

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства

Древние образы народного искусства

5 класс, I четверть



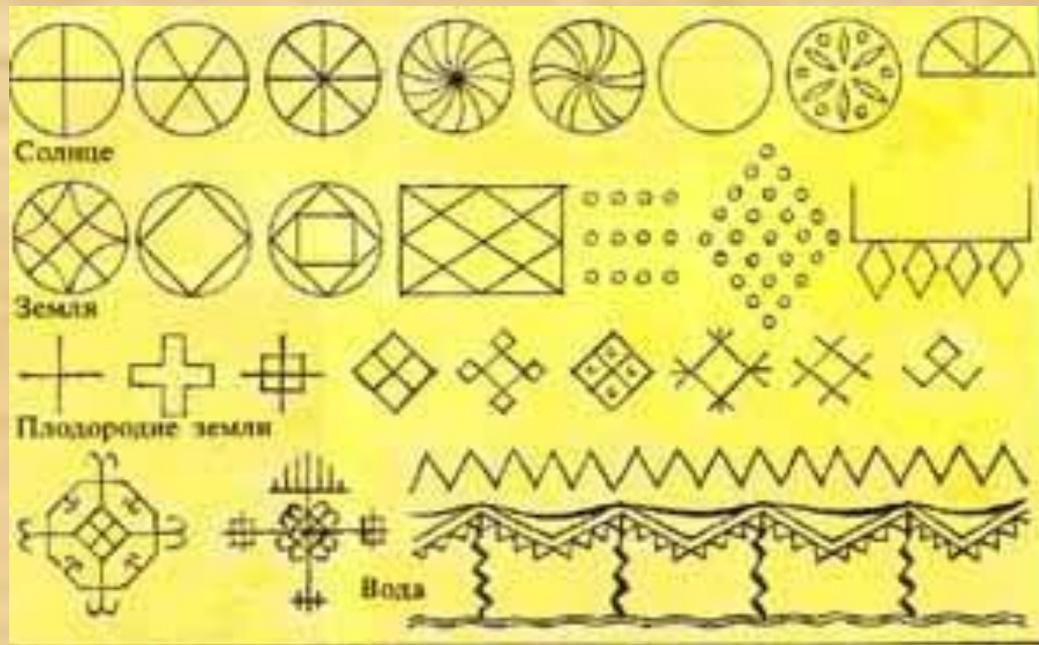
- *Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)* – это создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки и т.д.).



Народное искусство развивается на основе традиций и преемственности.

Традиции – глубокая преемственность в народном творчестве, исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила.



