

ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Основные и дополнительные цвета, цветовой
круг.

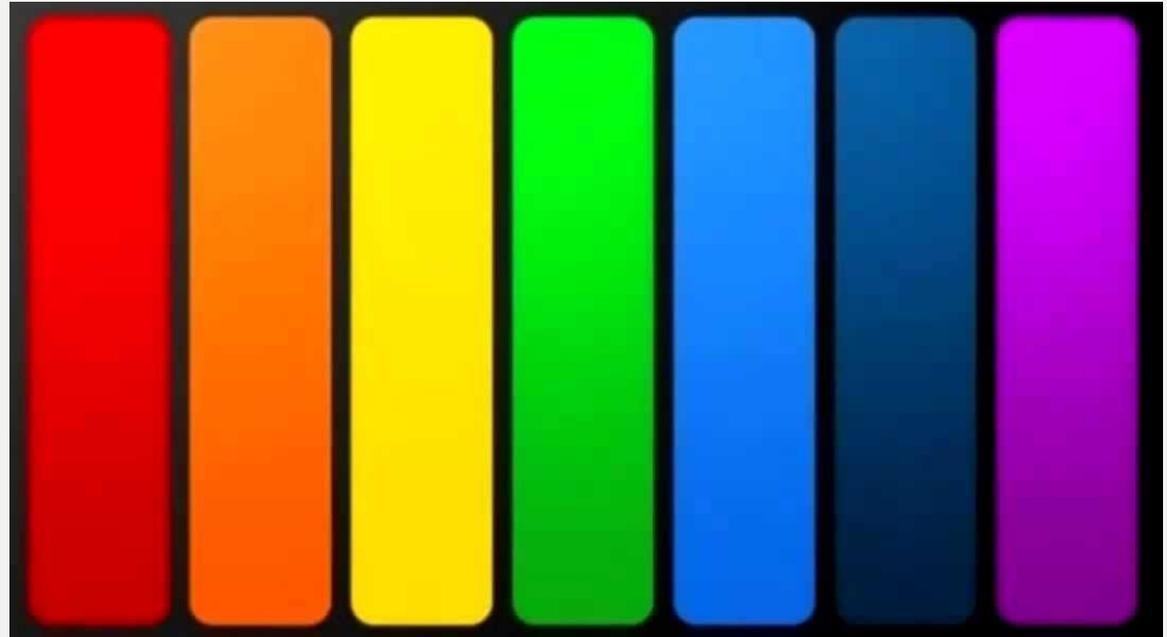
Основные понятия

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая научные данные из физики, физиологии и психологии, изучающих природу происхождения цвета, а также опирающаяся на совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг.

О цвете.

В спектре солнечного света различают хроматические цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый (каждый охотник желает знать, где сидит фазан).



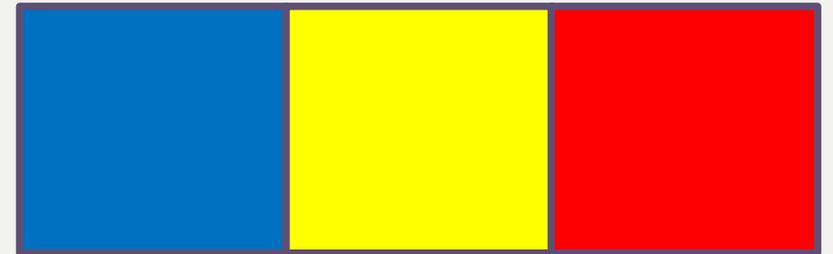
Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг.

Им характерны признаки:

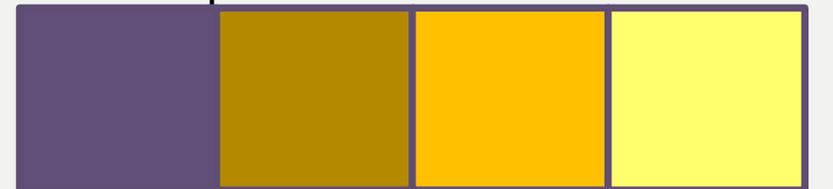
- 1) цветовой тон, который соответствует названию цвета – красный тон, синий тон, желтый тон и т.д.;
- 2) светлота или яркость – это количество отраженного света, падающего на определенный цвет. Чем больше падающего света отражает (излучает) цвет, тем он ярче и светлее. Среди цветов спектра наибольшей светлотой и яркостью обладает желтый цвет, а наименьшей – фиолетовый.

