

Итоговое
сочинение
Он и она

Описание направления

В рамках данного направления можно поразмышлять о взаимоотношениях мужчины и женщины. Это значит, что мы будем говорить о любви, верности, дружбе, семье и т.д.



Описание направления

Взаимоотношения между мужчиной и женщиной, как в личной, так и в социальной сфере, всегда волновали отечественных и зарубежных писателей, публицистов, философов. Темы сочинений данного направления дают возможность рассмотреть разные проявления этих отношений: от дружбы и любви до конфликта и обоюдного неприятия.

Описание направления

Предметом размышления может стать и многообразие взаимоотношений мужчины и женщины в социальном, культурном, семейном контексте, включая духовные связи между ребенком и родителями.

Обширный литературный материал содержит примеры осмысления тончайших нюансов духовного сосуществования двух миров, именуемых «ОН» и «ОНА».

АСПЕКТЫ НАПРАВЛЕНИЯ ОН И ОНА

- **ОН И ОНА:** от любви до ненависти. Верность/измена, благодарность, уважение, любовь/ненависть, ревность, дружба, жалость и др. Привязанность, симпатия, привычка и др. Взаимопонимание и его отсутствие, способы достижения взаимопонимания.
- **Любовь бывает разная:** взаимная/безответная, платоническая/физическая, разрушающая/созидательная, любовь-страсть – любовь спокойная, реальная/идеальная. Любовь – дружба, роковая любовь, любовь красивая, деятельная, самоотверженная. Истинная/ложная. Первая любовь.
- **Взаимоотношения в семье.** Какими бывают взаимоотношения в разных семьях, на чем они

КОНЦЕПТ ЛЮБОВЬ

- «Любовь» – универсальный концепт, который присутствует во всех культурах и относится к концептам «высшей духовной ценности». Любовь означает глубокое индивидуально-избирательное интимное чувство и обладает рациональной, эмоциональной и оценочной характеристикой.
- «Любовь» – «чувство самоотверженной, сердечной привязанности», «склонность, страстие к чему-нибудь»

КОНЦЕПТ ЛЮБОВЬ

В словаре Ф. Брокгауза и И. Эфрона, а именно в статье, написанной В. Соловьёвым, «любовь» определяется как «чувствование, чрезвычайно разнообразное по содержанию и силе <...> как высшая духовная эмоция, которая выражается в чувствах благоговения и восторга при умственном созерцании образа, олицетворяющего высшее совершенство и красоту», «источник религиозного и художественного творчества».

Ассоциативный ряд понятия «любовь» включает такие концепты как самопожертвование, сострадание, бескорыстность.

Любовь является важнейшим фактором, определяющим жизненное поведение человека, ведущим его к гармонии. В словаре знаков и символов любовь рассматривается как образ духовного единения двух начал, противоположностей, как путь к центру: «главной целью подлинной любви является преодоление двойственности и разъединённости, которое предполагает

В древних культурах любовь была представлена как сила, играющая важнейшую роль в организации мироздания (например, сюжет о возникшей из Хаоса божественной брачной паре – прародителях вселенной, в котором богиня-мать отождествлялась с землей или реке – с морем, а её супруг – с небом). Процесс сакрального брака олицетворяла и греческая богиня Афродита, ассоциировавшаяся с плодородием, весной, жизнью. Миф о рождении богини из морской пены, образованной кровью оскопленного Урана,

ЛЮБОВЬ В ЛИТЕРАТУРЕ

- В отечественной литературе любовь чаще всего представлена как облагораживающая, очищающая, возвышающая сила, как жизненная ценность, объединяющая людей и способствующая гармонизации мира.
- Благодаря любви герои русской литературы поднимаются к более высоким уровням сознания, ищут путь к истине.
- В произведениях писателей-классиков часто можно встретить тему отвергнутой любви, вольной или ценой чужих жизни и смерти – в обличии

ЛЮБОВЬ В ЛИТЕРАТУРЕ

Жертвенная любовь является главным сюжетообразующим элементом в «Бедной Лизе» (1791) Н. М. Карамзина, «Станционном смотрителе» (1830) А. С. Пушкина, в «Бедных людях» (1846) и «Подростке» (1875) Ф. М. Достоевского, в «Асе» и «Дворянском гнезде» (1857) И. С. Тургенева, «Обломове» (1859) И. А. Гончарова, «Воскресении» (1898) Л. Н. Толстого, «Олесе» (1898) А. И. Куприна, «Темных аллеях» (1943) И. А. Бунина.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ К НАПРАВЛЕНИЮ «ОН И ОНА»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

