



Появление технических новшеств отразилось на духовной жизни населения.



Одесса

В начале XX в. в России было 29 городов с населением более 100 тыс. человек, в которых проживало около трети всего городского населения.



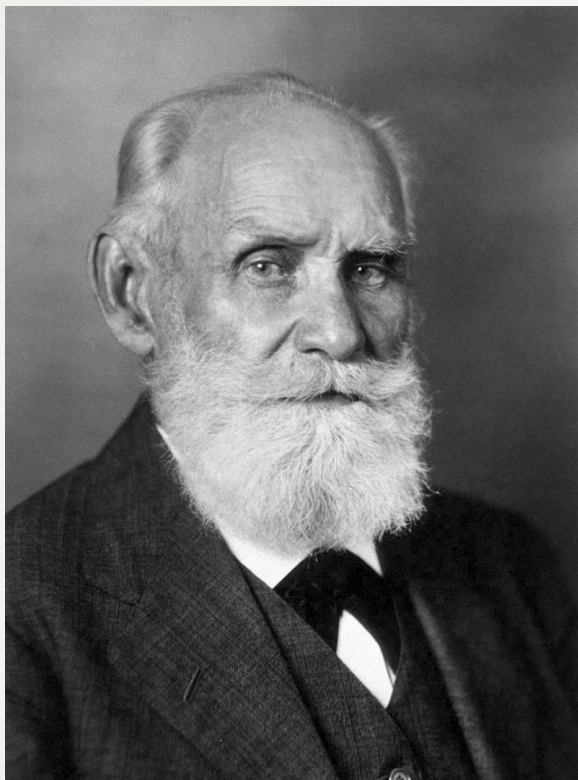
По числу издаваемых книг и журналов
в начале века Россия занимала одно из
ведущих мест в мире.





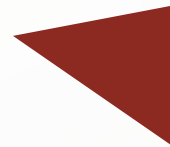


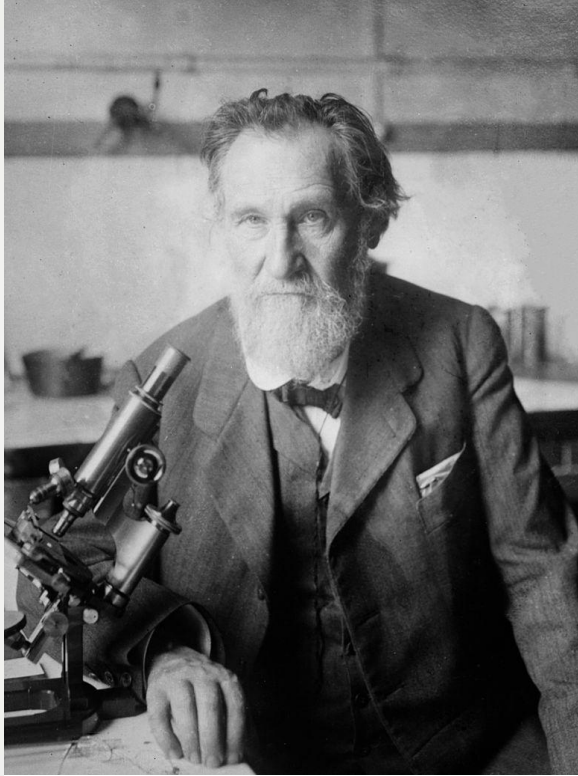
Возросло количество средних специальных учебных заведений: промышленных, технических, железнодорожных, горных, сельскохозяйственных и др. Расширилась сеть высших учебных заведений.



И.П. Павлов
1849–1936 гг.

Получил Нобелевскую премию по физиологии и медицине «за работу по физиологии пищеварения, благодаря которой было сформировано более ясное понимание жизненно важных аспектов этого вопроса».

