

# ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Основные и дополнительные цвета, цветовой  
круг.

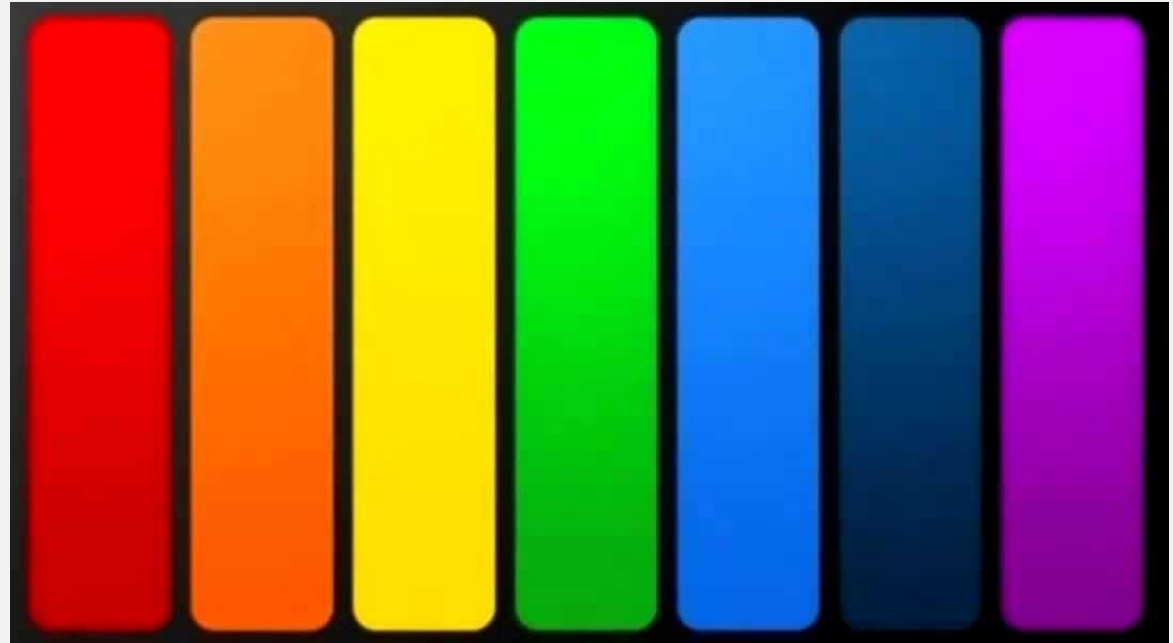
# Основные понятия

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая научные данные из физики, физиологии и психологии, изучающих природу происхождения цвета, а также опирающаяся на совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

# Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг.

## О цвете.

В спектре солнечного света различают хроматические цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый (каждый охотник желает знать, где сидит фазан).



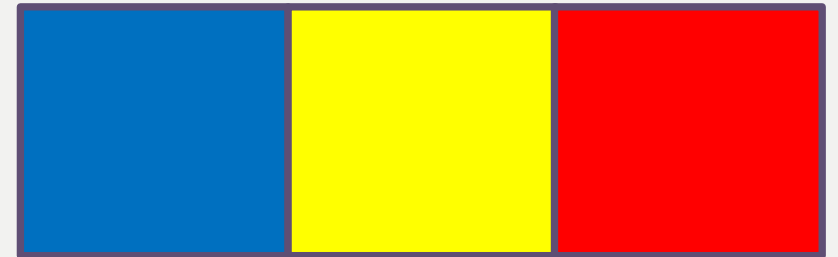
# Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг.

Им характерны признаки:

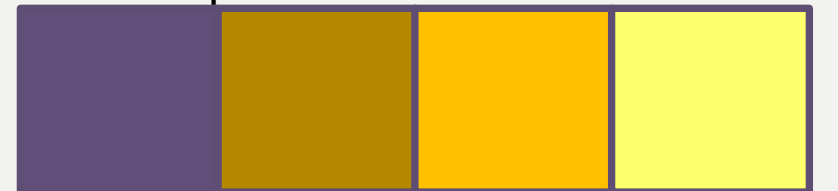
- 1) цветовой тон, который соответствует названию цвета – красный тон, синий тон, желтый тон и т.д.;
- 2) светлота или яркость – это количество отраженного света, падающего на определенный цвет. Чем больше падающего света отражает (излучает) цвет, тем он ярче и светлее. Среди цветов спектра наибольшей светлотой и яркостью обладает желтый цвет, а наименьшей – фиолетовый.

Оранжевый цвет светлее красного, а голубой светлее синего и т.п.