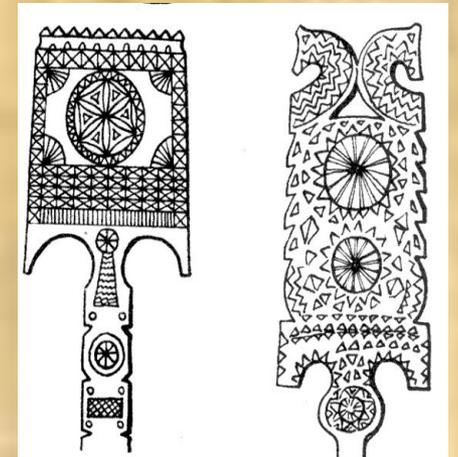
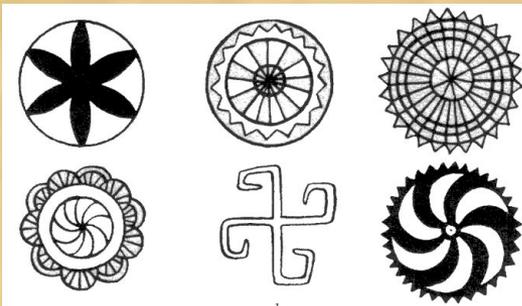
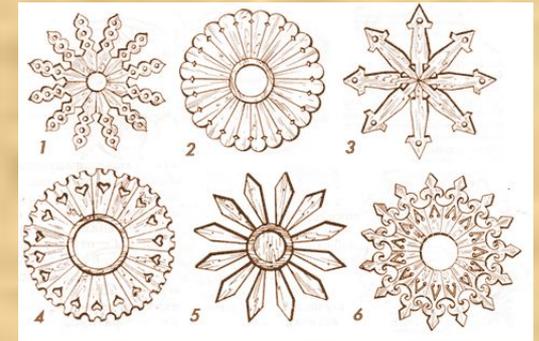
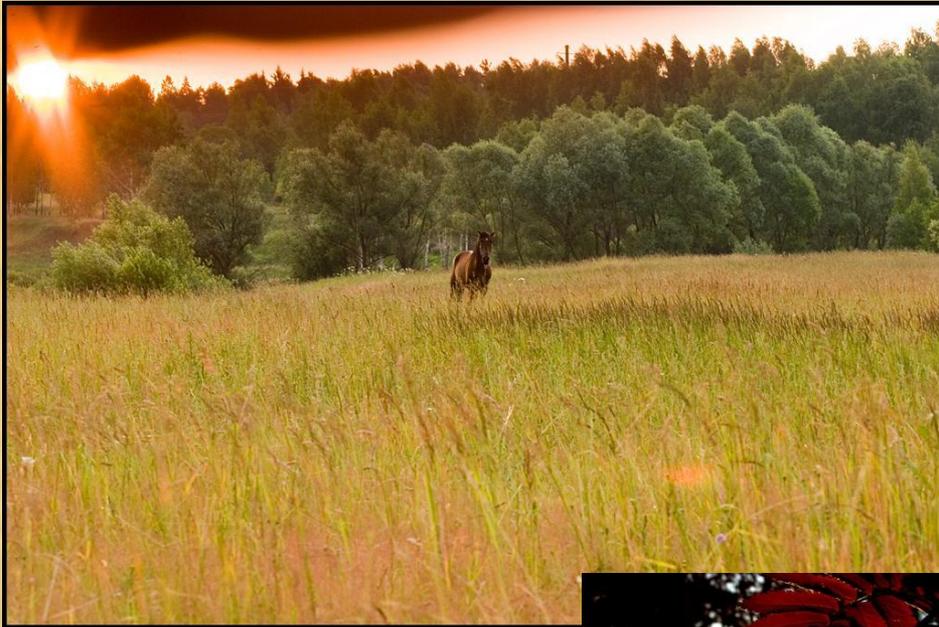


Свои понятия о мире человек выражал условными знаками:

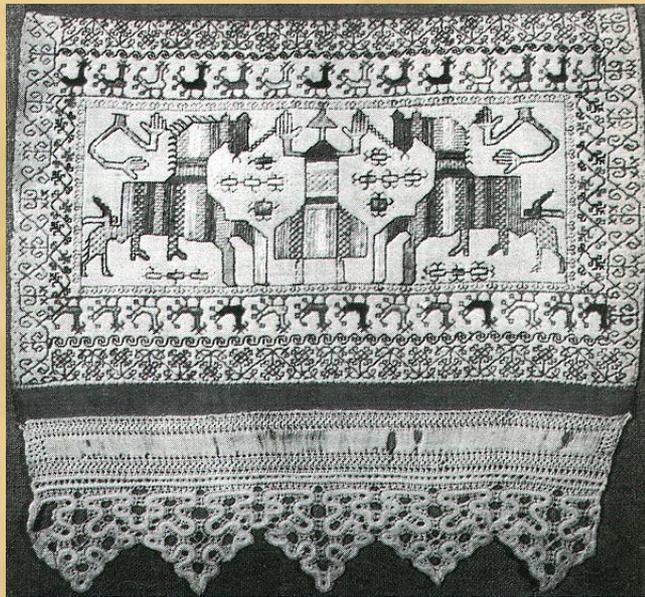
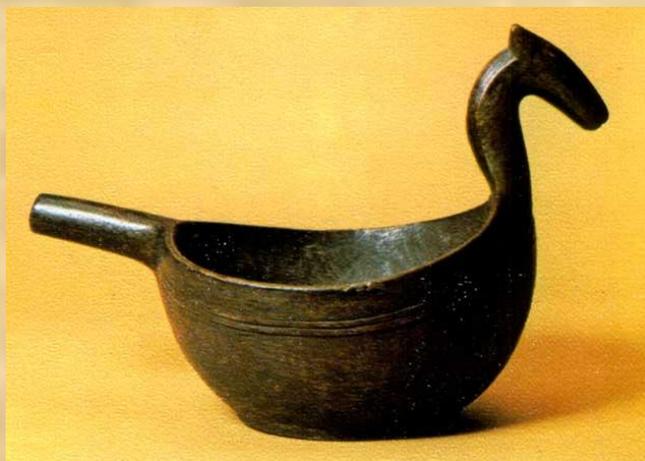
- **прямая горизонтальная линия** обозначала землю, волнистая горизонтальная – воду,
- **вертикальная линия** превращалась в дождь;
- **огонь, солнце** изображались крестом или кругом с крестом.

