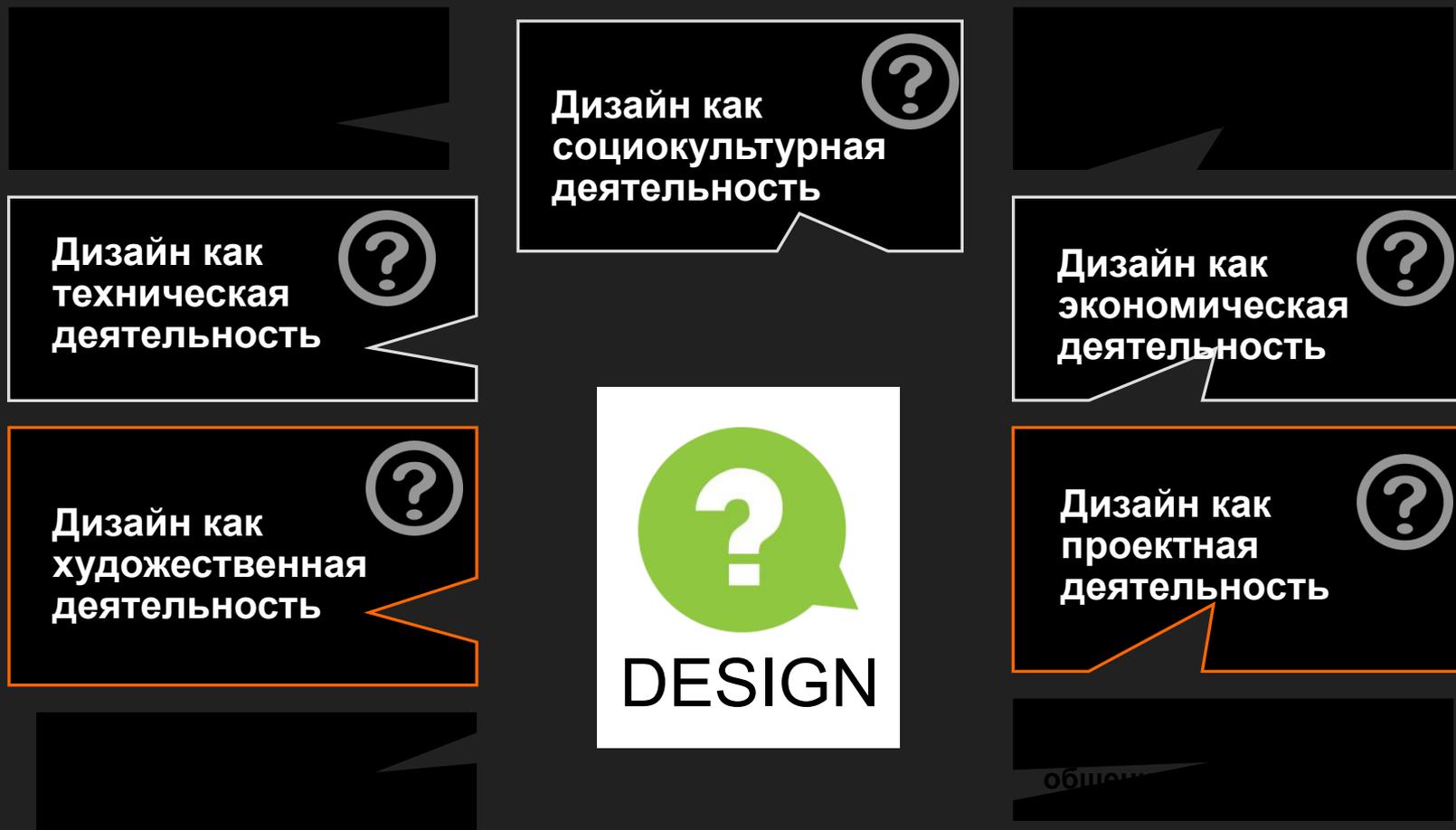


ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА

Сущность и специфика дизайна

Специфика дизайн-деятельности



Сущность и специфика дизайна

Специфика дизайн-деятельности

Дизайн – специфический вид человеческой деятельности. Его своеобразие проявляется, прежде всего, в многоплановости, интегративной природе и междисциплинарном характере.

