

Архітектура XVIII століття у Європі

Архітектура першої половини XVIII ст. характеризується:

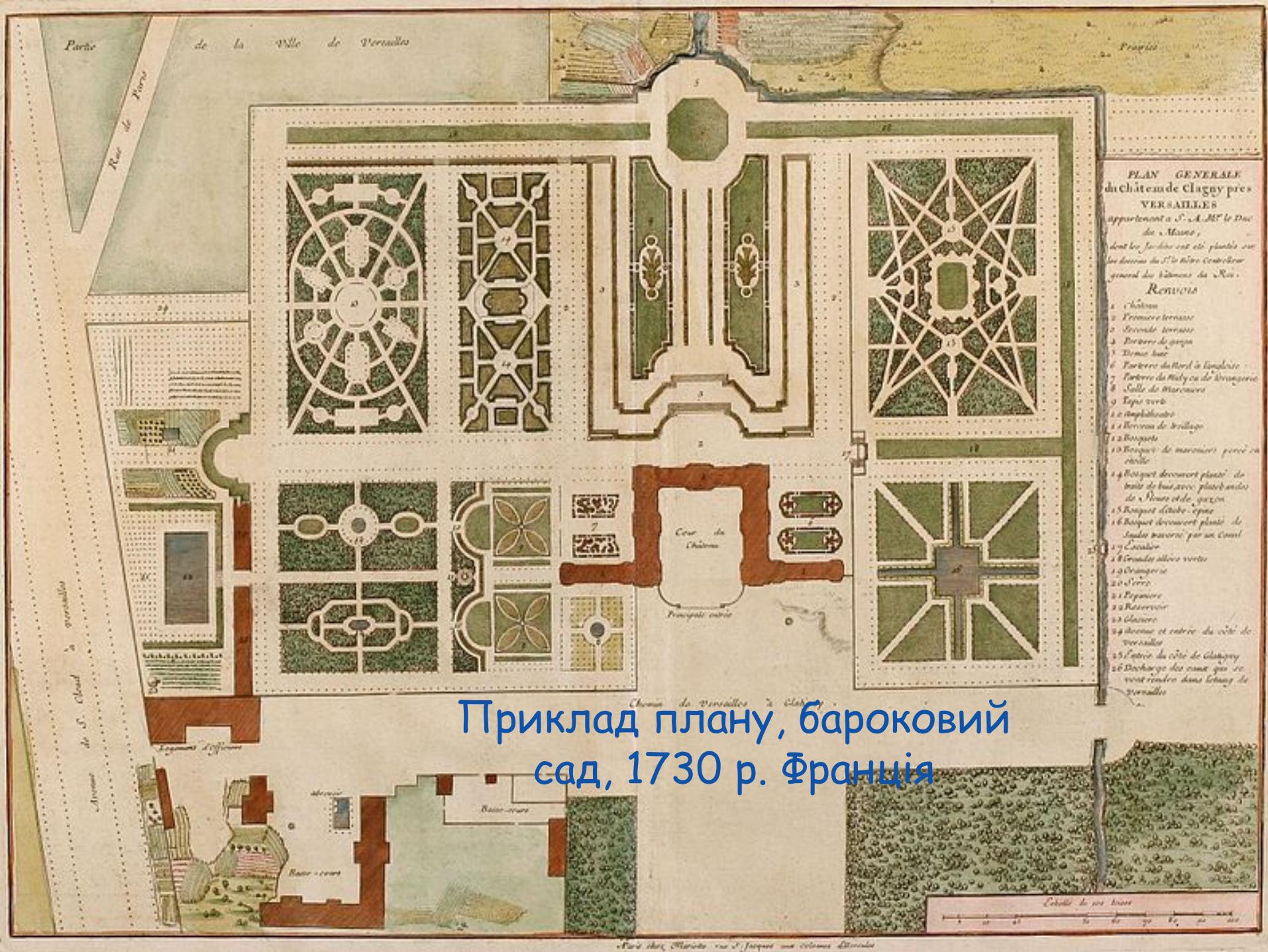
- загальною демократизацією,
- домінуванням громадянського і фортифікаційного будівництва,
- формуванням нових стилів

Стилі в архітектурі XVIII століття

- **Бароко.** Точне походження терміна невідоме. Його починають вживати у XVIII столітті з дещо зневажливою інтонацією (переклад з італійської — «неправильний» або «химерний»).
- Цей стиль прямо перекликався із стилем життя королівських дворів, особливо французького, який диктував європейську моду: поєдання нескінчених свят, постійних розваг і суворого етикету.
- У той же час зі світовідчуття зникає стабільність, міцність, властива минулим епохам.