Оранжевый цвет светлее красного, а голубой светлее синего и т.п.

Цветовой тон



Яркость или светлота



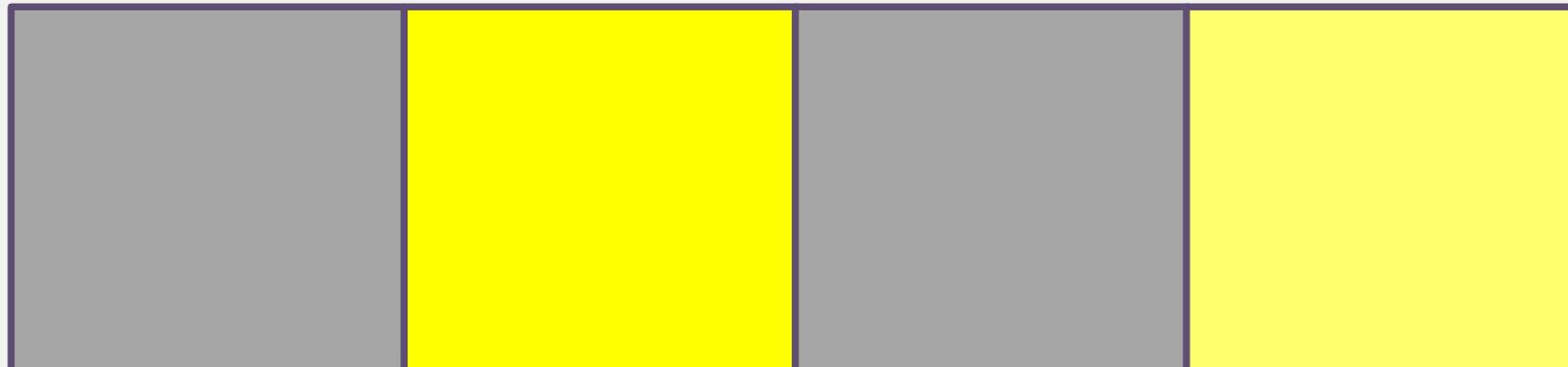
Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг.

3) чистота или насыщенность - это степень отличия хроматического цвета от ахроматического (белый, серые и черный) той же светлоты.

Насыщенность цвета зависит от условий освещенности. В яркий солнечный день цвета яркие, насыщенные, а в пасмурный цвета приобретают тусклый оттенок, теряют свою яркость и насыщенность.

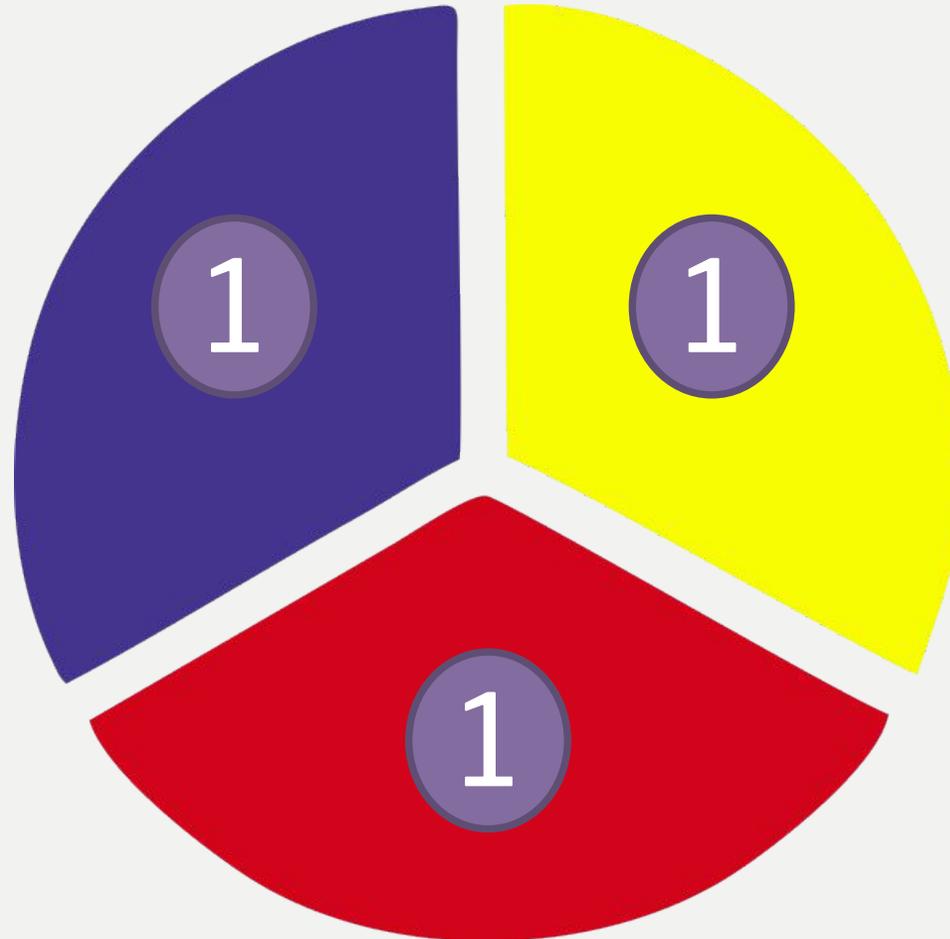
Насыщенность или чистота цвета определяется путем сравнения хроматического цвета к серому нейтральному. Чем заметнее хроматический цвет на фоне серого нейтрала, тем он насыщеннее.

