
**“Рекомендуем. Советуем.
Предлагаем”.**

— Киселева Людмила 1-11Б —

Маленький Принц

АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ



“МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ”

Аллегорическая повесть-сказка, наиболее известное произведение Антуана де Сент-Экзюпери.



Антуан де Сент-Экзюпери

Антуан де Сент-Экзюпери – выдающийся французский писатель и авиатор. Родился 29 июня 1900 года в Лионе, в семье перигорских дворян. В связи с ранней потерей отца, Антуан воспитывался матерью. В возрасте 12 лет он впервые поднялся в воздух на самолете, управляемом знаменитым летчиком Габриэлем Вроблевски. Начальное образование Экзюпери получил в Школе Святого Варфоломея, затем учился в иезуитском колледже, а позже в колледже маристов во Фрибурге. С 18 лет он вольнослушателем посещал отделение архитектуры в Академии изящных искусств.

Будучи студентом ВУЗа, Экзюпери имел отсрочку от армии. Однако в 1921 году он добровольцем поступил в полк истребительной авиации в Страсбурге. Там он успешно сдал экзамен для гражданских летчиков и стал военным авиатором.

В результате авиакатастрофы в 1923 году, будущий писатель получил серьезную черепно-мозговую травму. Вскоре его комиссовали в Париж, где он занялся литературным трудом. Первоначально успеха на этом поприще не было, поэтому он брался за любую работу.

В 1926 году он стал пилотом, доставляющим почту на север Африки. Именно на этом посту он написал свой первый роман «Южный почтовой», который был позже опубликован издательством «Галлимар». Следующее произведение Экзюпери, «Ночной полет» было написано в 1930 году. За этот роман писателю была присуждена литературная премия «Фемина». С 1934 года он работал в авиакомпании «Эр Франс», а через год в издательстве газеты «Пари-Суар». Такая двойственность выбора профессии сохранялась на протяжении всей жизни Экзюпери.

Во время войны между Францией и Германией, несмотря на уговоры друзей и родных остаться в стране в качестве журналиста и писателя, предпочел карьеру военного летчика. После поражения Франции он недолго проживал у сестры, а затем переехал в США.

Самая знаменитая книга Экзюпери, «Маленький принц», была написана в 1941 году в Нью-Йорке. Обстоятельства смерти писателя долгое время были непонятны. Было известно лишь, что 31 июля 1944 года он совершил разведывательный полет из Борго в Корсику и не вернулся. Позже было выявлено, что его самолет был сбит противником.



главные события производства

Змея со слоном внутри или шляпа?

Автор начинает свой рассказ с описания рисунка, который он нарисовал в шесть лет. Увидев в одной книге картинку с изображением удава, проглатывающего добычу, герой представляет, как будет выглядеть змея, если съест слона. Чтобы передать свои мысли, он рисует удава с огромным животом, повторяющим форму слона, и показывает свое творение взрослым. Но родители и просто знакомые, давно перешагнувшие порог детства, видят на картинке всего лишь шляпу.

Мальчик начинает доказывать обратное и даже рисует удава изнутри. Но взрослые не оценивают рвение героя и говорят ему заканчивать с художествами.

Герой понимает, что бессмысленно пытаться доказывать взрослым то, во что верить они не хотят.

Поломка самолета и встреча с маленьким принцем.

Однажды, отправившись в очередное путешествие, герою приходится делать вынужденную посадку в пустыне, чтобы починить самолет. Времени у него ограничено – воды хватит едва на одну неделю.

На рассвете герой просыпается от тоненького голоса, который просит его нарисовать барашка. Открыв глаза, он видит мальчика, непонятным образом забредшего в пустыню. Удивившись появлению ребенка, герой начинает расспрашивать нового знакомого, но тот лишь просит нарисовать барашка.

Герой, рисует мальчику удава, съевшего слона. Но ребенок говорит, что ему не нужен слон в удаве, а нужен именно барашек. Герой, удивленный странной просьбой мальчика, рисует барашка. Но сначала он получается слишком худеньким, потом не маленьким, а взрослым бараном. Третий рисунок также становится негодным – на нем животное оказывается старым. Герой приходит в негодование и даже сердится на ребенка, но в просьбе не отказывает. Он рисует коробку и говорит, что барашек сидит в нем. Неожиданно мальчику нравится рисунку.

