



Тема урока:

Буква-строка- текст.



Искусство шрифта.



Колмогорцева И.Н.
Учитель ИЗО МБОУ «СШ
№7»
г. Новый Уренгой

Что же такое БУКВА?

Бу́ква — отдельный символ какого-либо алфавита, графема, монограф. Чаще всего **буква** соответствует звуку в устной речи, но это необязательно (например: ы, ь, ъ - в русском языке или r в английском).

Буква состоит из структурных элементов-штрихов:

Основными называют штрихи, определяющие основы букв (прямые и кривые, вертикальные и наклонные, тонкие и толстые).

Соединительными штрихами называют элементы, соединяющие основные штрихи и образующие с ними конструктивную форму буквы.

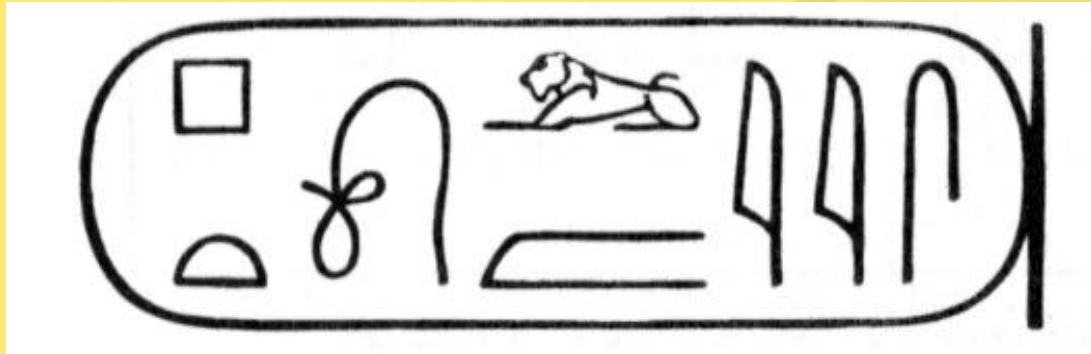
Засечками называют дополнительные элементы.



Любая буква или иероглиф прежде всего изображение.











Буква ведет свою родословную от рисунка.

В глубокой древности всю информацию обозначали рисунками.



Картинное, или рисуночное письмо в виде наскальных рисунков у первобытных людей – называется пиктограммой.

На смену пиктографическому письму пришло идеографическое. Предметы изображались либо символическими знаками (солнце, луна), либо графическими изображениями: птица,

Древне-шумерские	Древне-египетские	Китайские
 Глаз	 Видеть	 Глаз
 Лес	 Вода	 Вода
 Горы	 Города	 Гора
 Факел	 Огонь	 Огонь
 Человек	 Мужчины	 Человек
	 Женщины	 Женщина

Письменность — важнейший этап в истории культуры, результат тысячелетних творческих устремлений человеческого общества.

Два понятия — рисование и письмо — тысячелетиями остаются близкими. Греческое слово «графо» означает и письмо, и рисование.

Буквенно-звуковое письмо появилось во втором тысячелетии до н.э. В нем знаки означали отдельные звуки (фонемы). Причем знаки в зависимости от произношения могли по-разному передавать звуковые особенности языка. В буквенно-звуковом письме с помощью графических знаков можно было передавать человеческую речь



- Если кому то из вас доводилось наблюдать за работой художника, как из под его руки появлялись красивые буквы, вам конечно же хотелось оказаться на его месте. Но первые попытки, как правило, бывают не очень удачными. Всё получается не очень красиво, краска растекается, ложится пятнами. Почему?
- В этом мы попробуем сегодня разобраться.



Шрифт (нем. *Schrift* ← *schreiben* — писать) — графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка.



Коллекция русских шрифтов

КОЛЛЕКЦИЯ РУССКИХ ШРИФТОВ

Коллекция русских шрифтов

КОЛЛЕКЦИЯ РУССКИХ ШРИФТОВ

Коллекция русских шрифтов

КОЛЛЕКЦИЯ РУССКИХ ШРИФТОВ

КОЛЛЕКЦИЯ РУССКИХ ШРИФТОВ

Коллекция русских шрифтов



- Древнейший русский шрифт - устав. Им написаны самые ранние памятники письменности, в том числе Остромирово евангелие (1056-57). Это стиль медленного, спокойного письма, естественный в то время, когда потребность в книгах была еще невелика и переписывались они в монастырях. Буквы здесь тяжелы и угловаты, расставлены редко, просторно.



