

Комеди Я

18
феврал
я 1963



Жанр: комедия

Как и многие девушки шестидесятых годов, Людмила Добрыйвечер (Надежда Румянцева) мечтает танцевать в балете на льду. Но она не проходит по конкурсу — и меняет свою мечту: после ряда приключений Людмила устраивается на бензоколонку заправщицей... Не все получается у новоявленной работницы, но весёлый нрав и находчивость помогают ей не только освоить новую специальность, но и радикально перестроить работу всей бензоколонки. Фильм отличают лёгкость и ненавязчивость сюжета, тонкий, наполненный иронией, юмор.

В фильме снимались:

Надежда Румянцева, Андрей Сова, Нонна Копержинская, Юрий Белов, Алексей Кожевников, Сергей Блинников, Владимир Белокуров, Николай Яковченко, Виктор Мягкий, Павел Винник, Александр Хвыля, Евгения Опалова, Виктор Халатов, Сергей Шеметило

Режиссеры: Николай Литус, Алексей Мишурин

Премьера фильма состоялась: 18 февраля 1963



Интересные факты о кинофильме «Королева бензоколонки»

Постановщиком фильма в лучших традициях музыкальных комедий Голливуда (одна только сцена ночного катания Румянцевой на роликах чего стоит!) был фронтовик, командир зенитной батареи Николай Литус, потерявший на войне руку, но не чувство юмора — на его счету еще и «Дачная поездка сержанта Цыбули».

Несмотря на то, что фильм официально критиковали за «безыдейность и легковесность», его в прокате посмотрело 54 миллиона зрителей, и сценарист Павел Лубенский, редчайший случай в отечественной практике, получил денежную надбавку 350 рублей за массовость. Бонус — всенародная любимица Надежда Румянцева через год вышла замуж за торгпреда и надолго уехала за границу, а по возвращении перешла на возрастные роли.

Водитель кинотрейлера, создавший ДТП на трассе, в ответ на замечание Людмилы Добрыйвечер парирует:

«Каждый стилиста еще указывать будет».

На момент съёмок Надежде Румянцевой, исполняющей роль 17-летней девушки, было уже 32 года.

Фамилия главной героини Добрыйвечер, возможно взята у украинского боксера 20-х годов, о нём вспоминал актёр Б. Сичкин в книге «Я из Одессы! Здравствуй!»:

«Я не пропускал соревнования по боксу. Был боксёр по фамилии Добрый Вечер. Когда объявляли его фамилию, зал со смехом отвечал: «Здрасьте». У Доброго Вечера была необычайная стойка, руки внизу, никакой защиты, весь открыт, танцевал по рингу, маневрировал, и в него трудно было попасть. Хорошо защищался и хорошо контратаковал. Работал хорошо. Все его знали и любили как боксёра.»



Песенка Людмилы из кинофильма «Королева бензобаконки»

Фильм начинается с небольшой экскурсии по Киеву из окна автобуса «Киев – Ялта». Маршрут движения проходит по Крещатику, камера задерживается на Прорезной улице, гостинице «Москва» на Площади Калинина, по улицам с цветущими каштанами, Днепровской набережной, мимо строительства новых микрорайонов, парка им. Пушкина (в кадре прогуливающиеся мамы с колясками на фоне памятника Александру Сергеевичу).

Поскольку основное место действия разворачивается возле АЗС, в фильме постоянно фигурируют множество автомобилей 50-60-х гг. Персонажи фильма Славка и Медведь ездят на опытных машинах: автобусе ЛАЗ-Украина-1 (1961) и БелАЗ-540 (1962), а в эпизоде с иностранцами есть даже настоящий Cadillac Series 62.



www.material.ru

2010 года в честь этого события на здании, напротив которого велась съёмка, была установлена мемориальная табличка с изображением исполнительницы главной роли — Надежды Румянцевой.

Из второстепенных персонажей по колориту запомнился батюшка на мотоцикле. Он крут даже по канонам теперешнего времени. К тому же, сюжет снят без всяких каскадёров. Эпизод с яблоком, который Румянцева протягивает Белову при первом знакомстве, а тот обещает его засушить на память, списан, что называется, с натуры. Во время перерыва к Румянцевой, которая находилась в образе, подъехал шофер на «Москвиче» и потребовал поскорее заправить его авто, в одном из интервью рассказывает дочь сценариста «Королевы...» Петра Лубенского — Анна.

