



*Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8
Усть-Кутского муниципального образования*

**КОНКУРС
"ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ ГЛАЗАМИ
МОЛОДЕЖИ"**

Номинация «Знания»

*Выполнила
ученица 10 класса «А»
Забавина Юлия Александровна*

Усть-Кут, 2016

1. Что такое патент и как давно появилось это слово в русском лексиконе?

Патент

– это охранный документ, удостоверяющий исключительное право, авторство и приоритет изобретения, полезной модели либо промышленного образца;

– это документ, выдаваемый на основании государственной регистрации соответствующих объектов.

Патент удостоверяет:

- приоритет объекта;
- авторство на объект;
- исключительное право на объект.



В русском лексиконе слово патент появилось в 1812 году.

17 июня 1812 Александр I подписал манифест "О привилегиях на разные изобретения и открытия в ремеслах и художествах» – первый патентный закон в России .

В этом же году появляется первый общий «Закон о привилегиях».

30 марта 1830 года были законодательно установлены основные понятия патентного права.



Александр I

2. Кто изобрел велосипед?

1817 год – немецкий профессор барон Карл фон Дрез изобрел что-то наподобие самоката, состоящего из 2 колес и был назван автором «Машиной для ходьбы». А позднее соотечественники прозвали этот самокат дрезиной

1818 год – барон Карл фон Дрез запатентовал свое изобретение. Когда о самокате узнали в Великобритании, его прозвали «денди-хорз».



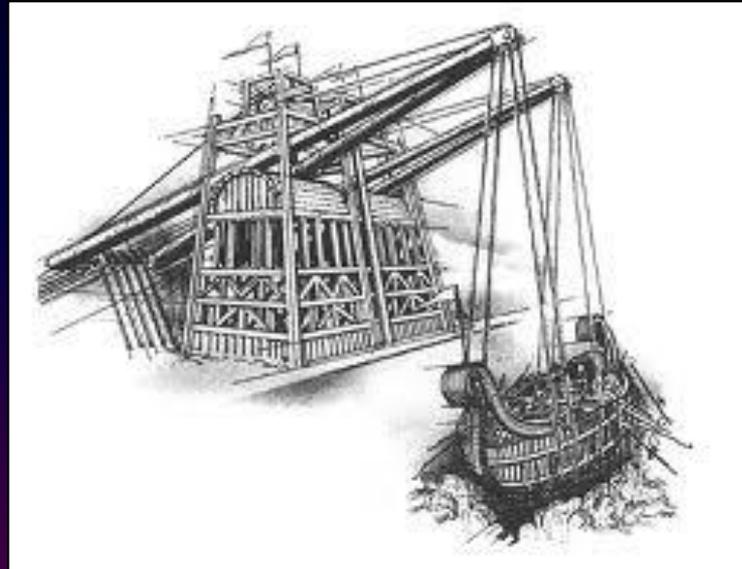
1839–1840 года – кузнец Киркпатрик Макмиллан усовершенствовал машину для ходьбы, добавив к ней педали и седло. Велосипед Макмиллана был очень похож на современный велосипед



3. Назови имена самых знаменитых изобретателей и опиши суть их изобретений

1. Комплекс блочно-рычажных механизмов

Так ученый создал в порту Сиракуз целый комплекс блочно-рычажных механизмов, которые значительно облегчили и ускорили процесс транспортировки тяжелых грузов.



Архимед

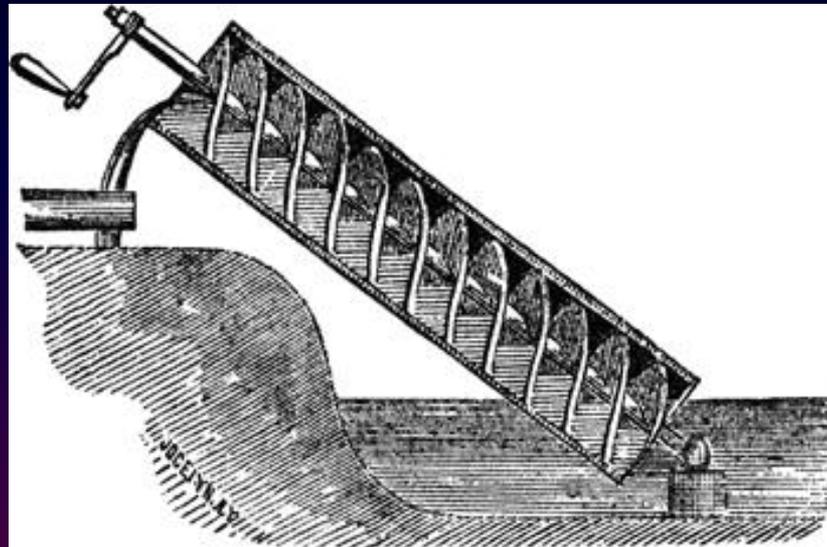
(287 г. до нашей эры –
212 г. до нашей эры)

2. Винтообразный вал (шнек) – винт Архимеда

Такой винт есть внутри мясорубки, когда его вращают, он захватывает куски мяса и продвигает их под ножи.

Только Архимед придумал его вовсе не для мясорубки, а для водоподъемного устройства, чтобы орошать поля, который с успехом употреблялся для подъема воды в течение двух тысяч лет. Архимедов винт послужил прототипом авиационных пропеллеров и судовых винтов а также обычных винта и гайки.

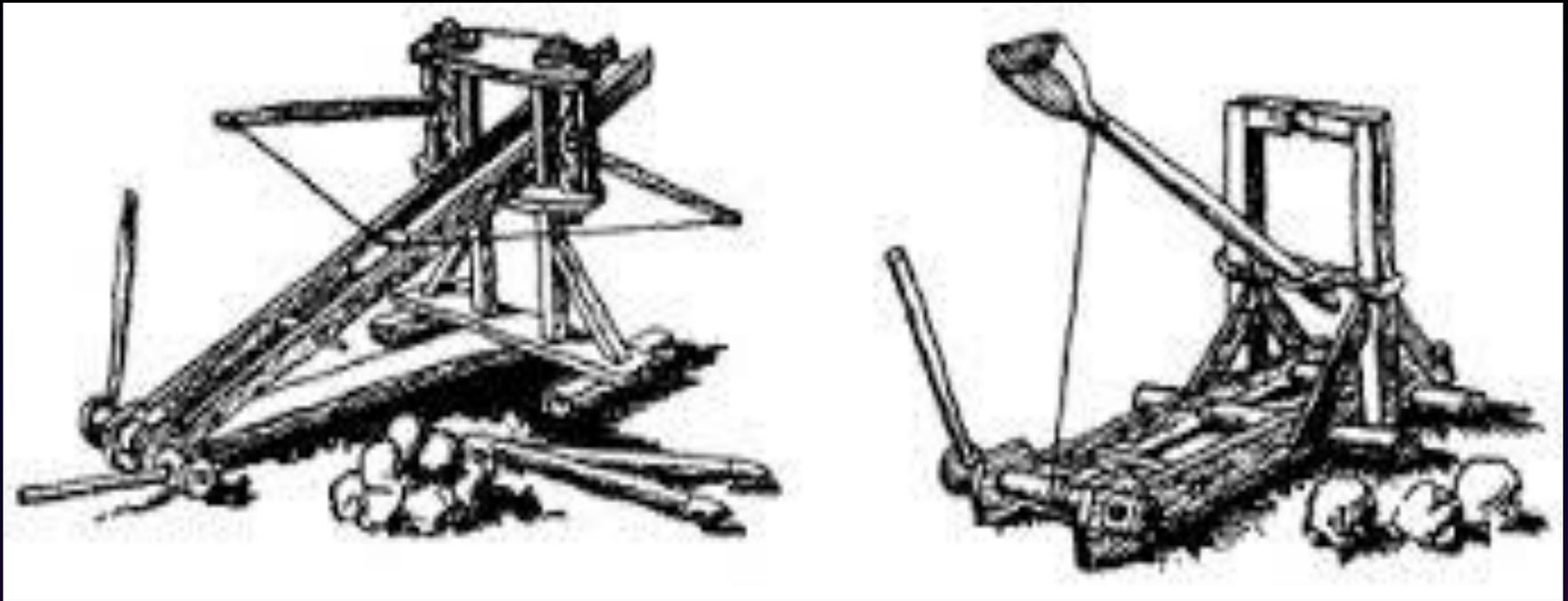
В настоящее время Архимедов винт применяется в различных машинах и механизмах, для перемещения деталей на заводах, подъема сыпучих грузов и даже в качестве движителя вездехода.



