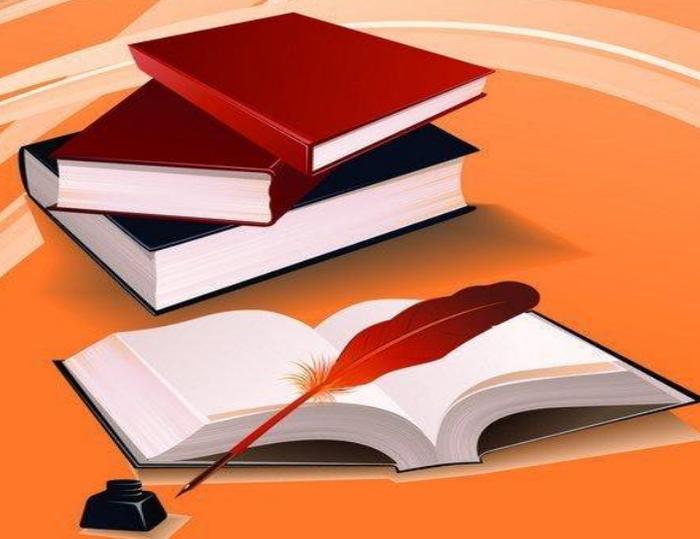


Муниципальное бюджетное учреждение
культуры
«Централизованная библиотечная система»
Городского округа Семёновский Нижегородской
области
Огибновская библиотека-филиал №20

12+



Виртуальная книжная выставка

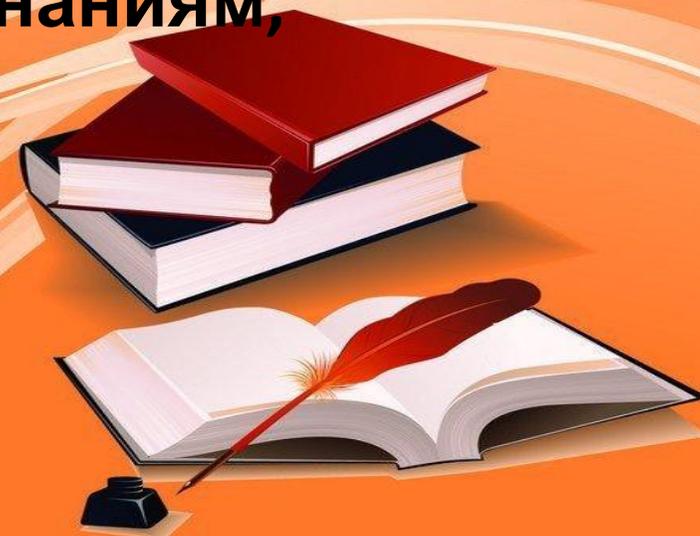


Подготовила библиотекарь М.В.
Сёмина

Данная выставка предназначена для всех категорий пользователей, но особое внимание уделяется содействию чтения детей, подростков и молодежи.

Цель: Познакомить пользователей с произведениями Ф.М. Достоевского, имеющимися в фонде Огибновской библиотеки-филиал №20.

На примере жизни великого писателя показать его стремление к самосовершенствованию, знаниям, творчеству, жизненным ценностям.





Фёдор Михайлович
Достоевский

11 ноября 1821 — 9 февраля

Биографи
я

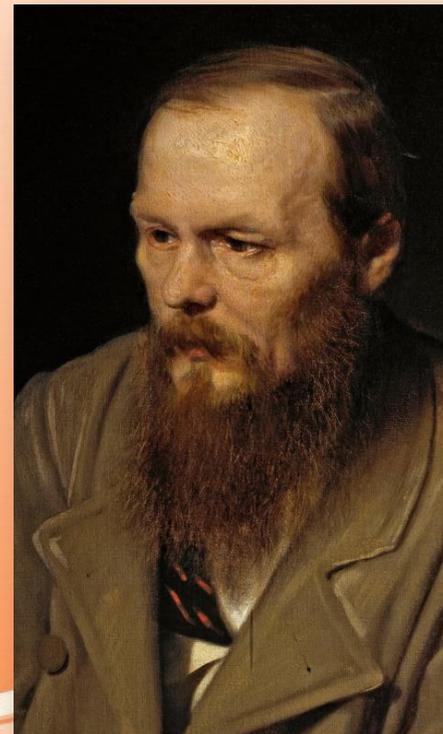
Творчест
во

Экранизация
произведени
й



Биогра

Федор Михайлович Достоевский родился 11 ноября 1821 г. в Москве в Мариинской больнице для бедных, где в то время работал хирургом его отец Михаил Андреевич, отличавшийся очень крутым, жестоким нравом. Мать, Мария Федоровна, купеческая дочь, была, напротив, образцом доброты и мягкосердечия; ее религиозное мировоззрение сыграло значительную роль в формировании взглядов будущего писателя.

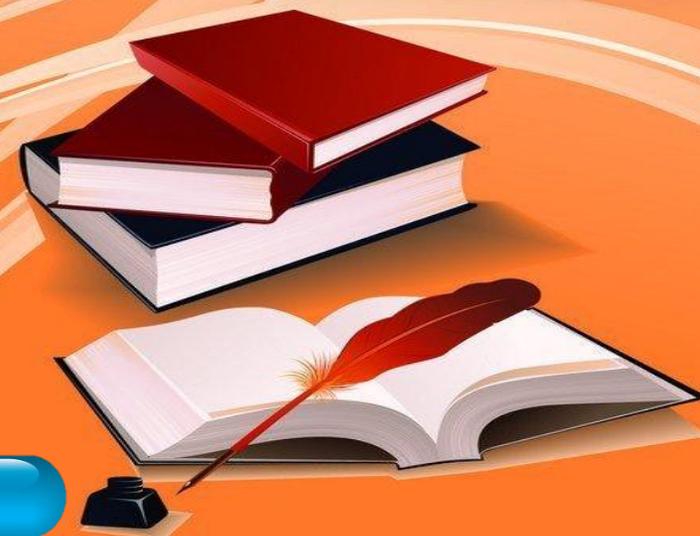


Подробнее о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского можно узнать из книг, представленных в нашей виртуальной библиотеке. Также на сайте:

ВЕРНУТЬСЯ
В МЕНЮ



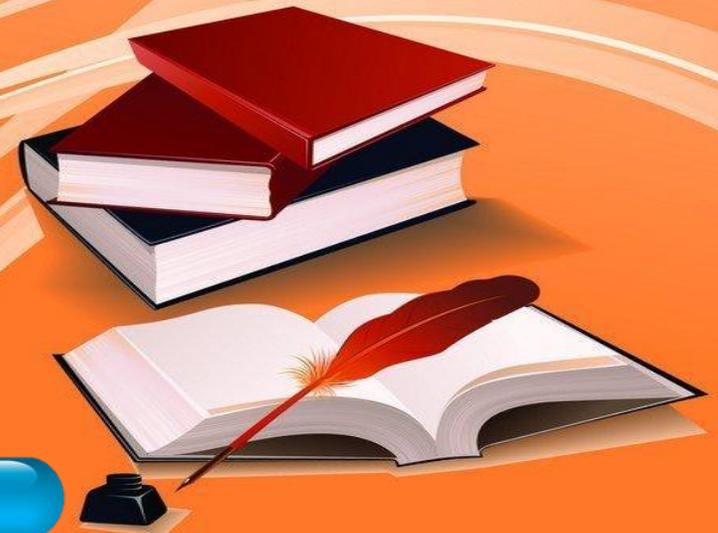
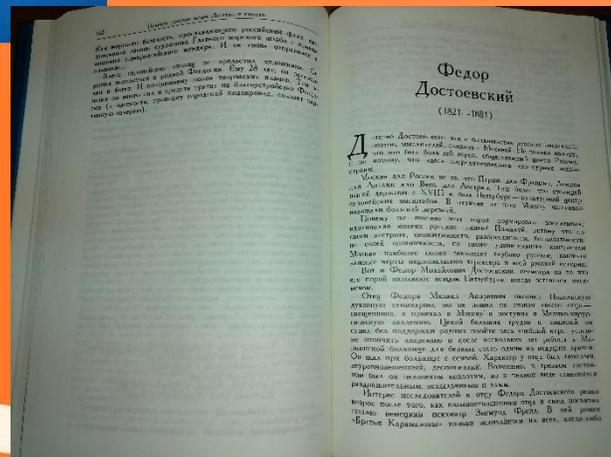
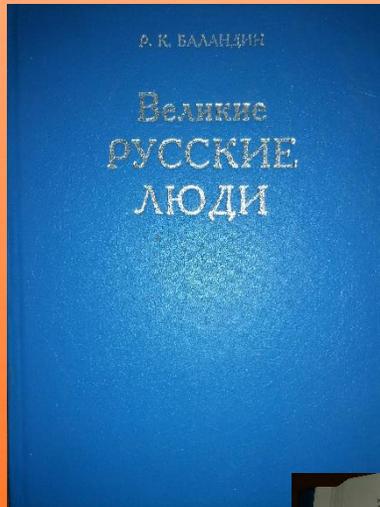
Далее



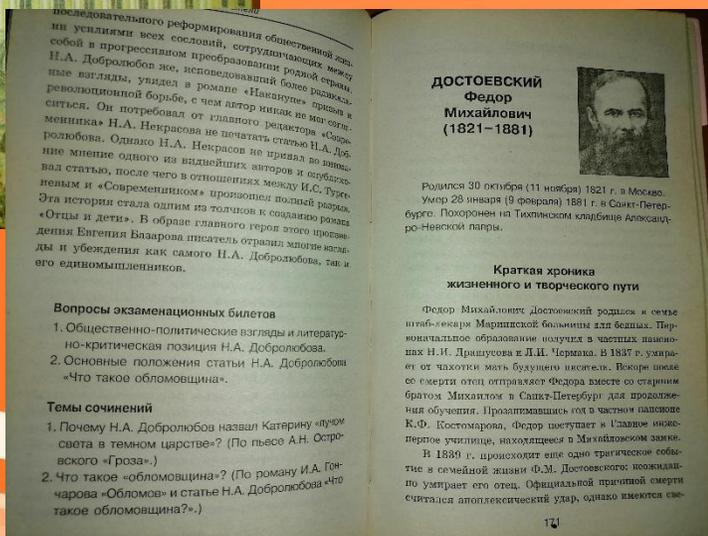
<https://dostoevskiyfm.ru/биография/>

Баландин, Рудолф Константинович
Великие русские люди: детство и юность:
[12+] / Р.К. Баландин. – Москва: Педагогика-Пресс, 2002. – 264 с.; 21 см. – 9000 экз. – ISBN 5-7155-0749-9. – Текст: непосредственный

Что мы знаем о великих людях России? Не много. А об их детстве? Ещё меньше. Данная книга восполнит этот пробел.