- В XIV веке возникает полуустав. В это время возрастает потребность в книгах. Теперь их переписывают профессиональные писцы. Шрифт приобретает быстроту и размашистость, буквы становятся мельче, они заметно упрощаются.
- Дальнейшее развитие письма привело к возникновению скорописи, которая встречалась сначала в документах, письмах, а позднее в книгах. Великолепного мастерства достигла она в XVII веке - это подлинное каллиграфическое искусство. В середине XVI века появились книги, набранные первым русским типографским шрифтом, который воспроизводил наиболее распространенный шрифт рукописных книг того времени - полуустав.



- Создание нового, гражданского шрифта явилось одним из важнейших мероприятий Петровской эпохи. Новый шрифт был четок, округл, светел, ясен и рационален. Деловитость в нем явно преобладала по сравнению со старомодным декоративным полууставом.

Своеобразно развивается шрифт в XX веке, особенно начиная с 20-х годов, когда отчетливо определилось стремление создать новый тип шрифта, соответствующий времени. В центре внимания оказался рубленый, как наиболее созвучный архитектуре и прикладному искусству конструктивистов. Он хорошо отвечал требованиям, которые выдвигали плакат и реклама. Исследователи отдавали ему предпочтение по удобочитаемости. Но понемногу увлечение стало ослабевать. Однообразие и монотонность рубленых шрифтов сыграли в этом не последнюю роль.

Сегодня художники широко используют разнообразие форм созданных за прошлые столетия шрифтов.



- Чтобы в дальнейшем были понятны отдельные термины и обозначения, рассмотрим некоторые буквы алфавита и отдельные элементы, из которых он



Обратите внимание на таблицы шрифтов. При всей непохожести у букв в конструкции много общего. Все они состоят из основных - вертикальных и дополнительных соединительных - горизонтальных и наклонных штрихов. В шрифтах типа антиквы важным элементом являются засечки - короткие горизонтальные и вертикальные линии на концах основных или соединительных штрихов. Пространство, заключенное между основными штрихами, называется внутрибуквенным просветом. Расстояние между соседними буквами - межбуквенным просветом.



- В зависимости от отношения между толщинками основного и соединительного штрихов, от наличия и формы засечек шрифты можно разбить на пять основных групп:
Буквы алфавита делятся на симметричные и асимметричные.
- Симметричные - А Д Ж И Л М Н О П Т Ф Х Ц Ш
Асимметричные открытые вправо - Б В Г Е К Р С Ы Ю
Асимметричные открытые влево - З У Ч Э Я
Полуторные - М Ж Ш Щ Ю Ы
Эти особенности стоит учитывать при разметке слов, строчек для уравнивания межбуквенных просветов, потому что асимметричные буквы создают в них пустоты.



Индивидуальное задание

- На первом листе испытаем инструменты. Каждым из них проведем всевозможные линии:
прямые - вертикальные, горизонтальные и наклонные
округлые - волнистые, зигзагообразные.
- Пишем по строчке основных штрихов как с засечками, так и без них, наклонных и округлых деталей букв.



Требования предъявляемые к шрифтовым

КОМПОЗИЦИЯМ:

- **Сбалансированность** – это такая компоновка, с помощью которой можно достичь приятного для глаза распределения. На зрительное впечатление влияют: размеры, цвет, форма, плотность конкретного элемента.
- **Пропорциональность** – соотношение частей и целого.
- **Ритмичность** – чередование элементов, которое придает композиции четкость, стройность, особую выразительность, соразмерность.
- **Равновесие** – ощущение симметричности.
- **Тон** – светлота цвета. Ахроматическая – от белого к черному. Хроматическая – цветная.
- **Контрастность** – в переводе с французского “противоположность”.
- **Гармоничность** – взаимосвязь всех элементов, единство формы и цвета.
- **Целостность** – впечатление завершенности, простота элементов.



Буква сама по себе может быть изобразительным элементом или цветовым акцентом, организующим всю композицию.



Буква – своеобразная картина. Ее графический стиль зависит от характера и содержания текста. Часто буква играет роль эмблемы, графического обозначения или товара, фирмы или организации.



Задание по уровню

сложности:

1. Написать букву-образ и создать шрифтовую композицию.
2. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами, используя компьютер, в любой программе.

Заменяя в работах линии строками, прежде всего стремитесь к гармонии. В композиции расположение строк важнее их содержания.



Список использованных источников

- *А.С.Питерских, Г.Е.Гуров*, Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека, Москва, “Просвещение”, 2008 г.
- *Н.М.Сокольникова* Основы композиции, Москва, Изд. “Титул”, 1993 г.
- <http://learn.bdfoto.ru/?p=182>
- <http://rosdesign.com/design/font2ofdesign.htm>