“Вот такого мне и надо” - говорит мальчик.

Так и происходит знакомство с Маленьким принцем.

Гость с другой планеты.

Маленький принц оказывается неразговорчивым ребенком. Лишь спустя некоторое время мальчик начинает рассказывать о себе. Оказывается, что его планета размером с дом. И на ней растут баобабы, которые приходится постоянно полоть, чтобы они не завладели всей планетой.

Однажды мальчик спрашивает у героя – может ли барашек съесть цветок с шипами и рассказывает про розу, что осталась на его планете.

Это был чудесный цветок: красавица с шипами — гордая, обидчивая и простодушная. Маленький принц полюбил её, но она казалась ему капризной, жестокой и высокомерной — он был тогда слишком молод и не понимал, как озарила его жизнь эта роза. И вот Маленький принц прочистил в последний раз свои вулканы, вырвал ростки баобабов, а затем простился со своим цветком, который только в момент прощания признался, что любит его.

Он отправился странствовать и побывал на шести соседних астероидах

Седьмой была Земля — очень непростая планета! Достаточно сказать, что на ней насчитывается сто одиннадцать королей, семь тысяч географов, девятьсот тысяч дельцов, семь с половиной миллионов пьяниц, триста одиннадцать миллионов честолюбцев — итого около двух миллиардов взрослых.

“Мы в ответе за тех, кого приручили”

На земле Маленький принц подружился только со змейкой, Лисом и летчиком.

Змея обещала помочь ему, когда он горько пожалеет о том, что покинул свою планету.

Лис научил Маленького принца дружить. Он рассказал ему секрет: “Зорко одно лишь сердце — самого главного глазами не увидишь”.

Вскоре Маленький принц решил вернуться к своей розе, потому что был за неё в ответе.

Он отправился в пустыню — на то самое место, где упал. Так они с летчиком и познакомились. Летчик нарисовал ему барашка в ящичке и даже намордник для барашка, хотя раньше думал, что умеет рисовать только удавов — снаружи и изнутри. Маленький принц был счастлив, а герою стало грустно — он понял, что его тоже приручили.

Прощание...

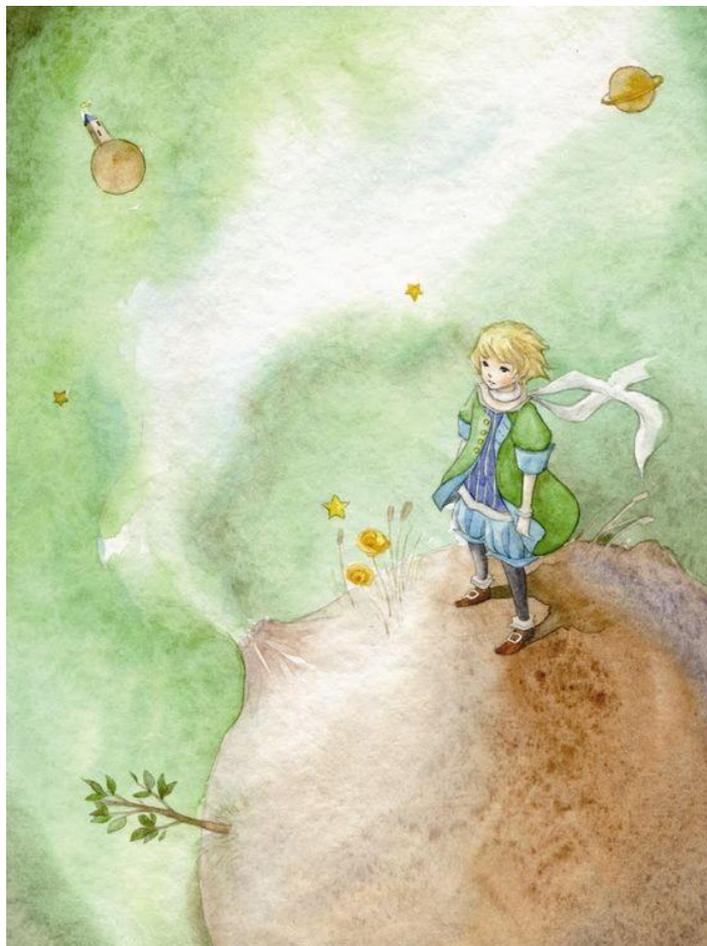
Потом Маленький принц нашел желтую змейку, чей укус убивает в полминуты: она помогла ему, как и обещала. Змея может всякого вернуть туда, откуда он пришёл, — людей она возвращает земле, а Маленького принца вернула звёздам. Летчику малыш сказал, что это только с виду будет похоже на смерть, поэтому печалиться не нужно — пусть летчик вспоминает его, глядя в ночное небо. И когда Маленький принц рассмеется, лётчику покажется, будто все звезды смеются, словно пятьсот миллионов бубенцов.