3. Военные изобретения Архимеда,

благодаря которым удавалось длительное время удерживать оборону Сиракуз от римских войск.

Как военный инженер, он загодя подготовился к нападению неприятеля и построил много различных оборонительных машин.



1. Одометр



Герон
Александрийский
(ок. 10 нашей эры –
ок. 75 нашей эры)

Одометр представлял собой небольшую тележку, установленную на двух колесах специально подобранного диаметра. Колеса поворачивались ровно 400 раз на миллиатрий (древняя мера длины, равная 1598 м). Посредством зубчатой передачи во вращение приводились многочисленные колеса и оси, а индикатором пройденного расстояния были камешки, выпадавшие в специальный лоток.

Для того, чтобы узнать, какое расстояние было пройдено, нужно было лишь подсчитать количество камешков в лотке.

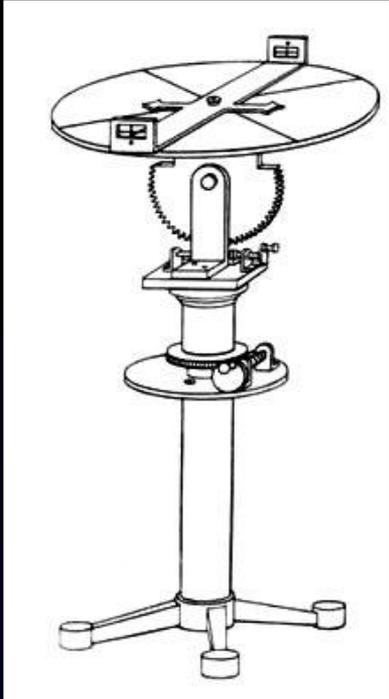


2. Диоптра

Прообраз современного теодолита.

Главной ее частью служила линейка с укрепленными на ее концах визирами. Эта линейка вращалась по кругу, который мог занимать и горизонтальное, и вертикальное положение, что давало возможность намечать направления, как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости. Для правильности установки прибора к нему присоединялись отвес и уровень.

Пользуясь этим прибором и вводя в употребление прямоугольные координаты, Герон мог решать на местности различные задачи: измерить расстояние между двумя точками, когда одна из них или обе они недоступны наблюдателю, провести прямую, перпендикулярную к недоступной прямой линии, найти разность уровней между двумя пунктами, измерить площадь простейшей фигуры, даже не вступая на измеряемую площадку.



3. Паровой бойлер

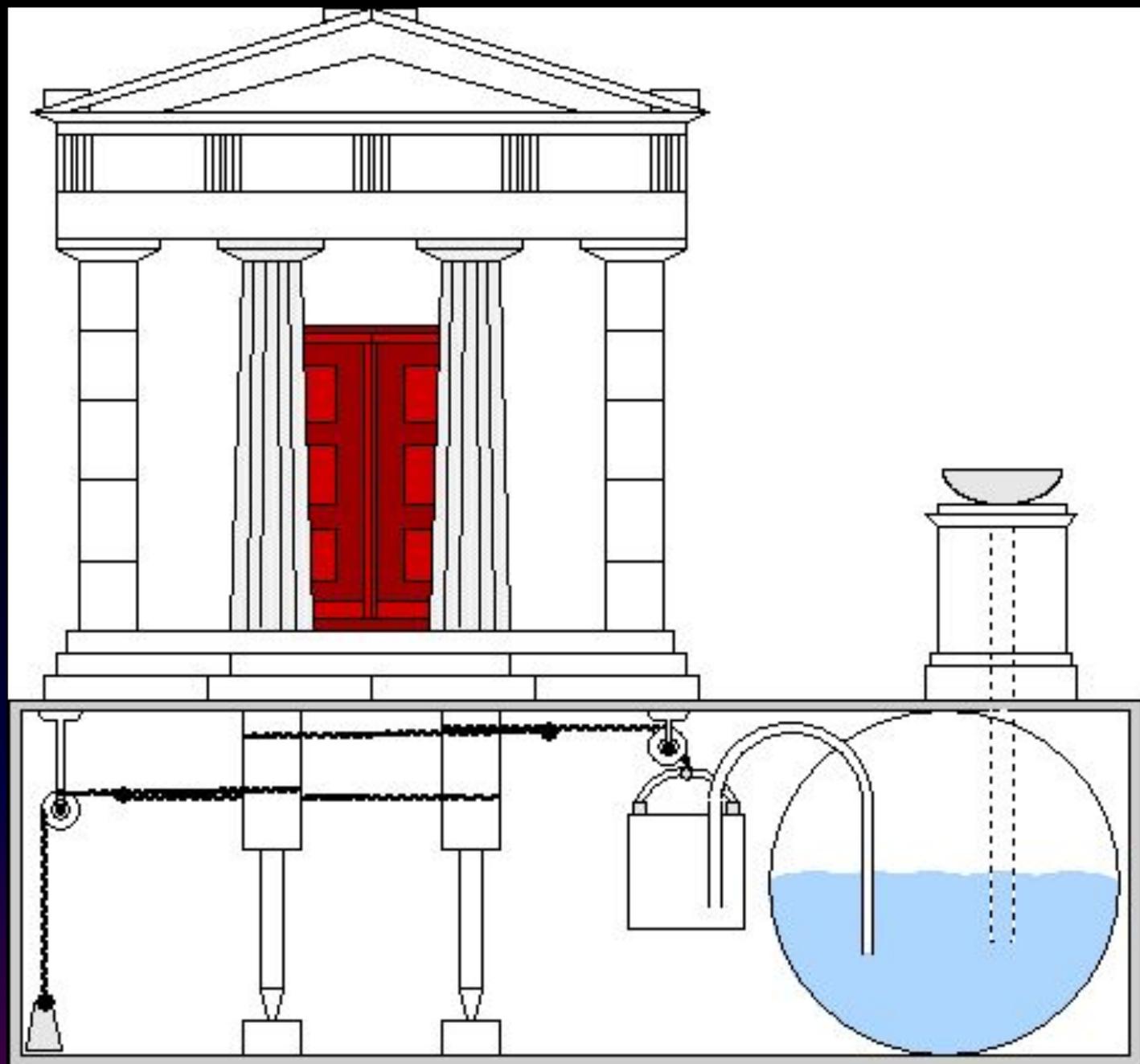
Конструкция представляла собой большую бронзовую емкость, с коаксиально установленным цилиндром, жаровней и трубами для подачи холодной и выведения горячей воды. Бойлер обладал большой экономичностью и обеспечивал быстрый нагрев воды.



