

# Искусство Древней Греции

**Эллада**

# Периодизация античности:

## 1. Крито-микенский период

1.1. Минойская цивилизация (Крит)

1.2. Микенская цивилизация (Балканская Греция)

## 2. Древняя Греция

- Гомеровский (XI-IX вв. до н. э.)

- Архаическая Греция (VIII-VI вв. до н. э.)

- Классическая Греция (V-IV вв. до н. э.)

- Эллинистический период (334-27 до н. э.)

## 3. Древний Рим

- Римская республика (IV-I вв. до н.э.)

- Римская империя (I-IV вв.)



Географическое положение Греции уникально. Страна находится на стыке Запада и Востока, соединяя Европу, Азию и Африку.

Протяженность границ составляет 1166 км. Грецию омывают воды Эгейского, Ионического, Критского и Ливийского морей.

Береговая линия простирается почти на 4000 км.









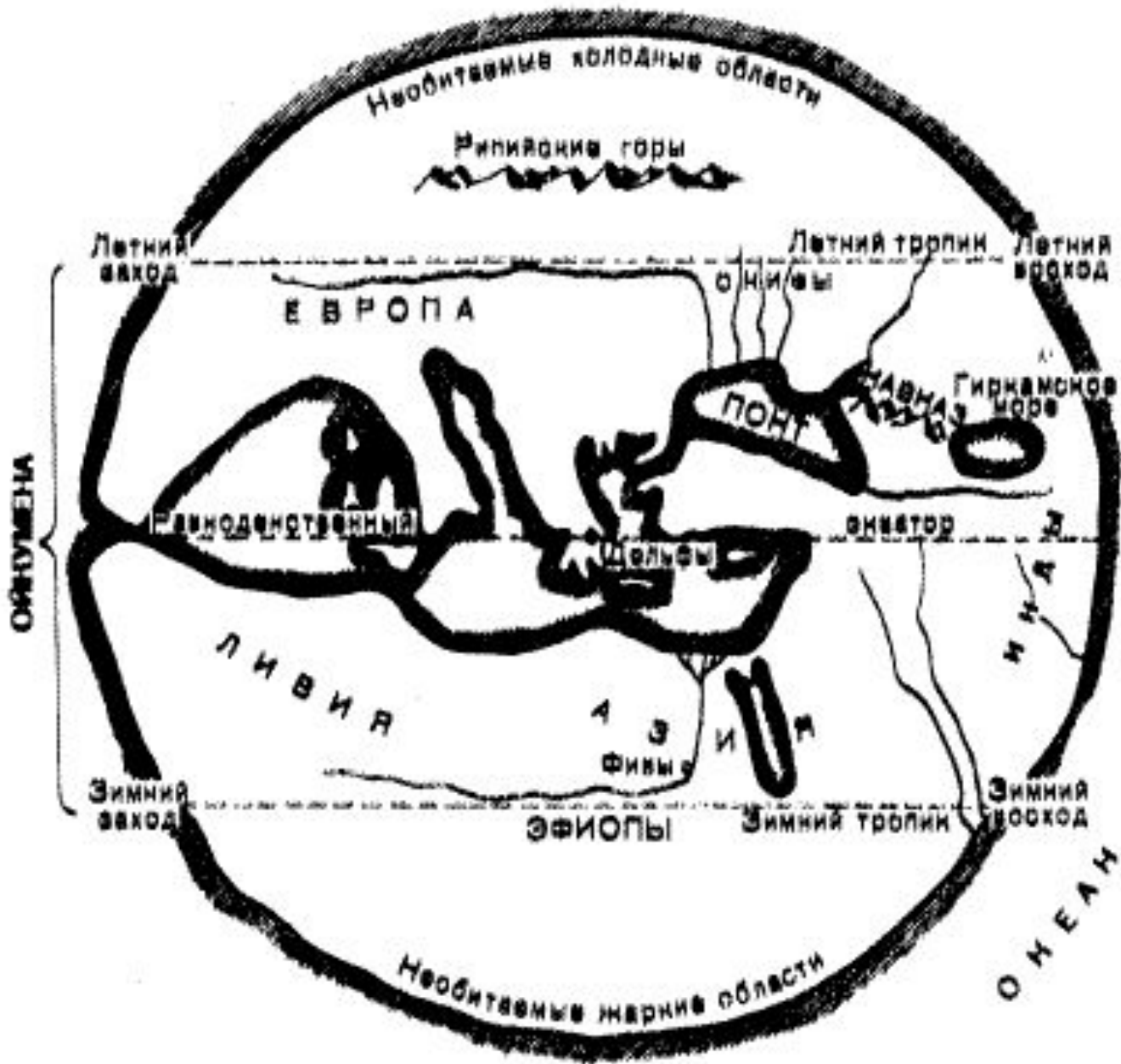


Греков отличает горячность,  
сентиментальность в сочетании с  
терпимостью.

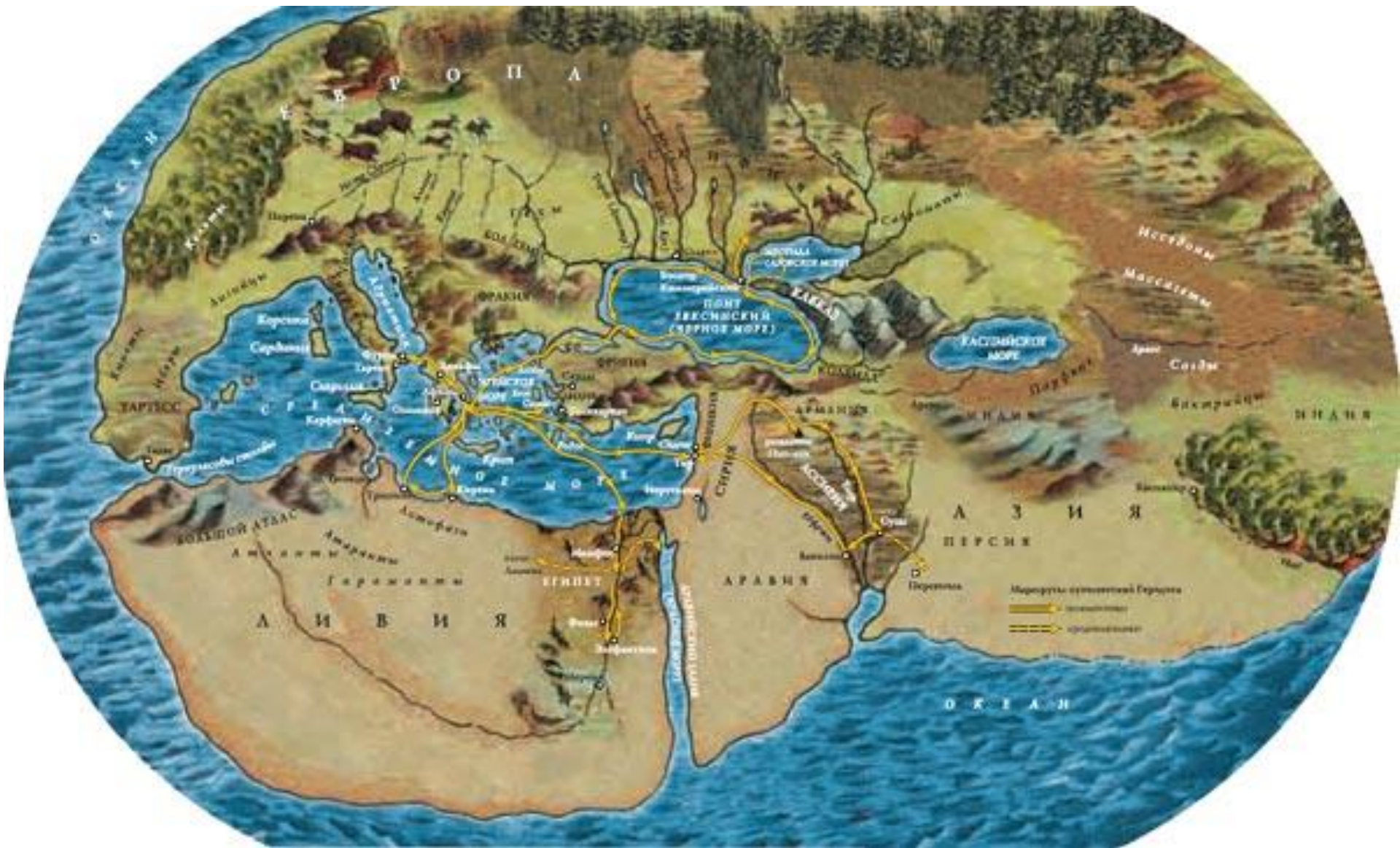
Покачивание головой снизу вверх, в  
Греции означает «нет», а сверху вниз –  
«да».

