



**ЭКСПРЕССИОНИЗМ  
В ЖИВОПИСИ**

**Экспрессионизм** (от лат. *expressio*, «выражение») — течение в европейском искусстве, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия двадцатого века, преимущественно в Германии и Австрии. Экспрессионизм стремится не столько к отображению окружающего мира, сколько к выражению художественными способами эмоционального состояния автора.

Экспрессионизм возник как острейшая, болезненная реакция на уродства капиталистической цивилизации, первую мировую войну и революционные движения. Поколение, травмированное бойней мировой войны воспринимало действительность крайне субъективно, через призму таких эмоций, как разочарование, тревога, страх. Очень распространены мотивы боли и крика.

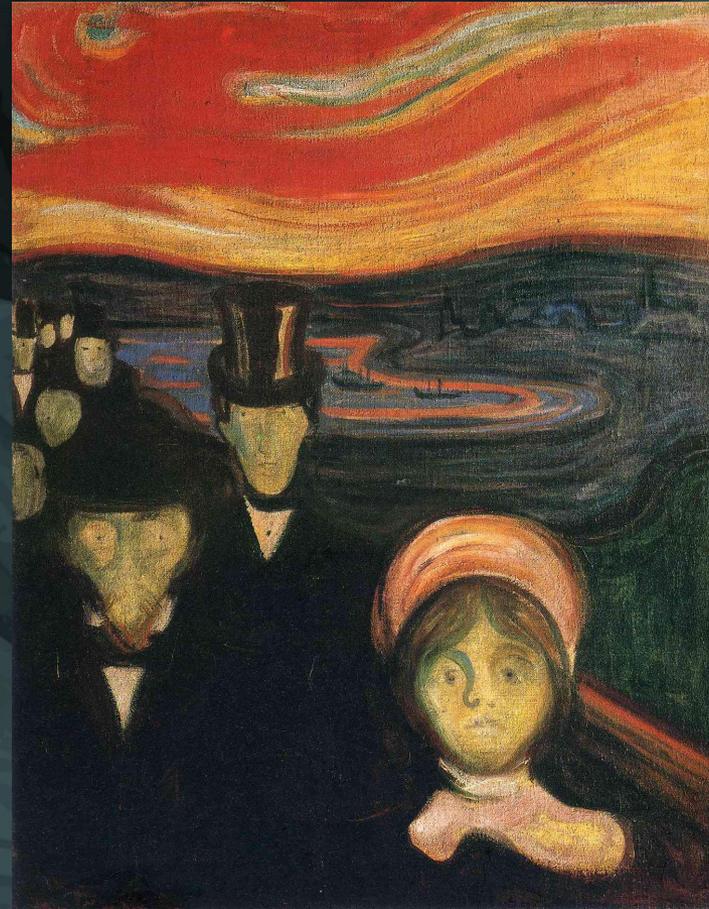
Своими предшественниками немецкие экспрессионисты считали постимпрессионистов, которые открывая новые возможности цвета и линии, перешли от воспроизведения действительности к выражению собственных субъективных состояний. Драматические полотна Винсента ван Гога, Эдварда Мунка и Джеймса Энсора пронизаны зашкаливающими эмоциями восторга, негодования, ужаса.

Эдвард Мунк (1863 - 1944)

с картиной «Крик» сейчас знакомы гораздо лучше, чем с биографией норвежского художника. Жизнь его, мрачная и мучительная, была наполнена смертью, психическими расстройствами, разочарованием. На закате своих дней Эдвард Мунк оставил запись в дневнике: «Болезнь, сумасшествие и смерть были черными ангелами, слетевшимися к моей колыбели, чтобы сопровождать меня на протяжении всей жизни»



Крик. Версия 1895



Тревога, 1894

## Оскар Кокошка (1886 – 1980)

Австрийский художник и писатель чешского происхождения, крупнейшая фигура австрийского экспрессионизма. В творчестве всегда присутствует трагическое начало, но оно соединяется с лирическим восприятием мира, что особенно заметно в его пейзажах. В портретах Кокошки с их глубокой проникновенностью в душу и характер человека, ощущаются реалистические черты, что делает их значительными документами духовной жизни общества.



Карлов мост, 1936



Невеста ветра, 1914

**Франц Марк (1880 – 1916)**

немецкий художник-экспрессионист, всю жизнь писал животных, считая их высшими существами и пытаясь найти в их жизни особое ощущение себя внутри природы, утраченное современным человеком. Для живописи Марка характерны резкие переходы цвета, яркая, чистая палитра.



Башня синих лошадей, 1913



Генезис, 1914

## Эрнст Людвиг Кирхнер (1880 – 1938)

немецкий художник-экспрессионист, основатель авангардного художественного объединения «Мост», первого объединения, заявившего о принципах экспрессионизма. Современный город на картинах Кирхнера — опасный, развратный, рискованный, грязный. Это город одиночества и отчаянья, город, в котором траектории пути пешеходов не пересекаются, а взгляды скользят мимо друг друга.



Уличная сцена в Берлине, 1914



Марсела, 1910

**Рихард Герстль (1883 - 1908)**

представитель австрийской психологической живописи. Писал, в основном, портреты и пейзажи. С 1905 выработал свой собственный стиль экспрессии, продолженный впоследствии Оскаром Кокошкой. После самоубийства художника его работы оказались на складе, где пролежали до 1930-х годов, когда они впервые были выставлены в Венской галерее Neue Galerie. Работы Герстля были обнаружены и оценены по достоинству лишь после окончания второй мировой войны.



Солнечный луг с фруктовыми деревьями, 1908



Озеро Траунзе с горой «Спящая гречанка», 1908