Разница в насыщенности



Первичные цвета 1

В природе существует 3 основных хроматических цвета: красный, синий и желтый. Путем их смешивания между собой в различных количествах получается множество других цветов и их оттенков.



Первичные цвета 1

На цветовом круге, поделенном на 12 равных секторов и закрашенном в спектральном порядке, три основных цвета - желтый, красный, синий равноудалены друг от друга и лежат в вершинах вписанного равностороннего треугольника. Эти три цвета также называют первичными, их нельзя получить путем смешивания каких-либо цветов между собой.



Вторичные цвета

2

Три цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый - равноудаленные друг от друга на цветовом круге (лежат в вершинах равностороннего треугольника) называются вторичными. Они получаются в результате смешивания в равной пропорции первичных цветов (например, 50% красного + 50% желтого = 100% оранжевый цвет).

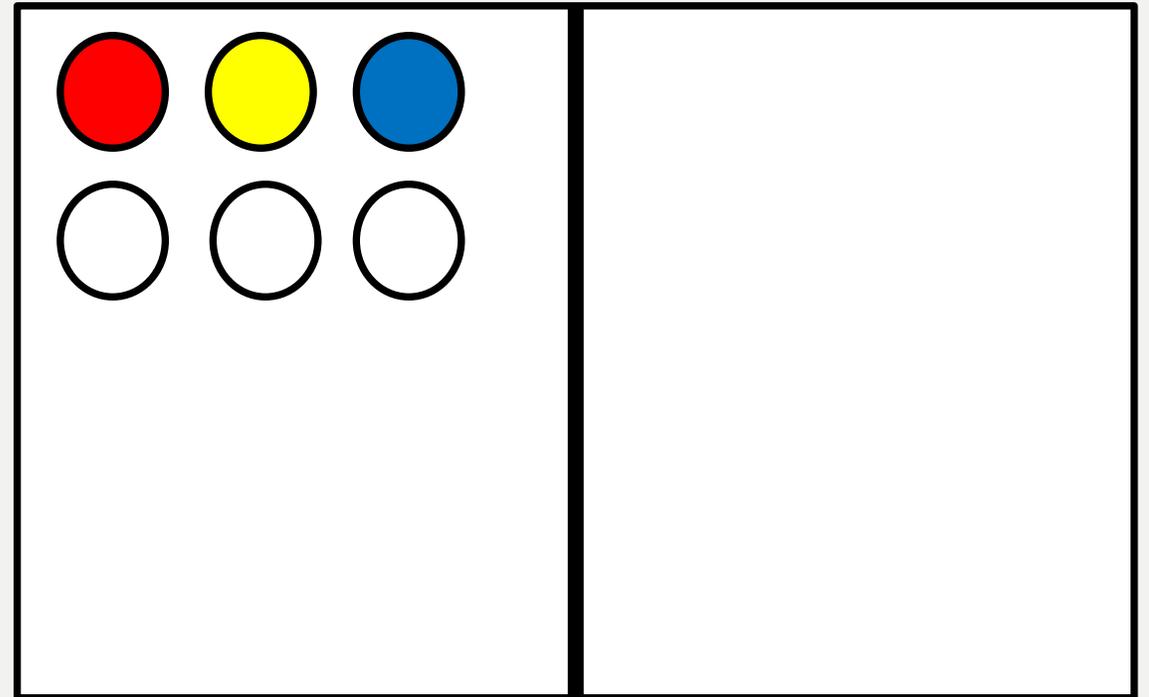


Задание №2

Добавьте к уже имеющимся
кругам новые

Выберите 2 основных цвета
и смешайте их, далее
полученным цветом
закрасьте новый кружок.