“Не земля родит, а небо”

Солнце



Конь



- Конь – один из древнейших и любимых образов народного искусства. Конь был столь же необходим крестьянину, чтобы выращивать хлеб, как и само солнце. Солнце принимало образ коня, а конь как бы приобретал животворящую силу солнца.
- В поэтических представлениях народа, всадник на коне освобождал весну от зимнего плена, отпирал солнце, открывал путь вешним водам, после чего весна вступала в свои права. Всадник предстает в образе Егория храброго.



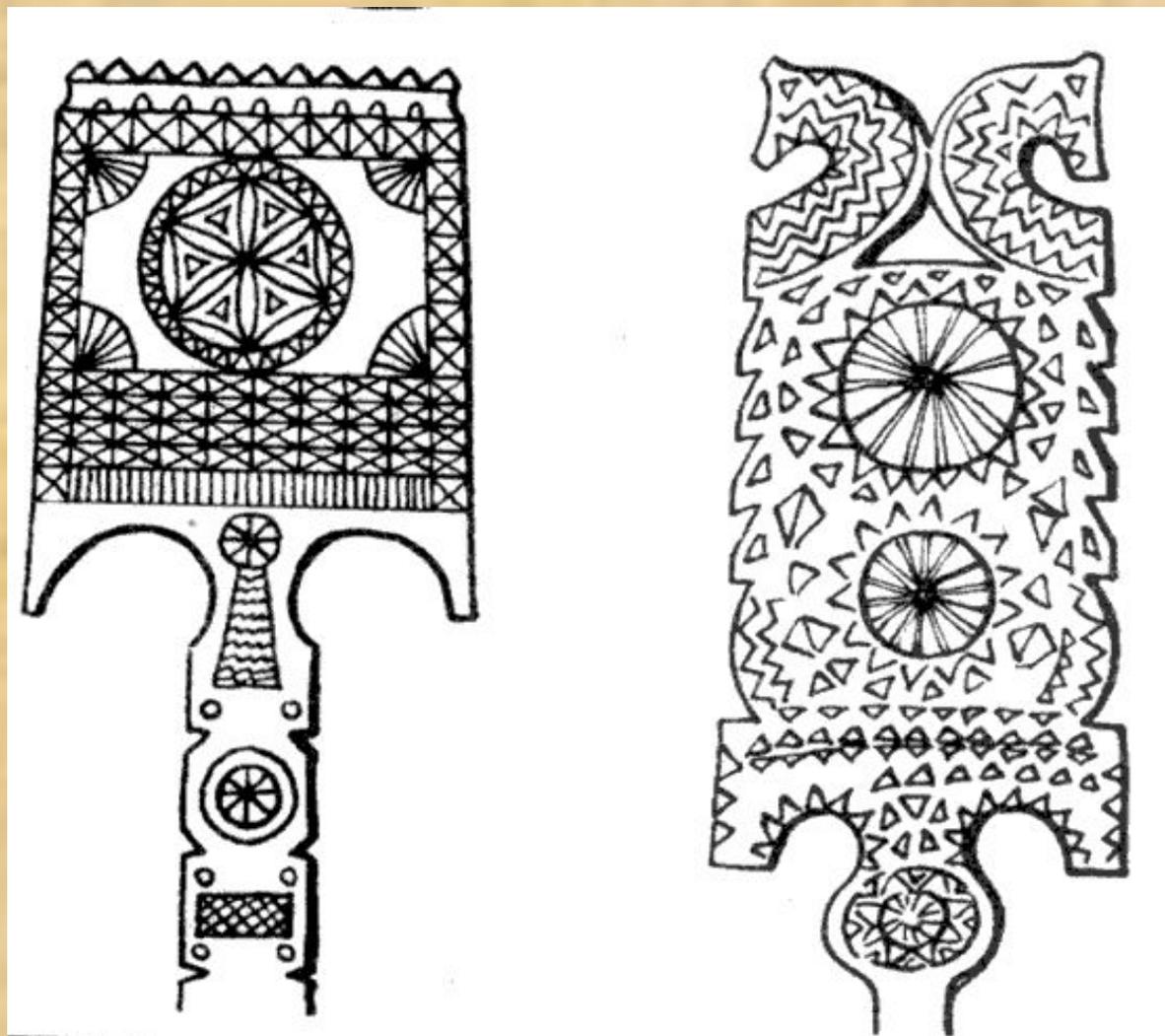
*Конь (красный - день, черный - ночь)
Прялка
Верхняя Тойма
Северная Двина, 19 в.
Фрагмент лопаски (лицо)
Дерево, резьба, роспись
Из собрания автора*