С одной стороны, дизайн с полным основанием может быть отнесен к **материальной деятельности**. Как и материальная деятельность, он направлен на изменение окружающего мира. Более того, если материальная деятельность реализуется по нескольким направлениям преобразований — **изменения природы** (материальная производственная деятельность) и **изменения структуры общества** (социально-преобразовательная деятельность), — то дизайн включен в процессы преобразований по каждому из этих направлений. В области материальной производственной деятельности он участвует в производстве товаров, а в области социально-преобразовательной — в преобразовании общества.

Дизайн также можно отнести и к **духовной деятельности**. Как и духовная деятельность, он направлен на **изменение индивидуального и общественного сознания** и также включает в себя **познавательную** (получение знаний о мире), **ценностную** (определение норм и принципов жизни) и **прогностическую** (выстраивание моделей будущего) виды деятельности.

Сущность и специфика дизайна

Специфика дизайн-деятельности:

Много родственного существует в дизайне и с такими особыми видами деятельности, как творчество и общение.

Дизайн как творчество

Творчество — тип преобразовательной деятельности, направленной на создание качественно новых материальных и духовных ценностей; существенная черта творчества — опережающее отражение действительности, характеризующееся: целеполаганием, целесообразностью и предвидением. В процессе опережающего отражения, сознание создает новое, характеризующееся как возможность, и лишь затем происходит превращение идеальной возможности «нового» в конкретно-материальное «новое» (новый результат).

Для дизайна характерны все признаки творческой деятельности. Результатом дизайн-деятельности являются *произведения, изобретения, новые ценности и знания*. Как вид творчества дизайн демонстрирует единство *творческой личности и творческого процесса*.

Творческая личность дизайнера — это человек, наделенный особыми способностями, к которым, в первую очередь, относят *воображение и фантазию* (как умение создавать новые чувственные или мыслительные образы). Не менее важными в деятельности являются и другие, более «приземленные» способности, такие как *эрудиция, критический склад ума, наблюдательность, желание самосовершенствования*. Также требуются *воля, настойчивость, работоспособность, активность в отстаивании своего мнения* и пр..

В дизайне, как в **творческом процессе**, можно выделить несколько этапов: *подготовку, созревание, озарение и проверку*. А сам творческий акт — **озарение** — связан с *интуицией* (внезапный переход от незнания к знанию, причины которого не осознаются).

Сущность и специфика дизайна

Специфика дизайн-деятельности

Дизайн как общение

Общение — способ существования человека во взаимосвязи с другими людьми. Если обычная деятельность определяется как субъект-объектный процесс (процесс, в ходе которого человек (субъект) творчески преобразует окружающий мир (объект)), то общение — это специфическая форма деятельности, которая может быть определена как субъект-субъектная связь, где человек (субъект) взаимодействует с другим человеком (субъектом).

В процессе деятельности дизайнер находится в постоянном общении с другими субъектами: потребителями, другими дизайнерами, заказчиками и пр. Как уже отмечалось, специфика субъекта в дизайн-деятельности — его «двойная» природа: сам дизайнер и потребитель (опосредованно). И дизайнер, и потребитель, как субъекты общения, через результаты деятельности осуществляют процесс познания друг друга и ощущают изменения, которые происходят с ними в этом процессе.

Одна из сторон общения, его информационная составляющая — это **коммуникация** (односторонний процесс передачи сообщения получателю). В ходе коммуникации (см. рис.) адресант (отправитель) передает адресату (получателю) информацию (сообщение). Важным условием для этого является владение собеседниками информацией, достаточной для понимания друг друга (контекст), а также передача информации понятными обоим знаками и символами (код) и чтобы между субъектами был установлен контакт.

