

***Методические рекомендации
Как писать сочинение-
рассуждение на
лингвистическую тему***

- **1. Как сформулировано задание 15.1?**

- *Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова известного лингвиста Г. Степанова: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).*

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Степанова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- **2. Как должно быть построено сочинение?**
- Поскольку ваша задача - написать сочинение-рассуждение, то необходимо соблюдать требования к построению текста именно указанного типа речи.
- Рассуждение состоит из следующих частей:
 - 1. ***Вступление - тезис***
 - 2. ***Основная часть – аргументы + примеры***
 - 3. ***Заключение - вывод***

- **3. Как начинать сочинение?**
- **Тезис** – это мысль, которую нужно доказать.
- В задании рекомендуется начать сочинение со слов лингвиста Г.Степанова. Но это не принципиально.
- Так как объём всего сочинения должен составлять не менее 70 слов, то 2-3 предложения для тезиса будет достаточно (**помните**, что вступление должно быть значительно меньше основной части).
- Рассмотрим несколько возможных вариантов вступления.
- ***Вариант 1.*** Известный лингвист Г.Степанов утверждал: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Попробуем разобраться в смысле этого афоризма.

- **Вариант 2.** Я согласна с высказыванием известного лингвиста Г. Степанова о том, что «словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».
- **Вариант 3.** «Словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают», - писал ученый Г. Степанов. Известный лингвист прав, потому что по манере разговора можно многое сказать о человеке. Докажем это.
- **Вариант 4.** «Словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают», - писал ученый Г. Степанов. Высказывание лингвиста, безусловно, справедливо, потому что культура мышления и культура речи связаны друг с другом и свидетельствуют об уровне образованности и воспитанности человека. Попробуем доказать это на конкретных примерах.

- Вы можете написать собственное вступление, используя эти синонимы и речевые клише:

- *лингвист*
- *учёный*
- *языковед*
- *автор высказывания*
- *филолог*
- *Г.Степанов*
- *утверждал*
- *считал*
- *писал*
- *рассуждал*
- *высказывание*
- *афоризм*
- *мысль*
- *утверждение*
- *суждение*
- *мнение*
- *слова*
- *изречение*
- *справедливо*
- *верно*
- *неоспоримо*

4. Как писать основную часть?

Основная часть вашего сочинения должна быть по объёму больше, чем вступление и заключение.

В основной части вы должны:

1. объяснить, как вы понимаете слова лингвиста,
2. привести минимум по одному примеру, иллюстрирующему лексические и грамматические явления языка.

Предлагаю написать основную часть по следующей СХЕМЕ:

1. Что такое лексика? Толкование первой части высказывания Г.Степанова.
2. Что такое грамматика? Толкование второй части высказывания Г.Степанова.
3. Взаимосвязь лексики и грамматики.

Следующие материалы будут полезны для написания основной части.

1. Что такое ЛЕКСИКА? Толкование первой части высказывания Г.Степанова.

- **Вариант 1.** *Лексика – это словарный запас языка, который используют люди в своей речи. Слова отражают мысли людей, значит язык – это слепок нашего мышления, то есть, говоря словами лингвиста, «словарь языка свидетельствует, о чём думают люди».*
- **Вариант 2.** *Лексика (словарный запас языка, который используют люди в речи) отображает представление человека о явлениях действительности, то есть образ его мыслей. Это послужило известному российскому лингвисту Г. Степанову основанием для утверждения о том, что «словарь языка свидетельствует, о чём думают люди».*
- **Вариант 3.** *Лексика (от греч. *lexikos* — словесный, словарный) — это совокупность слов. Лексикой называют словарный состав какого-либо языка. Это форма сознания, отображающая мировоззрение человека.*
- **Вариант 4.** *Лексика - это форма сознания, отображающая мировоззрение человека.*
- *Через лексику формируется мысль. Сама по себе мысль бесформенна. Лексика определяет форму мысли (или чувства), то есть отображает и выражает что-либо через свойственные лексике значения.*