*Конник
(Конник-солнце)
Прялка
Верхняя Тойма, Северная
Двина, 19 в.
Фрагмент лопаски (оборот)
Дерево, резьба,
Роспись
Из собрания автора*



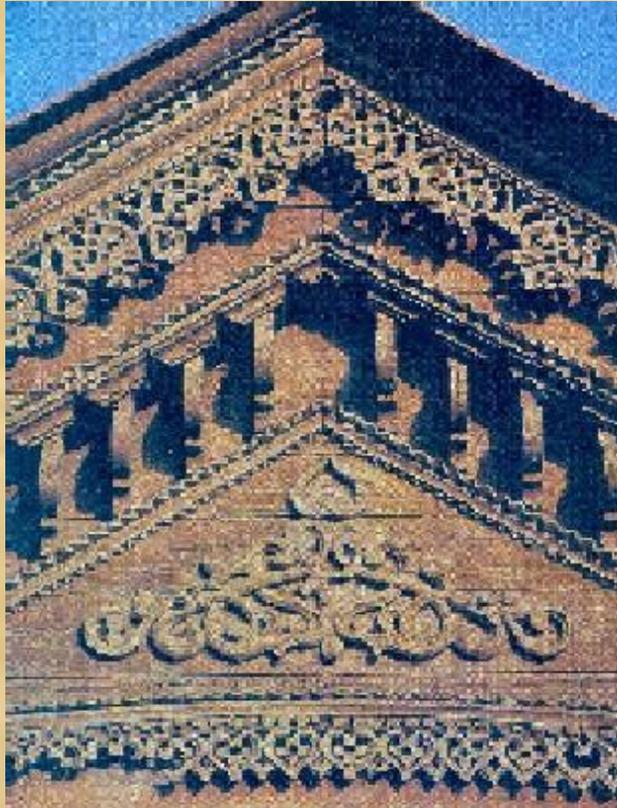


**Конник
(тянитолкай)
Вышивка
Фрагмент полотенца
Каргополь, Олонецкая губ., 19 в.
Льняное полотно,
х-б нити**



Какой смысл вложил народный мастер в украшение лопасти прялок?

Вода, дождь



- О дожде молились особенно усердно и старательно в четверг: Этот день недели был посвящен на Руси богу грома и молнии Перуну. Но как ни молились люди всесильному, грозному богу, дождик редко шел именно в четверг. Поэтому в народе и появилась поговорка – “после дождичка в четверг”.
- Волнистая горизонтальная линия – вода. Вертикальная волнистая линия – дождь.



Русалки



Русалки рождаются на земле от росы на траве и потом улетают далеко-далеко на край света. У них длинные косы, красивые лица и огромные сильные крылья. Русалки возвращаются туда, где родились. А случается это всего один раз в году, весной, для того, чтобы оросить хлебные поля дождем. Они выливают на них росу, и хлеб начинает колоситься. И все верили, что от русалок зависит плодородие земли.

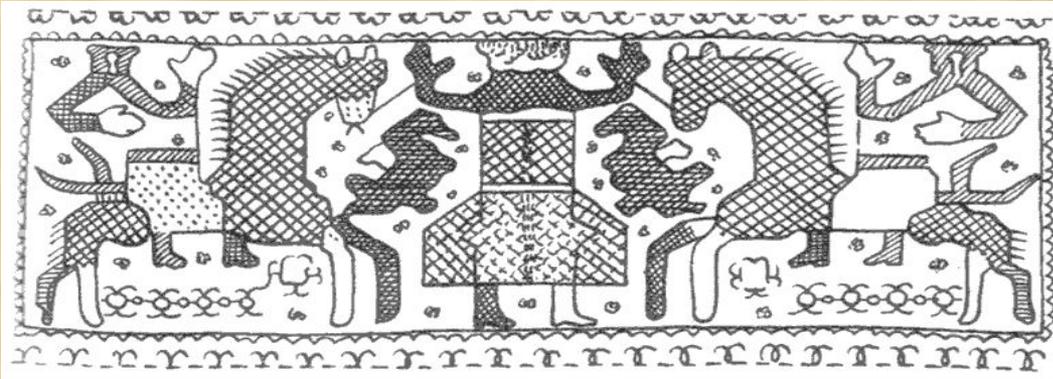


КОЛОВРАТ



Древнерусское название класса солярных символов, более известных по своему индоевропейскому названию Suastika, свастика (где Су, «связанное с благом» – древнеиндийское имя солнечной птицы, Астика – двуликое божество теплой и холодной половин года). Символ вечного солнцевращения (др. русск. КОЛО – солнце) имел широчайшее распространение в народном искусстве Новгорода и особенно Русского Севера, сохранившись в нем вплоть до первой половины XX века.