Цветовой тон



Яркость или светлота



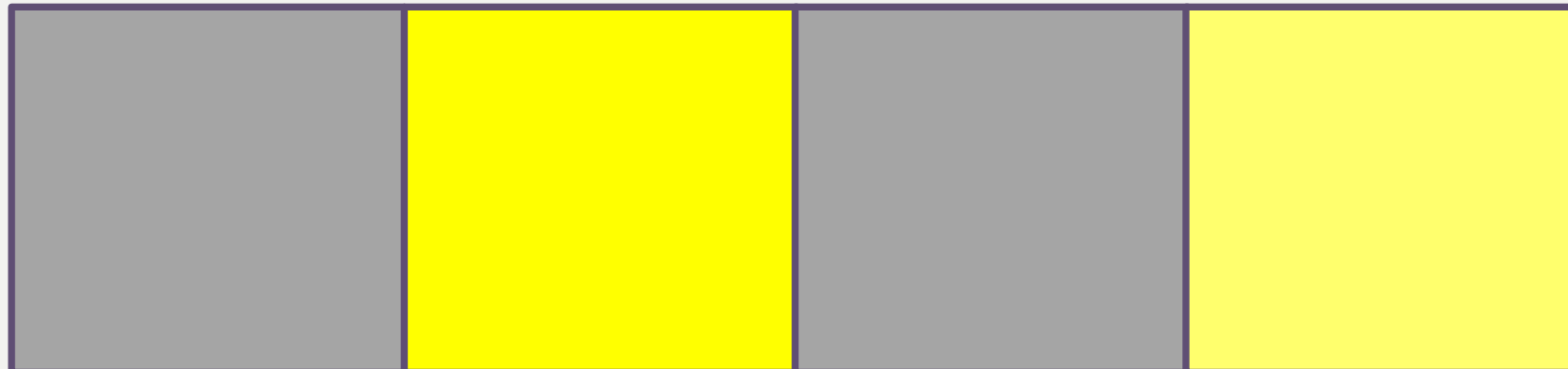
# Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг.

3) чистота или насыщенность - это степень отличия хроматического цвета от ахроматического ( белый, серые и черный ) той же светлоты.

Насыщенность цвета зависит от условий освещенности. В яркий солнечный день цвета яркие, насыщенные, а в пасмурный цвета приобретают тусклый оттенок, теряют свою яркость и насыщенность.

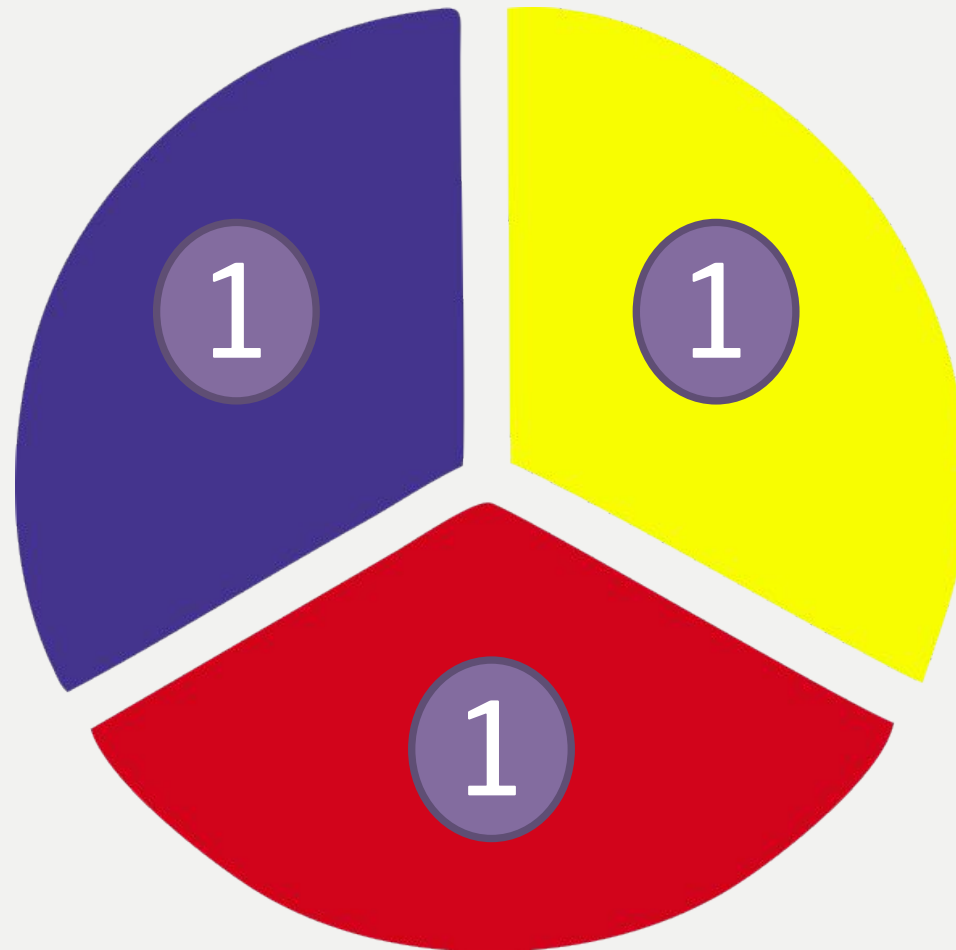
Насыщенность или чистота цвета определяется путем сравнения хроматического цвета к серому нейтральному. Чем заметнее хроматический цвет на фоне серого нейтрала, тем он насыщеннее.