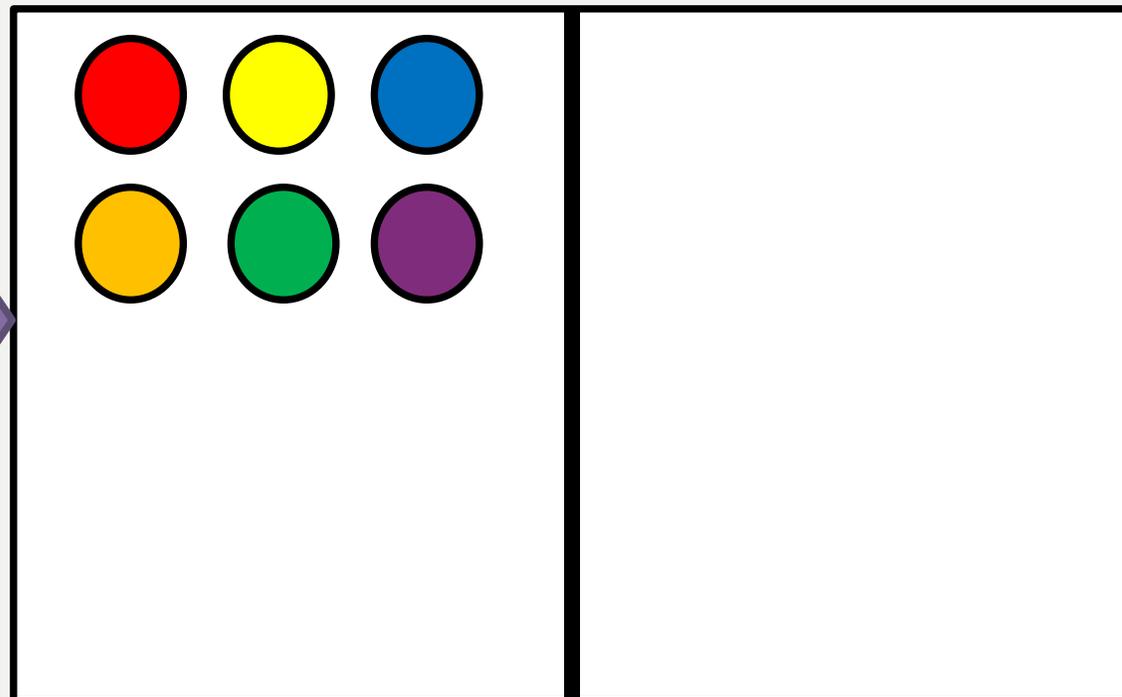
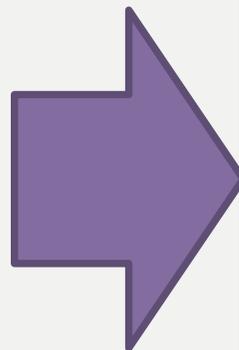
Проверьте себя, все ли пары
цветов вы составили?



Задание №2

Таким образом, у нас
должны получиться
следующие **ВТОРИЧНЫЕ**
цвета:

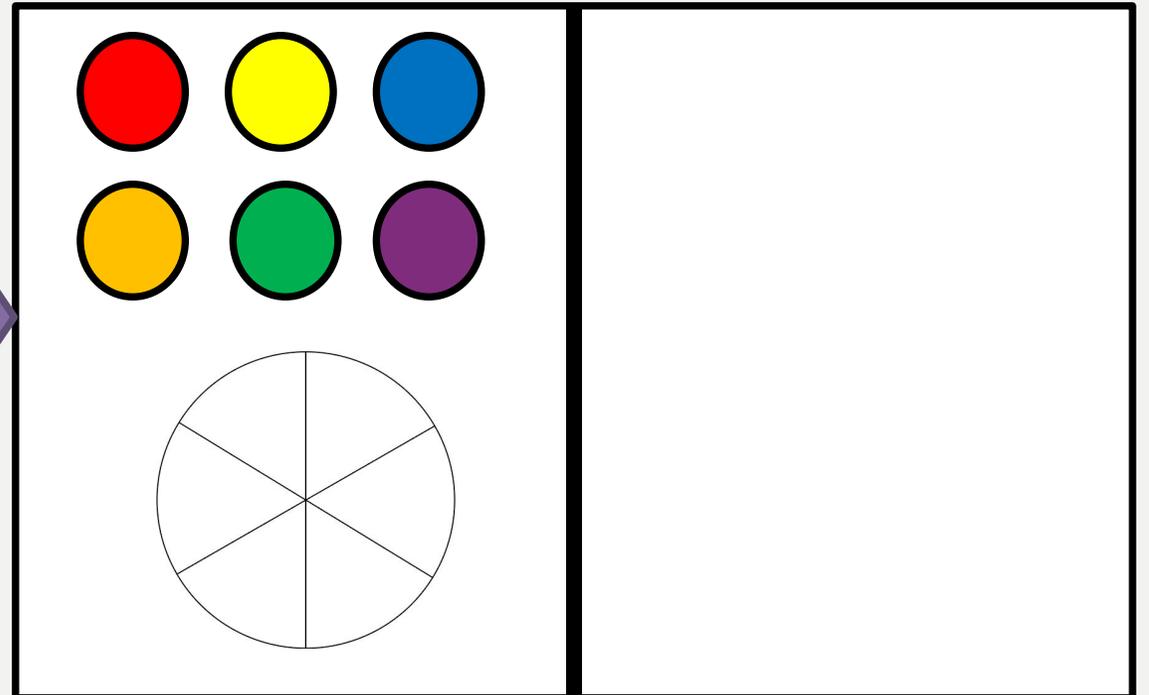
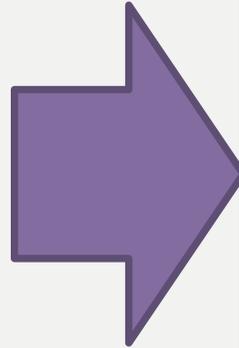
Оранжевый, зеленый и
фиолетовый.



Задание №3

Теперь попробуем
объединить наши цвета в
цветовой круг!

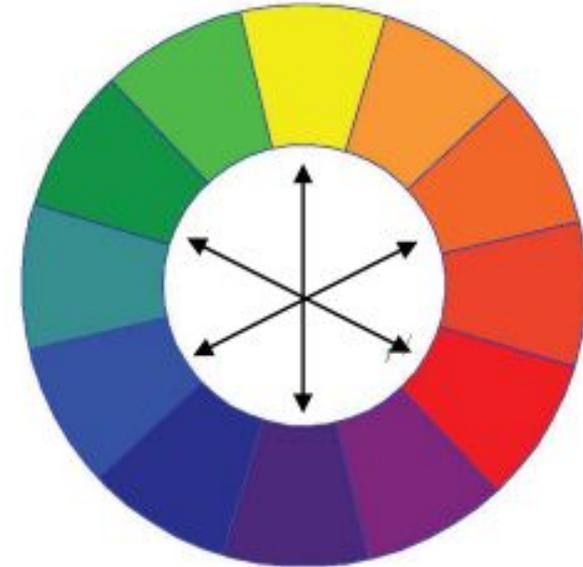
