

ОБРАЗ БОГОРОДИЦЫ



- ◎ **С самых первых веков принятия христианства на Руси любовь и почитание Богоматери глубоко вошли в душу народа.**
- ◎ **В XII веке князь Андрей Боголюбский ввел в русский церковный календарь новый праздник - Покров Пресвятой Богородицы, ознаменовав идею покровительства Божьей Матери русской земле.**
- ◎ **В XIV веке миссию града Богородицы возьмет на себя Москва и Успенский собор в Кремле будут именовать Домом Богородицы.**



Владимирская
Богоматерь. Икона.
Нач. 12 в.



В 1130 году из Константинополя в Киев привезли икону Богоматери (копия первоначальной) в дар великому князю **Юрию Долгорукому**. Первоначально ее поместили в монастыре села Вышгород. **Андрею** (сын князя), впоследствии прозванный **Боголюбским**, рассказали, что икона сошла со своего места в храме и повисла в воздухе, будто желая пребывать в ином месте. Богоматерь явилась к князю в видении и повелела поставить икону во Владимире и построить в честь ее храм. С тех пор чудесная икона именуется **Владимирской**. Именно эту икону почитают как первый образ Богоматери. Ученые считают, что она написана в 12 веке в Константинополе. В 1395 году Тамерлан решил завоевать Москву, но ему во сне явилась Богородица и велела оставить пределы Руси. В память об этом чудесном избавлении от врага **26 августа установлен праздник Сретения (старославянский – встреча) Владимирской иконы на земле московской**.

Типы изображений Божьей Матери



Икона Богоматери Умиление
(Всех радостей Радости)

- Образ Елеуса (Умиления) – греч. «Милостивая»
- Одигитрия – греч. «Путеводительница»
- «Оранта» (лат. «Молящаяся»)
- Панагия (греч. «Всесвятая»)

Образ Елеуса (Умиления) – греч. «Милостивая»



- Мать и младенец, соприкасаясь щеками, являли миру взаимную нежность, теплую заботу друг о друге, и обо всем страдающем человечестве.
- Богоматерь с умилением смотрит на Сына, и Младенец с нежностью прижимается к Матери



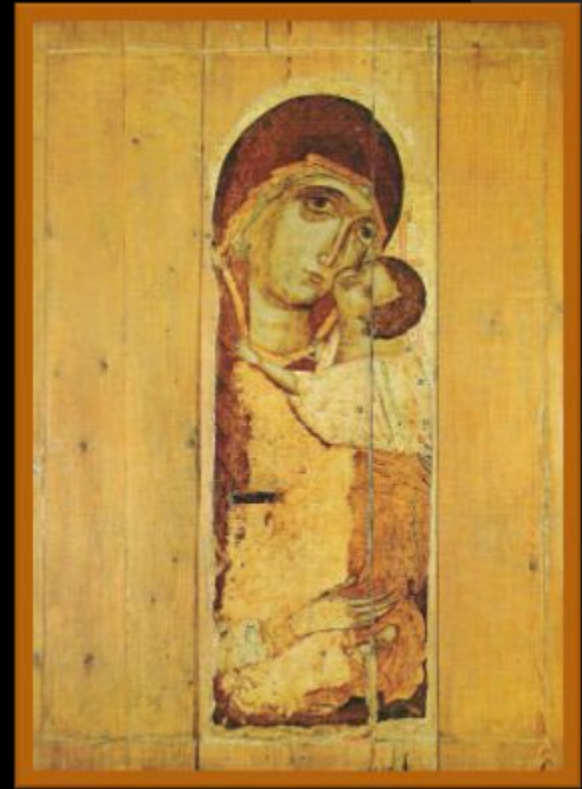
- **Икона Божией Матери «Умиление» Серафимо-Дивеевская принадлежала преподобному Серафиму Саровскому**



- **Елеем от лампы, горевшей перед этой святой иконой, Преподобный помазывал больных, которые получали после помазания исцеление.**



Икона XII века из Успенского собора



Умиление Подкубенская икона XIV века из Вологодского уезда.

Феофан Грек.
Богоматерь
Донская



Одигитрия – греч.

«Путеводительница»



Один из самых древних образов. Поддерживая младенца Христа на левой руке, правой как бы представляет Христа, призывая поклоняться ему, обращаться к нему как к Спасителю. Богоматерь показывала людям путь, становилась их наставницей и хранительницей. В облике Христа нет ничего детского – он серьезен и величав; благословляет людей.

- Иконы этого типа объединяет один общий признак: Божия Матерь изображена сидящей на престоле. На коленях она держит Младенца Христа.
- Престол символизирует царственную славу Богородицы, совершеннейшей из всех рожденных на земле людей.