Актриса, собиравшаяся перекусить апельсином, с обидой в голосе заметила, что никакая она не заправщица, а молодому человеку не мешало бы почаще смотреть кино. Сперва водитель раскричался, обозвал горе-заправщицу «фитюлькой» и даже потребовал Книгу жалоб, но когда узнал в замарашке уже популярную тогда Румянцеву, извинился и попросил автограф.

Автограф Надежда дать отказалась, но, смягчившись, угостила водителя так и не почищенным апельсином. Вот тогда и родился эпизод, в котором апельсин стал яблоком. — Есть не буду, — ответил водитель «Москвича», — засушу на память.

Лёгкий и позитивный фильм идеально подходит как для семейного просмотра, так и для одного человека, который испытывает ностальгию по старой доброй классике советского кинематографа.

Дорожная пыль, запах бензина, дешевая закусочная — вряд ли бензоколонку можно назвать достойным местом работы для молоденькой девушки. Но если у нее бойкий характер, то ей будут не страшны ни обозленные дальнобойщики, ни недочеты, ни аварии.



*Кинокартина сразу прогоняет
плохое настроение*



АКТЕРЫ ФИЛЬМА

Румянцева Надежда

Васильевна



Годилась 9 сентября 1936 года в селе Потапово Смоленской области.

Заслуженная артистка РСФСР (23.10.1963).

Народная артистка РСФСР (3.12.1991).

Надя была круглой отличницей и школу закончила с золотой медалью. В школе её прозвали артисткой, потому что она всегда что-то придумывала, пела в хоре, занималась гимнастикой...

Окончила студию при Центральном детском театре (1949) и была принята в труппу этого театра (1948-1950).

У актрисы было очень уязвимое и быстропроходящее амплуа — трагести. Она была вынуждена играть мальчиков и девочек, благо фигура и голос ей это позволяли — она долго оставалась молодой, обаятельной, девчонистой, со звонким голосом.

Училась в Государственном институте театрального искусства имени А.В. Луначарского. Окончила Всесоюзный государственный институт кинематографии (1955, мастерская Бориса Бибикова и Ольги Пыжовой).

Во время учёбы дружила с Юрием Беловым, Зинаидой Кириенко, Майей Булгаковой.

В кино дебютировала в 1952 году в роли Маруси Родниковой ("Навстречу жизни").

Уже в первых фильмах проявились присущие творчеству актрисы искренность и непосредственность, обаяние и темперамент. Она создавала привлекательные девичьи образы. Её героини — озорные, целеустремлённые, прямодушные, иногда лукавые, полудевочки — полувзрослые. Одни из лучших ролей — Надя Берестова в фильме "Неподдающиеся" и Тося Кислицына в фильме "Девчата", Людмила Добрыневич в комедии "Королева бензоколонки" и Рая Орешкина в фильме "Крепкий орешек".

С 1955 года — артистка Театра-студии киноактёра.

В 1970-х годах активно работала на телевидении в качестве телеведущей ("Будильник").

Блестящий мастер по дубляжу фильмов, как зарубежных (её голосом говорили почти все женские персонажи телесериала "Твин Пикс" и знаменитая "Рабыня Изаура"), так и отечественных (Нина в комедии "Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика" и другие). Озвучивала также мультфильмы (Мартышка в анимационном сериале "38 попугаев").

Актриса была замужем за дипломатом Вили Хшгтояном. Много лет жила за границей (в Египте, в Малайзии).

Стаж их семейной жизни — 42 года.

Надежда Васильевна знала французский и английский языки.

Актриса скончалась в Москве 8 апреля 2008 года в 21 час 40 минут после тяжёлой болезни на 78-м году жизни.

Похоронена 12 апреля на Армянском кладбище (филиал Ваганьковского кладбища).

ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Лауреат Всесоюзного кинофестиваля в номинации "Премии для актёров" за 1960 год.

Приз международного кинофестиваля в Буэнос-Айресе (Аргентина, 1962) за лучшую женскую роль ("Девчата").

Награждена орденом Почёта (2002).

