

Ф. Достоевский. «Белые ночи»: Образ Настеньки



Настенька - образ героини

- Настенька - главная героиня повести "Белые ночи" Ф. М. Достоевского.
- Мечтатель и Настенька в "Белых ночах" - два главных персонажа в этой повести.
- Конечно, как часто это бывает у Достоевского, третьим персонажем является город Петербург.

Внешность Настеньки

"...она была премиленькая и брюнетка...",
"черные глазки", "...черных ресницах...",
"черные кудри".

История Настеньки

- Это юная девушка в возрасте 17 лет.
- Настенька, как и Мечтатель, живет в Петербурге со слепой бабушкой.
- Чтобы Настенька "не шалила", бабушка прищипливает Настеньку булавкой. Они сидят вместе - бабушка вяжет, а Настенька - читает.
- Очевидно, что Настенька живет скучной и уединенной жизнью. Как она сама говорит, она живет "в загоне у бабушки".

Настенька в "Белых ночах" - это девушка...

Цитатная характеристика Настеньки	Черты характера
"...умница, это при красоте никогда не мешает..."	• умная
"...я, уж не знаю отчего, покраснела, застыдилась..."	• стыдливая
"...я бабушку обманывать не хочу..."	• честная
"...моя добрая, моя милая Настенька!..."	• добрая, милая
"...она же заробела и струсила..."	• робкая
"...я такая простая..."	• простая
"...никогда не умела сама совладеть с своим сердцем..."	• эмоциональная

Настенька в "Белых ночах" - это девушка...

Цитатная характеристика Настеньки	Черты характера
" ...все говорю, какая бы глупость ни промелькнула у меня в голове..."	• открытая, искренняя
"Ах, какое вы дитя! Какое ребячество!"	• ребенок в душе
" ...не могу жить у бабушки, что убегу от нее, что не хочу, чтоб меня булавкой пришиливали..."	• живет замкнуто с бабушкой
"без него жить не могу...»	• влюбленная

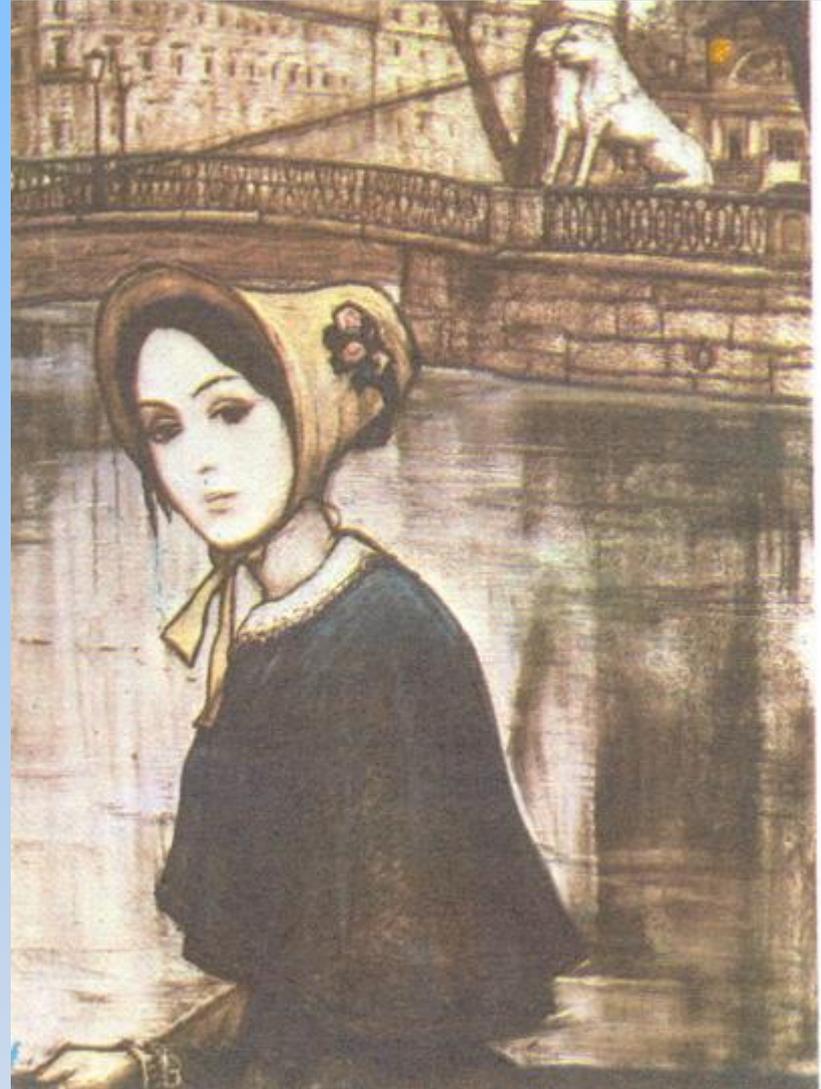
"Мечтательница" Настенька



- Настенька - юная романтичная натура.
- Она целый год хранила свою любовь к "жильцу", который обещал приехать за ней.
- Верила в свою мечту быть с «жильцом».
- Надеялась полюбить «мечтателя».
- Мечта Настеньки в итоге сбывается!