Лётчик починил свой самолет, и товарищи обрадовались его возвращению. С той поры прошло шесть лет: понемногу он утешился и полюбил смотреть на звезды. Но его всегда охватывает волнение: он забыл нарисовать ремешок для намордника, и барашек мог съесть розу. Тогда ему кажется, что все бубенцы плачут. Ведь если розы уже нет на свете, все станет по-другому, но ни один взрослый никогда не поймёт, как это важно.

главные герои произведения

Маленький принц

Образ человеческой души в идеале. Он воплощает в себе все лучшие черты, которые могут быть присущи человеку – открытость, чистота, возвышенность над материальным, мудрость.



“Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету”.



“Знаешь... когда станет очень грустно, хорошо поглядеть, как заходит солнце...”

“Глаза слепы. Искать надо сердцем”.

“Одни только дети знают, что ищут. Они отдают все свои дни тряпочной кукле, и она становится им очень-очень дорога, и, если ее у них отнимут, дети плачут”.

“Вода бывает нужна и сердцу”.

Роза

Роза — это символ любви и красоты, женского начала. Маленький принц не сразу разглядел истинную внутреннюю сущность красоты. Но после разговора с Лисом ему открылась истина — красота лишь тогда становится прекрасной, когда она наполняется смыслом, содержанием.



[c] copyright Kim minji. All rights reserved www.kizo4.com



“Вы красивые, но пустые, — продолжал Маленький принц. — Ради вас не захочешь умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою Розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но для меня она дороже всех вас...”

“Надо было судить не по словам, а по делам. Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь. Я не должен был бежать. За этими жалкими хитростями и уловками надо было угадать нежность. Цветы так непоследовательны! Но я был слишком молод и ещё не умел любить!”



“ Я начинаю понимать, - сказал Маленький принц. - Есть одна роза... Наверно, она меня приручила...”

“Должна же я стерпеть двух-трех гусениц, если хочу познакомиться с бабочками”.

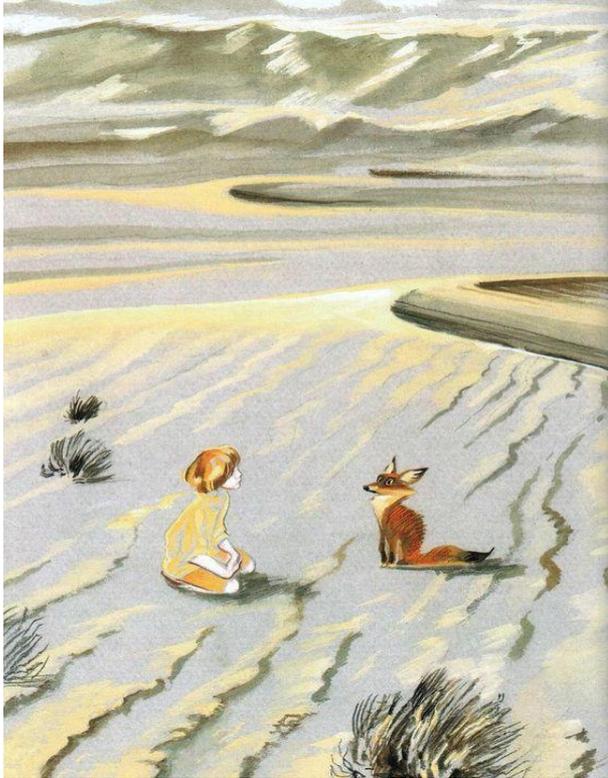
Лис

Издавна в сказках Лис (не лиса!) является символом мудрости и знания жизни. Беседы Маленького принца с этим мудрым животным становятся в повести своего рода кульминацией, ибо в них герой обретает наконец то, что искал.