4. "Магическое" открывание дверей

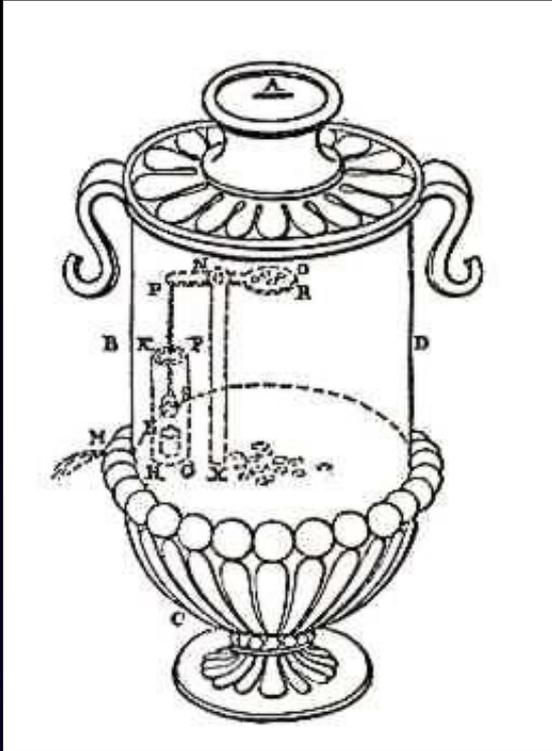
В эпоху античности огромное влияние на людей имела религия. Поскольку благосостояние жрецов того или иного храма прямо зависело от количества прихожан, жрецы старались завлечь их чем угодно. Тогда-то ими и был открыт закон, действующий и поныне: ничто не сможет привлечь в храм людей лучше, чем это сделает чудо. Для создания божественных чудес жрецам пришлось воспользоваться умом и научными знаниями Герона. Одним из наиболее впечатляющих чудес стал разработанный им механизм, который открывал двери в храм при разжигании огня на алтаре.

Нагретый от огня воздух поступал в сосуд с водой и выдавливал определенное количество воды в подвешенную на канате бочку. Бочка, наполняясь водой, опускалась вниз и с помощью каната вращала цилиндры, которые приводили в движение поворотные двери. Двери раскрывались. Когда огонь гас, вода из бочки переливалась обратно в сосуд, а подвешенный на канате противовес, вращая цилиндры, закрывал двери.



5. Автомат по продаже святой воды

Внутренний механизм устройства был достаточно прост, и состоял из точно сбалансированного рычага, управляющего клапаном, который открывался под действием веса монеты. Монета падала сквозь щель на небольшой лоток и приводила в действие рычаг и клапан. Клапан открывался, вытекало некоторое количество воды. Затем монета соскальзывала с лотка, и рычаг возвращался в исходное положение, закрывая клапан. Согласно некоторым источникам, порция "священной" воды во времена Герона стоила 5 драхм.

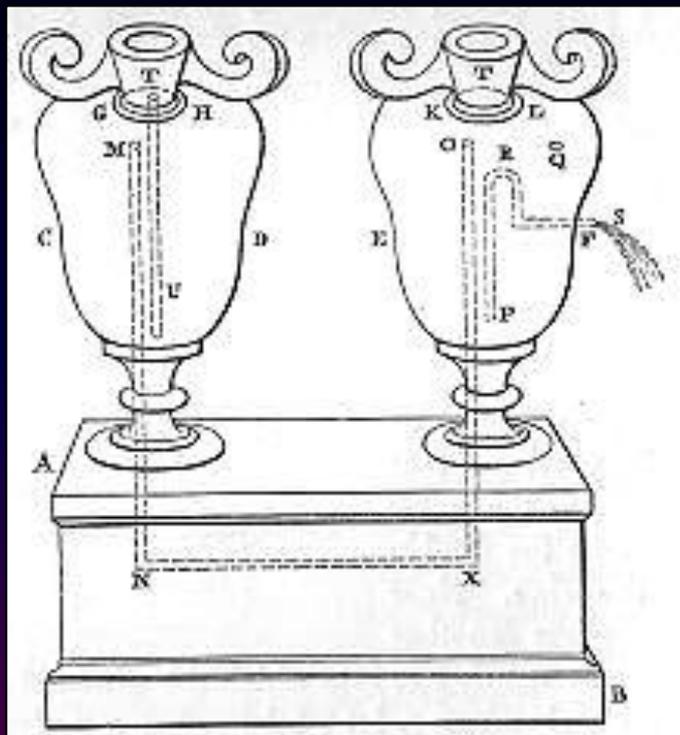


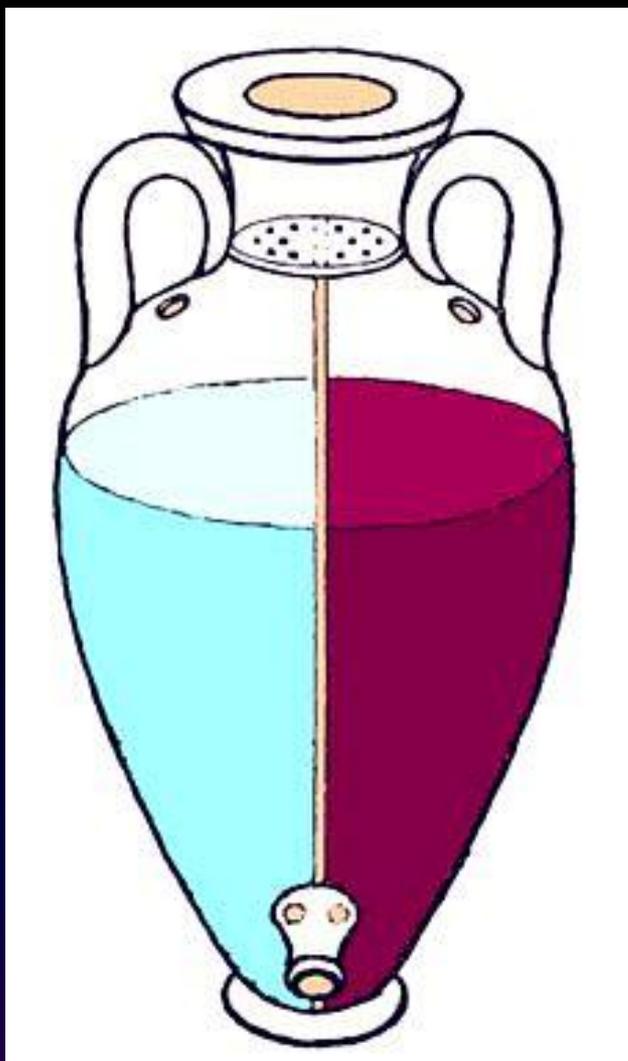
Это изобретение Герона стало первым в мире торговым автоматом и, несмотря на то, что приносило неплохую прибыль, было забыто на столетия.