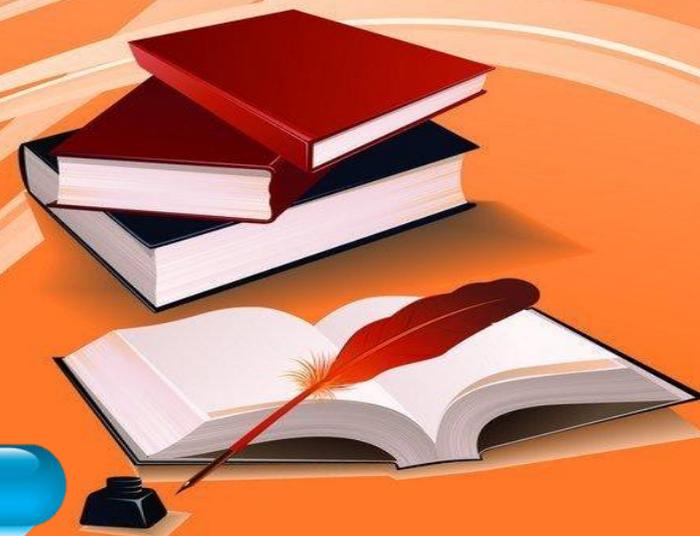


Далее

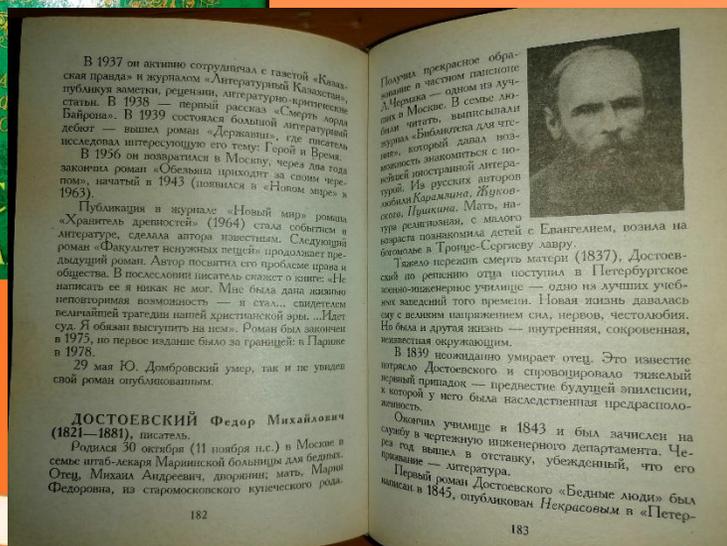
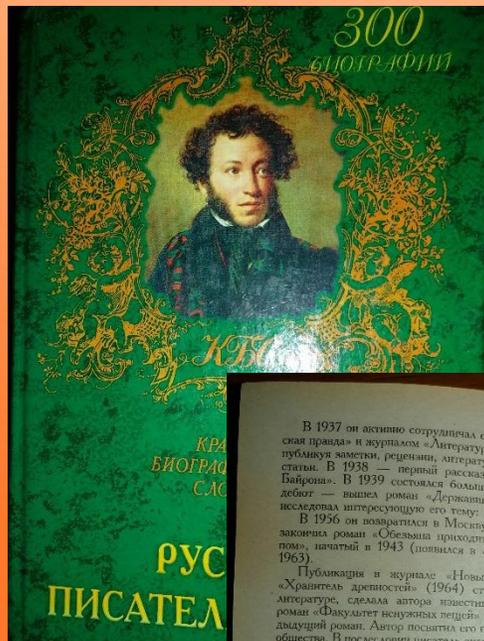


Лукьяненко, Олег Алексеевич
Русские писатели: библиографический словарь-справочник для школьников: [12+] /
О.А. Лукьяненко; издание 4-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 506, [1] с.: ил.; 20 см. – (Большая перемена). – 4000 экз. – ISBN 978-5-222-12946-3. – Текст: непосредственный

В книге представлены краткие биографические сведения о русских писателях.



Далее

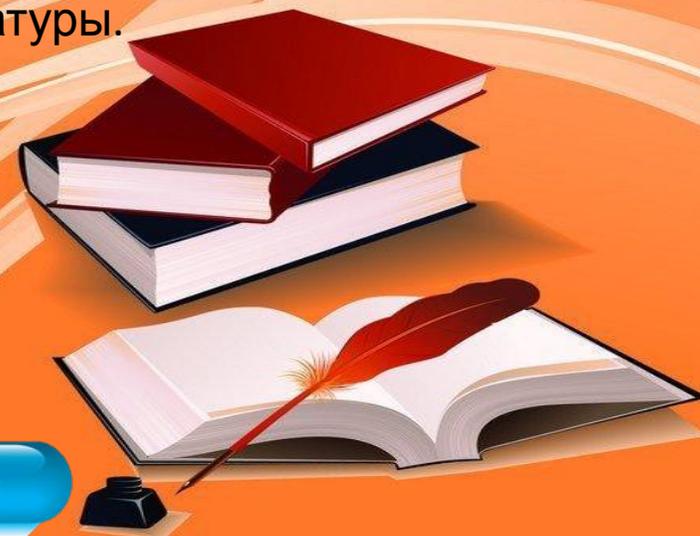


Хозиева С.И.

Русские писатели и поэты: [12+] / С.И.

Хозиева; издание второе, исправленное и дополненное. – Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 576 с.: 16 см. – (Краткие биографические словари). – 6500 экз. – ISBN 5-7905-2698-5. – Текст: непосредственный