Разница в насыщенности



# Первичные цвета 1

В природе существует 3 основных хроматических цвета: красный, синий и желтый. Путем их смешивания между собой в различных количествах получается множество других цветов и их оттенков.



# Первичные цвета 1

На цветовом круге, поделенном на 12 равных секторов и закрашенном в спектральном порядке, три основных цвета - желтый, красный, синий равноудалены друг от друга и лежат в вершинах вписанного равностороннего треугольника. Эти три цвета также называют первичными, их нельзя получить путем смешивания каких-либо цветов между собой.



# Вторичные цвета

2

Три цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый - равноудаленные друг от друга на цветовом круге (лежат в вершинах равностороннего треугольника) называются вторичными. Они получаются в результате смешивания в равной пропорции первичных цветов (например, 50% красного + 50% желтого = 100% оранжевый цвет).



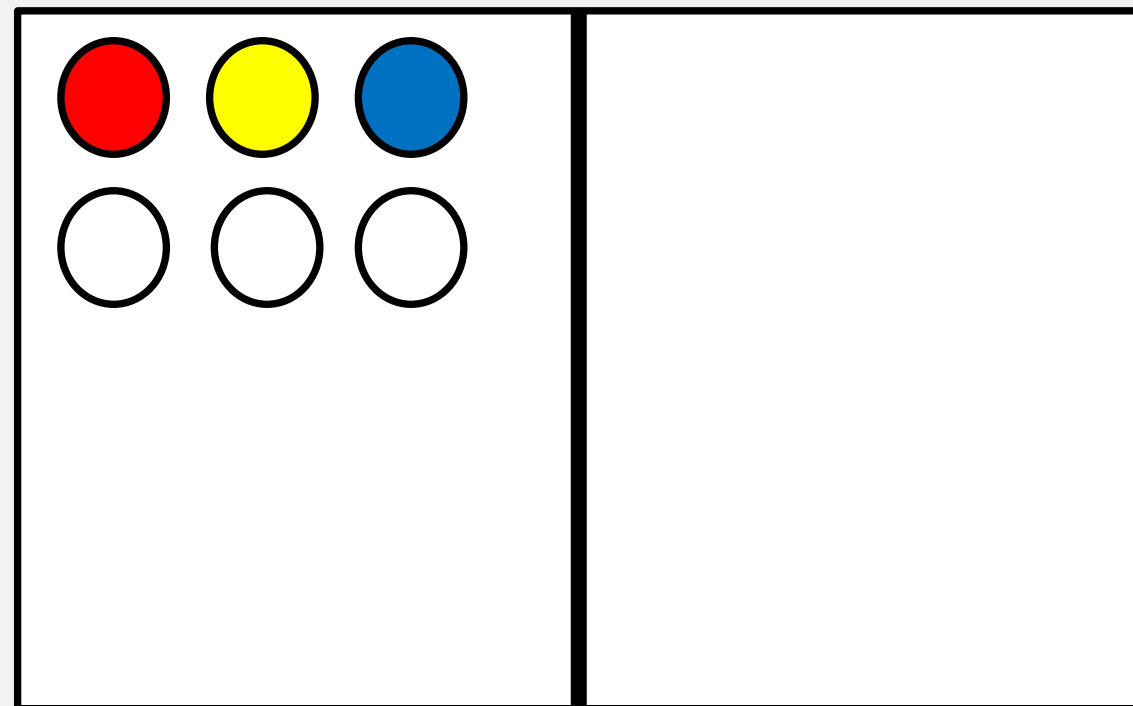


# Задание №2

Добавьте к уже имеющимся  
кругам новые

Выберите 2 основных цвета  
и смешайте их, далее  
полученным цветом  
закрасьте новый кружок.