Церква Св. Михайла, Лувен, Бельгія



Приклад плану, бароковий
сад, 1730 р. Франція



Батько і син Дінценгофери, церква
Св.Микулаша, Прага, Чехія



Ратуша в місті Бучач

Іспанія, кафедральний собор
в місті Вальядолід



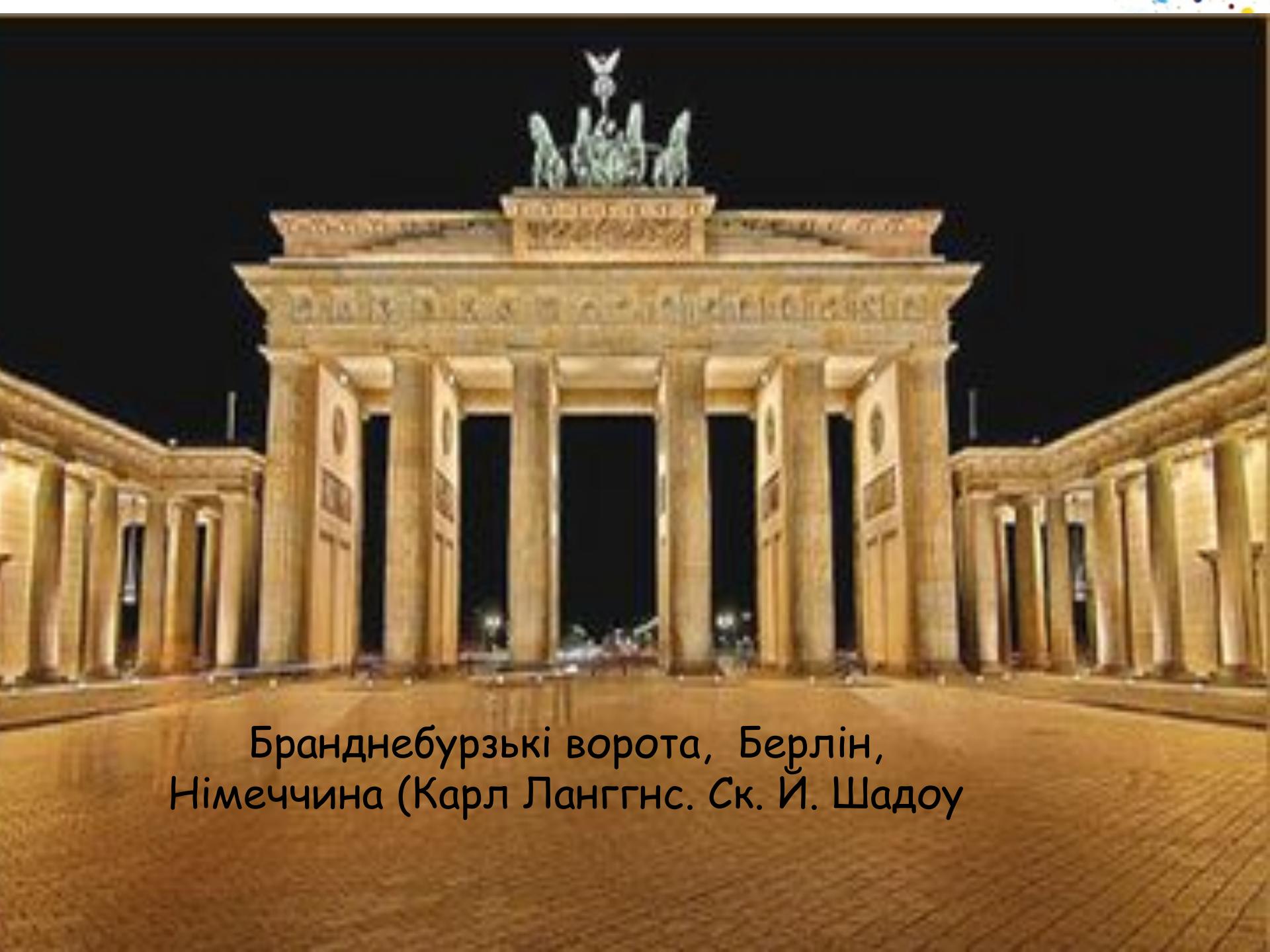
Палац Бельверед, Відень, Австрія



- Класицизм. Центральна ідея класицизму – в руслі раціоналістичної філософії – ідея розумності, впорядкованості, «правильності».