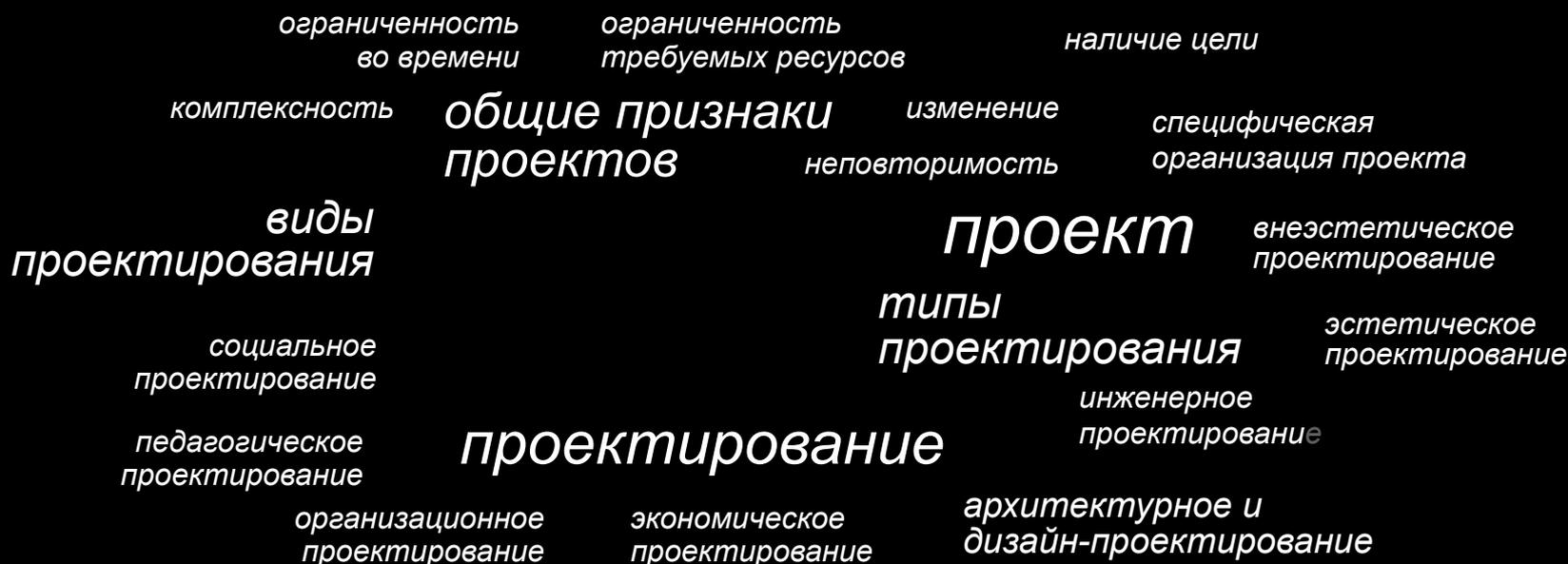


Сущность и специфика дизайна

Специфика дизайн-деятельности

Дизайн аккумулирует в себе специфику проектной, инженерно-технической, художественной, экономической видов деятельности, является одним из основных инструментов социокультурного проектирования. Рассмотрим каждый из этих аспектов подробнее.

Дизайн как проектная деятельность



Сущность и специфика дизайна

Дизайн как проектная деятельность

Проектная деятельность – это деятельность по выполнению проекта.

Сегодня не существует единого, общепринятого понятия **«проект»**.

- проект (от лат. project) – «брошенный вперёд»; замысел, план, прообраз какого-либо объекта;
- проект – это что-либо, что задумывается или планируется, большое начинание;
- проект – временное предприятие (начинание), предназначенное для создания уникального продукта или услуги (Свод знаний по управлению проектами, США);
- проект – это отдельное предприятие (начинание) с определёнными целями, часто включающими требования по времени, стоимости, качеству достигаемых результатов (Английская Ассоциация менеджеров проекта).
- проект – это намерение, которое в значительной степени характеризуется неповторимостью условий в их совокупности, например: заданием цели; временными, финансовыми, людскими и другими ограничениями; ограничениями от других намерений; специфической для проекта организацией его осуществления.