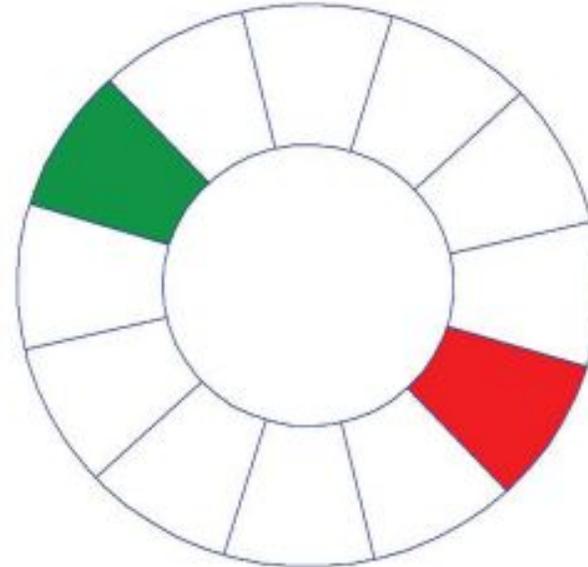
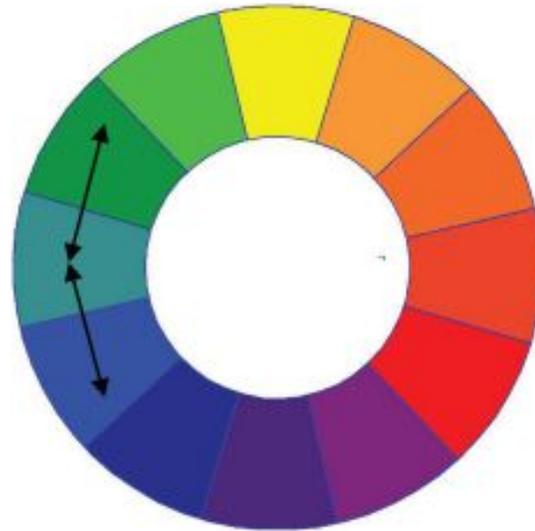
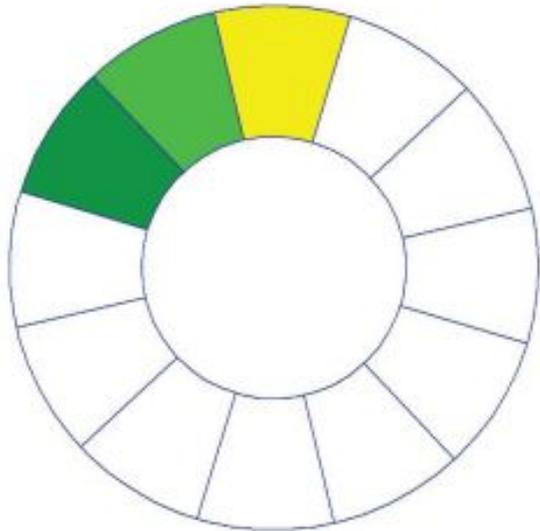
На свободном месте
изображаем круг побольше
и примерно делим его на
ШЕСТЬ частей и
закрашиваем.