Берегиня



- Великая богиня земли, плодородия, мать-сыра земля, Макошь, что означает “мать хорошего урожая”.
- Женская фигура всегда связана с символами плодородия: деревом, птицами, животными, солнечными знаками. Женская фигура с устремленными ввысь руками символизировала единство сил земли и неба, от которых зависела жизнь человека.



Птица

**Орнамент. Вышивка
Фрагмент полотенца.**

Каргополь,

Олонецкая губ., 19 в.

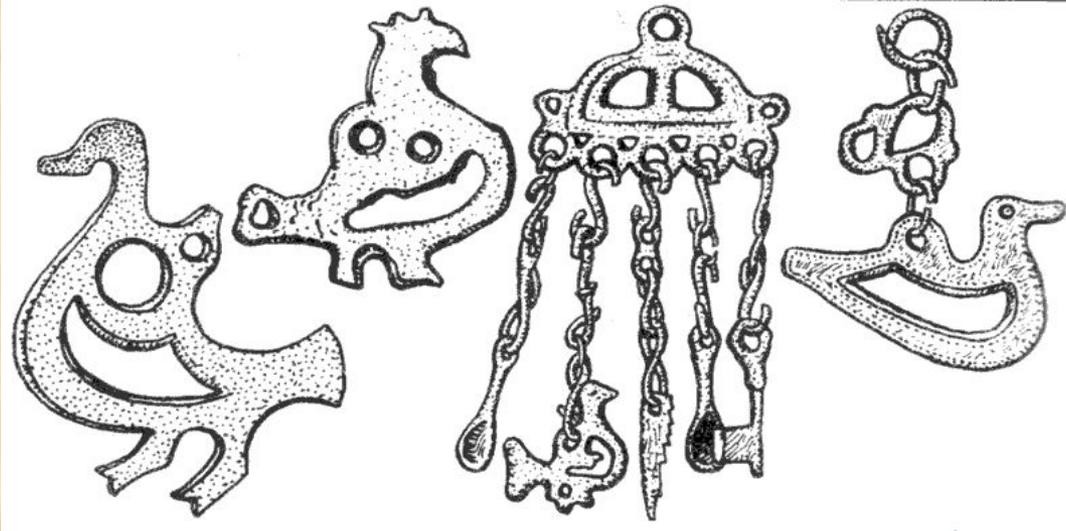
Фрагмент .

Льняное полотно,

х-б нити



Птицы



*Жавороночки.
Перепелушки.
Птички-ласточки!
Прилетите к нам'
Весну ясную,
Весну красную
Принесите нам.*

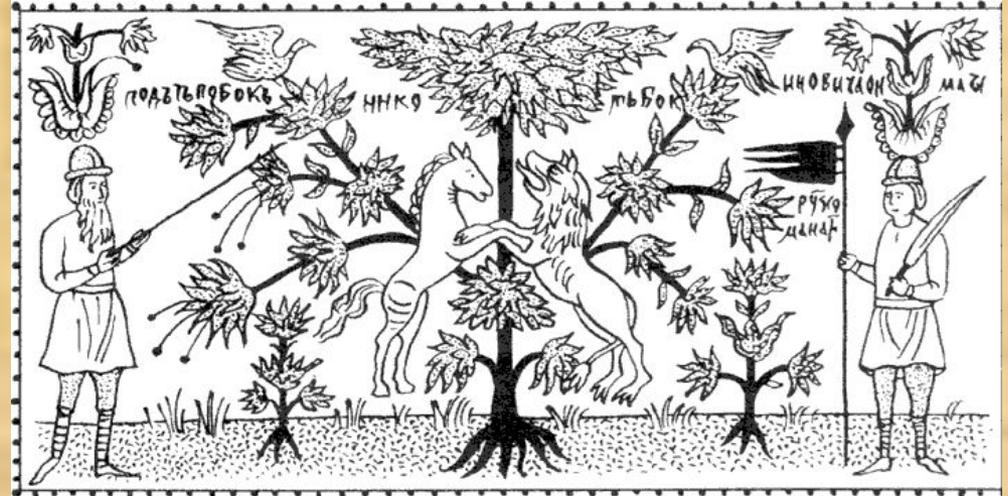


- В давние времена люди верили, что птицы прогоняли своим звонким пением зимний мрак, стужу и приносят на крыльях весну красную, тепло летушко.