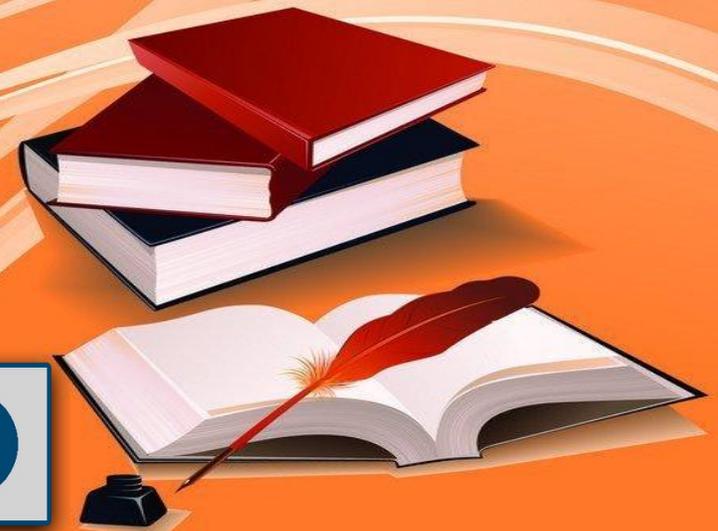
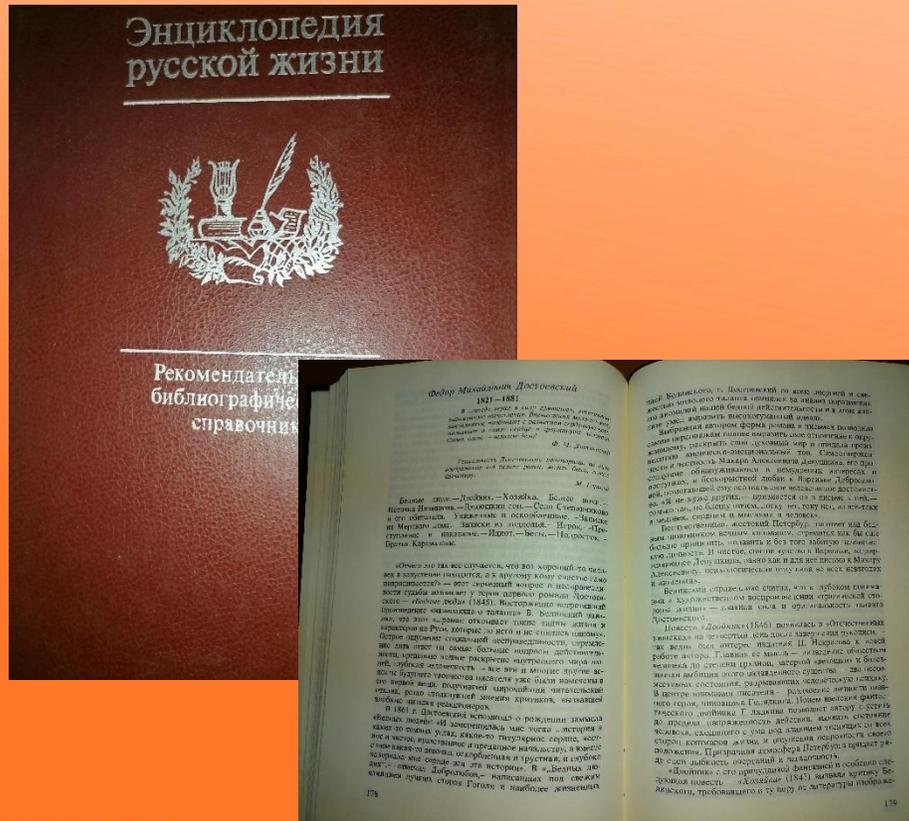
Книга посвящена замечательным писателями поэтам России. Представленная в ней информация содержит не сухие факты и цифры, а краткое, но увлекательное повествование о жизни и творчестве тех, кто своим талантом создавал славу великой русской литературы.



Далее

Энциклопедия русской жизни: роман и повесть в России второй половины XVIII – начала XX в.: рекомендательный библиографический справочник: [12+] / составители Е.М. Сахарова, И.В. Семибратова: под редакцией В.И. Кулешова; второе издание, переработанное и дополненное. – Москва: Книжная палата, 1988. – 400 с.; 20 см. – 60000 экз. – ISBN 5-7000-0052-0. – Текст: непосредственный

Материал справочника сгруппирован в трёх основных главах, посвященных различным этапам становления и формирования крупных прозаических жанров



**ВЕРНУТЬСЯ
В МЕНЮ** 



**«Перестать читать
книги — значит
перестать мыслить.»**

**Фёдор Михайлович
ДОСТОЕВСКИЙ
(1821–1881)**

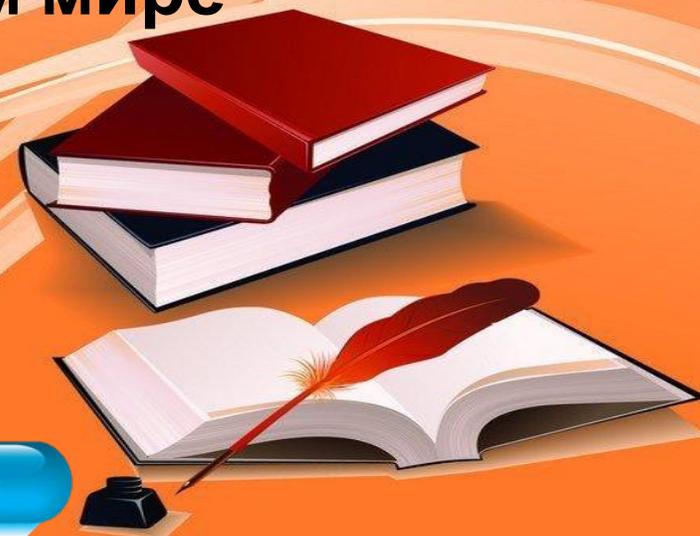
**ВЕРНУТЬСЯ
В МЕНЮ**



Далее



Десятки произведений, созданных Ф. М. Достоевским за его долгую творческую жизнь, принесли ему заслуженную всемирную славу. Они знакомы каждому образованному человеку, вошли в золотой фонд русской классической литературы. Многие из них хранят до сих пор не разгаданные загадки, вызывающие споры исследователей и вдумчивых читателей. Они дают возможность каждому из них выяснить много интересного о внутреннем мире персонажей и о самом себе...