6. Сосуды для "превращения" воды в вино

Изобретение представляет собой два сосуда, соединенных трубкой. Один из сосудов наполнялся водой, а второй вином. Прихожанин доливал небольшое количество воды в сосуд с водой, вода поступала в другой сосуд и вытесняла из него равное по объему количество вина.

Человек приносил воду, а она "по воле богов" превращалась вино!



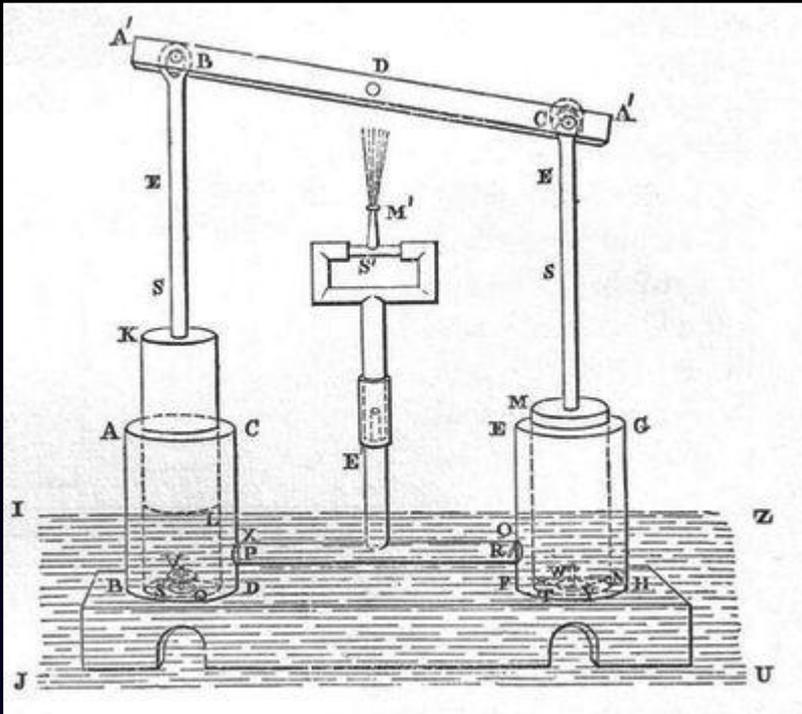


Еще одна придуманная Героном конструкция сосуда по превращению воды в вино и обратно.

Половина амфоры наполняется вином, а вторая половина водой. Затем горлышко амфоры закрывается пробкой. Извлечение жидкости происходит при помощи краника, расположенного внизу амфоры. В верхней части сосуда под выступающими ручками просверлены два отверстия: одно в "винной" части, а второе в "водяной" части. Кубок подносился к кранику, жрец открывал его и наливал в кубок либо вино, либо воду, незаметно затыкая одно из отверстий пальцем.

7. Насос Герона

Насос представлял собой два сообщенных поршневых цилиндра, оборудованных клапанами, из которых поочередно вытеснялась вода. Насос приводился в действие мускульной силой двух человек, которые по очереди нажимали на плечи рычага. Известно, что насосы такого типа впоследствии использовались римлянами для тушения пожаров и отличались высоким качеством изготовления и удивительно точной подгонкой всех деталей. Подобные им насосы вплоть до открытия электричества часто использовались, как и для тушения пожаров, так и во флоте для откачки воды из трюмов при аварии.



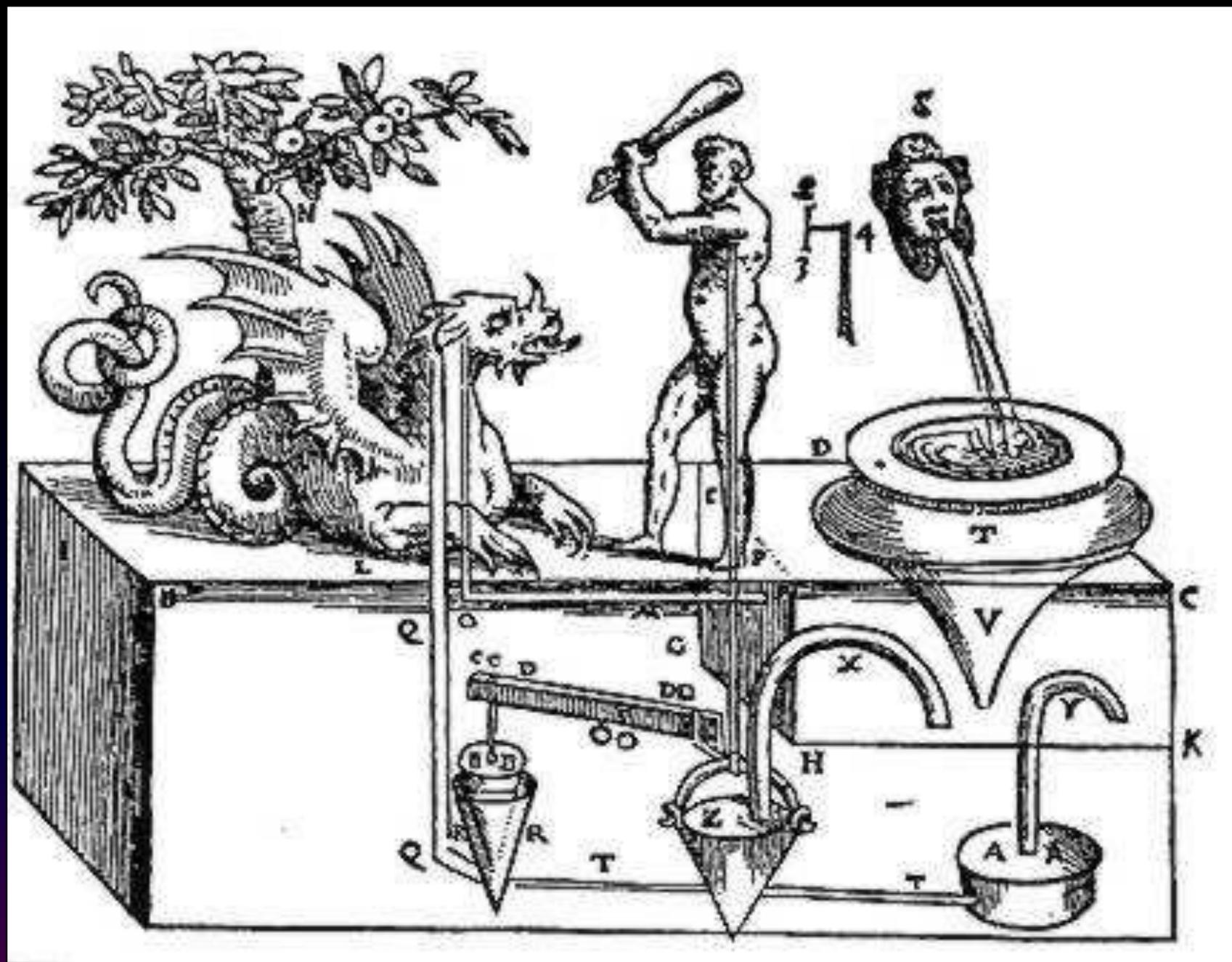
8. Автоматический театр

Герон создал своеобразный кукольный театр, который передвигался на скрытых от зрителей колёсах и представлял собой небольшое архитектурное сооружение – четыре колонны с общим цоколем и архитравом.