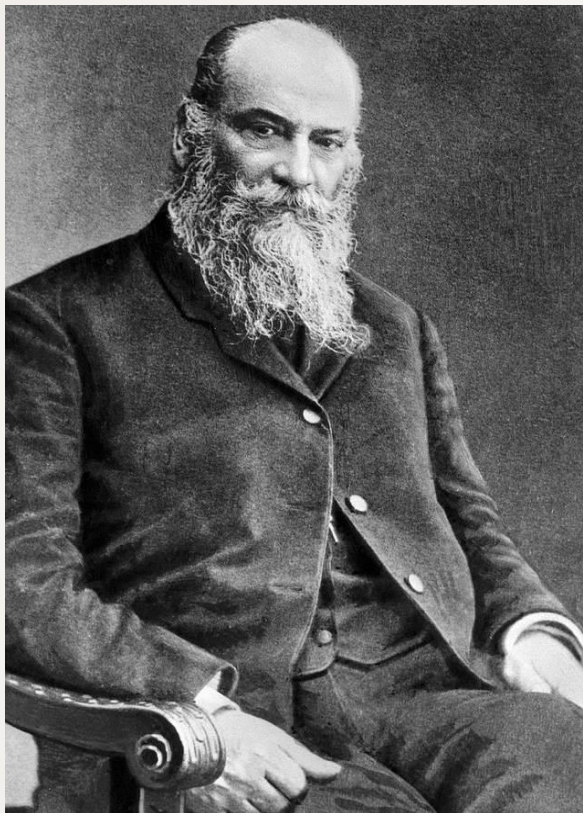




И.И. Мечников

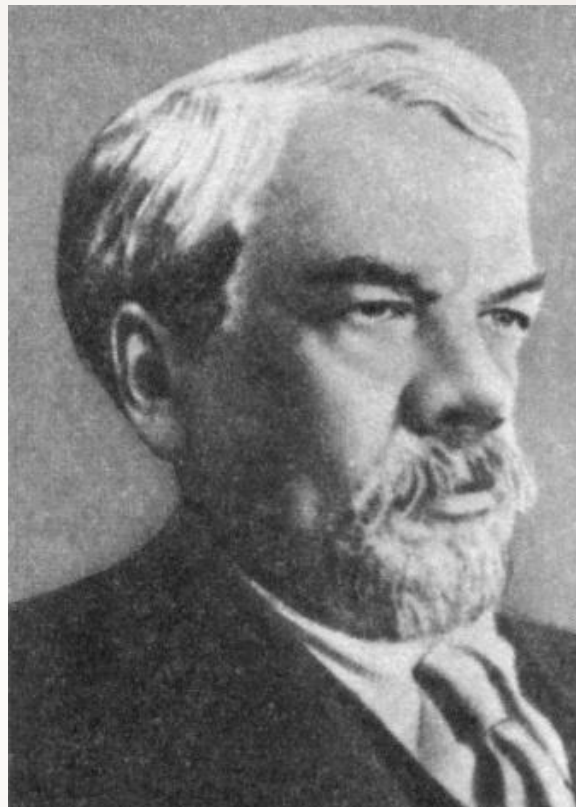
1845 1916 гг.

В 1908 г. получил Нобелевскую премию за исследования в области иммунологии и инфекционных заболеваний.



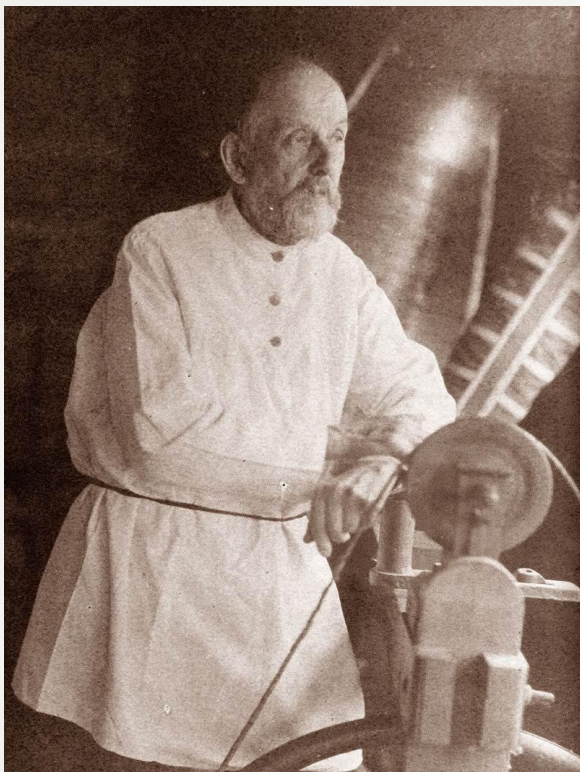
Н.Е. Жуковский

1847 - 1921 гг.



