



Методические
рекомендации
по участию в региональном
туре Международного
конкурса детского
творчества
«Красота Божьего мира»



Учредители и организаторы конкурса

Учредитель Конкурса — Московская Патриархия Русской Православной Церкви, православная организация «Синодальный отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви» и Автономная некоммерческая организация «Центр образовательных культурных инициатив «ПОКОЛЕНИЕ»

Организатор Конкурса — православная организация «Синодальный отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви» и Автономная некоммерческая организация «Центр образовательных культурных инициатив «ПОКОЛЕНИЕ»



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Конкурс детского творчества направлен на:

- духовное просвещение, нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения;
- приобщение молодежи к православной культуре и мировой культуре в целом;
- выявление и раскрытие молодых талантов;
- создание среды для творческого общения детей и юношества России, стран ближнего и дальнего зарубежья.





Условия проведения конкурса

Конкурс детского творчества проводится в области изобразительного искусства.

- Все права на работы, присланные на Конкурс, принадлежат Организаторам Конкурса.
- В Конкурсе могут принимать участие учащиеся общеобразовательных организаций среднего профессионального образования и профессионального обучения, учреждений дополнительного образования, воскресных школ, воспитанники других детских учреждений России и стран зарубежья.





Время проведения конкурса

Конкурс проводится в два этапа:

- 1. Первый (региональный) этап Конкурса
(с 1 сентября по 1 ноября)
Работы победителей конкурса на местном уровне принимаются **не позднее 25 октября.**
- 2. Второй (заключительный) этап Конкурса
(с 15 ноября по 15 декабря);





Основные номинации

Темы каждой номинации утверждаются Отделом религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви ежегодно и публикуются на его официальном сайте в срок до 01 сентября года, в котором проводится Конкурс.



Основная тематика

Возраст участников
Конкурс проводится в трех возрастных категориях: первая группа до 8 лет;
вторая группа 9-12 лет;
третья группа 13-17 лет



Роспись по фарфору

Возраст участников 13-17 лет.

Участвуют преимущественно учащиеся художественных средних и средних специальных учебных заведений.



Православная икона

- Возраст участников 13-17 лет.
- Только учащиеся иконописных школ или мастерских.
- Работы должны быть выполнены с соблюдением канонов православной иконописи.



Выбор сюжета

- Участники Конкурса, отражая в своих работах все то, что окружает их в повседневной жизни — свою семью, друзей, родной дом и город, природу в разных ее проявлениях, переносят на бумагу свое видение сотворенного Богом мира, дети учатся видеть вокруг себя прекрасное,

а значит — любить свою землю, свою Родину.



Перед тем, как брать за основу религиозный сюжет, посмотрите канонические иконы (лучше древних мастеров), картины классических художников (а не картинки из Гугла), почитайте с детьми историю того или иного события. Послушайте песнопения, духовную музыку, чтобы погрузиться в атмосферу, лучше прочувствовать сюжет. Чтобы не ошибиться в деталях библейских сюжетов, необходимо изучить текст (отрывок из Библии), иконы, картины известных художников.



Иконы (например, в храме) изображаются в виде прориси (силуэт, но без лица).



Выбор художественных материалов

Работы выполняются в графической (карандашом) или живописной (акварелью, гуашью, пастелью, маслом, тушью) технике;

- Выбирать художественные материалы следует исходя из того, что работа должна быть выполнена в ярких, насыщенных цветах.

Графику стоит применять, только **если Вы мастерски владеете** данной техникой

- Работы, выполненные карандашами, должны быть безупречного качества: яркие, с правильно выполненной штриховкой, с ясным сюжетом.





Требования к работам во всех номинациях

Работы, не удовлетворяющие указанным требованиям, к участию в епархиальном этапе Конкурса допущены не будут.

Формат **A3** предпочтителен, но работа не должна быть размером более **480 х 650** (т.к. максимальный конверт для отправки 485 X 691)

Работа должна быть выполнена в том году, в котором проводится Конкурс.

Рисунок обрамляется **белыми полями** по 10 мм

Нельзя оформлять рисунок **паспорту** или **фигурной бумажной рамкой**

Этикетка аккуратно, за уголки, приклеивается с **ОБРАТНОЙ** стороны



Леонцева Анастасия, 13 лет. "Кольбельная Ангела-хранителя".
МБУ "Учинская СОШ №2", руководитель - Леонцева Е.В.



Требования к номинации «Роспись по фарфору»



1. Работы выполняются на бумаге (как минимум, формат листа должен быть А3).



2. Эскиз росписи тарелки выполняется в виде круга радиусом 19 см (радиус, а не диаметр) .