Куклы на его сцене, приводимые в движение сложной системой шнуров и зубчатых передач, тоже скрытых от глаз публики, воспроизводили церемонию празднества в честь Диониса.

Как только такой театр выезжал на городскую площадь, на его сцене над фигурой Диониса вспыхивал огонь, на пантеру, лежащую у ног божества, лилось вино из чаши, а свита начинала танцевать под музыку. Затем музыка и танцы прекращались, Дионис выворачивался в другую сторону, пламя вспыхивало во втором жертвеннике – и всё действие повторялось сначала. После такого представления куклы останавливались, и представление заканчивалось.

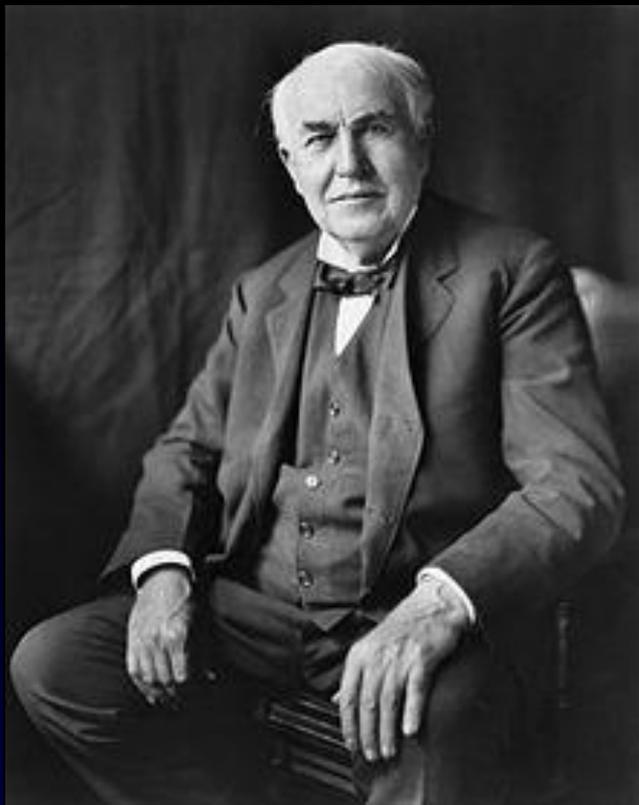
Это действо неизменно вызывало интерес у всех жителей, без различия в возрасте.



1. Электрографический рекордер для голосования

Первый патент на аппарат — электрографический рекордер для голосования.

Томас Эдисон был одним из нескольких изобретателей во времена разработки методов улучшения работы законодательных органов, таких как конгресс США, которые пытались улучшить процесс подсчета голосов конгрессменов за тот или иной законопроект.

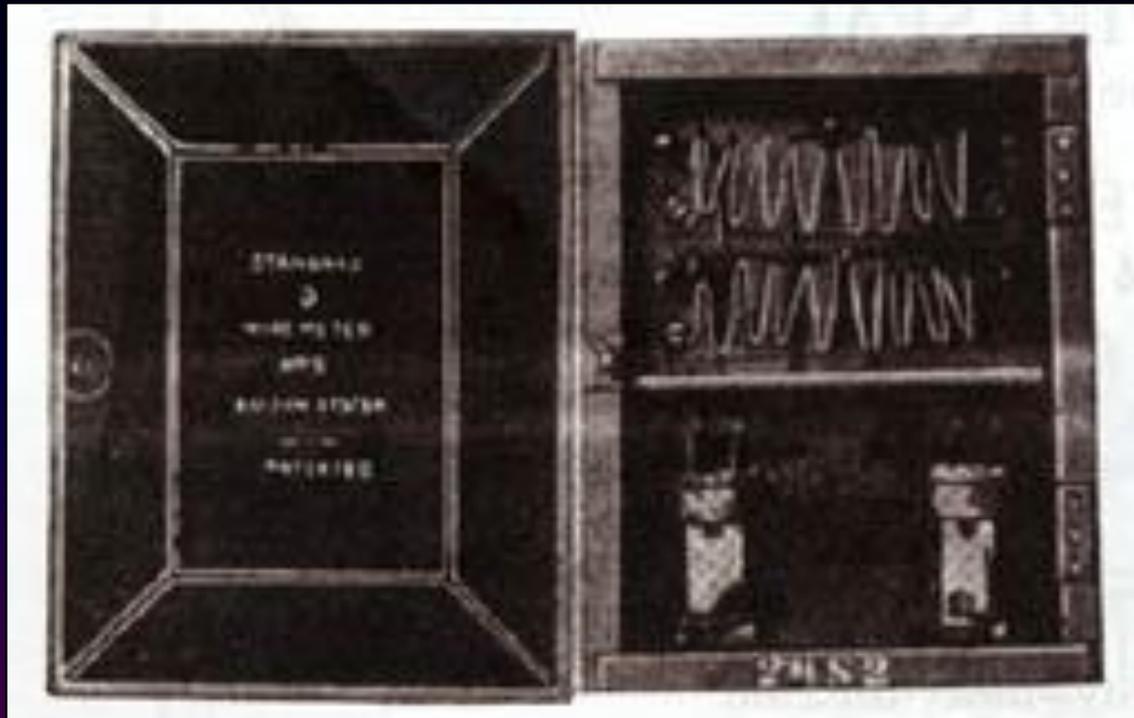


**Томас Эдисон
(1847 – 1931 гг)**



2. Электросчетчик

Эдиссон запатентовал веберметр в 1881 году. Оно содержало две или четыре электролитические ячейки с цинковым покрытием электродов. Цинковые электроды передавали друг другу с определенной скоростью информацию, когда использовалось электричество. Однако, цинковые электроды после каждого прочтения количества потребленной энергии должны были заменяться на новые.



3. Аэрофон

одно из многих изобретений Томаса Эдисона суть предназначения, которого состоит в передаче звуков голоса человека на дальние расстояния.



4. Фонограф

Первый прибор, служащий для воспроизведения и записи звука.

