

Музыка как вид искусства

Лектор –
кандидат искусствоведения
Чащина С.В.

Введение

- Темплан, чем будем заниматься, пожелания курса
- Формы отчетности.
- Осн. лит-ра – [Чередниченко Т. Музыка в контексте культуры.](http://www.read.in.ua/book6275/?r=1&p=114&s=Z)
<http://www.read.in.ua/book6275/?r=1&p=114&s=Z>
- Ассоциативное поле. Что такое музыка?

Этимология (происхождение) слова

Музыка - от греч. μουσική, прилагательное
от греч. μουσα — *муза* - искусство муз.

Кто такие музы?

ДЗ – 1) «Мифы народов мира» -

конспектировать статью «Музы»

(архаические и классические, за что
отвечают, как изображались),

2) Гесиод «Теогония» - функции муз:

2.1. Когда и зачем сказитель обращается к
музам?

2.2. Какую роль играют музы в жизни богов?

Сюнь-Цзы (316-236 гг. до н.э.)

«О музыке»

- *«Музыка – источник радости, а радость свойственна человеку; человек не может жить без радости, когда же он радуется – это находит свое выражение в его голове и проявляется в его поступках. Сущность человека, тембр его голоса, поведение – все это проявляется в музыке! Поэтому человек не может обходиться без музыки, музыка же не может не иметь соответствующего выражения. Если не направлять это выражение музыки, возникнет беспорядок»*

Сюнь-Цзы (316-236 гг. до н.э.)

«О музыке»

- *«Музыка связана с отношением человека к человеку. Поэтому звери и птицы знают голоса, но не знают музыкальных звуков. И только благородные люди могут знать музыку. Поэтому
нужно научиться разбираться в голосах, чтобы понимать музыкальные звуки,
нужно разбираться в музыкальных звуках, чтобы понимать музыку,
нужно разбираться в музыке, чтобы понимать политику. Только в этом случае будет достаточно знаний для правильного руководства».*

Кассиодор (6 в. н.э.)

- *«Музыка – наука, оперирующая числами, некоторым образом создающимися в ее звучаниях...»*

Франсиско Солинас (1519-1550, Испания), «7 книг О музыке»

- *«Музыка, радующая только чувства, воспринимается только ухом и не требует участия разума; таково пение птиц... Эта музыка иррациональна, как чувство, от которого она происходит и к которому обращается. И в сущности, ее нельзя даже назвать музыкой, т.к. мы говорим «Птицы поют» - в том же смысле, как говорим «Луга и воды смеются»...*

Франсиско Солинас (1519-1550, Испания), «7 книг О музыке»

- *Музыка, имеющая своим предметом один только разум, может быть понимаема, но она не слышима. Под такой музыкой может быть понимаема Musica mundana и Musica humana древних; гармония ее воспринимается не через удовольствие слуха, но лишь через познание разума: она не дает смешение звуков, но соотношение чисел.*
- *Середину между той и другой музыками занимает та, которая и слухом воспринимается, и разумом обсуждается. Это та, которую древние называли musica instrumentalis»*

И.Т.Коренев, дьякон Сретенского собора Московского Кремля, «Муסיкия» 1671

- *«Музыка – это стройное искусство и изящнейшее разделение голосов, определенное знание различий, знание надлежащих благозвучных и неблагозвучных голосов, которые выявляются в различиях внутри согласованности.*
- *Музыка – это вторая философия и грамматика, измеряющая голоса ступенями, подобно тому как в словесной философии или грамматике существуют правила употребления слов, слогов и их свойств, фраз и рассуждений, знание и наименований стихий, всех их свойств и силы.*
- *Также и музыка, имеющая все степени голосов, приводящая в умиление или радость совокупность звуков, как красноречие или*

Иммануил Кант (1724-1804)



*«самый навязчивый
вид искусства»*

Эдгар Варез (1883-1965)

«Музыка – это
организованный звук»



Виктор Цуккеркандль

(США, сер. 20 в.)

- «Музыка есть демонстрация сущности природы в некоем ее аспекте, и потому мир без музыки непознаваем (познаваем неполно)»
- «Музыка – это идеальная динамическая модель мира»

Что же есть музыка?

«- вид искусства, главным выразительным средством которого является организованный звук, отражающий на высоком художественном уровне представления определенной культуры о мире и человеке»

Музыка в системе культуры

- 1 фаза – невыделенность художественной деятельности из синкретической цельности деятельности первобытного человека, соответственно невыделенность музыки и в отдельный вид искусства;
- 2 фаза – постепенная дифференциация различных видов деятельности, вычленение искусства, его разделение на разные виды. (начиная с эпохи древних цивилизаций)
- 3 фаза – дифференциация пластов, жанров, направлений внутри музыки (сквозная линия).
- Эмансипация музыки из синтеза искусств (начиная с 17 в.)

Выразительные средства музыки

- Характеристики звука - ???
- Высота (определенная) – всем ли звук характерна?
- Когда определяется
- Длительность
- Тембр
- Что первично?

Выразительные средства музыки

- Соотношение высот – гармония,
- Соотношение длительностей – ритм,
- Мелодия – соотношение ???
- Инструментовка, аранжировка –
соотношение???

Однолинейно ли развитие
музыки?

Типы метроритмических систем

- 1. Свободный ритм / система интонационного ритма
- 2. Квантитативные (время-измерительные) системы ритма (античные метры, макам/мугам)
- 3. Квалитативные (регулярно-акцентная) системы ритма (тактовая)

Множество ладовых систем

- Диатоника (мажоро-минор, лидийский, фригийский, дорийский и пр. лады)
- Пентатоника
- Хроматика
- 22-хтоновые системы древней Индии
- Множество неотрефлексированных систем узкого диапазона

Тембровые системы

Чарльз Айвз (США, 1874-1954)

- *«Ткань существования сплетается в единое целое. Вы не можете, задвинув искусство в угол надеяться, что оно будет <в этом углу> жизненным, реальным и значимым... Оно рождается непосредственно из сердцевины опыта жизни, размышлений о жизни и ее проживания»*

ДЗ

- Шейкин Ю. И. История музыкальной культуры народов Сибири. Введение. Гл 2.1, 3.1.

ДЗ дополнительное (для любящих музыку)

- Конспект статья «Звук» (БСЭ),
- «Звук музыкальный» (МЭ, МЭС),
- «Тон музыкальный» (МЭ)
- «Музыка» (МЭ)

Доп. Литература:

- Назайкинский Е.С. «Звуковой мир музыки»,
- Сисаури В. «Об исторической типологии систем музыкального мышления». – Жанрово-стилистические тенденции классической и современной музыки. – Л.: ЛГИТМИК, 1980.
- Философия звука (С. Губайдулина, Л. Ноно). – Культурология (дайджест). 1999, № 2, с. 142-145.