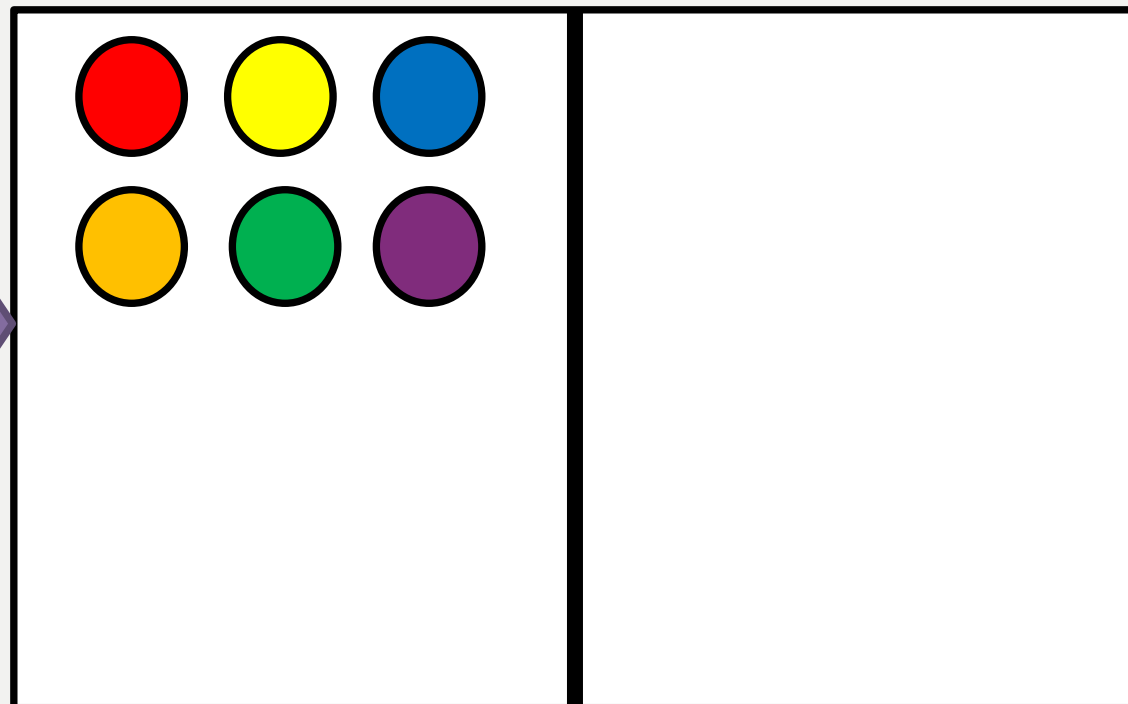
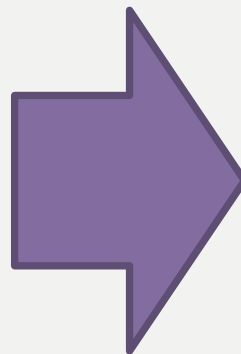
Проверьте себя, все ли пары  
цветов вы составили?



# Задание №2

Таким образом, у нас  
должны получиться  
следующие **ВТОРИЧНЫЕ**  
цвета:

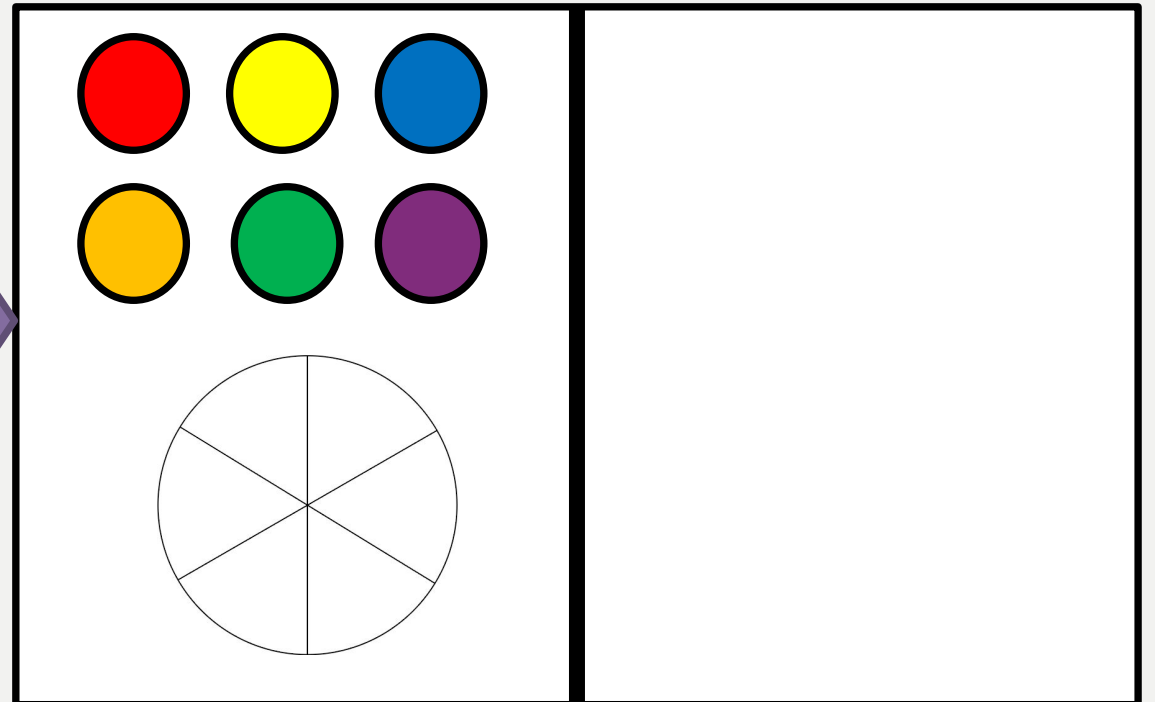
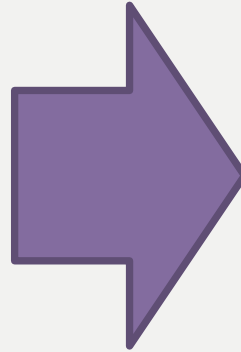
Оранжевый, зеленый и  
фиолетовый.



# Задание №3

Теперь попробуем  
объединить наши цвета в  
цветовой круг!

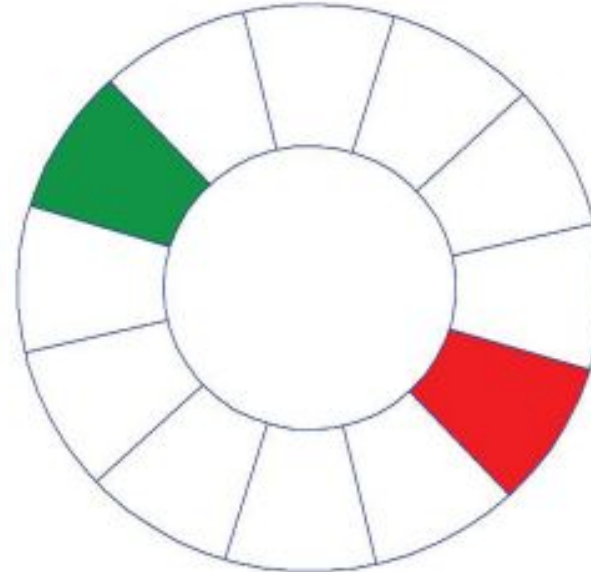
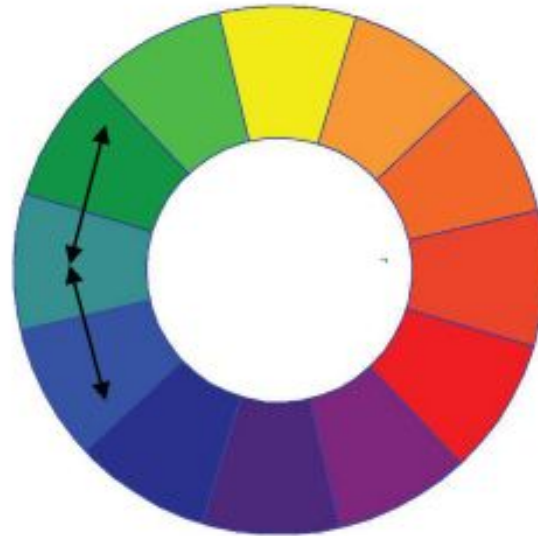
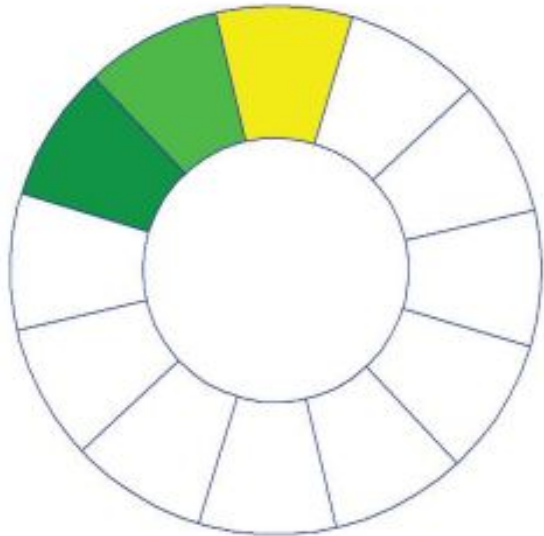
На свободном месте  
изображаем круг побольше  
и примерно делим его на  
**ШЕСТЬ** частей и  
закрашиваем.