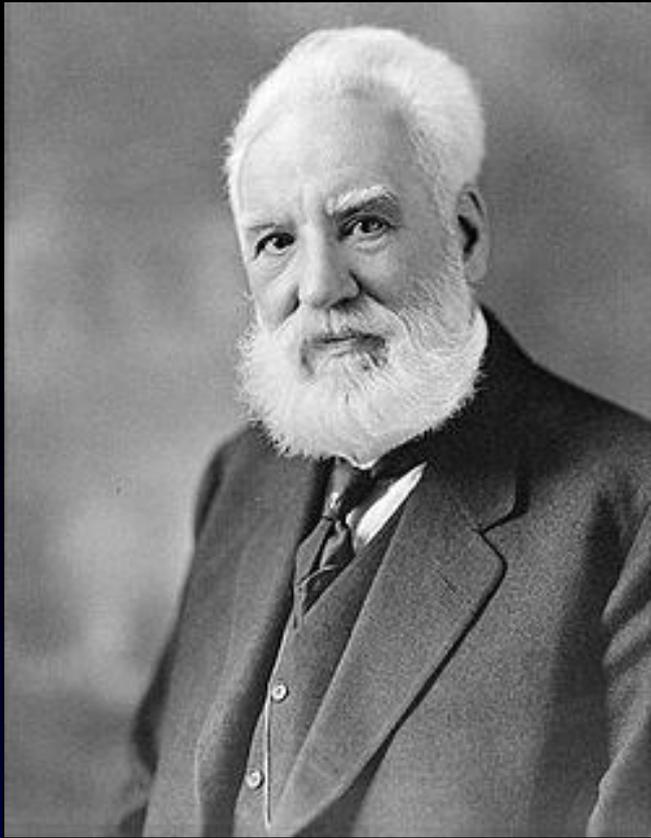
Запись звука происходит на специальном носителе, имеющем форму дорожки, чья глубина соотносится с громкостью звука. Размещение звуковой дорожки проходит по цилиндрической спирали и располагается на сменном вращающемся барабане. Звук воспроизводится при помощи иглы, которая двигается по канавке и подает колебания на мембрану.



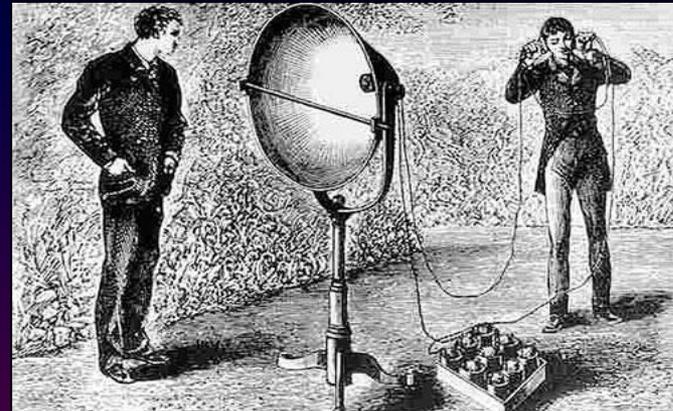
1. Фотофон

Фотофон был предназначен для передачи звуков на расстоянии при помощи света. На этот прибор Белл получил четыре патента и считал его самым важным своим изобретением.

Фотофон является прародителем современных волоконно-оптических линий связи, которые в настоящее время являются главным передатчиком мирового трафика телекоммуникаций (1880 г.).

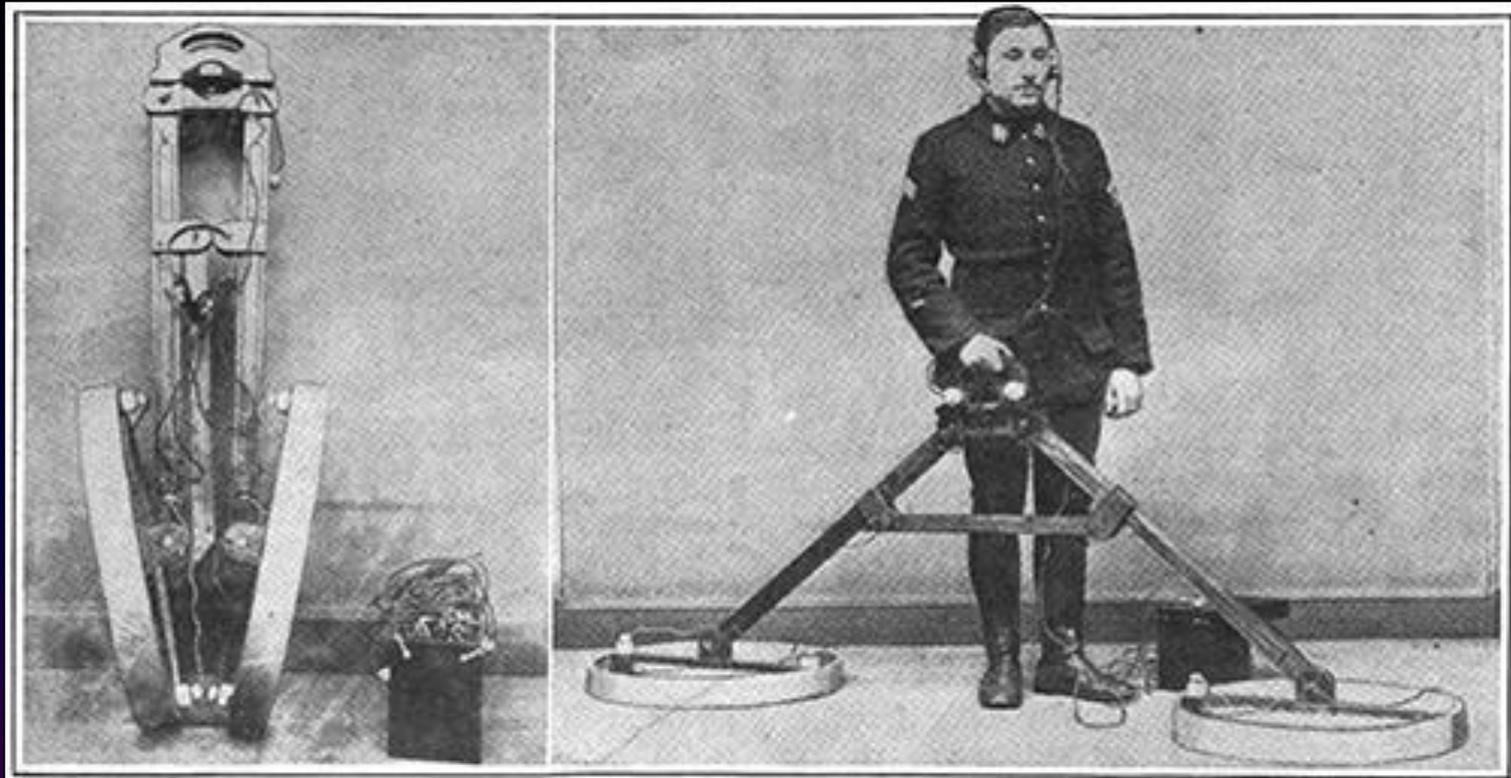


**Александр Грэм Белл
(1847 – 1922 гг.)**



2. Металлоискатель

В 1881 году Белл усовершенствовал, созданный в XIX веке металлоискатель для поиска рудоносных жил. В основе прибора лежали разработки системы индукционного баланса немецкого физика Хайнриха Вильгельма Дофе.



