

Раздел 2. Виды музыкальной деятельности

Тема 2.1. Слушание музыки

- 1. Значение и задачи
слушания- восприятия
музыки**
- 2. Возрастные особенности
музыкального восприятия
дошкольников**

- Любовь к музыке, потребность в ней формируются у ребенка прежде всего в процессе ее слушания, благодаря которому у детей развивается музыкальное восприятие, закладываются основы музыкальной культуры. В начале XX в. многие крупные музыканты (Б.А. Асафьев, Б.Л. Яворский, Ц. Кюи, СМ. Майкапар и другие) уделяли этому вопросу большое внимание. В.Н. Шацкая - известный педагог-музыкант - начала работу по развитию навыков слушания музыки еще в дореволюционное время и продолжила ее в организованной и 1919 г. первой опытной станции Наркомпроса - научно-методическом центре дошкольного воспитания.

- **Вопросами отбора музыкального материала для слушания и методикой обучения в начале века также занимались: Н.А. Метлов, Т.С. Бабаджан, Е.А. Димогло, В.Н. Заколпская, Е.М. Дубянская, Т.А. Вилькорейская, Л.Н. Михайлова. В своих работах они убедительно показали, что для понимания детьми музыкального образа немалое значение имеет сочетание собственно музыкального ряда с поэтическим словом песни, программой инструментальной пьесы, с действием в игре или танце**

- **Известно, что по сравнению с инструментальной большее влияние на детей оказывает вокальная музыка, так как основана на единстве музыкального и литературного текстов, а ребенок всегда связывает звучание с какими-либо конкретными образами. Текст песен углубляет его представления об окружающем. Композиторы М. Красев, В. Герчик, М. Старокадомский, М. Филиппенко, М. Раухвергер, Е. Тиличеева, Т. Попатенко, М. Иорданский, В. Витлин, Ю. Островский и другие создали много детских песен разнообразной тематики. Охотно слушают дети также выразительные народные мелодии.**

- **В работе с детьми в основном используется *программная инструментальная музыка* - т. е. снабженная литературной программой или названием, в котором композитор конкретизирует образное содержание произведения. Слушают дети и *непрограммную* музыку, выражающую только определенное настроение. В основном это произведения для упражнений, несюжетных игр, плясок, которые дети в дальнейшем будут исполнять, или колыбельные мелодии, танцевальные пьесы, которые дети хорошо воспринимают, но воплощать в движении не будут.**

- **Слушание музыки является активным внутренним процессом сосредоточения, который дает детям возможность воспринимать и понимать различные виды, жанры музыкального искусства. Музыкальное развитие - это результат, к которому необходимо стремиться в процессе воспитания и обучения.**
- В процессе слушания музыки в единстве с музыкально-эстетическими осуществляются и задачи всестороннего развития ребенка: совершенствуется его нравственный облик, формируются умственные способности, укрепляется физическое состояние. Музыка помогает ребенку не только ощутить прекрасное, но и создавать его.

- **При определении задач по слушанию музыки необходимо учитывать возрастные возможности детей.**
- **Дети уже в раннем детстве различают общее настроение, характер музыки, воспринимают ее эмоциональное содержание.**
- **В младших группах у детей сравнительно слабая устойчивость внимания, быстрая его переключаемость - они лучше воспринимают небольшие произведения, яркие по своим образам. Эмоциональнее они откликаются на вокальную музыку.**

- Выразительные интонации певческого голоса, передающего чувства, мимика лица педагога особенно захватывают детей. Для этого возраста характерны внешние проявления чувств при слушании - жесты удивления, радость, выражающаяся в подпрыгивании, хлопках в ладоши.
- **У детей 5-7 лет значительно изменяются особенности музыкального восприятия в результате полученного ими опыта по слушанию музыки.** Вырабатываются произвольное внимание, умение сосредоточиваться при слушании, улавливать детали исполнения.

- Дети отличаются любознательностью, начинают более осознанно интересоваться музыкой. Появляются любимые произведения, которые они готовы слушать неоднократно. При повторном слушании дети замечают новые, ранее не отмеченные детали построения музыкального произведения. Они способны уловить и установить не только общее настроение, характер произведения, но и смену их на протяжении развития музыкальных образов. Дети называют, перечисляют отдельные, наиболее выразительные музыкальные средства и самостоятельно находят для этого своеобразные определения. Они в состоянии сопоставить отдельные явления действительности с теми впечатлениями, которые получают от музыки.

- В соответствии с этой целью **главной воспитательной задачей по слушанию музыки является формирование первоначальных основ музыкальной культуры, а именно:**
 - ◆ знакомство детей с доступными для их восприятия современными, классическими произведениями, а также с народным музыкальным творчеством, дифференциация их по жанрам, видам;
 - ◆ формирование у детей музыкальной восприимчивости, способности эмоционально откликаться на музыку, сопереживать выраженным в ней чувствам;

- ◆ развитие способности запоминать музыкальные произведения, их содержание, характер, средства музыкальной выразительности; постепенное формирование представлений о музыке;
- ◆ воспитание оценочного отношения к музыке и ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- ◆ формирование навыка слушания музыки;
- ◆ создание фонда любимых детских произведений.