А.П. Чехов «Он и она», «Попрыгунья», «Душечка», «Дама с собачкой», «О любви», «Чайка», «Анна на шее»

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка», «Дубровский», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Песня про... купца Калашникова»

А.Н. Островский «Гроза»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

Ф.М. Достоевский «Идиот», «Кроткая», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Подросток»

А.И. Куприн «Гранатовый браслет»,
«Олеся»

И.А. Бунин «Темные аллеи»,
«Солнечный удар», «Первая любовь»,
«Митинг любовь», «Грамматика
любви», «Чистый понедельник»

М. Горький «На дне»

М.А. Шолохов «Тихий Дон»

Е.И. Замятин «Мы»

Г. Щербакова «Вам и не снилось»

В.К. Железников «Чучело»

Н. Лесков «Леди Макбет Мценского
уезда»

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

М. Митчелл «Унесенные ветром»

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Дж. Лондон «Мартин Иден»

Ш. Бронте «Джейн Эйр»

Э. Бронте «Грозовой перевал»

Дж. Остин «Гордость и предубеждение»

Ч. Диккенс «Большие надежды»

Ги де Мопассан «Милый друг»

В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»

Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби», «Ночь нежна»

Э. Хемингуэй «Прощай, оружие»

У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

О. Уайльд «Портрет Дориан Грея»

О. де Бальзак «Шагреновая кожа»

Д. Митчелл "Облачный атлас»

Т. Драйзер "Американская трагедия», «Финансист», «Титан», «Стоик»

В. Скотт «Айвенго»

Г. Флобер «Госпожа Бовари»

ЦИТАТЫ К НАПРАВЛЕНИЮ ОН И ОНА

*Тот, кто любит, должен разделять участь того,
кого он любит.*

М. Булгаков

*Разные мы: тебе не о чем со мной говорить, мне не о
чем с тобой молчать.*

Р. Валиуллин

*Если взять наполовину хорошего мужчину и
наполовину хорошую женщину и сложить их лучшими
половинками, получится один хороший человек,
целиком хороший.*

Р. Брэдбери

*Когда мужчина и женщина помнят о существующих
между ними различиях и относятся к ним с
пониманием и уважением, тогда есть шанс, что их
любовь расцветет пышным цветом.*

Дж. Грэй

Только любящий видит лицо любимого.

Николай Бердяев

Равенство всегда было самой прочной основой любви.

Г. Лессинг

Любовь все на свете уравнивает.

Мигель Сервантес

Уважение выдумали для того, чтобы скрывать пустое место, где должна быть любовь. В любви нет больше и меньше.

Л.Н. Толстой

Парадокс любви: двое становятся одним, оставаясь двумя.

Эрих Фромм

История настоящей любви никогда не кончается.

Ричард Бах

Высшее счастье жизни — это уверенность в том, что вас любят; любят ради вас самих, вернее сказать — любят вопреки вам.

В. Гюго

Любовь есть отражение наших собственных достоинств в другом человеке.

Ралф Уолдо Эмерсон

Любовь – это готовность стареть с другим человеком.

Альбер Камю

Любовь есть высшее мужество: она готова к любым жертвам.

Э. фон Бодман

Человек может стать тебе близок за три дня. А тот, кто живет рядом с тобой годами, может так и не узнать, какой твой любимый цвет.

Э.Ремарк

Вопреки общепринятому мнению любовь не причиняет мук. Мучает инстинкт собственности, а он противоположен любви.

А. Экзюпери

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ОН И ОНА

ТЕМА 1. Как вы понимаете выражение «неразделенная любовь»?

ТЕМА 2. Согласны ли вы с мнением М. Булгакова: "Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит"?

ТЕМА 3. Могут ли любящие друг друга люди быть несчастны?

ТЕМА 4. Может ли любовь быть эгоистичной?

ТЕМА 5. Согласны ли вы с тем, что влюбленный человек не видит