К нему возвращаются утраченные было ясность и чистота сознания.



“...Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь”.



“Слова только мешают понимать друг друга”.

“Ты навсегда в ответе за всех,
кого приручил”.

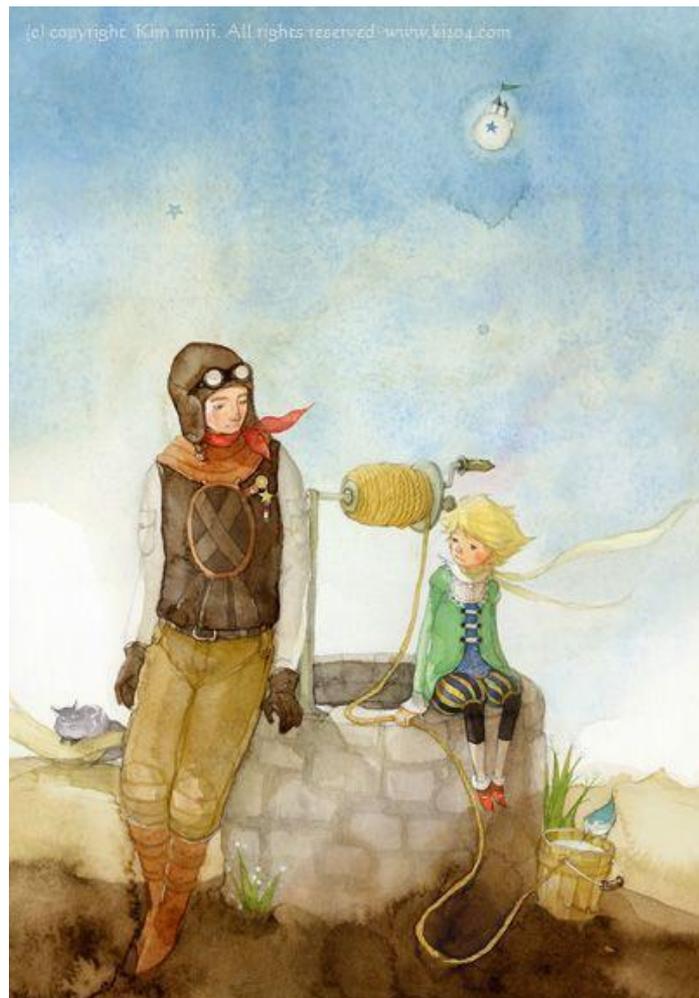
“Узнать можно только те вещи, которые приручишь, — сказал Лис. — У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей”.

“Если ты приручишь меня, мы будем нужны друг другу. Для меня ты станешь единственным во всём мире. И для тебя я стану единственным во всём мире» — Сказал Лис Маленькому Принцу...”