Цвета родственные и дополнительные.

Родственные цвета.

Два цвета находящиеся рядом на цветовом круге называют родственными цветами.



Задание №3

В свободной части листа нарисуем иллюстрацию под названием «Цветик – семицветик»!

СТАРАЙТЕСЬ РАСКРАШИВАТЬ РАБОТУ ИСПОЛЬЗУЯ ТОЛЬКО ТРИ ОСНОВНЫЕ КРАСКИ. (смешивайте их для получения других оттенков и цветов)

У нашего цветка 7 разноцветных лепестков, каждый окрашен в определенный цвет радуги.

Далее поэтапное выполнение иллюстрации.



Начинаем с Линии
горизонта – места, где
небо «встречается» с
землей далеко далеко

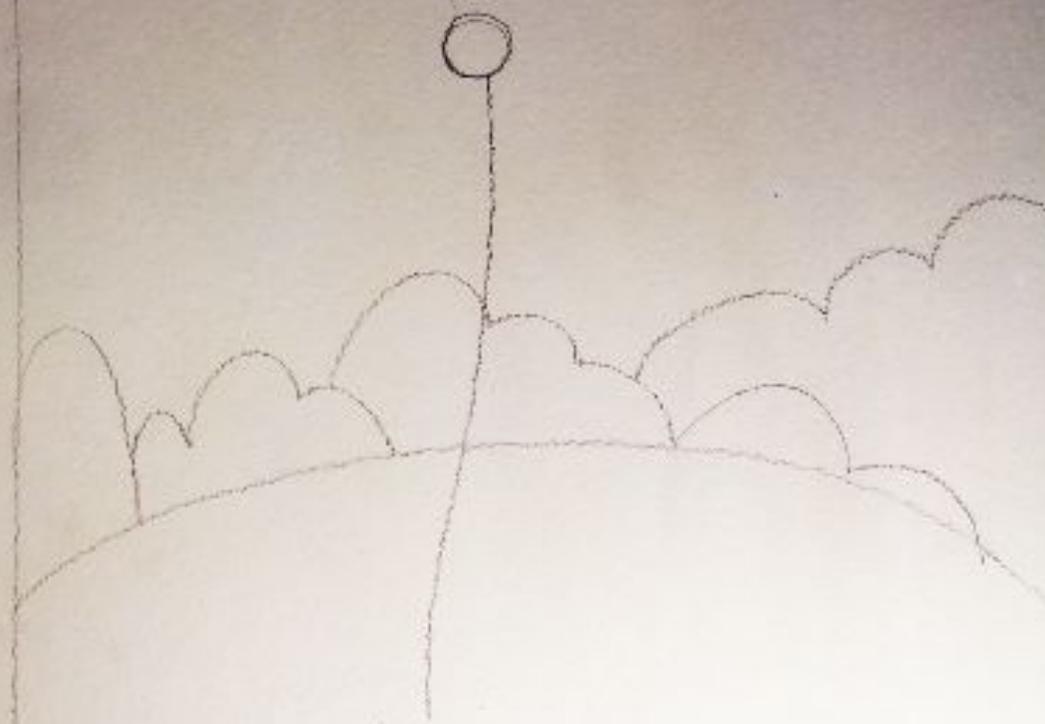


Добавляем лес на
заднем плане. Рисуем
его очертания как будто
облака





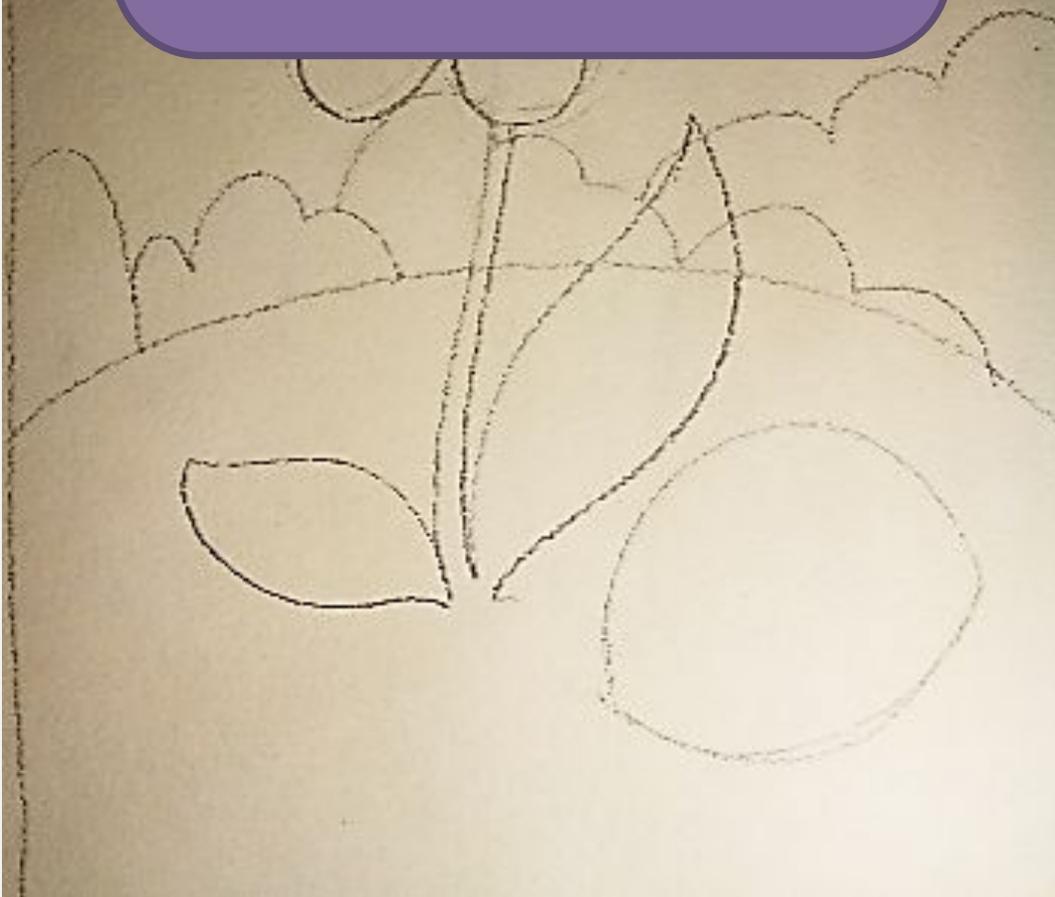
Рисуем середину цветка
и намечаем стебель