- 2. Что такое ГРАММАТИКА? Толкование второй части высказывания Г. Степанова.
- **Вариант 1.** *Грамматика – это раздел лингвистики, который включает в себя морфологию и синтаксис. Знание грамматических правил не только помогает человеку правильно и ясно излагать собственные мысли, но и раскрывает его внутренний мир, состояние, отношение к окружающим.*
- **Вариант 2.** *Грамматика (от греч. *grammatike* – «письменное искусство») - область языкознания, изучающая грамматический строй языка. Грамматика представлена двумя смежными дисциплинами - морфологией и синтаксисом. Благодаря грамматике мысль обретает форму, тело, оболочку. Без знания правил грамматики невозможно создать связное высказывание, то есть построить предложение, текст.*
- **Вариант 3.** *Наша речь не механический набор слов. Чтобы быть понятным, нужно не только правильно подобрать слова, но и поставить их в соответствующей форме, умело соединить и расставить слова в предложении. В этом нам помогает знание правил такой области языкознания, как грамматика, которая сочетает в себе два раздела: морфологию и синтаксис.*

- **Вариант 4.** Для того чтобы построить высказывание, выражающее некоторую мысль, недостаточно выбрать соответствующие слова и произнести их одно за другим. Выбранные слова, а точнее, слова, подбираемые говорящим по мере разворачивания речи, должны быть соединены друг с другом в определённом порядке и оформлены в виде единого комплекса, целенаправленно включённого в ситуацию общения. Совокупность закономерностей построения таких комплексов из отдельных слов посредством их категориального изменения и упорядоченного сочетания друг с другом и составляет грамматический строй языка. изучаемый наукой грамматикой.
- **Вариант 5.** Грамматика - это искусство правильно говорить и писать. Грамматика нужна не только для правильного использования слов в речи, но может служить и способом передачи дополнительных смыслов в тексте.
- **Вариант 6.** Грамматика - это совокупность правил об изменении слов и сочетании слов в предложении; это основной закон языка. Без неё все слова были бы мёртвым капиталом. Чтобы построить осмысленное предложение из отдельных слов, надо их изменить, связать между собой, расположить в определённом порядке. Без знания грамматики этого сделать нельзя!

- 3. ВЗАИМОСВЯЗЬ лексики и грамматики.
- *Г. Степанов говорит о единстве содержания и формы языка. Культура мышления и культура речи связаны друг с другом. Связь грамматики и лексики очевидна. И словарный запас человека, и знание основ морфологии, синтаксиса и пунктуации помогают ему правильно и ярко оформлять свою речь. Таким образом, лексика и грамматика, являясь разными сторонами языка, связаны друг с другом. Лексическое и грамматическое в тексте может находиться в следующих отношениях: лексическое соответствует грамматическому, лексическое не соответствует грамматическому, лексическое дополняется и уточняется грамматическим. Грамматика и лексика тесно связаны между собой, отличие в том, что грамматика отражает более высокий уровень обобщения явлений действительности, чем лексика. О правдивости (ложности) высказывания говорящего можно судить по тому, соответствует ли форма (грамматика) содержанию (лексике) высказывания. В этом контексте изречение Г. Степанова синонимично выражению "Не важно, что человек говорит, а важно – как говорит", то есть грамматика более «правдива», тогда как лексика позволяет вуалировать истинные мысли говорящего. В том, как мыслит и говорит человек, заключается его сущность.*

5. Требования к примерам, иллюстрирующим лексические и грамматические явления

- *примеров должно быть не менее 2;*
- *примеры должны быть из указанного текста;*
- **примеры должны иллюстрировать два разных явления языка: лексическое и грамматическое;**

- *каждый пример должен соответствовать указанному явлению;*

Для того чтобы включение примеров не нарушало требование связности, можно использовать следующие речевые клише:

- *Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению текста.*
- *Проиллюстрировать названное лексическое (грамматическое) явление можно на примере предложения текста.*
- *Пример лексического (грамматического) явления можно найти в предложении №*
- *Справедливость этого вывода можно доказать на примере ... предложения, в котором автор использует такое лексическое (грамматическое) явление, как*
- *В подтверждение собственных выводов приведу пример, демонстрирующий лексическое (грамматическое) явление, из ... предложения прочитанного мною текста.*
- *Рассмотрим ... предложение. В нем использовано такое лексическое (грамматическое) явление, как Это подтверждает наш вывод о том, что*

6. Что такое лексические и грамматические явления?

1. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Морфемы

1. корень
2. приставка
3. суффикс

Универсальные лексические категории

1. омонимы
2. синонимы
3. антонимы
4. паронимы

Лексика активного и пассивного запаса

1. общеупотребительная лексика
2. диалектизмы
3. профессионализмы
4. жаргонизмы
5. арготизмы
6. эмоционально окрашенные слова
7. архаизмы
8. историзмы
9. неологизмы
10. заимствованные слова
11. старославянизмы
12. традиционно-поэтические слова
13. народно-поэтические слова
14. разговорная лексика

2. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

ГРАММАТИКА = МОРФОЛОГИЯ + СИНТАКСИС

Морфология - раздел грамматики, который изучает части речи и их признаки.

Части речи:

а) самостоятельные

- имя существительное
- имя прилагательное
- имя числительное
- местоимение
- глагол
- причастие
- деепричастие
- наречие

б) служебные

- предлог
- союз
- частица

в) междометия (ой, ах и т.д.)

Синтаксис - раздел грамматики, изучающий правила построения предложений и словосочетаний.

Синтаксические понятия:

- способы связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание)
- повествовательные, побудительные, вопросительные предложения
- восклицательные и невосклицательные предложения
- простые предложения
- двусоставные и односоставные предложения
- типы односоставных предложений (определённо-личные, неопределённо-личные, безличные, назывные)
- неполные предложения
- распространённые и нераспространённые предложения
- обращения

7. Как приводить примеры, иллюстрирующие лексические и грамматические явления?

Образец 1

Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления: *Например, используя в репликах одной из девочек (предложения 34, 35, 38) эмоционально-экспрессивную лексику ("трус несчастный") и разговорные слова ("пикни", "устроим"), автор текста подчёркивает грубость и жестокость в мыслях детей, их коварные намерения.*

Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления: *Возьмём, к примеру, предложения 19 и 20. Все знают, что слово "пожалуйста" употребляется в том случае, если человек хочет расположить к себе собеседника, проявить к нему уважение, вежливость. Но если рассмотрим эти предложения с точки зрения их построения, то есть грамматики, то мы увидим, что данное слово не входит в состав предыдущего предложения, а является самостоятельной синтаксической конструкцией. В данном случае автор использовал такой синтаксический приём, как парцелляция, чтобы подчеркнуть скрытую агрессию школьников, их требовательный тон.*

Образец 2

Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления: *Так, Б.Васильев, рассказывая своим читателям сюжет о сборе материала для школьного музея героев военных лет, показывает, что для него в этом сюжете важны чувства и переживания действующих лиц. Это и передаёт лексика: эпитеты «нескрываемое недоверие» (предложение №12), «вызывающая агрессия» (предложение №24), метафора «вынули из души».*

Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления: *Так, разговор подростков и старой женщины не представляет собой диалога с вопросами и ответами в классическом понимании. Среди реплик есть только два вопросительных предложения (№ 20, 24), зато очень много побудительных предложений с глаголами в повелительном наклонении – № 26, 31, 32. Из-за этого атмосфера посещения воспринимается как недружественная, в чём-то даже угрожающая.*

Образец 3

Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления: *Например, в предложении 1 автор использует слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом `бабуля`. Оно выражает ласковое отношение внучки Тани к своей бабушке.*

Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления: *Однако в предложении существительное `бабуля` ещё является обращением. Писатель употребил его в форме именительного падежа и выделил запятой. Так знание грамматики помогло понять, к кому девочка обращается с речью.*

Образец 4

Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления: *Описывая действия детей, автор активно использует разговорную лексику: "пошушукались" (предложение № 12), "вклинилась в разговор" (предложение № 24), "оборвала" (предложение № 37). Этим писатель хотел обратить внимание читателей на коварные намерения детей.*

Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления: *Беседу детей и Анны Федотовны писатель оформил в виде диалога (предложения 3 - 33). Использование этого грамматического явления помогло Б.Васильеву более точно воспроизвести живую речь, характеризующую героев.*