3. Пирамидальный воздушный змей

В начале XX Белла начало интересоваться небо. С 1898 года Александр Белл начал экспериментировать с воздушными змеями. Долгое время он работал с коробчатыми летательными аппаратами.

В 1901 году Беллом был изобретён пирамидальный воздушный змей.

Состоял он из четырёх треугольных сторон. Прибор был невероятно лёгким, крепким и прочным и при этом, по некоторым данным, мог поднять в воздух человека.

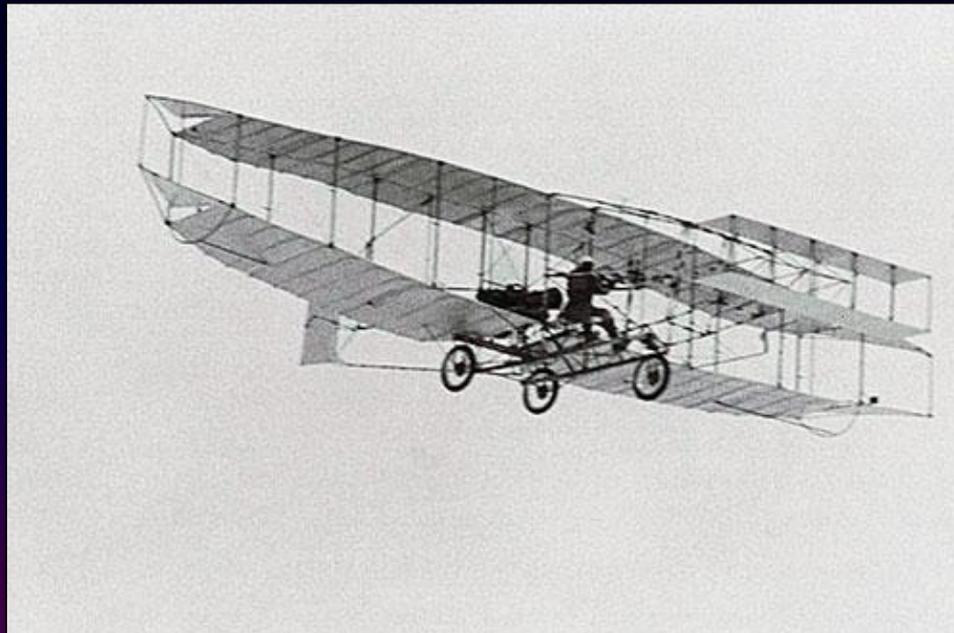


4. Аэроплан «Серебряный дротик»

В 1909 году совместно с Гленном Кертиссом, Томасом Селфриджем, Кейси Болдуином и Дугласом Маккарди был построен аэроплан под названием «Серебряный дротик».

Впоследствии этот летательный аппарат получил название «утка», потому как оперение размещалось перед крылом.

Первый полёт аэроплан совершил 23 февраля 1909 года под управлением Маккарти. Пролетел он 805 метров. Эту дату принято считать днём рождения канадской авиации.



5. Лодка на подводных крыльях HD-4

Идея создания лодки на подводных крыльях возникла у Белла во время путешествия по Италии. Совместно с Болдвином учёные исследовали разработку изобретателя Энрико Форланини – катер на подводных крыльях. Они решили его усовершенствовать.

В 1919 году была построена лодка HD-4, поставившая новый рекорд скорости на воде. Во время её строения применялись основы авиации. Эта лодка на подводных крыльях была способна развить скорость до 113 километров в час. Более 20 лет это рекорд никто из изобретателей не мог побить.



4. Как называется организация, в которой регистрируют патентные права, каково было ее первое и последующие названия?

Организации в России

| | |
|------------------------|--|
| Дореволюционный период | Патентные процедуры свершались в недрах Сената, Мануфактур-коллегии, Министерства финансов, Департамента торговли и мануфактур Министерства внутренних дел |
| 1896 г. | Комитет по техническим делам и патентная библиотека |
| 1918 г. | Комитету по делам изобретений при Научно-техническом совете Высшего Совета Народного хозяйства |
| 1931 г. | Комитет по изобретательству при Совете Труда и Оборонаы |
| 1947 г. | Комитет по изобретениям и открытиям |
| 1955 г. | Комитет по делам изобретений и открытий при Совете Министров СССР |
| 1992 г. | Комитет по патентам и товарным знакам |
| 1996 г. | Российское агентство по патентам и товарным знакам (Роспатент) |
| 2004 г. | «Роспатент» |

Европейская патентная организация (ЕПО) —

международная организация, основанная в 1977 году на базе Европейской патентной конвенции. Штаб-квартира ЕПО находится в Мюнхене. ЕПО юридически не связана с Европейским союзом и имеет несколько членов, которые сами не являются членами ЕС. Для осуществления процедуры выдачи европейского патента ЕПО имеет административную и финансовую самостоятельность.

Евразийская патентная организация (ЕАПО) —

международная организация, учрежденная для выполнения административных задач, связанных с функционированием Евразийской патентной системы и выдачей евразийских патентов. Членами организации являются государства ранее входившие как республики в состав СССР. Официальным языком организации является русский язык. Местонахождение штаб-квартиры ЕАПО — город Москва, Российская Федерация.

5. Если ли в России специальный судебный орган, который защищает права авторов произведений?



Суд по интеллектуальным правам.

Суд по интеллектуальным правам рассматривает:

- дела об оспаривании нормативных правовых актов федеральных органов исполнительной власти, затрагивающих права и законные интересы заявителя в области правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации, в том числе в сфере патентных прав и прав на селекционные достижения, права на топологии интегральных микросхем, права на секреты производства (ноу-хау), права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, права использования результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии;

- дела по спорам о предоставлении или прекращении правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий (за исключением объектов авторских и смежных прав, топологий интегральных микросхем), в том числе:
 - об оспаривании ненормативных правовых актов, решений и действий (бездействия) федерального органа исполнительной власти по интеллектуальной собственности, федерального органа исполнительной власти по селекционным достижениям и их должностных лиц, а также органов, уполномоченных Правительством Российской Федерации рассматривать заявки на выдачу патента на секретные изобретения;
 - об оспаривании решения федерального антимонопольного органа о признании недобросовестной конкуренцией действий, связанных с приобретением исключительного права на средства индивидуализации юридического лица, товаров, работ, услуг и предприятий;



- об установлении патентообладателя;
- о признании недействительными патента на изобретение, полезную модель, промышленный образец или селекционное достижение, решения о предоставлении правовой охраны товарному знаку, наименованию места происхождения товара и о предоставлении исключительного права на такое наименование, если федеральным законом не предусмотрен иной порядок их признания недействительными;
- о досрочном прекращении правовой охраны товарного знака вследствие его неиспользования.