Далее



Достоевский, Фёдор Михайлович
Бедные люди. Белые ночи. Неточка Незванова : [12+] / Ф.М.
Достоевский: вступительная статья С.Е. Шаталова; иллюстрации В.М.
Басова. – Москва: Правда, 1981. – 384 с.: 8 л. ил.; 20 см. – 50000 экз. –
Текст: непосредственный

В книгу писателя вошли три его известных произведения, в которых наиболее полно для того времени, разносторонне и в духе последовательного реализма изображается жизнь петербургских низов. Достоевский изображал преимущественно русскую действительность, осмысляя её и воплощая свои раздумья в ярких образах своих героев.

An illustration in the bottom right corner shows a stack of three books (red, black, and white covers) on top of an open book with white pages. A red quill pen is resting on the open book, and a small black inkwell is next to it.

[Далее](#)

Достоевский, Фёдор Михайлович
Записки из мёртвого дома. Бедные люди: роман: [12+] / Ф.М.
Достоевский; вступительная статья Ф.Б. Тарасова; комментарии
А.В. Архиповой, И.Я. Якубович, Т.И. Орнатской, Г.М. Фриолендер.
– Москва: Издательский Дом Синергия, 2000. – 432 с.: ил.; 20 см. –
(Новая школьная библиотека). – 23000 экз. – ISBN 5-7368-0197-3. –
Текст: непосредственный

Повесть «Записки из мертвого дома» (1860) – представляет собой интригующий реальный документ, который открывает читателю быт и нравы преступников, что были посланы в холодную и далекую Сибирь. Характеры людей и поступки главных персонажей говорили о неуловимой действительности и правдивости написанного очерка творцом. Каждый герой романа «Бедные люди» – особая индивидуальность, неповторимы мир человеческих идей, чувств, привязанностей»



[Далее](#)

Достоевский, Фёдор Михайлович
Униженные и оскорблённые: роман: [12+] / Ф.М. Достоевский;
предисловие П.Г. Пустовойта; художник В. Панов. – Москва: Детская
литература, 1974. – 384 с.: ил.; 20 см. –(Школьная библиотека). – 200000
экз. – Текст: непосредственный



«Униженные и оскорбленные» (1860–1861) — первый большой роман Достоевского, созданный после возвращения из сибирской ссылки. Написанное в эпоху необычайного подъема общественной жизни, произведение обратило внимание читателя на новую проблему — проблему эгоизма и оторванности русской интеллигенции от простого народа — «униженных и оскорбленных», чье достоинство писатель страстно защищал и отстаивал.



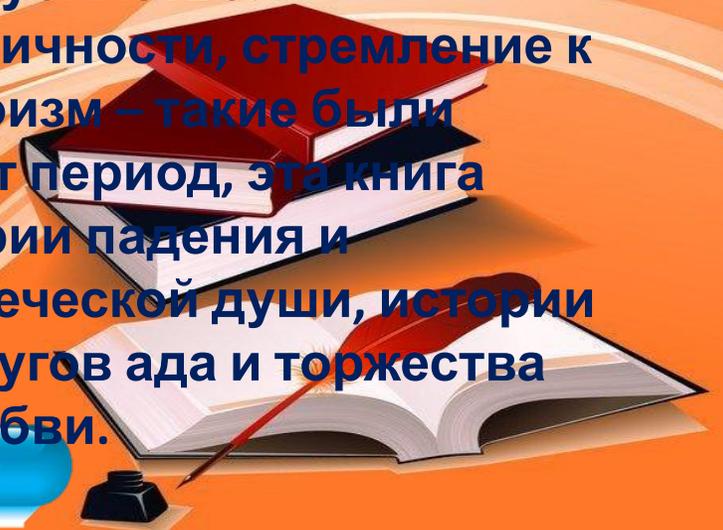
[Далее](#)

Достоевский, Фёдор Михайлович
Преступление и наказание: роман: [12+] / Ф.М. Достоевский. –
Москва: Художественная литература, 1983. – 272 с.; 27 см. – 2500000
экз. – Текст: непосредственный



«Преступление и наказание» - социально-психологический и социально-философский роман Фёдора Михайловича Достоевского, над которым писатель работал в 1865-1866 годах. Впервые опубликован в 1866 году в журнале «Русский вестник». Главный герой пытается выбраться из будничной нищеты и совершает ужасное убийство. Самоутверждение личности, стремление к власти, право на эгоизм – такие были умонастроения в тот период, эта книга повествует об истории падения и воскрешения человеческой души, истории освобождения от кругов ада и торжества добра, правды и любви.

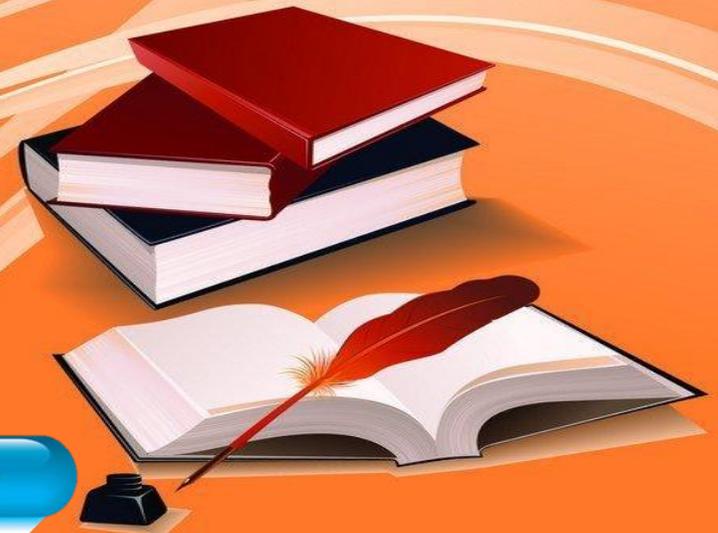
Далее



Достоевский, Фёдор Михайлович
Идиот: роман: [12+] / Ф.М. Достоевский; художник Б. Юдкин. –
Москва: Советская Россия, 1981. – 592 с.: ил.; 20 см. –
(Библиотечная серия). – 400000 экз. – Текст: непосредственный



«Идиот» – одно из самых известных произведений Федора Достоевского. В романе автор поднимает тему религии и любви, заставляя читателя задуматься над смыслом жизни.

