речь внешняя и внутренняя;
- д) отношение к другим персонажам;
- е) отношение к нему других персонажей;
- ж) ваше отношение к персонажу.

8. Представь себя на месте персонажа. Как бы ты поступил в этой ситуации? А почему он так поступает?
9. Составление психологического словаря голосов, взглядов, жестов как изображающих душевное состояние героя (с 7-8 кл.).
10. Составление графика динамики чувств, психологического портрета героя (с 7-8 кл.).
11. Разработка маршрута литературного героя.
12. Выразительное чтение учащимися эпизодов, сцен произведения.



# Кардиограмма эмоций

блаженство

счастье

ликование

восторг

веселье

радость

удовольствие

воодушевление

интерес

оживление

безразличие

скука

растерянность

огорчение

грусть

подавленность

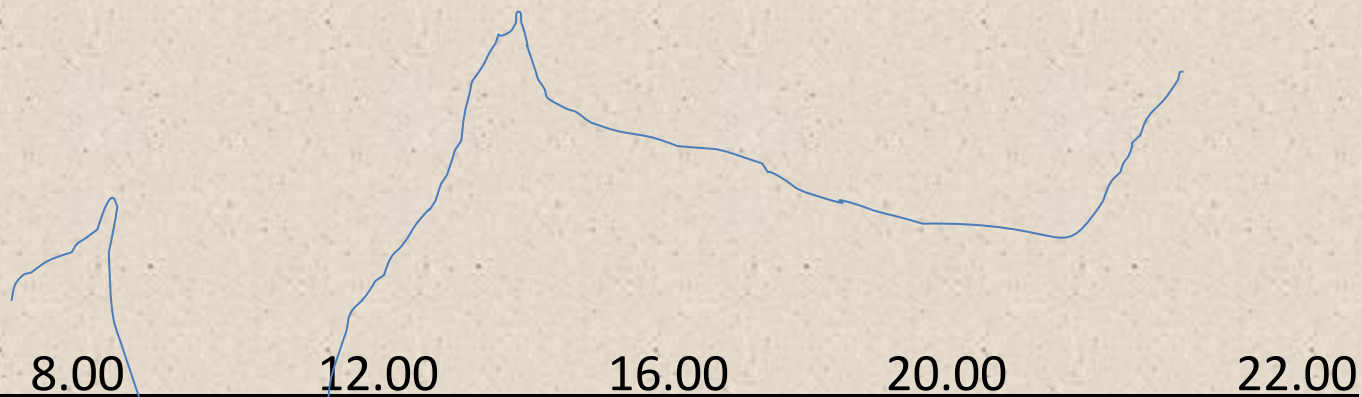
печаль

тоска

горе

отчаяние

уныние



13. Расширение авторских  
ремарок.

14. Реконструкция  
внесценических эпизодов  
драматического  
произведения.

15. Составление графической  
схемы движения конфликта  
в драматическом

16. Анализ учителем эпизода, характера героя.
17. Чтение учащимися учебных статей о теоретико-литературных понятиях.
18. Устные ответы учащихся по материалам лекции, учебных пособий.
19. Поиск изобразительно-выразительных средств, осмысление образов.
20. Стилистические упражнения.

# Этап обобщения при изучении произведения

- Цель этапа – воссоздать целостность произведения, обеспечить единство осмысления и эмоционально-образного восприятия.
- В средних классах происходит обобщение всех обсуждаемых проблем, осмысливается авторская позиция. Обобщение может делать учитель в заключительном обобщающем слове.
- Однако методически более эффективной является обобщающая беседа: учащиеся сами пытаются обобщать свои читательские впечатления и наблюдения. Обобщающая беседа является показателем уровня осмысления произведения. Если учащиеся отвечают на вопросы обобщающего характера, значит, изучение произведения пришло к своему логическому завершению.
- В старших классах обобщение предполагает включение произведения в историко-литературный контекст и контекст творчества писателя.

# Приемы обобщения

1. Обобщающее слово учителя.
2. Обобщающая беседа, в ходе которой осмысливаются:
  - характеры и композиция произведения на новом, целостном уровне;
  - уточняется тема, формулируется проблематика и идея- название произведения;
  - жанр и жанровое своеобразие;
  - эпиграф.
3. Домысливание сюжета.

4. Беседа сопоставительного характера о произведении и его экранизации.
5. Составление «кодекса чести» героя.
6. Создание презентации литературного героя.
7. Рецензирование иллюстраций к произведению.
8. Обсуждение статей известных литературных критиков о произведении.

9. Написание рефератов статей, книг известных литературных критиков.
10. Обучение выразительному чтению.
11. «Путешествие» в мир писателя (может быть предложено на этапе подготовки к восприятию).
12. Сопоставление разных редакций, вариантов произведения (может быть использован на этапе анализа).
13. Семинарское занятие.

\*\*\*

14. Сопоставление произведения с его реальной основой, героя с прототипом.
15. Сопоставление произведения с другими произведениями.
16. Сопоставление различных персонажей данного произведения с персонажами других произведений.
17. Сопоставление произведения с действительностью, с читательским опытом учащихся.



# Виды самостоятельной творческой и исследовательской деятельности учащихся

## учащихся

1. Сочинения учащихся в различных жанрах (сказка, рассказ, басня, стихотворение, письмо от имени литературного героя, очерк, эссе, литературно-критическая статья, отзыв о произведении и др.)
2. Создание проекта памятника писателю или герою.
3. Создание литературного портрета писателя на основе воспоминаний современников.

4. Написание учащимися самостоятельных исследовательских работ (с последующими выступлениями на конференциях, публикациями и др.).
5. Инсценирование произведения.
6. Создание литературной геральдики.
7. Выразительное чтение учащимися произведения наизусть.