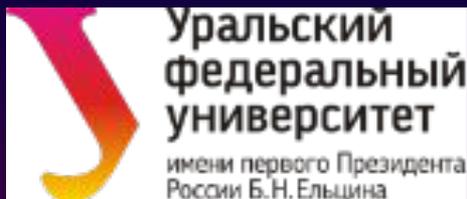
6. Есть ли в России специальные учебные заведения, которые готовят специалистов в области интеллектуальной собственности?



- РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ



- РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ



- ЦЕНТР ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ УГТУ-УПИ

7. Являются ли детские поделки, рисунки произведениями искусства и почему?



Да, являются.

В процессе работы ребенок принимает инструкции, задачи, развивает интерес к деятельности, развивает воображение, способность использовать образы восприятий, своей памяти. Появляется возможность видоизменить образы, выделить оригинальность образов, используя элементы творчества. Работа насыщается эмоциональностью. Результат творческой деятельности – продукт значимый больше для самого ребенка, а не для общества. А индивидуальность творчества, уникальность детей позволяют создавать шедевры. Это и есть произведения искусства.

8. Как привлечь детское творчество на службу Родине?

Ознакомление с результатами детского творчества пробуждает яркие представления о Родине, ее культуре, способствует развитию патриотизма.

Детство на службе Родине – это повышение самооценки назначения в этом мире каждого из нас, это толчок делать поступки во благо процветания Родины, это умение защищать интересы Родины, это любовь к Родине, к малой Родине.

Для привлечения детского творчества на службу Родине существует множество возможностей и способов. Справедливо будет в первую очередь отметить знакомство с историческим прошлым Родины, края, города, семьи. Не менее важно следить за событиями, происходящими в настоящее время. И, конечно же, заглядывать в будущее. И это всё глазами детей.



Отражается детское творчество в разных видах творческой деятельности: изобразительное искусство, музыка, танцы, фотография, «проба пера», лепка, конструирование, шитье, вышивки, бисероплетение и многие другие.

Неизменной остается цель: привлечение детского творчества на службу Родине, которое составляет частицу счастья всего народа, в общем, детское творчество – это труд детей на общее благо.

Ими будет гордиться Россия!



9. Напишите свои предложения по развитию детского творчества.

1. В первую очередь я бы обратилась к мамочкам.

Мамочки, носящие под сердцем ребеночка, с самых первых дней говорите с ним, читайте ему, включайте музыку, говорите об окружающей красоте жизни.

таким образом сформируются у человека задатки – врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, которые составляют природную основу развития способностей.



2. Выявлять наличие определенных задатков, чтобы использовать для развития детского творчества, как можно раньше (по возрасту).

3. Использовать для развития все задатки, имеющие у ребенка.

4. Включать в разные виды деятельности, которые связаны со способностями и соответствуют имеющимся задаткам и в которых будут формироваться и развиваться способности.

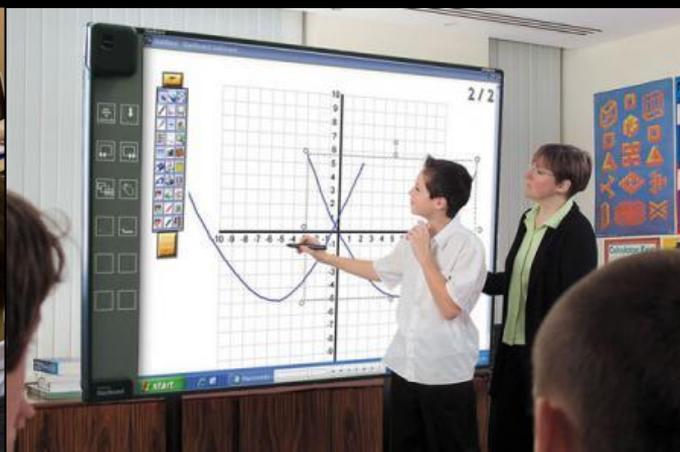


5. Учити должны педагоги, которые в совершенстве владеют знаниями, умениями, так как развитие творчества идет через словесное объяснение, наблюдение, подражание.

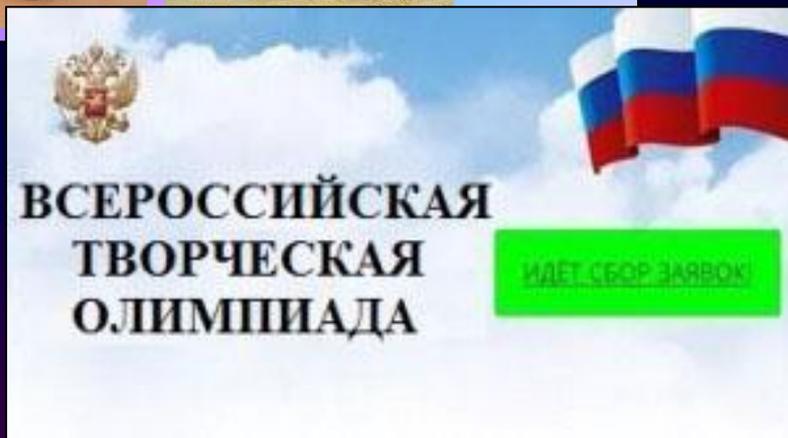
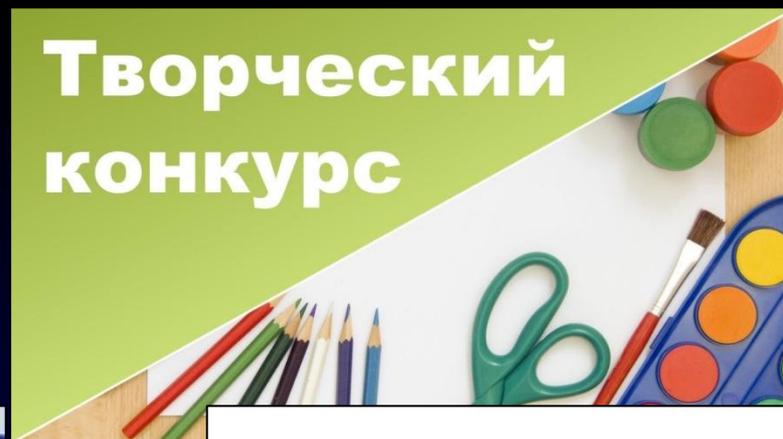


6. Использовать в развитии детского творчества самые современные технологии, разнообразные пособия.

В магазинах есть большое разнообразие предметов для творчества, но они по сути готовые продукты. Обратилась бы к изготовителям, чтобы при выпуске задумывались об актуальности проблемы развития.



7. Обеспечивать контроль и оценку процесса развития способностей в детском творчестве со стороны взрослых и со стороны детей, чтобы ребенок был уверен в успешности через их участие в конкурсах, творческих олимпиадах, мероприятиях, научно-практических конференциях, фестивалях проектов, выставках разного уровня. Успех – стимул к развитию.



8. Заниматься творчеством не только в учреждениях, но и дома. Больше вечеров с родителями, меньше компьютерных игр, социальных сетей, мультфильмов.