Сущность и специфика дизайна

Дизайн как проектная деятельность

При различиях в трактовке понятия «проект», у явлений этого типа существуют общие признаки, имеющие междисциплинарный, надпредметный характер.

Общие признаки проектов:

- **признак «наличия цели»** – цель проекта, как образ желаемого, всегда выходит за рамки существующего состояния объектной области проектирования и включает потенциальные возможности тех или иных изменений;
- **признак «изменения»** – осуществление проекта несёт изменения вещественной системы или предметной области, в которой реализуется проект; реализация проекта является целенаправленным «переводом» некоторой системы из существующего в некоторое желаемое состояние;
- **признак «ограниченность во времени»** – любой проект имеет определённое начало и завершение, которые ограничивают продолжительность его осуществления; начало проекта обычно связывают с началом затрат усилий и средств на инициацию проекта, а завершение проекта с достижением цели проекта / когда становится ясно, что цели проекта не могут быть достигнуты (проект прекращается);
- **признак «неповторимость»** – относится к проекту в целом, а не к отдельным его частям; управление проектами – это сочетание творчества (новизны) и жестких процедур (повторяемости) + сложных человеческих отношений;
- **признак «ограниченность требуемых ресурсов»** – проект предполагает утверждённую спецификацию и график потребления ресурсов (люди, финансы, оборудование и пр.);
- **признак «комплексность и разграничение»** – комплексность означает учёт всех внутренних и внешних факторов, прямо или косвенно влияющих на результаты проекта; а разграничение означает то, что каждый проект имеет чётко определённые рамки своей предметной области и должен быть отделён от других проектов;
- **признак «специфическая организация проекта»** – крупные проекты на время их реализации требуют создания специфической для проекта организационной структуры.

Сущность и специфика дизайна

Дизайн как проектная деятельность

Проект – это ограниченное по времени, целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, с возможными ограничениями расходования средств и ресурсов со специфической организацией.

Проектирование – мыслительная деятельность, определяющая *будущий* процесс и результат преобразования действительности с учетом природных и социальных законов, на основе выбора и принятия решений; метод *сознательного предвидения*, аналитическая и интуитивная деятельность, направленная на решение проблемы.

Проектирование – исторически сложившаяся, социально и экономически обусловленная потребность людей получать в условной форме прогностические ситуации вещно-поведенческого характера с целью направленного преобразовательного воздействия на окружающий мир и человека.

Проектирование – специфический индивидуально-творческий процесс, требующий от каждого оригинальных новых решений, и в то же время – процесс коллективного творчества (за счёт обретения навыков работы в режиме группового творчества, интенсивно развиваются проектировочные способности, предполагающие, прежде всего, способность к рефлексии, целеобразованию, выбору адекватных решений, и умению выстраивать из частей целое).

Сущность и специфика дизайна

Дизайн как проектная деятельность

Характерная черта проектной деятельности – ее **идеальный характер**. В процессе проектирования в уме разработчика создается **мысленный образ нового изделия** (несуществующего или существующего в другой форме), который подвергается **мысленным экспериментам**, включающим перестановку составных частей, замену их другими элементами. Одновременно с этими действиями осуществляется и **оценка эффекта внесенных изменений**, определение их влияния на окончательный результат. При этом важно понимать, что действия осуществляются не с реальными явлениями и процессами, а с их **мысленными моделями**.