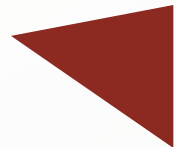
С.А. Чаплыгин

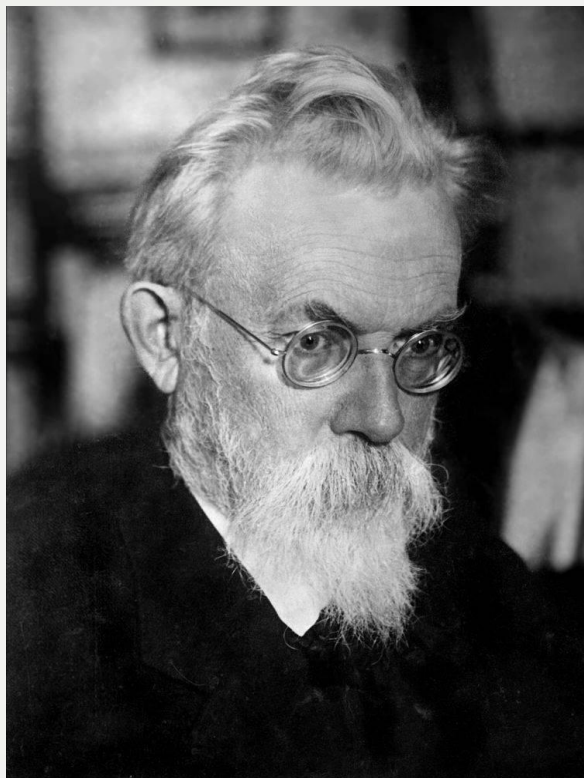
1869 - 1942 гг.



К.Э. Циалковский
1857–1935 гг.

В 1903 г. опубликовал статью
«Исследование мировых пространств
реактивными приборами».

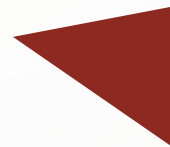




В.И. Вернадский

1863 - 1945 гг.

Его учения о биосфере и ноосфере
заложили основы современных
представлений о взаимосвязи и
взаимодействии живой и неживой
природы.





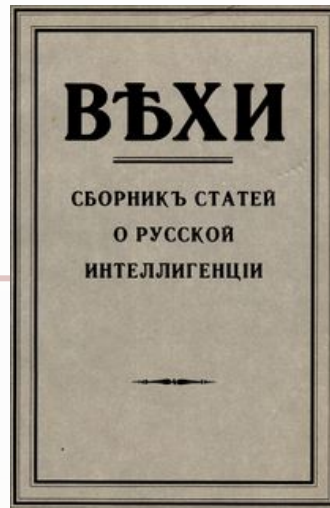
Серебряный век русской культуры



1909 г.

Появление сборника «Вехи»

В 1909 г. появился сборник «Вехи». Авторами его были широко известные публицисты, религиозные философы, литературоведы, принадлежавшие к партии кадетов или близкие к ним по своим взглядам (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве и др.).





Реалистические традиции
русской литературы развивали
в своём творчестве
М. Горький, Л.Н. Андреев,
И.А. Бунин, В.Г. Короленко.



Поэты-символисты
утверждали, что вера и
религия- краеугольные
камни человеческого бытия
и искусства.



Символизм в русской литературе



Декаданс:
в поэзии
преобладали
настроения тоски и
безнадёжности.

Произведения
К.Д. Бальмонта,
А.А. Блока

1909 г.



Символизм окрасился
в славянофильские
тона, демонстрируя
презрение к
«лишённому души»
Западу.

А.А. Блок (поэтические
циклы «На поле
Куликовом», «Родина»),
А. Белый («Серебряный
голубь», «Петербург»)



Акмеизм в русской литературе



Акмеисты

(от греч. акме — высшая
степень чего-либо,
цветущая сила)
отстаивали
самоценность
реальной жизни.

