

# Русская архитектура 19 века



# АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА

spbfoto.spb.ru



Работа по упорядочению центра новой столицы началась с возведения здания Адмиралтейства по проекту А. Д. Захарова. Торжественный ритм Адмиралтейства задал тон всей архитектуре города на Неве



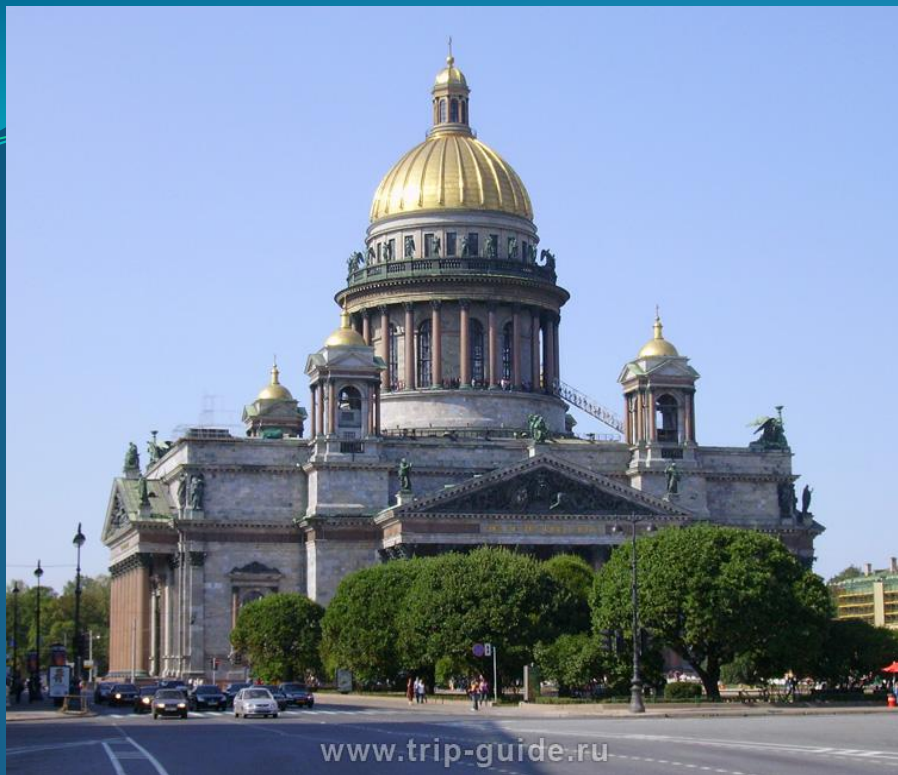
Принципиальное значение имело возведение в начале XIX в. здания Биржи на стрелке Васильевского острова. Именно это здание должно было объединить все ансамбли, сложившиеся вокруг самого широкого участка русла Невы



Невский проспект приобрел вид единого ансамбля с постройкой в 1801-1811гг. Казанского собора. Архитектор – А.Н.Воронихин.



В 40-50е годы XIX в Невский проспект украсили бронзовые скульптуры П.К. Клодта «Укротители коней», установленные на устоях Аничкова моста через Фонтанку.