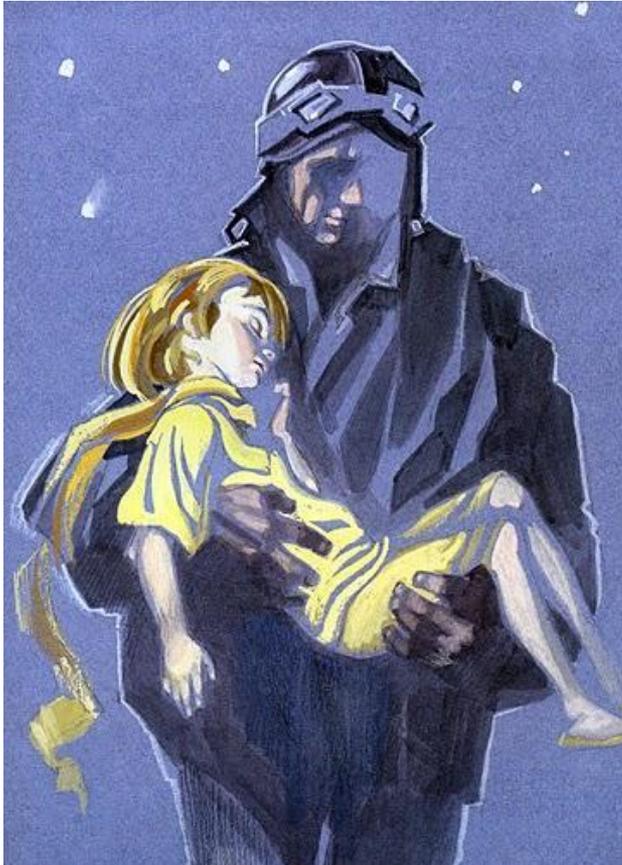
Летчик

Лётчик — от его имени ведётся рассказ.

Образ самого автора.



“Все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит”. (эпиграф-посвящение)



“Но я, к сожалению, не умею видеть барашка сквозь стенки ящика. Может быть, я немного похож на взрослых. Наверное, я старею”.

“Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им всё объяснять и растолковывать”.

“Дети должны быть очень снисходительны к взрослым”.

“Мой друг никогда мне ничего не объяснял. Может быть, он думал, что я такой же, как он”.

Le Petit Prince™





**ВОТ МОЙ СЕКРЕТ, ОН ОЧЕНЬ
ПРОСТ: ЗОРКО ОДНО ЛИШЬ
СЕРДЦЕ. САМОГО ГЛАВНОГО
ГЛАЗАМИ НЕ УВИДИШЬ.**

“Если ты сумеешь правильно судить сам себя, значит ты действительно мудр”.

“Вода бывает нужна и сердцу”.

“Тщеславные люди глухи ко всему,
кроме похвал”.

“У каждого человека свои звезды”.

“Светильники надо беречь: порыв ветра может их
погасить...”

