



МЮЗИКЛ

МЮЗИКЛ

Это то театральное шоу, где присутствуют, помимо диалогов между героями представления, вокальные и танцевальные номера. Любой мюзикл — форма повествования. История может иметь сугубо драматическую или историческую основу, рассказывать о любви, искренних чувствах или содержать глубокий политический, философский или социальный подтекст. Каким бы ни оказался сюжет, он должен быть воплощён таким образом, чтобы публика получила возможность насладиться фантастически зрелищным спектаклем, способным вызвать настоящий эмоциональный отклик.





Жанр окончательно оформился в США. В 30-е годы прошлого века оплот демократического устройства погрузился в так называемую Великую депрессию. В те тяжёлые времена именно мюзиклы, красочные, динамичные, «живые», приобрели статус отдушины для людей, пребывавших в постоянной тревоге за своё будущее. Это обстоятельство помогает понять, насколько масштабно воздействие искусства на психологическое состояние человека. Мюзикл в этом ключе является наиболее простой, доступной, «легковесной» формой.

Условной цитаделью успешных мюзиклов считается Бродвей. Театры на этой улице Нью-Йорка могут похвастаться завидным репертуаром, а также титулом премьерной площадки для спектаклей, ставших впоследствии самыми кассовыми и завоевавшими феноменальную популярность. В актуальной действительности постановка одного мюзикла, включённого в Бродвейский репертуар, обходится в несколько миллионов долларов.



Мюзиклы — это всегда зрелищно и захватывающе. Невероятный эффект от просмотра, в плане впечатлений, достигается путём кропотливого, трудоёмкого труда, который неизменно остается «за кулисами». Зритель же обретает шанс увидеть только результат. Сложной может оказаться не только установка многотонных декораций (порой создатели довольствуются весьма скромным сценическим антуражем) и постановка трюков, но и работа гримёров, художников по костюмам, всех участников творческой команды, усилиями которой создаётся иная завораживающая и «цепляющая» реальность.

ПОПУЛЯРНЫЕ МЮЗИКЛЫ

Самые востребованные и обласканные отзывами публики мюзиклы в большинстве своём основываются на бессмертных литературных произведениях признанных гениев. Есть и исключения, ведь именно они привносят в искусство нотки воодушевляющей непредсказуемости и предвкушения с неопределённым настроением. Беря за основу для мюзикла фильм (пример — «**Звуки музыки**»), оригинальную достоверную историю из жизни («**Чикаго**»), детские стихи («**Кошки**») или рассказы относительно современных авторов («**Кабаре**»), постановщики рискуют, но тем сладостнее звучат овации восторженных зрителей. Список самых популярных мюзиклов постоянно пополняется, но есть спектакли, которые уже стали неподражаемыми легендами.



«КОШКИ»



Существованием этого мюзикла ценители жанра обязаны любовью господина Эндрю Л. Уэббера к детской поэзии. Впервые спектакль был презентован в 1981 году в Лондоне, его литературной базой стала книга для детей в стихах Т. Элиота под заголовком «Книга старого опоссума о практичных кошках». Уникальность мюзикла состоит в сложнейшей, многоступенчатой работе гримеров и художников декораций. При этом творческое пространство, где разворачивается действие, не имеет очерченной границы с залом. Подобное решение создаёт ощущение невероятной близости и реалистичности происходящего на сцене, представляющей в виде свалки, где собираются бездомные, но не теряющие достоинства кошки.

«МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ»

История преображения скромной девушки по имени Элиза Дулиттл, случайно оказавшейся в доме профессора, пришлась по нраву публике. Саму постановку высоко оценили и критики. Мюзикл удостоился ряда престижных наград. В 1964 году на экраны вышел фильм с аналогичным названием, главная роль досталась красавице Одри Хепберн, иконе стиля своего времени.



«ПРИЗРАК ОПЕРЫ»



Инфернальная мистика и искренние чувства — на отображении этих эфемерных материй строится мюзикл по роману Г. Леру. Таинственный призрак, живущий в лабиринте катакомб под зданием оперного театра в Париже, проникается нежными чувствами к Кристине, артистке, блистающей на сцене. Призрак стремится защитить возлюбленную и помочь ей исполнить мечты, но его собственные чаяния о расположении красавицы должны остаться заточёнными в сумрачных уголках сознания.