Сирин

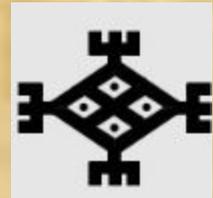
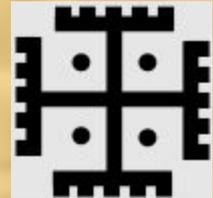
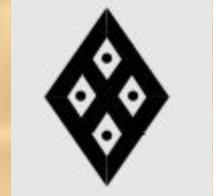
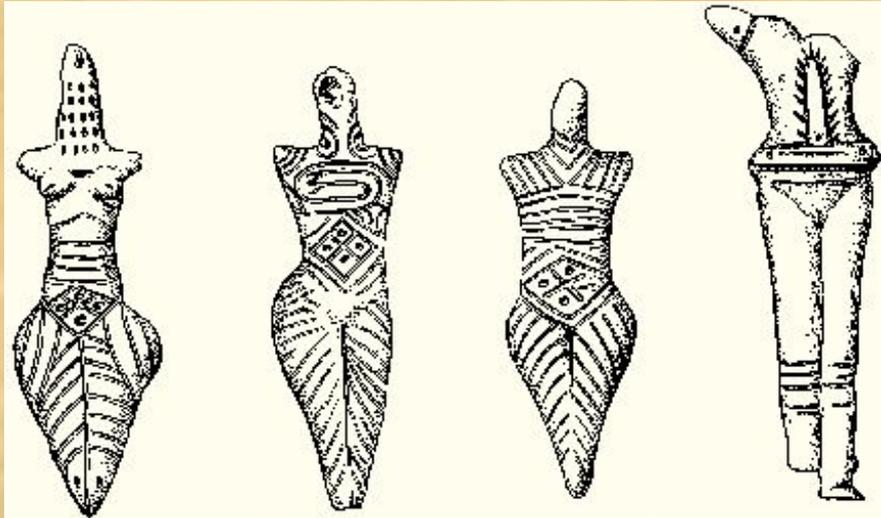


Древо жизни



- Символ растительных сил земли, вечно живой, процветающей природы. Его изображение символизировало счастливое продолжение рода.

Засеянное поле



- В распаханную землю сеятели бросали семена. Семена изображали в виде точек. Семена-точки можно увидеть в квадратах и ромбах орнамента.

Мать сыра-земля

- «От земли взят, землёй кормлюсь, в землю пойду!»
- «Добра мать до своих детей, а земля - до всех людей!»,
- «Мать-Сыра-Земля всех кормит, всех поит, всех одевает, всех своим теплом прогревает!»,
- «Поклонись матушке-землице, наградит тебя сторицей!»,
- «Как не добёр кто, а все не добрей Матери-Сырой-Земли: всяк приючает землю до гробовой доски, а земля приютит и мёртвого!»
- «Всякому человеку - и доброму, и худому - земля даст приют!»,
- «Нужна рыбе вода, а птице вольная ширь поднебесная, а человеку - нет ничего нужнее, как Мать-Сыра-Земля, - умрёт, и то в неё уйдёт!»
- «Кому земля - мать родная, кому - родимая матушка, а кому и мачеха; да всё, как время придёт, и пасынка к сырой груди прижмёт, не оттолкнёт, не погубит - к себе возьмёт, на вечные веки приголубит!»,
- «Корми - как земля кормит; учи - как земля учит; люби - как земля любит!».

Значение цвета

- **Красный**

цвет выражал восторг, радость, жизнь. Это цвет солнца, огня, жизни. Красный цвет олицетворял мужское начало.

- **Белый**

цвет связывался со светом, чистотой и олицетворял женское начало.

- **Желтый**

цвет символизировал солнце

- **Черный**

цвет символизировал землю

- Л.В. Кукарева, учитель изобразительного искусства МОУ «Вятская средняя общеобразовательная школа» Советского района Республики Марий Эл