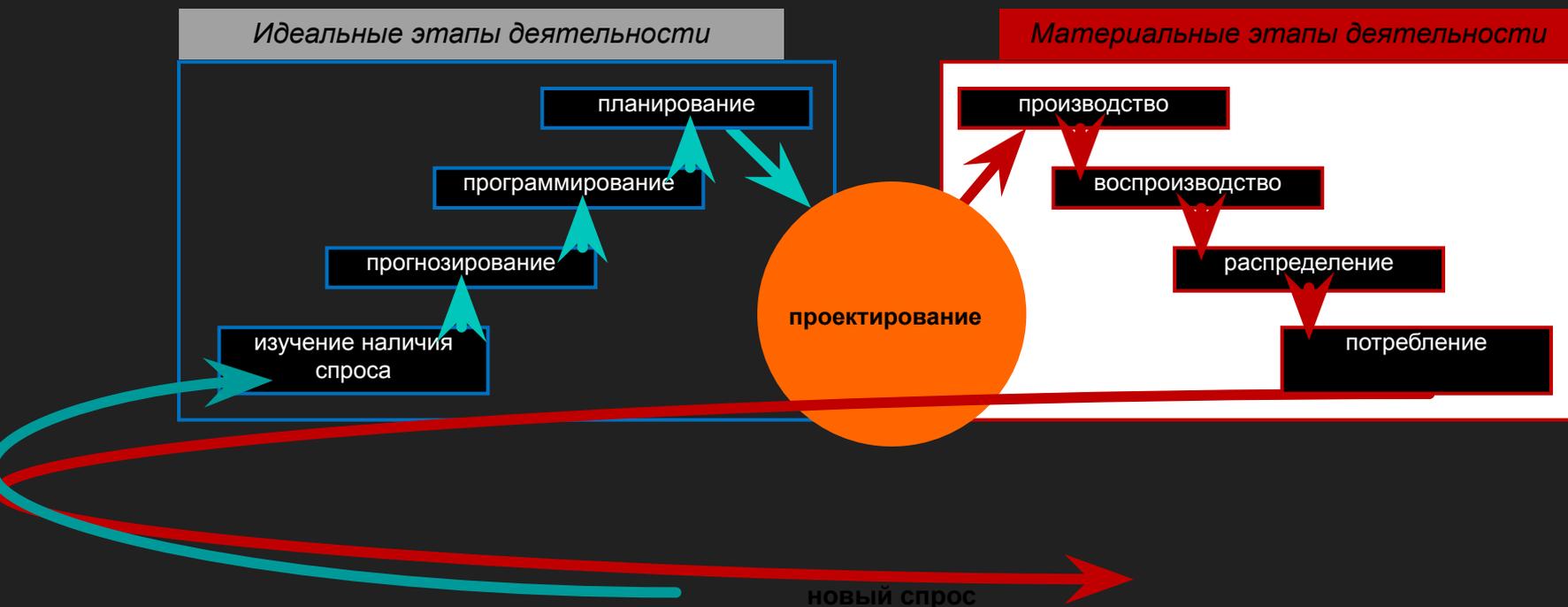
В процессе проектирования проектант разрабатывает **модель «должного»** в соответствии с наличными ресурсами, соотносит проблему с общим образом ее решения, допуская альтернативные пути и средства достижения цели, задает более обоснованные временные рамки решения проблемы, обусловленные характеристиками проблемной ситуации и пр.

Проекты – модельные носители потребительских свойств.

Сущность и специфика дизайна

Дизайн как проектная деятельность

Проектирование – точка перехода, своеобразное связующее звено, обеспечивающее «переход» из идеального плана деятельности в материальный.



Проектирование выступает как «мозговой центр», направляющий и корректирующий развитие общественного производства и потребления, стимулирующий изменения и развитие предметной действительности как по линии производства, так и по линии потребления.