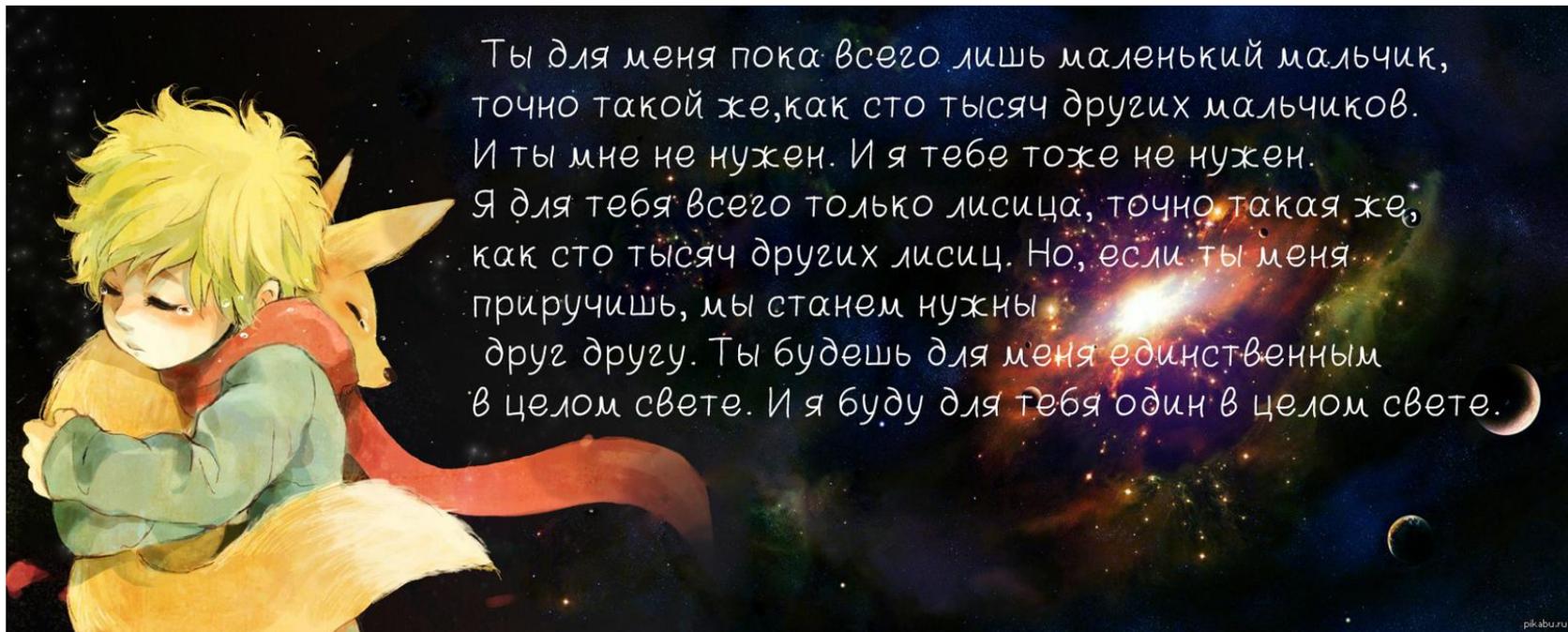


И она в простоте душевной
показала свои четыре шипа. По-
том прибавила:

— Да не тяни же, это невыно-
симо! Решил уйти — так уходи.

Она не хотела, чтобы Ма-
ленький принц видел, как
она плачет. Это был очень
гордый цветок...

“ - Люди забыли эту истину, — сказал Лис, — но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу”.



Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужен. Я для тебя всего только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но, если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственным в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете.

**вопросы которые ставит перед нами
производство**

Вопросы:

- 1) О каких истинных ценностях бытия говорит нам книга?
- 2) Каков мир взрослых глазами ребенка?
- 3) Как маленький принц относился к своей планете?
- 4) Что может символизировать планета принца?
- 5) Что символизируют баобабы?
- 6) Почему “Маленький принц” – это в первую очередь, философская сказка?

“рекомендуем. советуем. предлагаем”

Почему я рекомендую эту книгу:

В первую очередь, потому что эта книга универсальна.

Разве эта книга будет интересна только ребенку? Или только лишь взрослому, который поймет ее философию? Я думаю, что нет. Эта книга подойдет для каждого возраста.

Однако, в первую очередь, я рекомендую эту книгу педагогам. Мне кажется, после ее прочтения, появляется чувство уважения к ребенку. Начинаешь понимать, что дети - тоже наши учителя. Педагогу очень важно это понимать и чувствовать.

Также, хочу отметить, что эта книга будет полезна любому человеку.

Например я, впервые познакомилась с этим произведением в 2013 году. После прочтения я была под таким впечатлением, что написала нечто вроде продолжения этой сказки-аллегии. Тогда мне нравилось писать стихи или небольшие рассказы и некоторые педагоги знали об этом.

Мой учитель географии также писал стихи и рассказы, даже выпустил несколько книг со своими сочинениями, а еще он очень любил Маленького принца. Вышло так, что мы примерно в одно время написали связанные с Маленьким принцем очерки и нам пришла идея сделать собственную театральную постановку на основе оригинального произведения и наших рассказов!

Мы продумывали сценарий, прописывали диалоги, обсуждали формат постановки. Было безумно интересно. Поскольку учитель географии играл на гитаре, а я занималось фортепьяно и вокалом, мы вставили несколько песен. Потом мы репетировали по субботам и сами делали объявления для нашего выступления.

26 декабря мы выступили. Пришло много народу, даже наш директор. Всем очень понравилось! Мы сделали постановку насыщенной: использовали декорации, читали рассказы под музыку и просто так, пели песни...

Тогда, я было действительно счастлива. Можно сказать это произведение подарило мне осознание того, насколько прекрасно заниматься творчеством.

У меня много любимых книг, но все-равно именно произведение Антуана де Сент-Экзюпери “Маленький принц” как -то особенно повлияло на мое восприятие этого мира, на развитие творческой и духовной деятельности.

Хотелось бы, чтобы люди чаще читали это произведение и чаще задумывались над теми проблемами, которые там поднимаются.

“Взгляните на небо. И спросите себя: «Жива ли та роза или ее уже нет? Вдруг барашек ее съел?» И вы увидите: все станет по-другому...

И никогда ни один взрослый не поймет, как это важно!”