3 Все данные указываются на оборотной стороне работы. На лицевой стороне ничего не пишется. На одном листе может быть только один эскиз.



Документальное сопровождение

Работы, не сопровождаемые указанным ниже пакетом документов, к участию в епархиальном этапе Конкурса допущены не будут.

- К работе прилагается **ПОЛНЫЙ** пакет документов
 - ксерокопия
 - свидетельства о рождении или паспорта ребенка
 - Согласие родителей на обработку персональных данных (с «живой» подписью)
 -
 - согласие родителей на передачу прав (с «живой» подписью)
- сопроводительное письмо-заявка от организации
 -
 - ЭТИКЕТКА
 - в печатном виде

Образцы соглашений прилагаются к Положению о Конкурсе.



Информация на этикетке

Работа должна быть выполнена в том году, в котором проводится Конкурс;

Епархия

Благочиние

Фамилия, имя, возраст автора
Телефон для связи с родителями

или официальными
представителями автора (с
указанием кода страны и

наименованного пункта)

Фамилия, имя, отчество педагога
(полностью)

Полное наименование учебного
заведения





Критерии отбора работ-победителей 1-ого этапа конкурса

- Работа- победитель 1 этапа конкурса
 - В работе отражена радость православного мировоззрения
 - В работе показана радость детства
 - Хорошая техника исполнения, мастерство
 - **Полный и правильно** оформленный пакет документов



Работы не рецензируются и не возвращаются.



ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА

- Итогами Конкурса являются итоги второго (заключительного) этапа Конкурса.
- Итоги Конкурса публикуются на официальном сайте Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви www.pravobraz.ru и АНО «ПОКОЛЕНИЕ» www.anopokolenie.ru





Типичные ошибки работ, присылаемых на региональный тур Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира»

Анализируя работы, представленные на епархиальный этап, мы выявили ряд часто повторяющихся ошибок



Недопустимые изображения

- Не допустимо изображать Христа, Богородицу, святых (за исключением работ номинации «Православная икона»).
- Не верно изображать «бублики» над головами ангелов, только нимбы. Так называемые «бублики» – это протестантская традиция. Заметим, что конкурс православный.

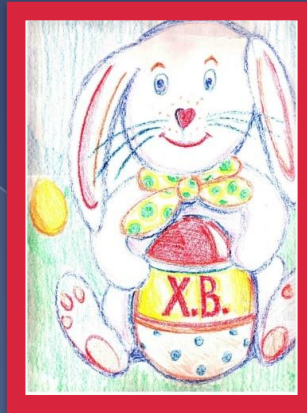


Ангела можно изображать без нимба. Иногда художники изображают «свечение» от лица ангела. Даже крылья изображают не всегда.



Типичные ошибки при выборе сюжета

Изображения кроликов и зайцев на Пасху – католическая традиция. Курица и цыплята – «обрусевшая» католическая традиция.



На Руси всегда широко справляли Воскресение Христово. Ведь это главный православный праздник. Поэтому и традиции празднования разнообразны. Тем для детских работ очень много: Подготовка к встрече праздника; Ночная служба в храме; Пасхальная заутреня; Освящение пасхальной снеди; Крестный ход; Праздничный стол; Христосование; Колокольный звон; Волочёбный обряд (колядки на Пасху); Крашенки; Балаганы и ярмарки; Милостыня нищим (добрые дела).



ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ВЫБОРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА

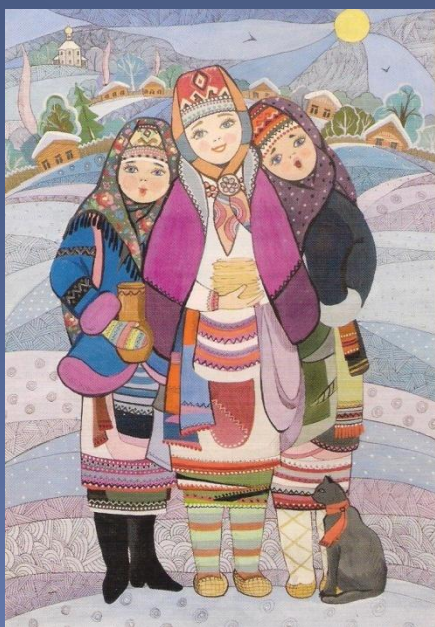
- Работы в карандаше должны не потеряться среди работ, выполненных красками.
- Работы в карандаше с обводкой некоторых деталей фломастерами выглядят невыигрышно.





Неуместный чёрный контур

Неэстетично обводить все элементы рисунка чёрным маркером, фломастером или мягким карандашом.



