



Московское военно-музыкальное училище Министерства
обороны Российской Федерации

Элементарная теория музыки

Раздел II

Тема 3. Минорный лад.

Параллельные, одноименные и однотерцовые
тональности.

Microsoft

PowerPoint 2010

Презентация преподавателя музыкально-теоретических дисциплин
Волковой Валентины Васильевны

**Элементарная теория
музыки**

Параллельные

Одноимённые

Однотерцовые

ТОНАЛЬНОСТЬ

**Презентация преподавателя МВМУ
Волковой В. В.**

П. Параллельные

Тональности

Мажор



м.3

параллельный
минор

параллельный

мажор



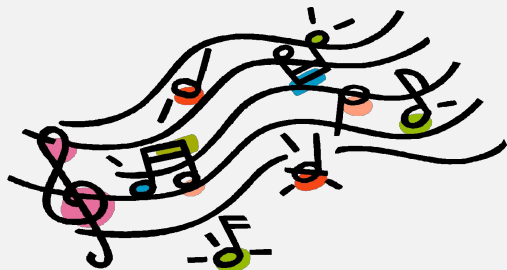
м.3



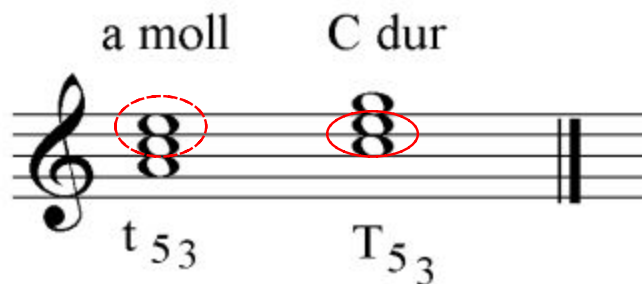
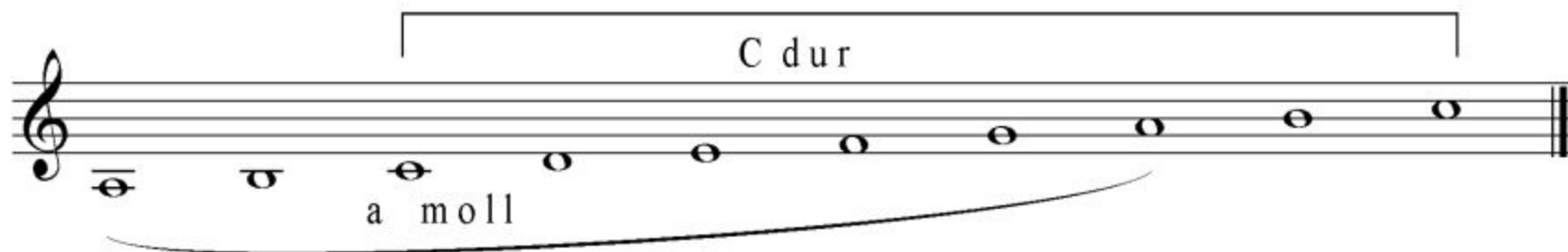
Минор

Параллельными называются тональности мажора и минора, имеющие одинаковые ключевые знаки

Они расположены на расстоянии м.3 друг от друга



В натуральных видах
параллельные тональности
имеют **общий звуковой
состав**



Тонические трезвучия этих
тональностей имеют общую
б.3

Такое родство параллельных
тональностей привело к
образованию **параллельно-
переменных ладов.**

II. Одноимённые тональности

Одноимёнными
называются
тональности мажора
и минора, имеющие
общую тонику

- Они легли в основу мажоро-минора

The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'C dur' and contains the C major scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bottom staff is labeled 'c moll' and contains the C minor scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A red dashed oval is drawn around the C4 note in both staves, with a 'T' written below it, indicating the common tonic.