По-гречески звук «нэ» означает «да», а  
отрицание звучит как «охи».

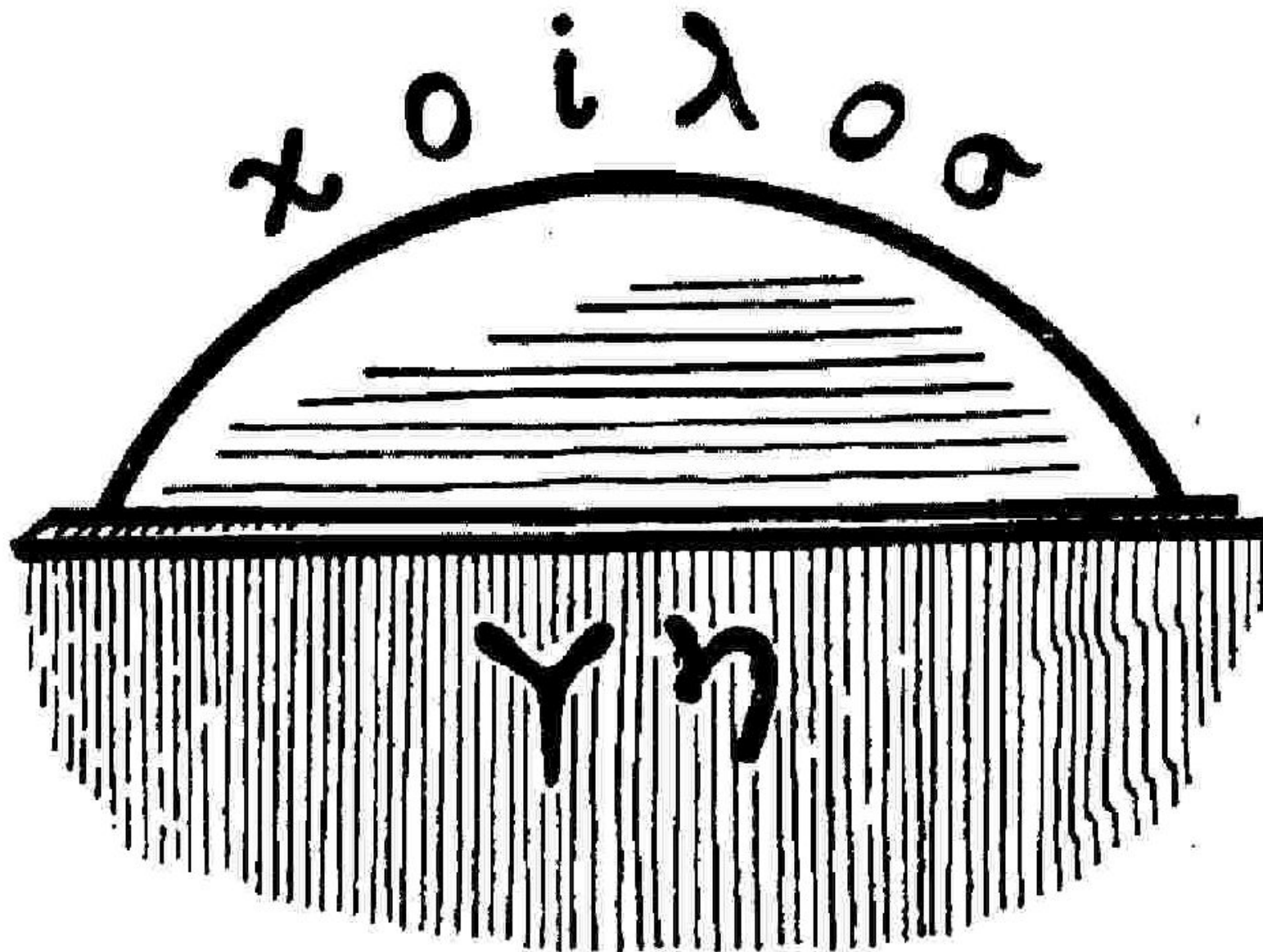
Грекам не свойственна  
пунктуальность, на деловую встречу  
они могут опоздать.