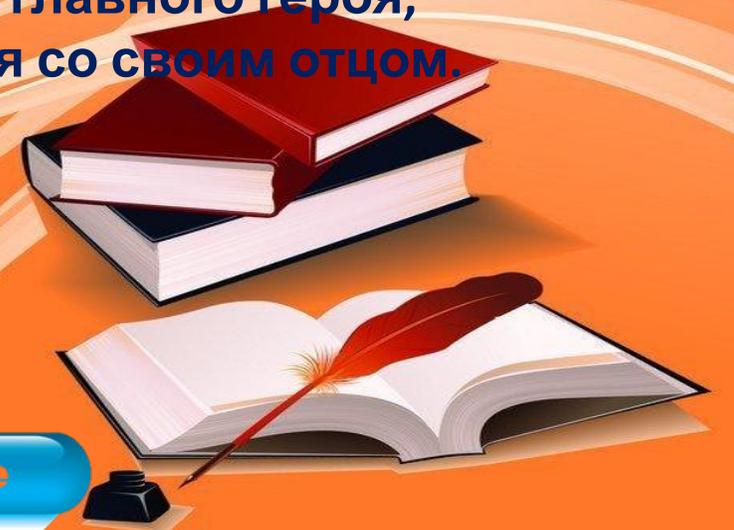


[Далее](#)

Достоевский, Фёдор Михайлович
Подросток: роман: [12+] / Ф.М. Достоевский; вступительная
статья Ю.И. Селезнёва; художник А. Дианов. – Москва:
Современник, 1987. – 544 с.: ил.; 20 см. – (Классическая
библиотека «Современника»). – 300000 экз. – Текст:
непосредственный



«Подрóсток» — роман Фёдора Михайловича Достоевского, начат в феврале 1874 и закончен в ноябре 1875 года. Впервые опубликован в 1875 году в журнале «Отечественные записки». В романе писатель затрагивает проблему «отцов и детей», рассматривая её через взаимоотношения главного героя, подростка Аркадия со своим отцом.



[Далее](#)

Достоевский, Фёдор Михайлович

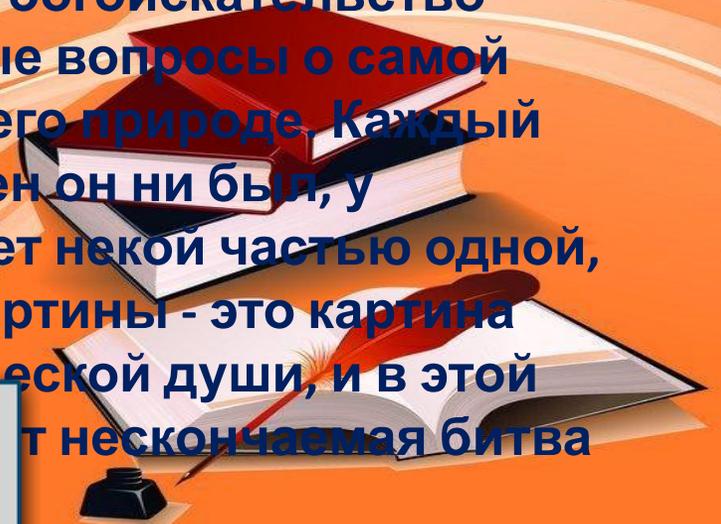
Братья Карамазовы: роман в четырёх частях с эпилогом: части I и II: [12+] / Ф.М. Достоевский. – Москва: Современник, 1981. – 368 с.; 20 см. – (Классическая библиотека «Современника»). – 300000 экз. – Текст:

непосредственный
Достоевский, Федор Михайлович

Братья Карамазовы: роман в четырёх частях с эпилогом: части III, IV, эпилог: [12+] / Ф.М. Достоевский. – Москва: Современник, 1981. – 542 с.; 20 см. – (Классическая библиотека «Современника»). – 300000 экз. – Текст: непосредственный

"Братья Карамазовы" - итоговый роман Достоевского, в нем сконцентрировались вся художественная мощь писателя и глубина прозрений религиозного мыслителя. "Братья Карамазовы" - это своеобразный роман романов, в котором испепеляющая страсть, борьба за наследство, богоискательство выводят на глобальные вопросы о самой сущности человека, о его природе. Каждый характер, как бы сложен он ни был, у Достоевского предстает некой частью одной, почти безграничной картины - это картина многогранной человеческой души, и в этой душе идет нескончаемая битва доб...

ВЕРНУТЬСЯ
В МЕНЮ



Экранизация лучших произведений



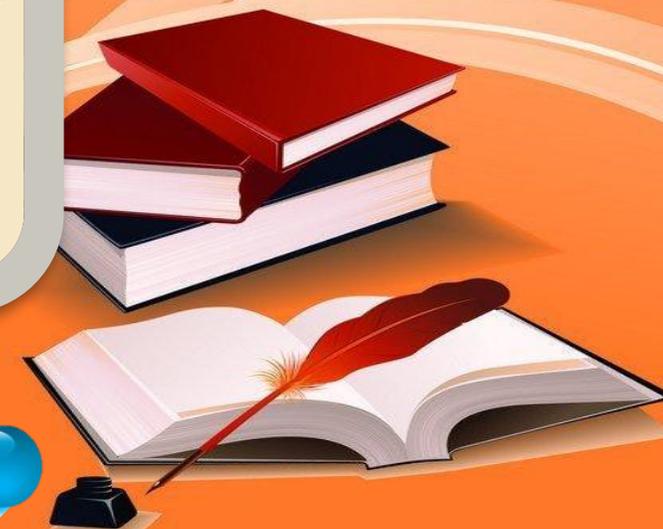
НАДО ЛЮБИТЬ
ЖИЗНЬ БОЛЬШЕ,
ЧЕМ СМЫСЛ ЖИЗНИ.