Н.С. Гумилёв,
А.А. Ахматова,
О.Э. Мандельштам



Футуризм в русской литературе



Футуристы (от лат. футурум — будущее) придумывали новые слова, использовали профессиональный жаргон, язык плаката и афиши («Пощёчина общественному вкусу», «Дохлая Луна»).

В.В. Хлебников,
В.В. Маяковский



В условиях бурной общественной жизни возросла роль театра. Создание К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко Художественного театра в Москве (1898 г.) стало событием большого значения.



С.В. Рахманинов

1873 1943 гг.



А.Н. Скрябин

1871 1915 гг.



И.Ф. Стравинский

1882 1971 гг.



С.С. Прокофьев

1891 1953 гг.



Казанский вокзал Москва



Прочные позиции в русской живописи удерживали представители реалистической школы. Действовало общество передвижников (И.Е. Репин, В.И. Суриков, М.В. Нестеров).



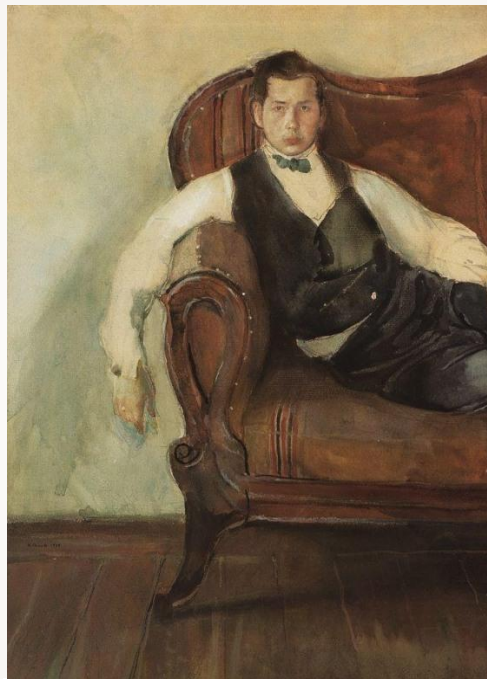
Законодателем моды стал модерн. Он повлиял на творчество таких художников-реалистов, как К.А. Коровин, В.А. Серов.



Культурно-эстетическое объединение
«Мир искусства»



А.Н. Бенуа
1870–1960 гг.



К.А. Сомов
1869–1939 гг.



С.П. Дягилев
1872–1929 гг.

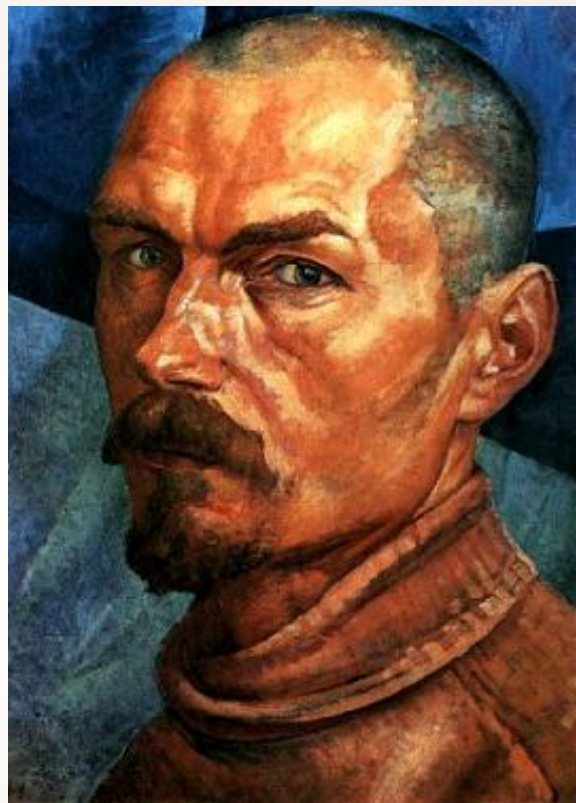
1907 г.