- ◎ **Путь истинный - путь ко Христу. Об этом говорит жест правой руки Богородицы, которая указывает нам на Богомладенца Христа, восседающего на левой руке.**
- ◎ **Христос благословляет всех идущих путем совершенствования - об этом свидетельствует жест правой руки Богомладенца.**
- ◎ **«Свиток» (свивать, сворачивать) – на иконах это развернутые или перевязанные шнурком листы бумаги с кратким текстом из Библии. Свитки держал в левой руке**

«Оранта» (лат. «Молящаяся»)



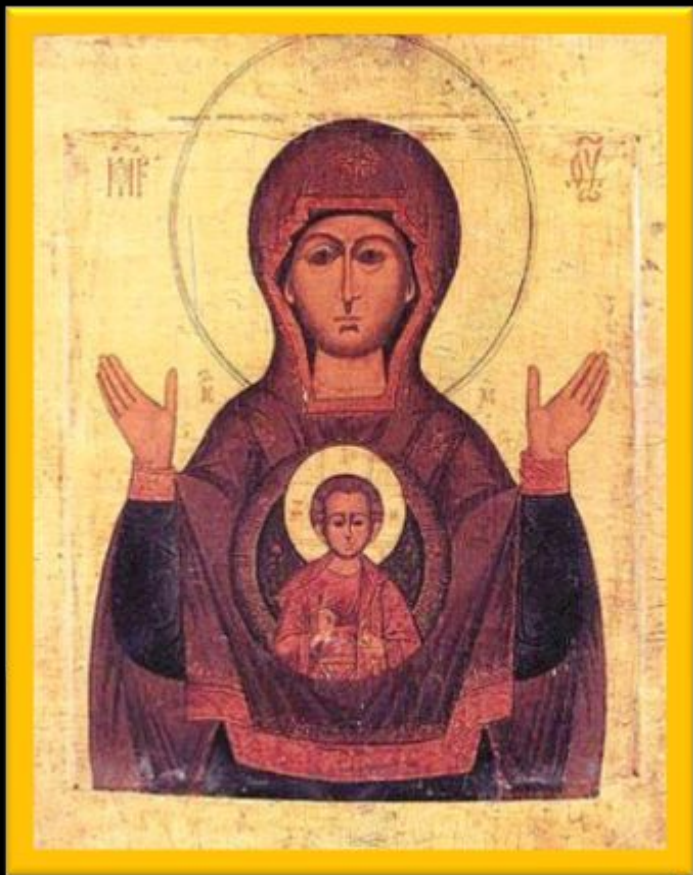
Первые христиане изображали молящихся людей с воздетыми к небу руками. С тех давних пор возникла традиция изображать Богоматерь в полный рост с молитвенно поднятыми руками. Такой тип икон называется «Оранта».

Образ Богоматери-заступницы — символ Церкви земной.

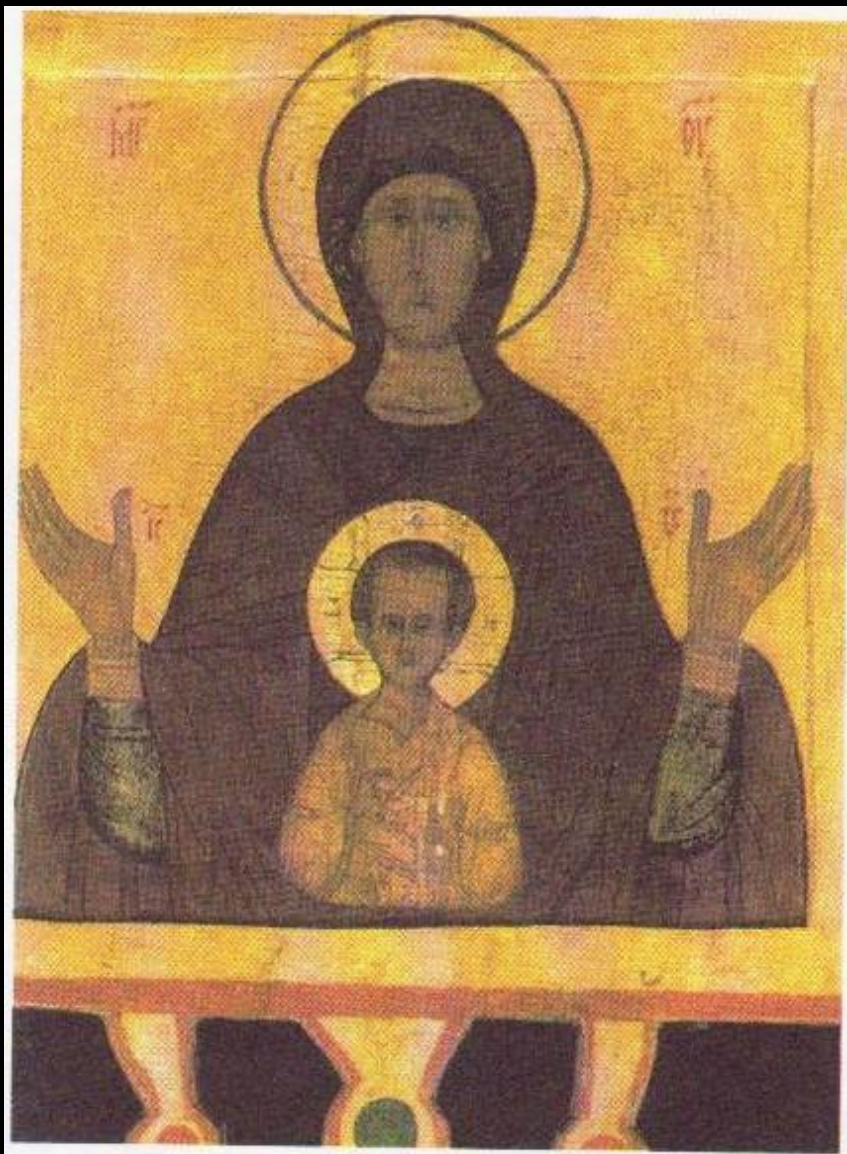
Фигура **Богоматери** помещена в **центральной апсиде** на золотом фоне. Высота ее достигает пяти метров. Она изображена с вознесенными в молении к Спасителю руками. Такое изображение Богоматери называется **Оранта** (от лат. — молящийся).