Федор Достоевский

ВЕРНУТЬСЯ
В МЕНЮ



Далее



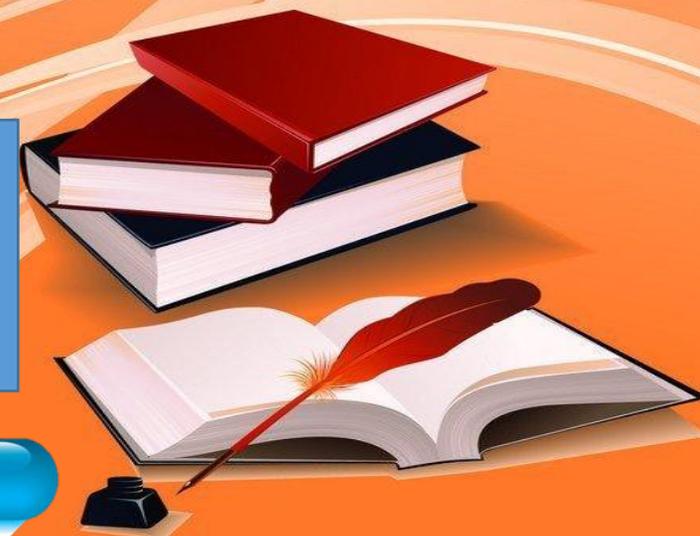
«Белые ночи», 1959 г.

Одна из лучших отечественных экранизаций «Белых ночей» Ф.М. Достоевского от легендарного классика советского кино – режиссера Ивана Пырьева. Фильм с первых кадров словно погружает зрителей в иллюзорный, но вполне осязаемый мир Мечтателя. Старый Петербург, воссозданный здесь с помощью декораций, можно считать третьим, четвертым действующим лицом – он реален, он сопровождает персонажей ленты повсюду. Главных героев, Мечтателя в исполнении Олега Стриженова, и Настеньку, которую сыграла Людмила Марченко, многие зрители называют идеальными воплощениями героев повести – в меру фантастическими, романтическими, одухотворенными



Смотреть фильм:
<https://zen.yandex.ru/video/watch/6088ed972cddb68afb33700>

Далее



«Идиот»

«Идиот» - наверное, один из самых часто экранизируемых произведений Ф.М. Достоевского. Так, среди отечественных режиссеров к нему обращались Иван Пырьев с картиной 1958 года, Владимир Бортко с сериалом 2003 года, Роман Качанов с комедией 2001 года и многие другие. Сильная лента Пырьева запомнилась одним из самых точных и ярких в истории экранизаций этого произведения образом князя Мышкина, которого исполнил Юрий Яковлев. Сериал Бортко с Евгением Мироновым и Владимиром Машковым получился очень близким к тексту романа и очень живым – настолько, что все 9 серий можно посмотреть на одном дыхании.



Смотреть фильм:
<https://www.youtube.com/watch?v=qn8G-RYyfrM>

Далее



«Скверный анекдот», 1966 г.

Фильм Александра Алова и Владимира Наумова по одноименной повести Ф.М. Достоевского положил начало брежневской цензуре в кино, когда сомнительные фильмы сразу отправлялись «на полку». Свою гротескную трагикомедию режиссеры сделали в духе телеспектакля, и это оставляет после просмотра особенное впечатление. В «Скверном анекдоте» Достоевского есть что-то от Гоголя – не то что бы сюжет, а, скорее, атмосфера, и ее Алову и Наумову передать удалось прекрасно, обозначив при этом ту огромную пропасть, лежащую между социальными классами в России.



Смотреть фильм:
<https://www.youtube.com/watch?v=WmBE6wrwYRI>



«Братья Карамазовы»,

1968 г.

Среди экранизаций романа «Братья Карамазовы» отметить следует две картины – ленту 1968 года Ивана Пырьева и сериал Юрия Мороза 2009 года. Пырьев не успел завершить свой фильм – свою третью экранизацию Достоевского, - и ленту самостоятельно доделывали актеры Михаил Ульянов и Кирилл Лавров, исполнившие в фильме главные роли. До сих пор именно эта экранизация романа «Братья Карамазовы», где Достоевскому удалось «расщепить душу человека», считается одной из самых близких к литературному первоисточнику.