# Цвета родственные и дополнительные.

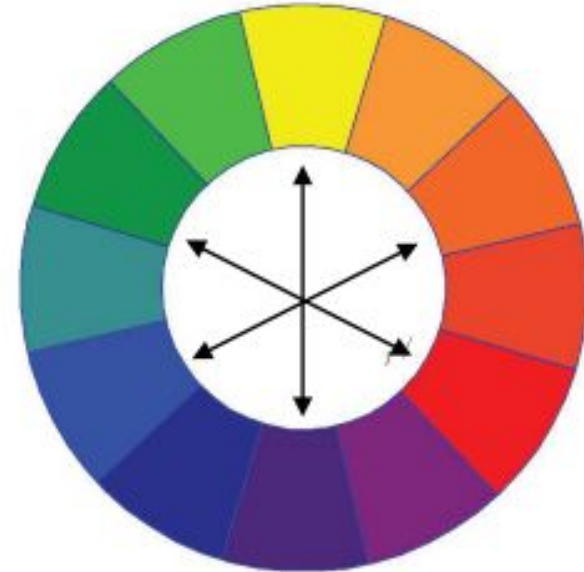
## Родственные цвета.

Два цвета находящиеся рядом на цветовом круге называют родственными цветами.



## Дополнительные цвета.

Два цвета находящиеся на противоположных концах диаметра цветового круга называют противоположными, контрастными или дополнительными цветами.



# Задание №3

В свободной части листа нарисуем иллюстрацию под названием «Цветик – семицветик»!

**СТАРАЙТЕСЬ РАСКРАШИВАТЬ РАБОТУ ИСПОЛЬЗУЯ ТОЛЬКО ТРИ ОСНОВНЫЕ КРАСКИ.** (смешивайте их для получения других оттенков и цветов)

У нашего цветка 7 разноцветных лепестков, каждый окрашен в определенный цвет радуги.

Далее поэтапное выполнение иллюстрации.



Начинаем с Линии  
горизонта – места, где  
небо «встречается» с  
землей далеко далеко