В 1907 г. в Москве открылась выставка под названием «Голубая роза», в которой приняли участие 16 художников (П.В. Кузнецов, Н.Н. Сапунов ...), тесно связанных с поэтами-символистами.





М.А. Врубель
1856–1910 гг.

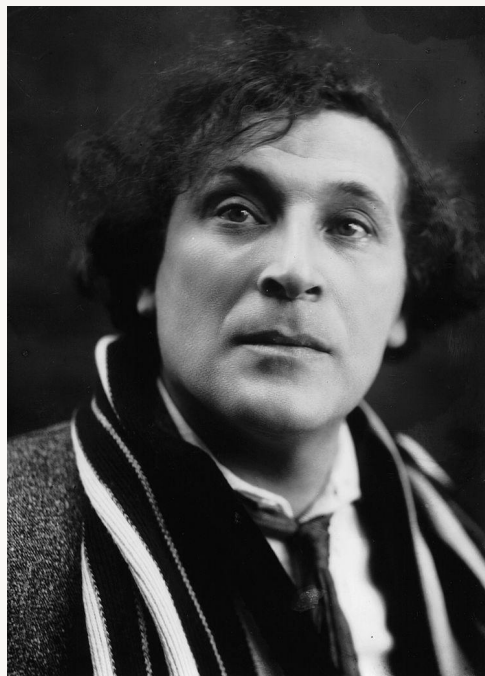


К.С. Петров-Водкин

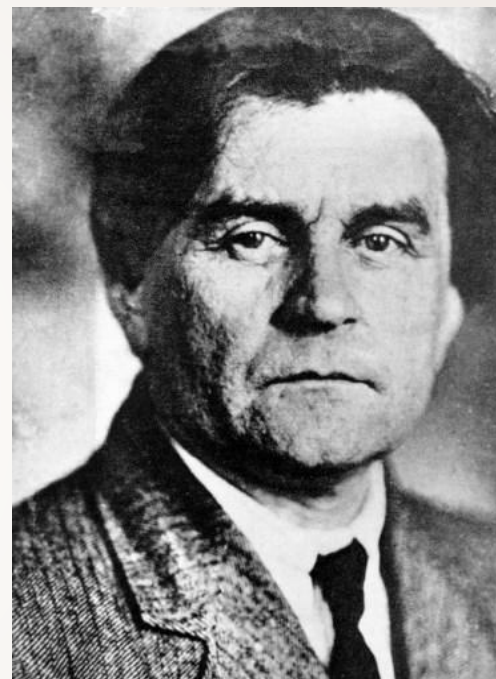
1878–1939 гг.



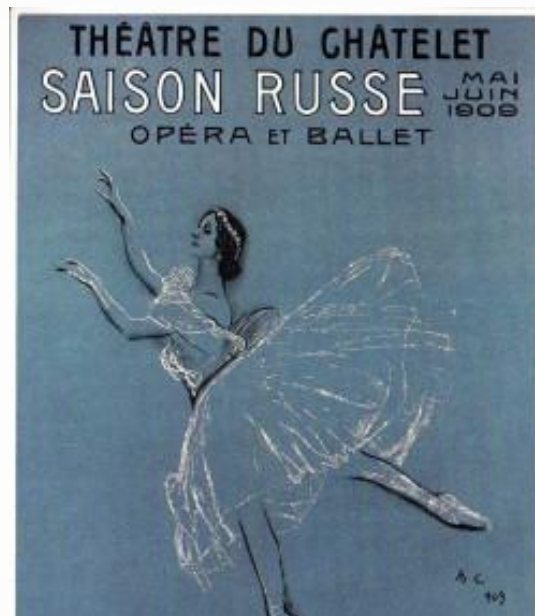
В.В. Кандинский
1866–1944 гг.



М.З. Шагал
1887–1985 гг.



К.С. Малевич
1879–1935 гг.



Русские сезоны в Париже



Концерт Ф. Шаляпина



Культура начала XX в. переживала необычайный расцвет. Россия обладала богатейшим культурным наследием. Но при этом сохранялось противоречие между тем, что создало общество в сфере культуры, и возможностями овладения этими достижениями широкими слоями населения.