Частичный тонкий чёрный контур возможен лишь при определённой декоративности работы



ТИПИЧНЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОШИБКИ



Слишком крупные элементы,
которым «тесно» на листе .



Отсутствие сюжета



- Храмы без крестов или кресты, изображенные непропорционально, неправильно
- Непропорциональные элементы изображения. Важные детали (крест у храма, часть тела и т.д.) выходят за границу листа.





Плагиат

Использование сюжетов из сети «Интернет».

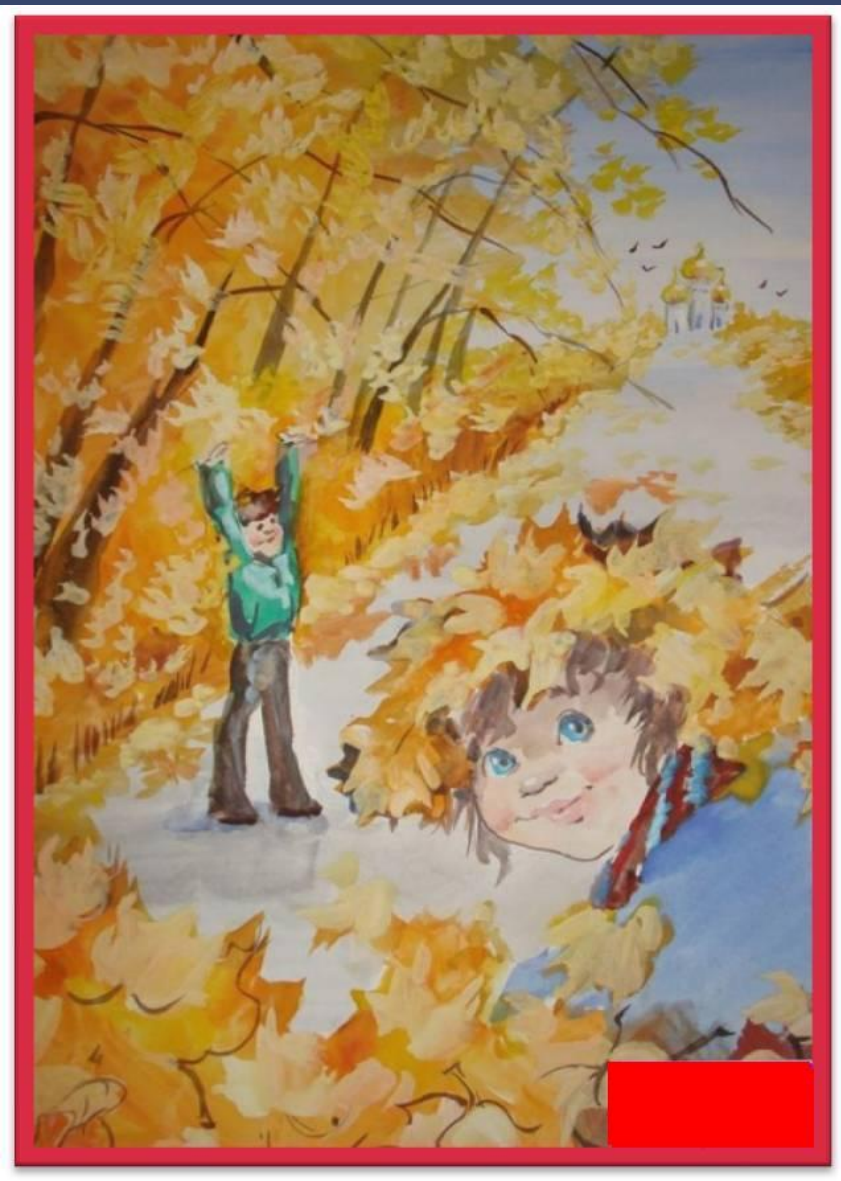


- Учите ваших подопечных при использовании понравившегося сюжета из картин, открыток, сети «Интернет», наполнять их своим содержанием. Изобразить свой храм. Храм своего города, поселка. Храм, которого еще нет на открытках в сети «Интернет», в пособиях для раскрашивания и т.д.



Место этикетки

- Этикетка не закрывает рисунок, а приклеивается с обратной стороны





Декорирование



- На работу ничего не приклеивается
- Работа не украшается вырезанными элементами



**Желаем вам
творческих успехов
в освоении
православной
культуры!**



При создании презентации были использованы материалы ОРОиК Нижнетагильской, Екатеринбургской, Мариинской епархий, а также работы участников конкурса «Красота Божьего мира»