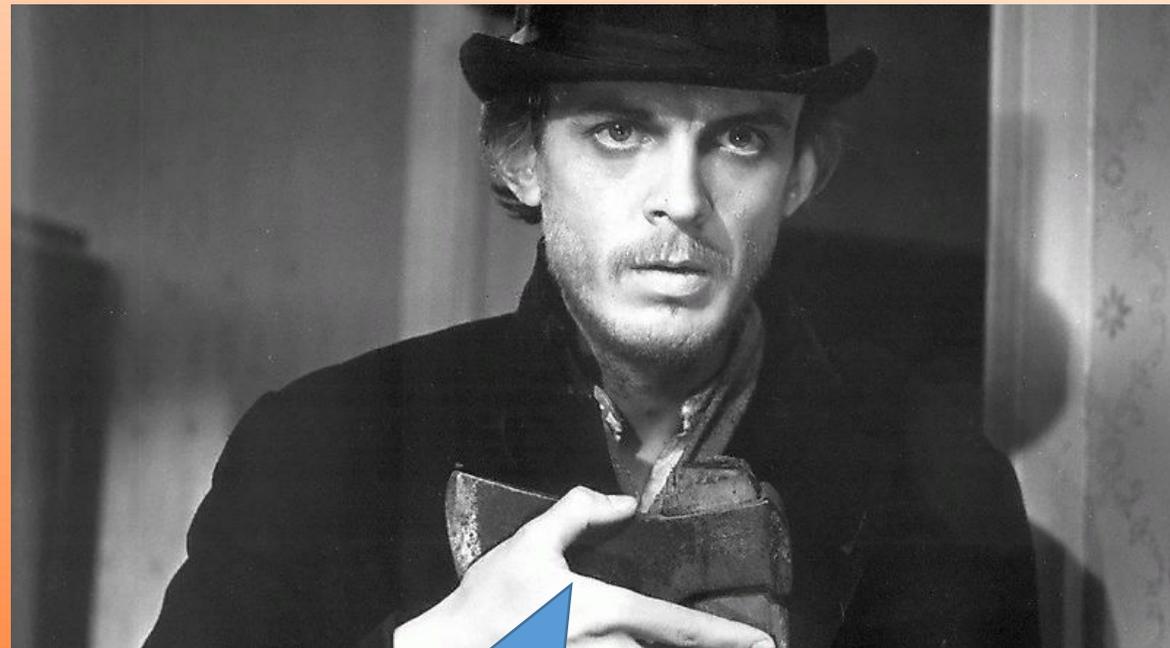
Смотреть фильм:
https://www.ivy.ru/watch/bratya_a_karamazovy

Далее



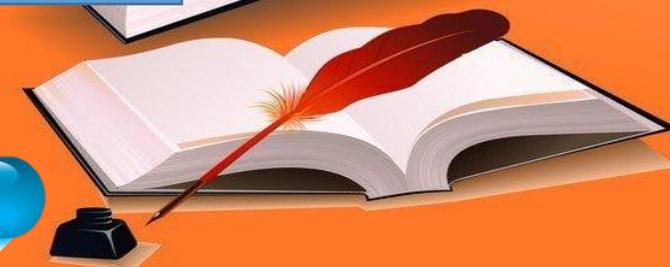
«Преступление и наказание», 1969

Г. Фильм Льва Кулиджанова с Иннокентием Смоктуновским и Георгием Тараторкиным длится почти три с половиной часа, но потраченное на просмотр время того стоит. Черно-белая контрастная картинка подчеркивает мрачность Петербурга и драматичность положения Раскольникова, его душевные муки. Детективная интрига увлекает зрителя даже не тем, как движется следствие, а как медленно, с трудом Раскольников приходит к мысли о покаянии. Ведущие актеры картины, Георгий Тараторкин в роли Раскольникова и Иннокентий Смоктуновский в роли Порфирия Петровича, демонстрируют потрясающе мощный, глубокий и в то же время тонкий психологический поединок убийцы и следователя – такой, что, вероятно, оценил бы и сам Федор Михайлович.



Смотреть фильм:
<https://www.youtube.com/watch?v=YhNZPaPZiTI>

Далее



«Бесы», 2014

Одна из самых свежих экранизаций романа – сериал Владимира Хотиненко с Максимом Матвеевым, Сергеем Маковецким и Владимиром Зайцевым вышел в 2014 году, и сразу получил смешанные отзывы зрителей. Ожидания к проекту были высокие, так как Хотиненко в 2010 году выпустил биографический сериал «Достоевский» в 2010 году, и, раз решил вернуться к теме, тут уже без вариантов: если взялся – делай хорошо. Но Хотиненко, однако, достаточно вольно обошелся с оригиналом, многое переделав под себя, а что-то для сюжета и вовсе взяв из произведений не то что Достоевского – других писателей. Тем не менее, сериал получился колоритным и насыщенным, в том числе благодаря актерскому составу.



Смотреть фильм:
<https://www.youtube.com/watch?v=r6zxcgCqwOA>

**ВЕРНУТЬСЯ
В МЕНЮ**



Далее

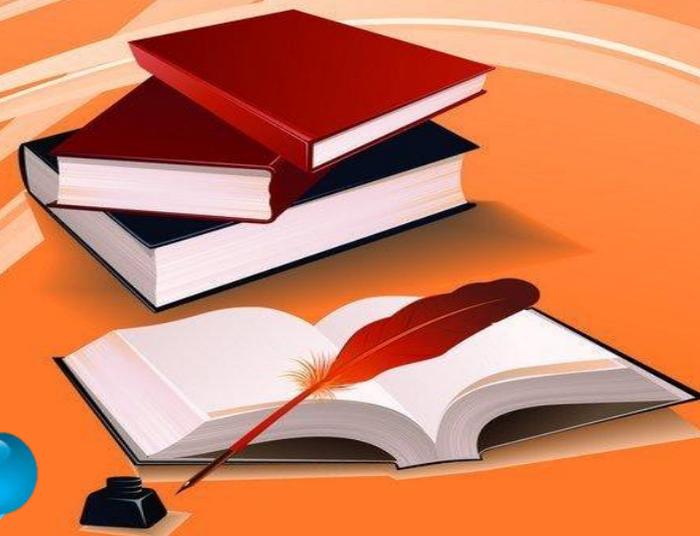


*Учитесь и
читайте.
Читайте
книги
серьезные.
Жизнь сделает
остальное.*



*Фёдор Достоевский, русский
писатель, мыслитель,
философ и публицист (1821-
1881)*

Яценко Ф.



Далее

**Спасибо за
внимание!**