Образец 5

Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления: *Давайте сравним, как относятся к письмам погибшего солдата его мать Анна Федотовна и школьники. Для этого обратимся к предложениям № 17 и 19. Для Анны Федотовны письма сына - это "бесценные листочки", то есть самое дорогое, что есть у неё в жизни. Чтобы усилить значимость писем в жизни пожилой женщины, автор употребляет эпитет "бесценные" и слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом "листочки". Для детей же чужие письма - это просто "документы". Данное слово свойственно прежде всего официально-деловому стилю. Таким образом писатель указывает нам на официальную цель визита детей - во что бы то ни стало получить эти письма - и демонстрирует неосознанную жестокость и равнодушие школьников к горю Анны Федотовны.*

Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления: *В диалоге Анны Федотовны с детьми реплики школьников представляют собой исключительно простые предложения, достаточно сжатые по своей форме и содержанию (№13, 19, 24, 25). Реплики же Анны Федотовны - это не только более распространённые простые предложения (9, 10, 16, 23), но и сложноподчинённые (№14, 21). В первом случае автор подчёркивает не только деловую цель визита школьников, но и их категоричный тон и бездуховность. А во втором случае - глубокий внутренний мир женщины*

- **Образец 6**

- Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления: В предложении № 43 автор, говоря о детях, употребляет слово "делегация", относящееся к книжной лексике. Тем самым писатель делает акцент на деловом тоне визита школьников, которых не волнуют чувства женщины, потерявшей сына.
- Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления: Описывая чувства Анны Федотовны, автор использует однородные члены: "горечь и обида" (предложение № 44), "разговор обеспокоил, удивил, обидел" (предложение № 33). Данное грамматическое явление помогает писателю более полно и многогранно раскрыть духовное состояние своей героини.

- **Образец 7**

- Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления: В предложениях № 51 - 53 обращает на себя внимание обилие метафор ("душа молчала", "голос сына более не звучал в ней", "он угас, умер, погиб вторично", "письма вынули из её души", "ослепла и оглохла ... её душа"). Используя это лексическое понятие, автор хочет более ярко, образно и глубоко показать чувства Анны Федотовны.
- Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления: В предложениях №35 и №37 девочка употребляет глагол повелительного наклонения "молчи", что делает предложение побудительным, а восклицательный знак, стоящий в конце реплики, указывает, что слова произносятся с повышенной интонацией. Все эти грамматические явления демонстрируют угрожающий и принудительный характер слов, адресованных мальчику.

- **8. О чём писать в заключении?**

- Заключение так же, как и вступление, не должно превышать по объёму основную часть сочинения.
- Заключение должно представлять собой вывод из всего сказанного выше. Как правило, в заключении говорится о том же, о чём во вступлении, но другими словами. В начале заключения можно использовать следующие вводные слова:
- *Итак, ...*
Следовательно, ...
Значит, ...
Таким образом, ...
Обобщая вышеизложенные доводы, мы пришли к выводу о том, что ... и т.д.
- Помните, что они выделяются запятой!
- Рассмотрим несколько образцов заключения:
- **Образец 1.** *Итак, лексика и грамматика действительно свидетельствуют, о чём и как думают люди.*
- **Образец 2.** *На мой взгляд, человек должен уметь выражать свои мысли грамотно, потому что культура мышления и культура речи связаны друг с другом. Вероятно, это и имел в виду ученый-лингвист Г. Степанов.*
- **Образец 3.** *Таким образом, человек должен не только ясно мыслить, но и грамотно выражать свои мысли. По-видимому, эту мысль и хотел донести до нас языковед Г. Степанов.*
- **Образец 4.** *Итак, справедливым является утверждение Г. Степанова: "Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика как они думают".*
- **Образец 5.** *Таким образом, смысл афоризма я вижу в том, что и словарный запас человека, и знание основ морфологии, синтаксиса и пунктуации помогают ему правильно и ярко оформлять свою речь.*

- **9. Сколько абзацев должно быть в сочинении?**

- Абзацное членение текста – это одно из важных условий при написании сочинения на лингвистическую тему. Сочинение должно иметь ориентировочно 4 абзаца (минимум - 3):
 - • **1 абзац** - тезис,
 - • **2 абзац** - толкование первой части высказывания + пример, иллюстрирующий лексические явления,
 - • **3 абзац** - толкование второй части высказывания + пример, иллюстрирующий грамматические явления,

- **10. Каким должен быть объём сочинения?**

Развивайте мысль так, чтобы объём сочинения был не менее 70 слов.