Сущность и специфика дизайна

Дизайн как проектная деятельность

Виды проектирования (в зависимости от сферы деятельности, в которой реализуются проекты)

социальное проектирование	социальные проекты	проектирование общественных явлений, социальных институтов, новых форм социального устройства и общественной жизни; разработка программы действий по осуществлению мер, направленных на развитие культуры, образования и пр.
педагогическое проектирование	педагогические проекты	создание моделей и образов идеального человека в рамках этических и педагогических систем, самопроектирование личностью своего развития и др.
экономическое проектирование	экономические проекты	разработка программы действий/мер по осуществлению конкретного, предметного социально-экономического замысла (обновление производства, выпуск и продажа новых конкурентоспособных товаров и пр.)
организационное проектирование	организационные проекты	разработка проектов новых или комплекс работ по совершенствованию деятельности существующих организаций (фирм, компаний, служб и т.п.)
инженерное проектирование	инженерные проекты	проектирование технической искусственной среды, формирование «второй природы» из материала «первой»; проектирование технических устройств и технических систем, которые могут тиражироваться во многих экземплярах
архитектурное проектирование	архитектурные проекты	формирование архитектурного пространства, моделирование будущего архитектурного объекта (город, комплекс зданий и пр.), проектирование новых объектов строительства
дизайн-проектирование	дизайн-проекты	создание предметной среды во всех сферах жизнедеятельности человека; проектирование новых предметов, производимых промышленностью

Сущность и специфика дизайна

Дизайн как проектная деятельность

Виды проектирования (в зависимости от характера решаемых задач)

Инженерное проектирование

– вид деятельности человека по решению технических задач, который научно обоснован и учитывает потребности общества при реализации результата

Социотехническое проектирование

– не просто создание технического устройства, механизма, машин и пр., а обеспечение их нормального функционирования в обществе; главное внимание уделяется не машинам, а человеку и его деятельности, ее социальным и психологическим аспектам, что предполагает гуманитарную диагностику и экспертизу новой техники и технологии;

— проектирование без прототипов, ориентированное на реализацию идеалов, формирующихся в теоретической сфере или в культуре в целом; особое проектное движение, состоящее из различных видов деятельности: производственной, эксплуатационной, традиционного проектирования и др.; тесно переплетается с планированием, управлением, программированием, прогнозированием и организационной деятельностью; на первом плане - конструктивные задачи, подчиняющие себе все остальные. Установки социотехнического проектирования оказывают заметное влияние на все виды инженерной деятельности, способствуя признанию необходимости социальной, гуманистической, эстетической оценки техники.

Сущность и специфика дизайна

Дизайн как проектная деятельность

Дизайн – *одна из форм проектной деятельности*, ее специфический вид, направленный на преобразование искусственной среды, окружающей человека.

В структуру деятельности входят все *базовые формы проектной деятельности – критика, исследование, проектирование* (технологическое, морфологическое, функциональное), объединенные *особой проектной идеологией*.

Дизайн, как *вид социотехнического проектирования* и комплексная междисциплинарная проектно-художественная деятельность, интегрирует в себе элементы естественнонаучных, технических и социально-гуманитарных знаний, инженерного проектирования, конструирования и художественно-эстетического мышления (объединяет в себе *художественную идеологию предметного творчества с инженерной проектной практикой*, ориентированной на *индустриальное производство*, и направлен на решение социо-технических задач).