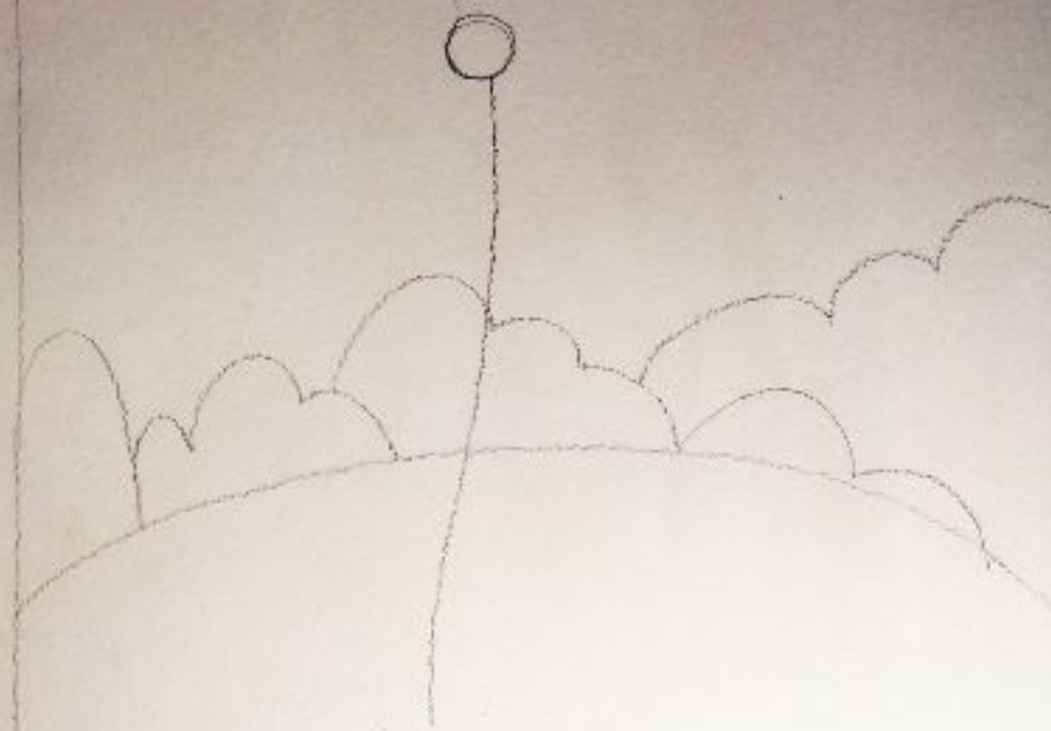


Добавляем лес на заднем плане. Рисуем его очертания как будто облака





Рисуем середину цветка  
и намечаем стебель

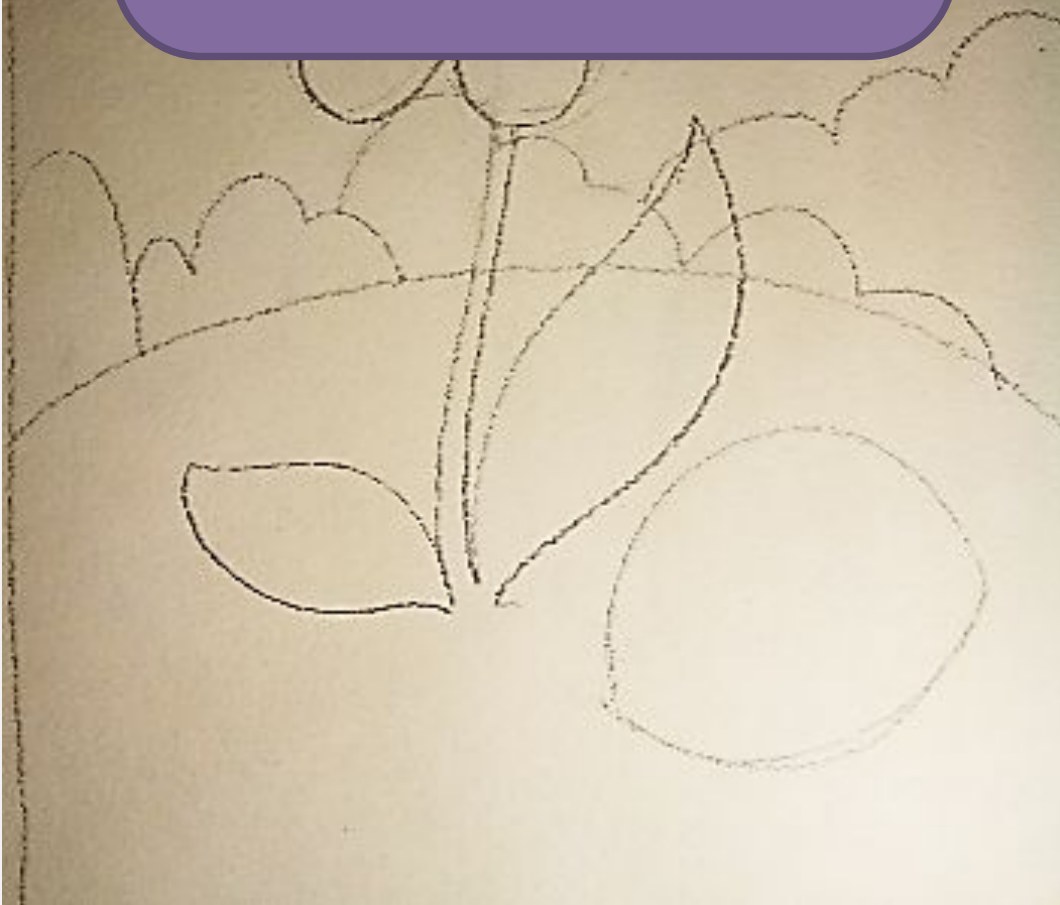






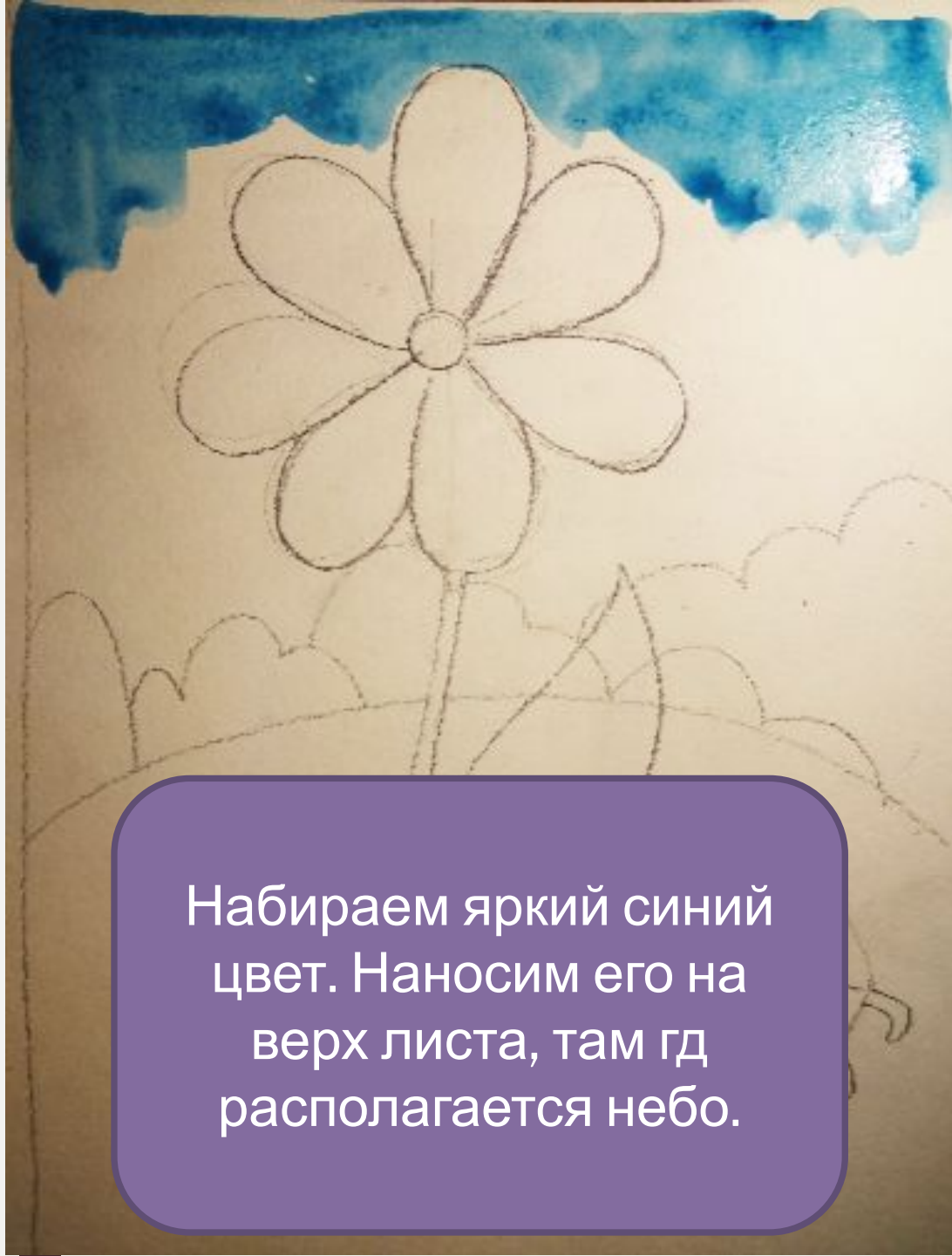
Добавляем 7 лепестков, стебель  
делаем толще и пририсовываем  
листья

Рисуем «Овал» для  
божьей коровки. Далее  
рисуем ее мордашку,  
усики, лапки и пятна на  
панцире





Далее убираем  
ненужные нам линии  
стирательной резинкой и  
готовимся раскрашивать



Набираем яркий синий цвет. Наносим его на верх листа, там где располагается небо.



**МОЕМ КИСТОЧКУ**  
Набираем на нее немного воды без краски и **РАЗМЫВАЕМ** яркий синий цвет к **ЛИНИИ ГОРИЗОНТА**



Смешиваем желтый с синим, синего берем больше. Получившимся цветом закрашиваем лес

Смешиваем желтый с синим, желтого берем больше. Получившимся цветом поляну



Попробуйте сами  
смешать третий оттенок  
зеленого для стебля,  
листьев и травы

Попробуйте сами  
смешать третий оттенок  
зеленого для стебля,  
листьев и травы





Попробуйте сами  
смешать третий оттенок  
зеленого для стебля,  
листьев и травы

Закрашиваем лепестки  
цветка, не забываем  
про божью коровку,  
добавляем детали.  
Иллюстрация готова!  
Присылайте свои  
работы в комментарии к  
записи или  
выставляйте в альбом  
для первого года  
обучения.  
Что оказалось для вас  
самым сложным?