Андреа Палладіо. Вілла Ротонда
біля Віченци, Італія





Бранднебурзькі ворота, Берлін,
Німеччина (Карл Ланґгнс. Ск. Й. Шадоу)

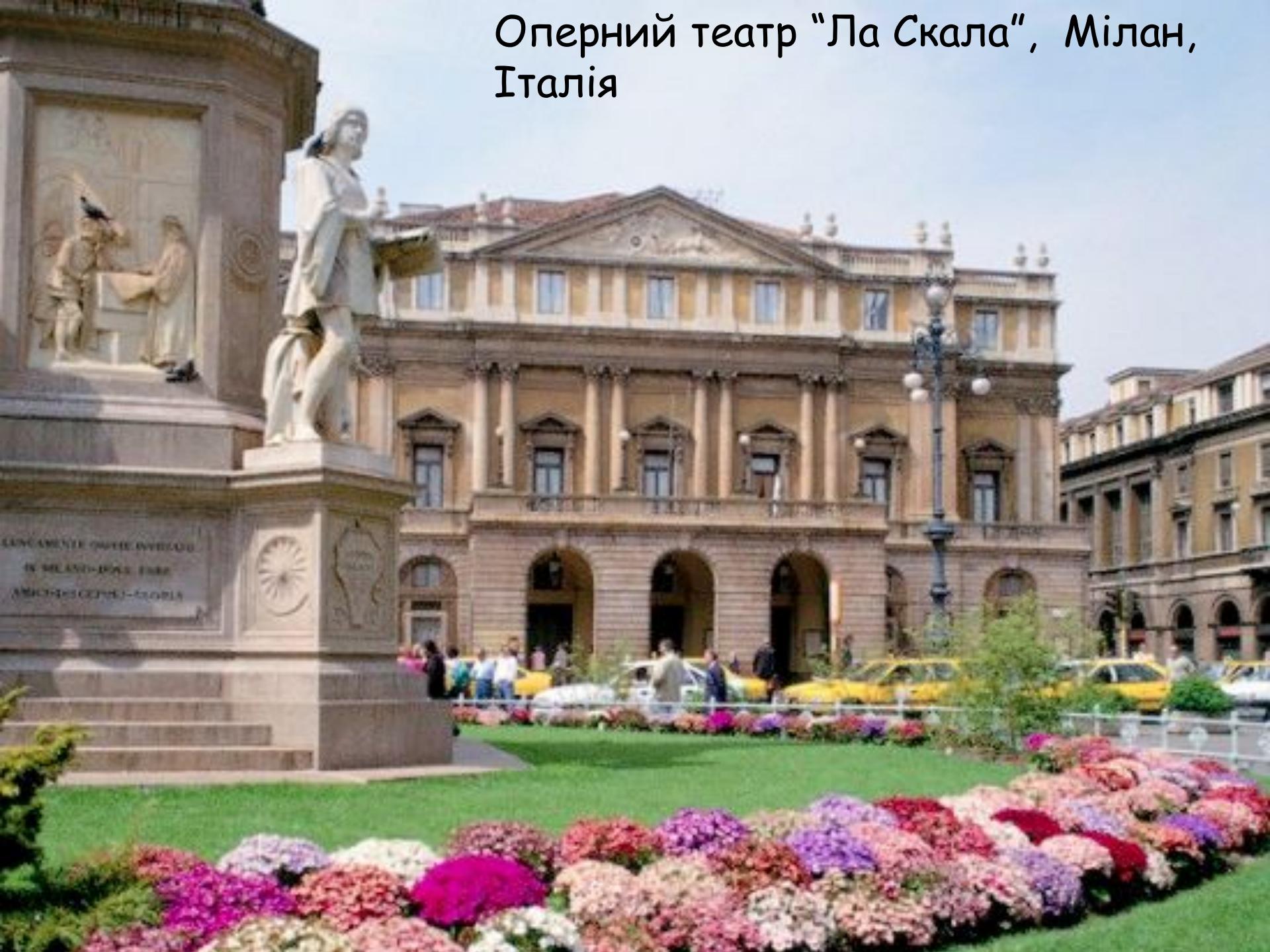
Палац Крістіанborg, Копенгаген, Данія





Малий Тріанон (Версаль),
Франція (А.Жак Габріель)

Оперний театр "Ла Скала", Мілан,
Італія



- **Рококо.** Термін походить від назви декоративної прикраси у вигляді мушлі. Стиль рококо декоративний, несе риси витонченості, чуттєвості.
- Рококо не дотримується прямих ліній, використовує ніжні кольори — рожевий, блакитний, сірий.
- Аристократія Франції, Італії остаточно відходить від участі у практично-політичному житті, замикається у своєму штучному світі.

Палац Келуш, Ліссабон, Португалія