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА НАСТЕНЬКИ

- "на дружбу я готова. . . а вот влюбится нельзя, прошу вас!"
- делает необдуманый шаг, решаясь строить с Мечтателем планы на будущее
- она искренне любила другого человека
- В своем последнем письме она просила не забывать о ней и любить её



Письмо Настеньки

«О, простите, простите меня! — писала мне Настенька, — на коленях умоляю вас, простите меня! Я обманула и вас и себя. Эта был сон, призрак... Я изныла за вас сегодня; простите, простите меня!..»

Не обвиняйте меня, потому что я ни в чем не изменилась пред вами; я сказала, что буду любить вас, я и теперь вас люблю, больше чем люблю. О боже! если б я могла любить вас обоих разом! О, если б вы были он!»

«Бог видит, что бы я теперь для вас сделала! Я знаю, что вам тяжело и грустно. Я оскорбила вас, но вы знаете — коли любишь, долго ли помнишь обиду. А вы меня любите! Благодарю! да! благодарю вас за эту любовь. Потому что в памяти моей она напечатлелась, как сладкий сон, который долго помнишь после пробуждения; потому что я вечно буду помнить тот миг, когда вы так братски открыли мне свое сердце и так великодушно приняли в дар мое, убитое, чтоб его беречь, лелеять, вылечить его... Если вы простите меня, то память об вас будет возвышена во мне вечным, благодарным чувством к вам, которое никогда не изгладится из души моей... Я буду хранить эту память, буду ей верна, не изменю ей, не изменю своему сердцу: оно слишком постоянно. Оно еще вчера так скоро воротилось к тому, которому принадлежало навеки.

Мы встретимся, вы придете к нам, вы нас не оставите, вы будете вечно другом, братом моим... И когда вы увидите меня, вы подадите мне руку, да? вы подадите мне ее, вы простили меня, не правда ли? Вы меня любите *по-прежнему*?

О, любите меня, не оставляйте меня, потому что я вас так люблю в эту минуту, потому что я достойна любви вашей, потому что я заслужу ее... друг мой милый! На будущей неделе я выхожу за него. Он воротился влюбленный, он никогда не забывал обо мне... Вы не рассердитесь за то, что я об нем написала. Но я хочу прийти к вам вместе с ним; вы его полюбите, не правда ли?..

Простите же, помните и любите вашу *Настеньку*».

Письмо Настеньки

Но чтоб я помнил обиду мою, Настенька! Чтоб я нагнал темное облако на твое ясное, безмятежное счастье, чтоб я, горько упрекнув, нагнал тоску на твое сердце, уязвил его тайным угрызением и заставил его тоскливо биться в минуту блаженства, чтоб я измял хоть один из этих нежных цветков, которые ты вплела в свои черные кудри, когда пошла вместе с ним к алтарю... О, никогда, никогда! Да будет ясно твое небо, да будет светла и безмятежна милая улыбка твоя, да будешь ты благословенна за минуту блаженства и счастья, которое ты дала другому, одинокому, благодарному сердцу!

Боже мой! Целая минута блаженства! Да разве этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую?..

Письмо Настеньки

Но чтоб я помнил обиду мою, Настенька! Чтоб я нагнал темное облако на твое ясное, безмятежное счастье, чтоб я, горько упрекнув, нагнал тоску на твое сердце, уязвил его тайным угрызением и заставил его тоскливо биться в минуту блаженства, чтоб я измял хоть один из этих нежных цветков, которые ты вплела в свои черные кудри, когда пошла вместе с ним к алтарю... О, никогда, никогда! Да будет ясно твое небо, да будет светла и безмятежна милая улыбка твоя, да будешь ты благословенна за минуту блаженства и счастья, которое ты дала другому, одинокому, благодарному сердцу!

Боже мой! Целая минута блаженства! Да разве этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую?..

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим

Повесть Ф. Достоевского «Белые ночи» в русской критике

С. С. Дудышкин: «Достоевского не раз упрекали в особенной любви часто повторять одни и те же слова, выводить характеры, которые дышат часто неуместной экзальтацией, слишком много анатомировать бедное человеческое сердце. В „Белых ночах“ Достоевский почти безукоризнен в этом отношении. Рассказ лёгок, игрив, и, не будь сам герой повести немного оригинален, это произведение было бы художественно прекрасно».

Н. А. Добролюбов: «Я признаюсь — все эти господа, доводящие своё душевное величие до того, чтобы зазнамо целоваться с любовником своей невесты и быть у него на побегушках, мне вовсе не нравятся. Они или вовсе не любили, или любили головою только. Если же эти романтические самоотверженцы точно любили, то какие же должны быть у них тряпичные сердца, какие куричьи чувства!»

Е. В. Тур: завязка повести »Белые ночи» смахивает на сказку и никак не напоминает собою что-нибудь похожее на действительность», однако это «одно из самых поэтических» в русской литературе произведений, «оригинальное по мысли и совершенно изящное по исполнению».

Домашнее задание

- ▣ **Выполните «Задание» или «Проект» (по выбору):**
 - **Задание.** Письменно опровергните или защитите отзыв одного из критиков о повести Ф. Достоевского «Белые ночи».
 - **Проект.** Используя ресурсы Интернета, подготовьте электронный альбом «Белые ночи» Ф. Достоевского в иллюстрациях русских художников» со вступительной статьей и биографическими справками о художниках.
- ▣ **Все:** Прочитать статью учебника об А. Чехове, прочитать рассказ «Тоска»