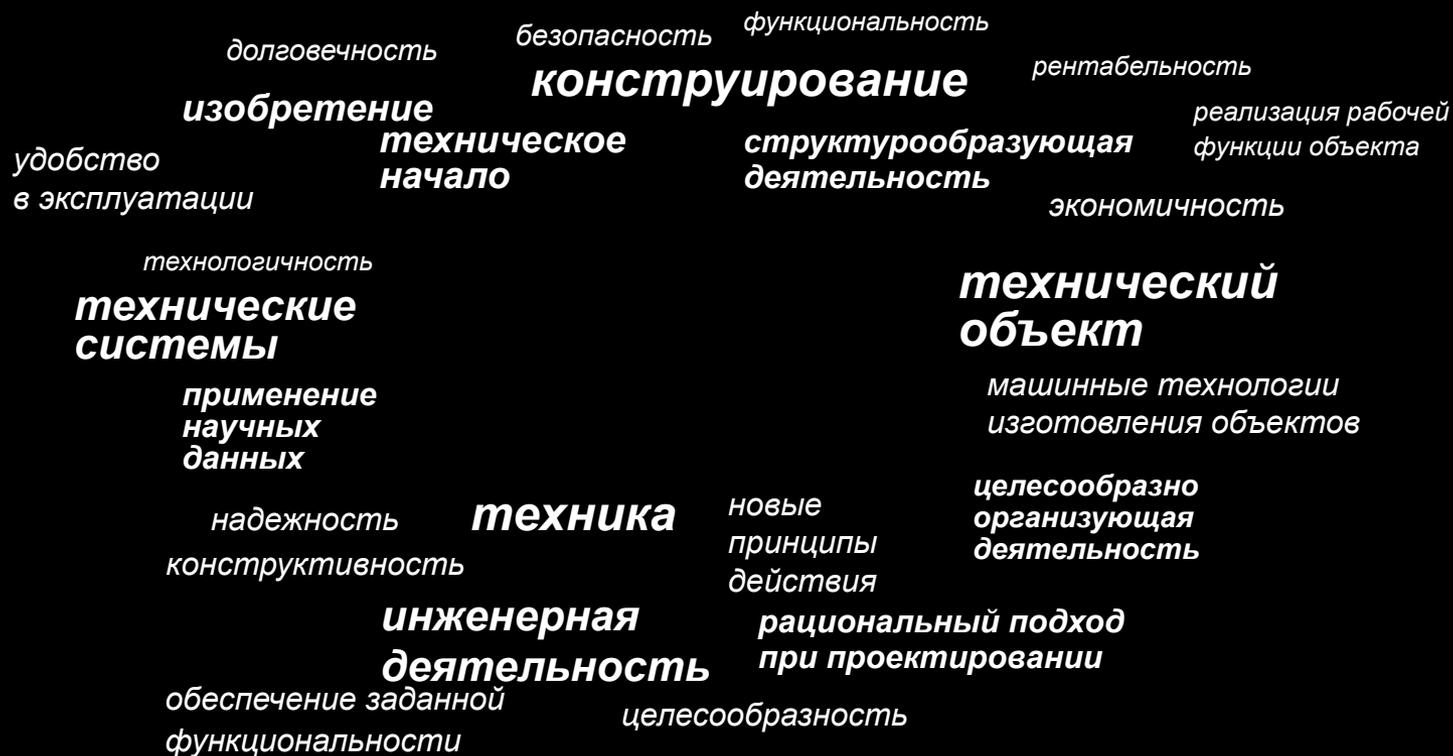
Главная цель деятельности — создание предметного мира, гуманистически и эстетически оцениваемого как «человеческий», «соразмерный», «гармоничный» и «целостный».

Дизайн *моделирует* искусственную среду будущего. Он улавливает и фиксирует в *условных проектных формах* (эскизах, макетах, моделях) предвидимые изменения, ассимилирует рождающиеся, еще чуждые художественной культуре технические формы. Преобразование предметных условий существования человека связано с *предвидением нового не только в техническом, но и в эстетическом плане*. Дизайнер наследует и эстетически преобразует достижения предшествующей художественной культуры с целью создания *нового произведения искусства*. Дизайн направлен на решение задач *формирования новых культурных образцов* изделий (их комплектов, ансамблей, комплексов, систем, предметной среды)

Результатом дизайн-деятельности является *дизайн-проект*, для которого характерны *общие для всех проектов признаки*: наличие цели, ограниченность во времени и ограниченности требуемых ресурсов,

Сущность и специфика дизайна

Дизайн как инженерно-техническая деятельность



Сущность и специфика дизайна

Дизайн как инженерно-техническая деятельность

Инженерная деятельность – основной вид деятельности, в рамках которой в нашей цивилизации (получившей название техногенной) до последнего времени создавалась **техника**. Включает: инженерное изобретательство, конструирование, организацию изготовления (производство) технических средств, инженерное исследование и проектирование.

Техническая деятельность – деятельность по созданию технических объектов.

Техника – общее название различных приспособлений, механизмов и устройств, не существующих в природе и изготавливаемых человеком для осуществления процессов производства и обслуживания производственных потребностей общества.