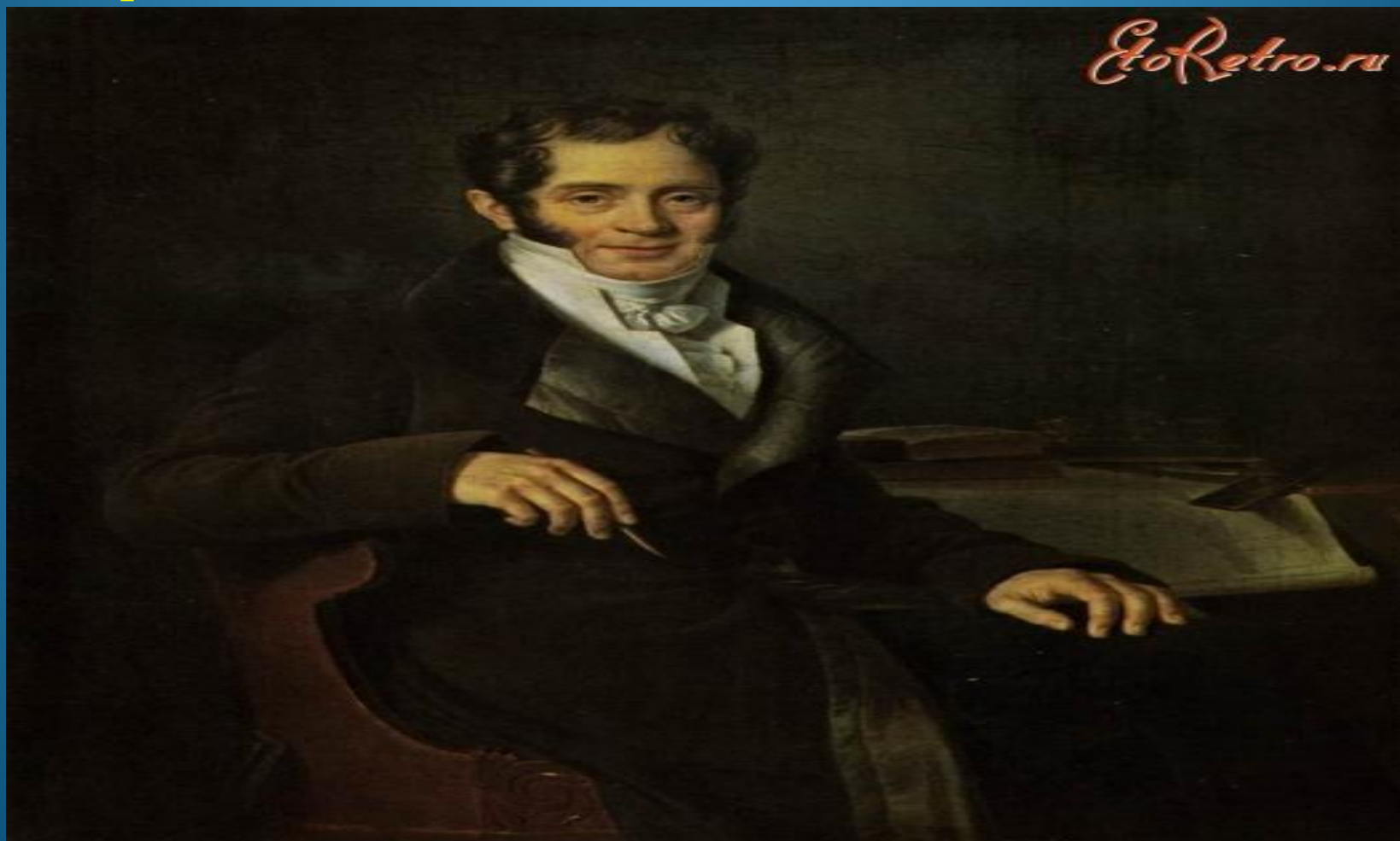
Сорок лет, с 1818 по 1858 г. Строился  
Исаакиевский собор. Проект был  
разработан французским архитектором  
Огюстом Монферраном. В оформлении  
внешнего вида и внутреннего убранства  
участвовали скульптор П.К.Клодт и  
художник К.П.Брюллов