Копержинская Нонна Кронидовна



1 мая 1920, Киев, УССР – 10 июня 1999, Киев, Украина.

Народная артистка Украинской ССР (1967).

Когда маленькой Нонне было 2 года, умер её отец. С мамой-врачом жила на Донбассе. Затем мать перевели в Киев, где Нонна поступила в театральный институт (курс Амвросия Бучмы).

Великая Отечественная война прервала учёбу и институт Нонна Копержинская окончила уже после войны.

В 1946 году была принята в труппу Киевского академического украинского драматического театра имени Ивана Франко, которому не изменяла всю свою жизнь.

Копержинскую называли второй Раневской.

Она умерла через месяц после своего дня рождения. В небольшом здании в центре Киева в фойе висит её портрет. Здесь, в своём театре, она прожила всю свою жизнь. А теперь только смотрит на зрителей с большого фото. И эта последняя роль не подвластна законам времени...

Похоронена актриса на Байковом кладбище рядом с мужем, театральным режиссёром Павлом Шкрёбой (1909-1985).

Андрей Сова Andrey Sova

Карьера: Актер

Рождение: 30.12.1912

Андрей Сова владел талантом перевоплощения в тех, кто мастерски изображен в сатирических и юмористических произведениях Остапа Вишни, Степана Олейника, Владимира Ивановича, Павла Глазового, Александра Ковиньки, Евгения Кравченко и др. В его исполнении талантливо звучали также поэтические и прозаические произведения Т. Шевченко, А. Пушкина, А. Довженко, В. Сосюры.

добавить фотографии дополнить биографию
Андрей Корнеевич Сова родился в г. Одессе в рабочей семье. После школы окончил Одесское мореходное училище (1930) и был зачислен мотористом I класса на торговое судно "Цюрупа». Выдающемуся мастеру пришлось вынести жестокое испытание: 16 лет он был прикован к инвалидному креслу. Умер в Киеве, похоронен на Байковом кладбище. В память о всенародном любимце Союз кинематографистов Украины и Фонд содействия развитию искусств Украины проводит с 1995 года конкурс артистов эстрады имени А. Сова (ежегодно 13 декабря в День Святого Андрея Первозванного).

Актерские работы:

1. Таинственный остров - 1941 (Приключения)
2. Годы молодые - 1942 ()
3. Пропавший без известия - 1943 ()
4. Я - черноморец - 1944 ()
5. В дальнем плавании - 1945 (Приключения)
6. Голубые дороги - 1947 (Драма)
7. В мирные дни - 1950 (Приключения)
8. Максимка - 1952 (Приключения)
9. Тень у пирса - 1955 (Детектив)
10. Море зовет - 1956 ()
11. Есть таковой парнишка - 1956 ()
12. Обыкновенная история - 1960 ()
13. Королева бензоколонки - 1963 (Комедия)
14. Разведчики - 1968 (Военный).



Белокуров Владимир Вячеславович
Vladimir Belokurov



Советский актёр театра и кино, педагог.

Родился 8 июля 1904 года в селе Нижний Услон Свияжского уезда Казанской губернии (ныне Верхнеуслонский район Татарстана), в многодетной семье сельского священника.

Учился в казанской гимназии, затем работал униформистом в местном цирке, затем в оперетте у антрепренёра Григория Розенберга.

Окончил театральное отделение Высшего института народного образования в Казани (1918).

Работал в труппе И.Н. Певцова в Казанском театре. Дебютировал в пьесе Д. С. Мережковского «Павел I», в роли поручика Долгорукого.

В 1920 году поступил в Казанскую губернскую драматическую студию при Большом драматическом театре под руководством З. М.

Славяновой, после окончания которой был принят в труппу Казанского Большого драматического театра.

В возрасте 20 лет Владимир Белокуров перебрался в Москву и поступил в Театр имени МГСПС — будущий Театр имени Моссовета. Однако проработал меньше года, и осенью 1924 года перешёл в Театр Революции (ныне Московский академический театр им. Вл.

Маяковского), который к этому времени уже покинул В. Э. Мейерхольд, но где всё ещё шли поставленные им пьесы. Белокуров сыграл в одной из них — роль Белогубова в «Доходном месте» Островского, за что был отмечен рецензентами и самим Мейерхольдом. Следующим важным этапом в работе артиста стало сотрудничество с режиссёром А. Д.