Одноимённые тональности

Одноимённые тональности отличаются на три знака

Чтобы
определить
разницу в знаках
сравниваемых
тональностей,
надо:

- вычесть одинаковые знаки
- сложить разные знаки

Например:

Разница в знаках

Fis dur и fis moll равна:

6# минус 3# = 3

знака

Например:

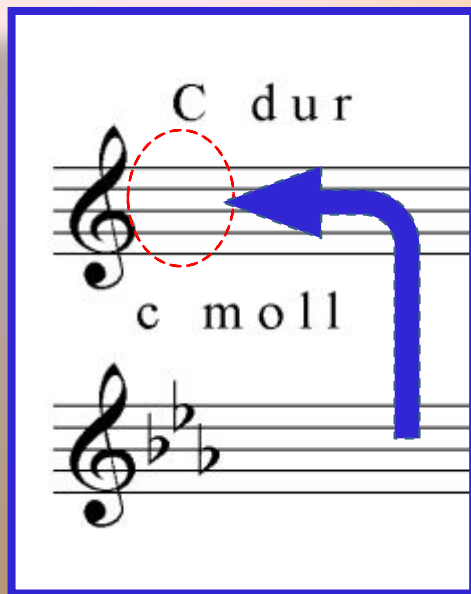
Разница в знаках

D dur и d moll равна:

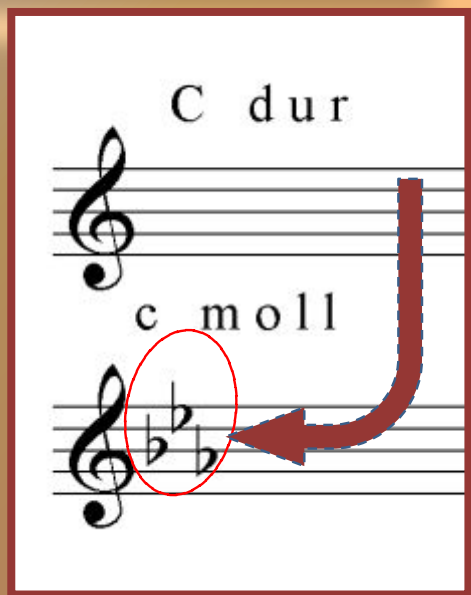
2# плюс 1ь = 3

знака

Одноимённые тональности отличаются на 3 знака



Мажор отличается от минора на 3 знака в сторону диэзов



Минор отличается от мажора на 3 знака в сторону бемолей

Одноимённые тональности наиболее близки по звуковому составу и **отличаются только III ступенью в следующих видах:**

| | Вид мажора | Вид минора |
|----|---------------------|---------------------|
| 1. | Натуральный мажор | Мелодический минор |
| 2. | Гармонический мажор | Гармонический минор |
| 3. | Мелодический мажор | Натуральный минор |

III. Однотерцовые тональности

The image shows a musical staff with a treble clef. On the left, the notes C4, E4, and G4 are shown as a triad, labeled "C dur" above and "T⁵₃" below. On the right, the notes C4, E♭4, and G4 are shown as a triad, labeled "cis moll" above and "T⁵₃" below. A red double-headed arrow connects the E4 note of the C major triad to the E♭4 note of the C minor triad, highlighting that they share the same root note (C) and fifth note (G).

Однотерцовыми
называются
тональности мажора
и минора, тонические
трезвучия которых
имеют общий
терцовый тон

Однотерцовые тональности имеют
общую III ступень лада

Построение одностерцовых тоналностей

Одностерцовая минорная тоналность на хроматический $\frac{1}{2}$ т **выше** мажора (C dur – cis moll)

Одностерцовая мажорная тоналность на хроматический $\frac{1}{2}$ т **ниже** минора (fis moll – F dur)

Например:

одностерцовая минорная тоналность cis moll



хром. $\frac{1}{2}$ т.

Мажор

C dur

Например:

минор fis moll



хром. $\frac{1}{2}$ т.

одностерцовая мажорная тоналность F dur

Практическая работа

Определить
параллельные,
одноимённые и
однотерцовые
тональности к:

Fis dur, des moll, Ges
dur, ais moll, Dis dur