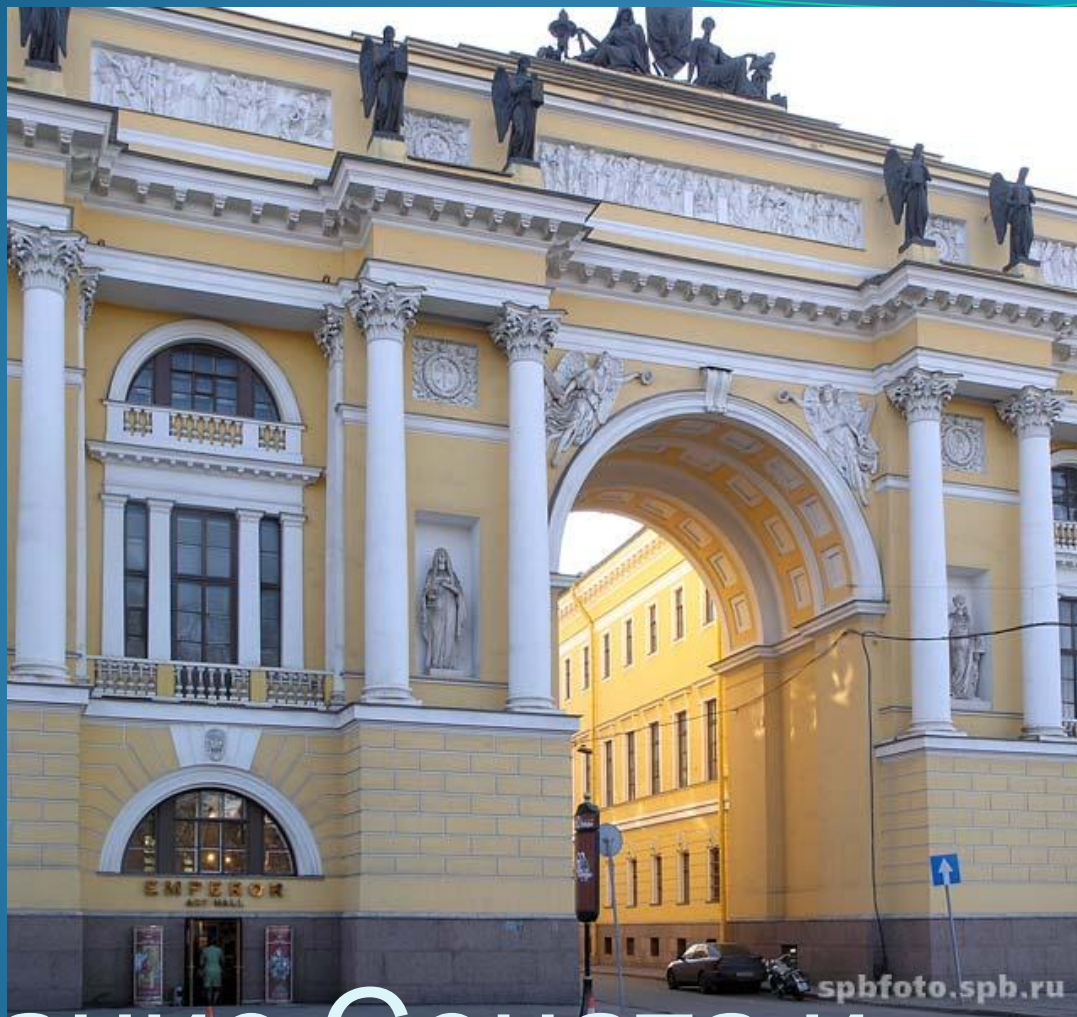
# Александровская колонна

- По проекту Монферрана была возведена и 47-метровая колонна из гранитного монолита на Дворцовой площади.

- Карл Иванович Росси (1775-1849), сын итальянской балерины, родился и жил в России. С его творчеством связаны завершающие работы по формированию петербургских ансамблей. По проекту Росси были построены.....







# Здание Сената и Синода

spbphoto.spb.ru

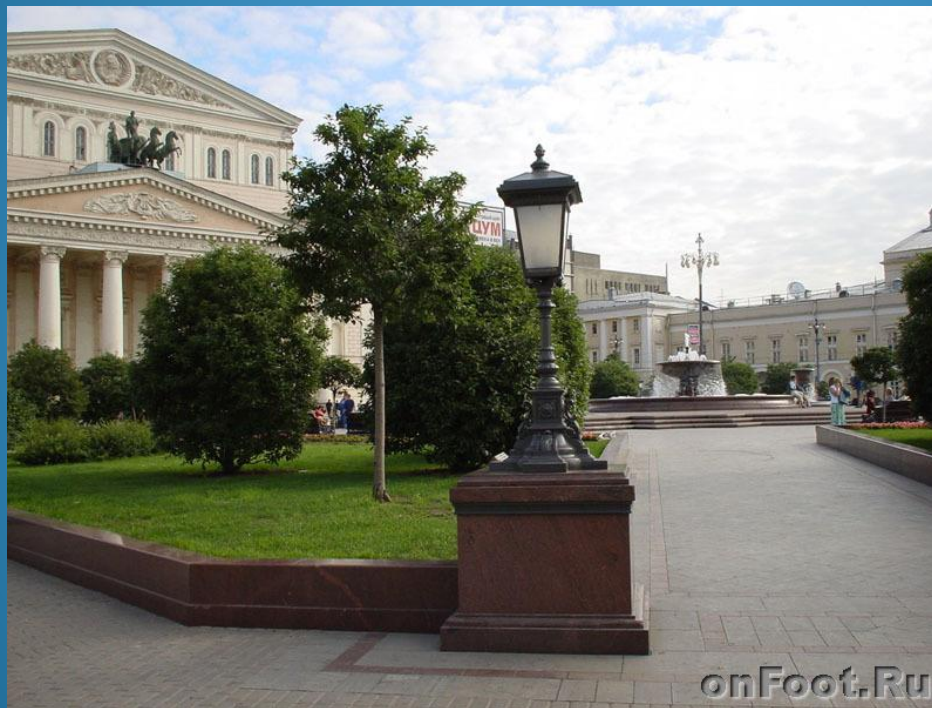
Однако зодчий мало учитывал повседневные нужды живущих в городе людей, и его творения стали превращаться в грандиозные декорации, не очень связанные с протекающей на их фоне жизнью. В творчестве Росси русский классицизм переступил вершину своего развития.

И тем не менее старый Петербург, оставленный нам в наследство Растрелли, Захаровым, Ворониным, Монферраном, Росси и другими выдающимися архитекторами, - это шедевр мирового зодчества

# АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ



Московский классицизм был характерен отдельными зданиями, а не ансамблями.  
После пожара в Москве были возведены:



Большой театр  
(архитектор О.И.Бове)



В целом московский классицизм не отличался такой монументальностью, как петербургский. Для Москвы характерны небольшие особняки усадебного типа. Один из лучших московских особняков того времени – дом Лопухиных на Пречистенке (ныне – музей Л.Н.Толстого)

Константин  
Андреевич Тон в  
своем творчестве  
попытался возродить  
традиции  
древнерусской  
архитектуры. В  
1838-1849г. под его  
руководством был  
построен Большой  
Кремлевский дворец.



Именно благодаря таким архитекторам, как Росси, Захаров, Воронихин, Тон, Растрелли, Монферран сегодня мы можем любоваться красотами Петербурга и Москвы. Конечно же, очень хочется надеется, что наследие XIX века будет восхищать нас еще многие и многие годы.....