Поповым: Белокуров получил хорошие отзывы за исполнение ролей партийца Андрона в «Моём друге» Н. Ф. Погодина и Меркуцио в «Ромео и Джульетте» Шекспира.

Блинников Сергей Капитонович



Родился 20 июля (2 августа) 1901 года в Москве.

Учился в школе Малого театра.

С 1922 года в труппе МХАТа. Характерный актёр, особенное внимание уделял мастерству сценической речи, искусству перевоплощения.

Преподавал в Школе-студии имени Немировича-Данченко (1945-1959).

Заслуженный артист РСФСР (1938).

Народный артист РСФСР (1948).

Народный артист СССР (1963).

Ушёл из жизни 28 сентября 1969 года в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище (7 участок).

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Луп-Клешнин "Царь Фёдор Иоаннович" А.Толстого

Алёшка, Бубнов "На дне" М.Горького

Яша, Лопахин "Вишнёвый сад" А.Чехова

Прокофий Пазухин "Смерть Пазухина" М.Салтыкова-Щедрина

Афонька "Пугачёвщина" М.Горького

Цыганок "В людях" М.Горького

ЕВГЕНИЯ ЭММАНУИЛОВНА АЗАРХ-ОПАЛОВА



10 октября 1900, Белый, Тверская губерния,
Российская империя – 12 декабря 1985,
Киев, УССР, СССР.

Настоящая фамилия – Азарх-Опалова.
Окончила актёрский факультет
Ленинградского института сценических
искусств (1921).

В 1936-1977 годы – актриса Киевского
академического театра русской драмы
имени Леси Украинки. Снималась в кино.
Народная артистка Украинской ССР
(1969).

ПРИЗЫ И НАГРАДЫ

Орден "Знак Почёта"



Халатов
Виктор
Михайлови
ч

Родился 25 февраля 1901 года в городе Порхов (ныне — Псковской область) в актёрской семье.

Народный артист Украинской ССР (1946).

Народный артист Чечено-Ингушской АССР (1944).

Мать - актриса Мария Мироновна Халатова (Халатян),
отец - актер Михаил Викторович Горский.

С 1917 года работал в театрах Саратова, Николаева,
Костромы, Минска, Архангельска, Свердловска,
Ульяновска. В 1929-1932 годах — актёр Днепропетровского
русского театра, в 1933-1935 годах — артист Одесского и
Симферопольского русского театра, с 1936 года — артист
Киевского русского театра имени Леси Украинки. В кино
— с 1945 года (первая роль — немецкий комендант в
фильме «Непокорённые»).

Ушёл из жизни 13 февраля 1969 года в Киеве.

*Винник
Павел
Борисович*



Родился 22 сентября 1925 года в Одессе.
Заслуженный артист РСФСР (12.06.1984).
Народный артист РФ (27.04.2002).
Учился в Одесском театральном училище (1943-1946).
Участник Великой Отечественной войны (1943-1945), брал
Будапешт и Берлин. Окончил Московское городское
театральное училище (1950), Государственный институт
театрального искусства имени А.В. Луначарского (1958).
В 1950-1959 годах — актёр академического театра имени В.В.
Маяковского, в 1960-1992 годах — актёр Театра-студии
киноактёра, в 1992-1993 годах — актёр Малого театра.
Потом была работа с Татьяной Дорониной во МХАТе имени
Горького (1994-1997).
После — новая интересная работа в антрепризном спектакле
"Уроки испанского" режиссёра Оксаны Фомичёвой (с которой
они вместе служили во МХАТе) (2001-2003).
До конца жизни был актёром Государственного театра
киноактёра.

Хвыля Александр Леопольдович



Александр Леопольдович Брессем

Родился 15 июля 1905 года в селе Александро-Шультино Бахмутского уезда Екатеринославской губернии.

Окончил драматическую студию имени В.В. Воровского (1922).

Актерскую работу начал во Львовском театре им. М.

Заньковецкой, затем перешел в Харьковский театр «Березиль» под

руководством Леся Курбаса (позднее актёр Харьковского театра имени Т.Г. Шевченко), с 1941 года — на разных студиях страны, с 1946 года — актёр Московского Театра-студии киноактёра.