Огромная; внутренняя сила образа заступницы привела к тому, что в годы испытаний в народе ее стали называть Нерушимой Стеной.





- В русской традиции данный тип иконографии (изображение поясное) получил особое именование — «Зна́мение».

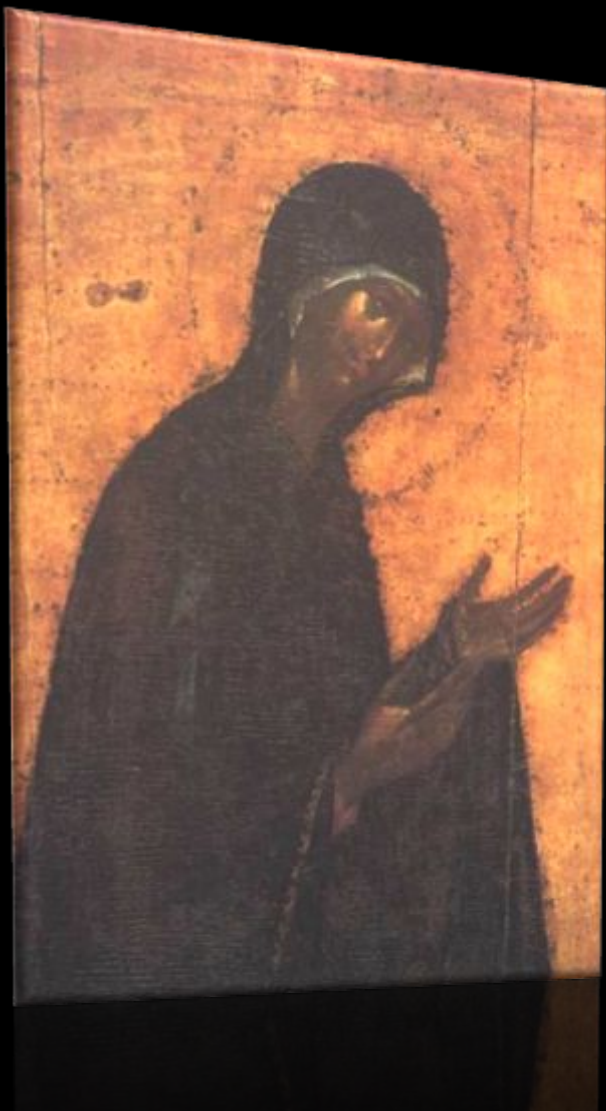


- ◎ Богоматерь «Знамение». Икона московской школы. XVI в.

Панагия (греч. «Всесвятая»)



- Образ Богоматери Оранты, открывающей на груди, в круге славы, благословляющего младенца Христа. Это символ вочеловечения Бога. Родившись от земной женщины, Христос получал тело человека. Только так Бог мог принести себя в жертву и умереть, чтобы воскреснуть.
- Ярославская Оранта XIII в.



Заступница

- ◎ **На иконах этого типа Богородица изображается в полный рост, без Младенца**
- ◎ **Она обращена вправо, иногда со свитком в руке.**
- ◎ **В православных храмах этот образ находится на видном месте — слева от иконы «Спас в силах», главного изображения в иконостасе.**