Технический объект – объект технической практики и материальное средство целесообразной общественной деятельности.

Техническое (техническое начало) – такой аспект содержания произведенного человеком объекта или человеческой деятельности, который характеризует их с точки зрения *организованности структуры, обеспечивающей заданную функциональность*. Техническое начало неотделимо от конструкции объекта, а в процессе создания – от конструирования.

Сущность и специфика дизайна

Дизайн как инженерно-техническая деятельность

Основные виды инженерной деятельности

Изобретательство: на основании научных знаний и технических достижений создаются принципы действия, прописываются способы реализации этих принципов в конструкциях инженерных устройств и систем отдельных компонентов.

Конструирование: результатом конструкторской деятельности является техническое устройство, предназначенное для серийного производства (результат конструкторской деятельности должен быть обязательно материализован в виде опытного образца, с помощью которого уточняются расчеты, приводимые в проекте, и конструктивно-технические характеристики проектируемой технической системы). Конструкция состоит из определенным образом связанных стандартных элементов, выпускаемых промышленностью.

Технология и организация производства: исходным материалом этого вида деятельности являются материальные ресурсы, из которых создается изделие, а продуктом — готовое техническое устройство и руководство к его эксплуатации. Функция инженера в данном случае заключается в организации производства конкретного типа изделия и разработке технологии изготовления определенной конструкции этого изделия, а также, если это необходимо, орудий и машин для изготовления изделия или отдельных его частей.

Эксплуатация и оценка функционирования: эксплуатация технических систем связана с операторской деятельностью, техническим обслуживанием. В процессе эксплуатации технической системы проводится оценка ее функционирования, что особо важно для модернизации систем.

Инженерное проектирование — вид деятельности по решению технических задач, который научно обоснован и учитывает потребности общества при реализации результата. Включает как разработку общей идеи системы, ее исследование с помощью теоретических средств, разработанных в соответствующей технической науке, так и созданием рабочих чертежей (технического и рабочего проектов), которые служат основными документами для изготовления технической системы на производстве.

Сущность и специфика дизайна

Дизайн как инженерно-техническая деятельность

«Технические основания» дизайна

- В дизайне активно *используется рациональный подход*, с опорой на **объективные знания**, и применяются **научные данные**. Дизайнер нередко выступает как *инженер-исследователь*, действуя в соответствии с нормами научно-технической деятельности, выполняет профессиональные функции *инженера-проектировщика* и *методиста*, рассматривая продукт своей деятельности как проект и стремясь к выработке четких методических установок при его разработке.
- Как и *инженерно-техническое творчество*, дизайн **тяготеет к изобретательству** и устремлен на **поиск новых принципов действия технических объектов и способов их реализации** (новизна конструкции, технологии изготовления, отделки и пр.).
- **Дизайн - целесообразно организующая, структурообразующая и конструктивная деятельность**. Поиски в сфере «технического» направлены на структурное преобразование аморфного материала в структурно организованный объект. Конструкторская деятельность – один из ключевых компонентов в дизайн-деятельности, а материализация ее результатов в виде опытного образца необходимое условие для уточнения конструктивно-технических и образно-пластических характеристик проектируемой технической системы. в дизайне.
- Значительная часть объектов дизайна **относится к миру техники и обладает выраженным утилитарным назначением**.
- В задачах деятельности – **формирование функциональных пространств человеческой деятельности, преобразование технических систем** в обладающие культурной ценностью продукты массового потребления. Дизайн ориентирован на реализацию и *рабочей функции* объекта при соблюдении требований *конструктивности, технологичности, экономичности* его изготовления в промышленном производстве. Для него также актуальны критерии *рентабельности производства, функциональности, надежности, долговечности, безопасности, удобства в эксплуатации (эргономичности)*.
- Дизайн **ориентирован на машинные технологии изготовления** объектов разработки, **интегрирован в систему промышленного производства** и включен в производственный цикл.

До новой встречи!

Грызите гранит науки
:)

Per áspera
ad astra!