Долгие года Хвьяля исполнял роль Деда Мороза на главном новогоднем празднике в Кремле.

Заслуженный артист РСФСР (1945).

Народный артист РСФСР (1963).



*Николай
Федорович
Яковченко*

Родился: 19 декабря 1900, Прилуки, Российская Империя (Россия)
Советский актер театра и кино, Народный артист Украинской ССР. Николай Федорович Яковченко окончил театральное училище в Москве и, вернувшись в родные Прилуки, в 1918 году начал свою актерскую карьеру с любительских постановок. За десять лет молодой актер успел сыграть на сценах театров Симферополя, Черкасс, Лубен, Чернигова, Днепропетровска и Харькова. В 1928 года Яковченко был принят в труппу Киевского театра имени Ивана Франко, в котором проработал с перерывами всю свою жизнь. В 1939-1940 годах Николай Федорович был участником Советско-финской войны. Во время Великой Отечественной войны Яковченко в составе фронтовых бригад своего театра выступал на фронте перед красноармейцами и принимал участие в боях. В 1943 году Николаю Яковченко было присвоено звание Заслуженного артиста Украинской ССР, а в 1945 году ему были вручены боевые награды – медали "За оборону Сталинграда" и "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.". В кино Николай Федорович пришел в начале 1950-х годов. Образы, созданные им в картинах "Максим Перепелица", "За двумя зайцами", "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Вий", "Меж высоких хлебов", "Королева бензоколонки" знает и любит уже несколько поколений зрителей.

Мягкий Виктор

Иванович

28 сентября 1918, Киев — 30 июня 1982.

Заслуженный деятель искусств
Украинской ССР (1960).

Окончил студию при Киевском
русском драматическом театре
имени Леси Украинки (1941).

С 1938 года — актёр Киевского
русского театра.

С 1963 года — директор Одесского
украинского музыкально-
драматического театра.

С 1971 года — директор Одесского
цирка, с 1978 года — Одесского
ТЮЗа. Снимался в кино.



БЕНЗАКОЛОНК

А

ПАТИЛА БИКОСЕ



Рольләрдә:



*Панас
Петрович-
Александр
Николаев*

*Укытучы -
Фәнзия
Николаева*

*Людмила
Хәерле кич-*

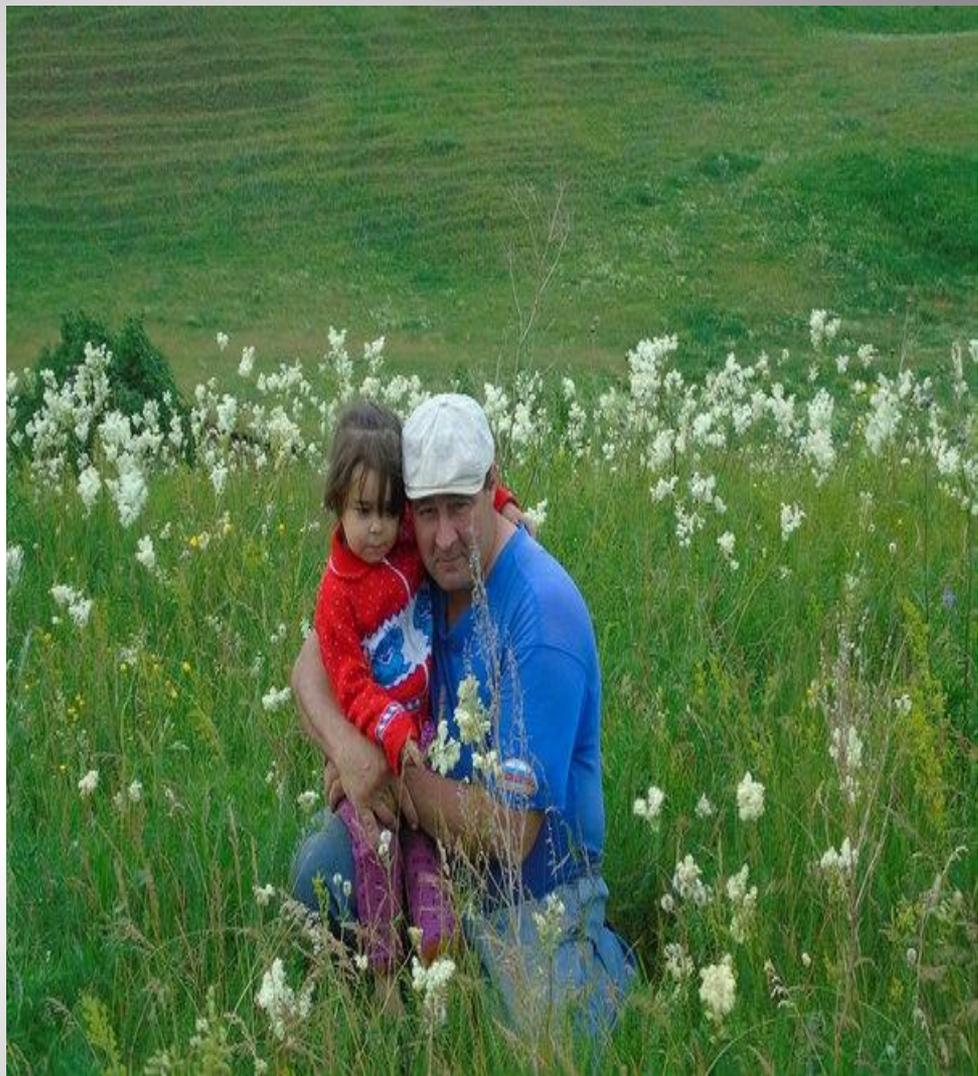
*Йолдыз
Зарипова*





*Рогнеда
Карповна-
Разия
Рамазанова*

*Бобей-
Азат
Талипов*





*Тарас -
Ильназ
Насиров*

*Шофер –
Раузит
Гафиятулли
н*

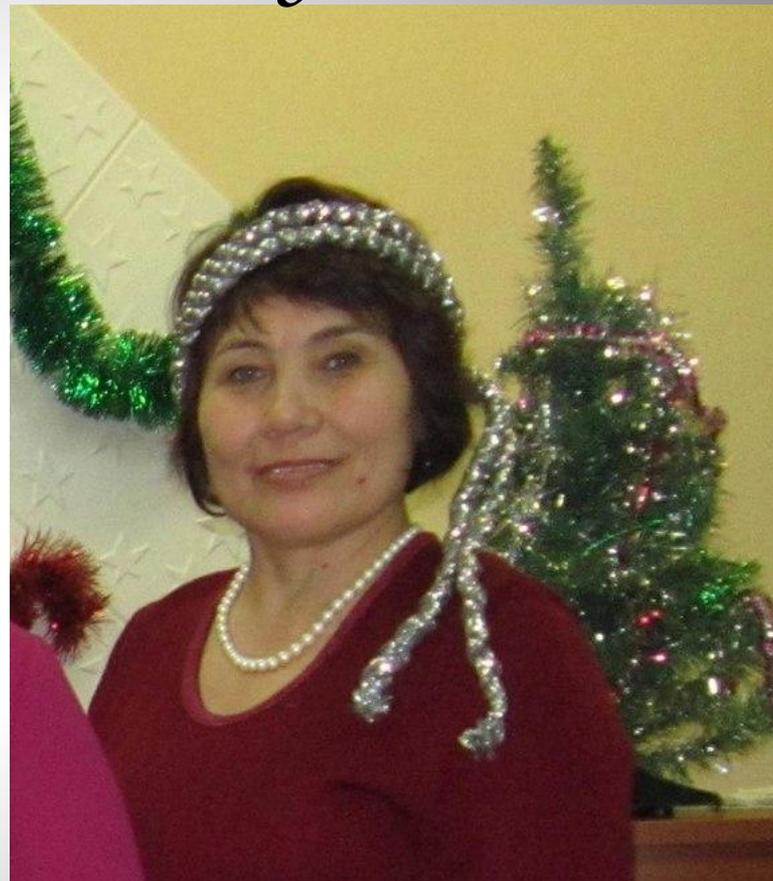




*Фильмны
тәрҗемә
итте-
Эльвира
Исрафилова*

Фильмның ассистентлары

Тәслимә Султанова



Ландыш Насирова

Эпизодларда



Ольга
Тихонова