



Архітектура XVIII століття у Європі

Архітектура першої половини XVIII ст. характеризується:

- загальною демократизацією,
- домінуванням громадянського і фортифікаційного будівництва,
- формуванням нових стилів



Стилі в архітектурі XVIII століття

- **Бароко.** Точне походження терміна невідоме. Його починають вживати у XVIII столітті з дещо зневажливою інтонацією (переклад з італійської — «неправильний» або «химерний»).
- Цей стиль прямо перекликався із стилем життя королівських дворів, особливо французького, який диктував європейську моду: поєднання нескінченних свят, постійних розваг і суворого етикету.
- У той же час зі світовідчуття зникає стабільність, міцність, властива минулим епохам.



Церква Св. Михайла, Лувен, Бельгія



PLAN GENERALE du Chateau de Clugny pres VERSAILLES

appartenant a S. A. M. le Duc de Maine, dont les Jardins ont été plantés sur les dessins de M. le Marquis de Vauban, general des Armées du Roi.

Renvois

- 1 Chateau
- 2 Terrasse
- 3 Bassin de gazon
- 4 Dôme
- 5 Parterre du Nord à l'ancienne
- 6 Parterre du Sud à l'ancienne
- 7 Salle de Mars
- 8 Salle de Mars
- 9 Salle de Mars
- 10 Amphithéâtre
- 11 Bassin de l'Éclair
- 12 Bassin de l'Éclair
- 13 Bassin de l'Éclair percé en étoile
- 14 Bassin de l'Éclair percé de bois de haut avec plat-bas au-dessous de 4 toises de haut
- 15 Bassin de l'Éclair percé de bois de haut avec plat-bas au-dessous de 4 toises de haut
- 16 Bassin de l'Éclair percé de bois de haut avec plat-bas au-dessous de 4 toises de haut
- 17 Loggia
- 18 Grande allée verte
- 19 Orangerie
- 20 Orangerie
- 21 Orangerie
- 22 Orangerie
- 23 Orangerie
- 24 Orangerie et entrée du côté de Versailles
- 25 Entrée du côté de Clugny
- 26 Décharge des eaux qui se vont rendre dans les Jardins de Versailles

Приклад плану, бароковий сад, 1730 р. Франція



Батько і син Дінценгофери, церква
Св.Микулаша, Прага, Чехія





Ратуша в місті Бучач



Іспанія, кафедральний собор
в місті Вальядолід



Палац Бельверед, Відень, Австрія



- **Класицизм.** Центральна ідея класицизму — в руслі раціоналістичної філософії — ідея розумності, впорядкованості, «правильності».



Андреа Палладіо. Вілла Ротонда
біля Віченци, Італія





Бранднебурзькі ворота, Берлін,
Німеччина (Карл Ланггнс. Ск. Й. Шадоу)

Палац Крістіанборг,
Копенгаген, Данія





Малий Трианон (Версаль),
Франція (А.Жак Габріель)

Оперний театр "Ла Скала", Мілан, Італія



- **Рококо.** Термін походить від назви декоративної прикраси у вигляді мушлі. Стиль рококо декоративний, несе риси витонченості, чуттєвості.
- Рококо не дотримується прямих ліній, використовує ніжні кольори — рожевий, блакитний, сірий.
- Аристократія Франції, Італії остаточно відходить від участі у практично-політичному житті, замикається у своєму штучному світі.



Палац Келуш, Ліссабон, Португалія