При подсчёте слов не забывайте о том, что союзы, предлоги и частицы – это служебные слова, которые отдельно не считаются.

Слова, которые пишутся через дефис, считаются, как одно слово.

Образец 15.1

Я согласна(сен) с высказыванием известного лингвиста Г. Степанова о том, что «словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».

Лексика (словарный запас языка, который используют люди в речи) отображает представление человека о явлениях действительности, то есть образ его мыслей. Но как выразить свои мысли в речи? Без знания грамматики (раздел лингвистики, который изучает правила построения словосочетаний и предложений) невозможно создать связное высказывание, то есть построить предложение, текст. Связь грамматики и лексики очевидна.

Например, используя в предложении....сюда вставить номер предложения, где есть разговорное слово – оно дано в задании В) разговорное слово «.....»сюда вставить слово из задания В1, автор эмоционально воздействует на читателя. А в предложении..... (сюда вставить номер предложения, где есть вводное слово – оно дано в задании В5) автор использует вводное слово «.....»сюда вставить вводное слово – оно дано в задании В5, чтобы выразить отношение говорящего к высказываемой мысли.

Итак, справедливым является утверждение Г. Степанова: "Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика как они думают".

- (1)Бабуля, это к тебе, – сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика.
- (2)Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребятишки застенчиво жмутся у порога.
- (3)Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, – сказала она.
- (4)Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5)А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев». (6)И ещё она сказала, что вы ослепли от горя.
- (7)Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.
- (8)Анна Федотовна уточнила:
- (9)Сын успел написать всего одно письмо. (10)А второе написал после его смерти его товарищ.
- (11)Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её.
- (12)Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:
- (13)Это же всё ненастоящее!
- (14)Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, – пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. –(15)Откройте верхний ящик комода. (16)Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.
- (17)Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18)Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:
- (19)Вы должны передать эти документы нам. (20)Пожалуйста.
- (21) Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам? – почти весело удивилась она.
- (22)Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.
- (23)Я с удовольствием отдам вашему музею копии этих писем.
- (24)А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. – (25)Музей не возьмёт копии.
- (26)Не возмёт, и вы не берите. – (27)Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. –(28)И пожалуйста, верните мне все документы.
- (29)Они молча отдали ей письма и похоронку. (30)Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:
- (31)Мальчик, поставь шкатулку на место. (32)И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.
- (33)Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.
- (34)Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. – (35)Только пикни у нас.
- (36)Всё равно нельзя, – горячо и непонятно зашептал мальчик.
- (37)Молчи лучше! – оборвала его девочка. – (38)А то мы тебе такое устроим, что наплачешься.
- (39)Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40)Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:
- (41)Ступайте, дети. (42)Я очень устала.
- (43)Делегация молча удалилась.
- (44)Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну...
- (45)Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:
- (46)Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47)Таня! (48)Загляни в шкатулку!
- (49)Нету, – тихо сказала Таня. – (50) И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.
- (51)Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52)Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53)Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа... (По Б. Васильеву)

- **ОГЭ сочинение по сборнику И.П.Цыбулько 2016 года (вариант 2)**
- **15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского писателя Александра Сергеевича Пушкина: «Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя».**
-

- Слова Александра Сергеевича Пушкина можно объяснить так: создавать яркие художественные образы писателям помогают различные средства речевой выразительности, которыми богат русский язык. Докажу свою точку зрения примерами из текста В.Г.Распутина.
- Описывая первую Санину ночь в тайге, в предложении 3 автор использует такое средство речевой выразительности, как олицетворение: костёр шипит и сопротивляется дождю, выстреливает угольками и даже сердито завывает. Такой приём помогает писателю создать соответствующую атмосферу и передать состояние своего героя, ведь мальчику казалось, что его повсюду окружают живые существа.
- А в предложении 38, передавая ощущения Сани утром, после беспокойной и тревожной ночи, писатель употребляет уже другое художественное средство - метафору: "Саню распирало от этого чувства", "он готов был выскочить из себя". Метафора помогает В.Г.Распутину показать силу того чувства, которое испытывал мальчик.

Таким образом, с мнением знаменитого русского писателя невозможно не согласиться. (130 слов)