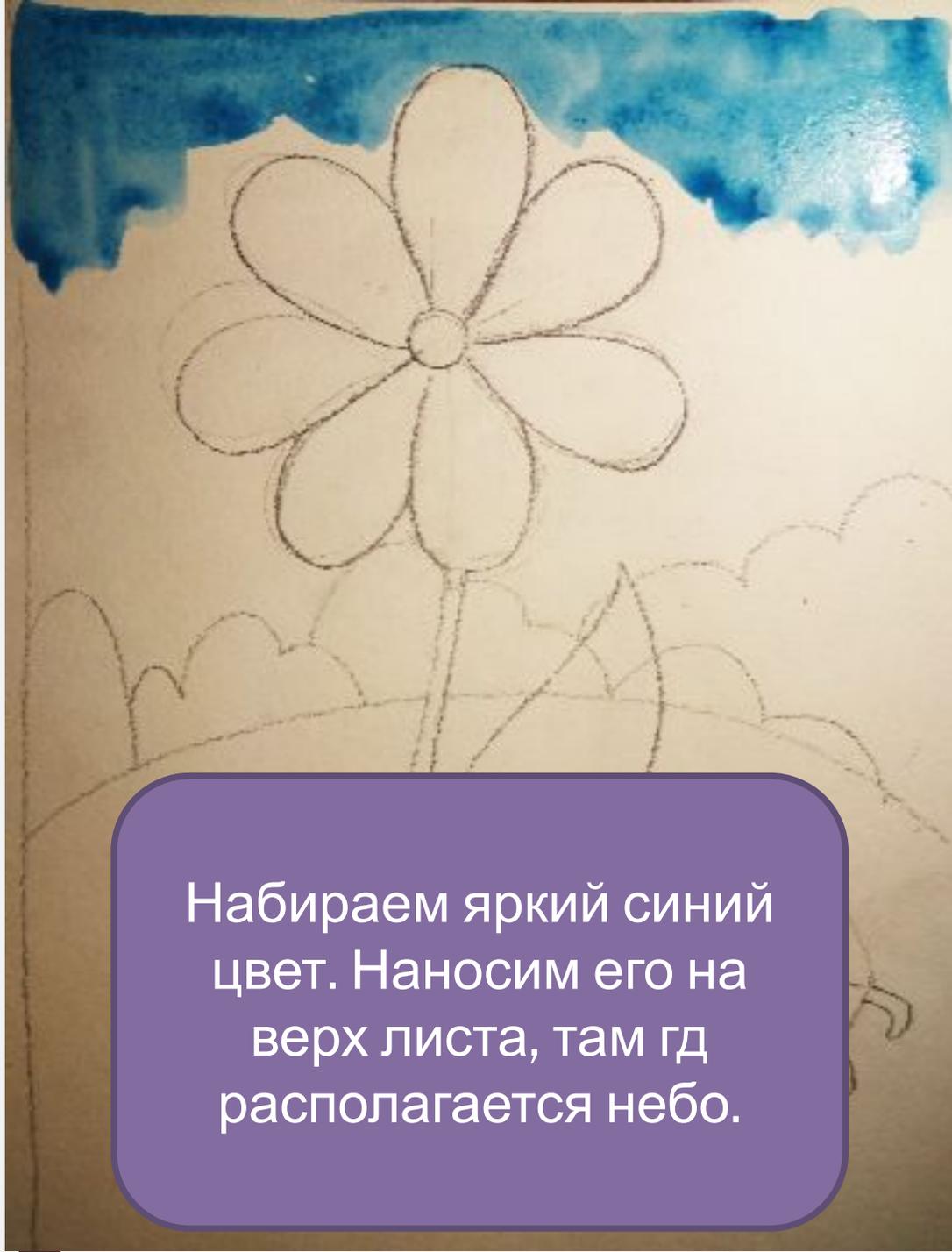
Добавляем 7 лепестков, стебель
делаем толще и пририсовываем
листья

Рисуем «Овал» для
божьей коровки. Далее
рисуем ее мордашку,
усики, лапки и пятна на
панцире





Далее убираем
ненужные нам линии
стирательной резинкой и
готовимся раскрашивать



Набираем яркий синий цвет. Наносим его на верх листа, там где располагается небо.



МОЕМ КИСТОЧКУ
Набираем на нее немного воды без краски и **РАЗМЫВАЕМ** яркий синий цвет к **ЛИНИИ ГОРИЗОНТА**



Смешиваем желтый с синим, синего берем больше. Получившимся цветом закрашиваем лес

Смешиваем желтый с синим, желтого берем больше. Получившимся цветом поляну



Попробуйте сами
смешать третий оттенок
зеленого для стебля,
листьев и травы

Попробуйте сами
смешать третий оттенок
зеленого для стебля,
листьев и травы





Попробуйте сами
смешать третий оттенок
зеленого для стебля,
листьев и травы

Закрашиваем лепестки
цветка, не забываем
про божью коровку,
добавляем детали.
Иллюстрация готова!

Присылайте свои
работы в комментарии к
записи или
выставляйте в альбом
для первого года
обучения.
Что оказалось для вас
самым сложным?