Карта мира по Гесиоду (VI в, до н. э. ). По представлению греков того времени считалось, что центр земли находится



Карта мира по Геродоту (450 г. н. э.)



Раннее представление о вселенной древних греков:  
плоская земля и небесный свод

# Афинский полис.

Греческий алфавит (VIII – VII вв. до н.э.)		
Назв. буквы	Форма буквы	Произношен.
альфа	Α α	а
бета	Β β	б
гамма	Γ γ	г
дельта	Δ δ	д
э псилон	Ε ε	э (кратк.)
дзета	Ζ ζ	дз
эта	Η η	э (долгое)
тета	Θ θ	тх
иота	Ι ι	и
каппа	Κ κ	к
лямбда	Λ λ	л (мягкое)
мю	Μ μ	м
ню	Ν ν	н
кси	Ξ ξ	кс
о микрон	Ο ο	о (кратк.)
пи	Π π	п
ро	Ρ ρ	р
сигма	Σ σ	с
тау	Τ τ	т
и псилон	Υ υ	ю (франц.)
фи	Φ φ	ф
хи	Χ χ	х
пси	Ψ ψ	пс
о мега	Ω ω	о (долгое)

в 7 в до н.э. в Греции появились

города-  
государства  
(ПОЛИСЫ)

За это время у греков появилось железо и была изобретена новая письменность.

Буквы		Название	
Заглавные	Строчные	По-английски	По-русски
A	$\alpha$	alpha	альфа
B	$\beta$	beta	бета
Г	$\gamma$	gamma	гамма
$\Delta$	$\delta$	delta	дельта
E	$\varepsilon$	epsilon	эпсилон
Z	$\zeta$	zeta	дзета
H	$\eta$	eta	эта
$\Theta$	$\theta$	theta	тета
I	$\iota$	iota	йота
K	$\kappa$	kappa	каппа
$\Lambda$	$\lambda$	lambda	ламбада
M	$\mu$	mu	мю
N	$\nu$	nu	ню
E	$\xi$	xi	кси
O	$\omicron$	omicron	омикрон
П	$\pi$	pi	пи
P	$\rho$	rho	ро
$\Sigma$	$\sigma$	sigma	сигма
T	$\tau$	tau	тау
Y	$\upsilon$	upsilon	ипсилон
$\varnothing \Phi$	$\varnothing \phi$	phi	фи
X	$\chi$	chi	хи
$\Psi$	$\psi$	psi	пси
$\Omega$	$\omega$	omega	омега

## *Архаический период* – 7 в. до н.э.- нач. 5. в. до н.э.

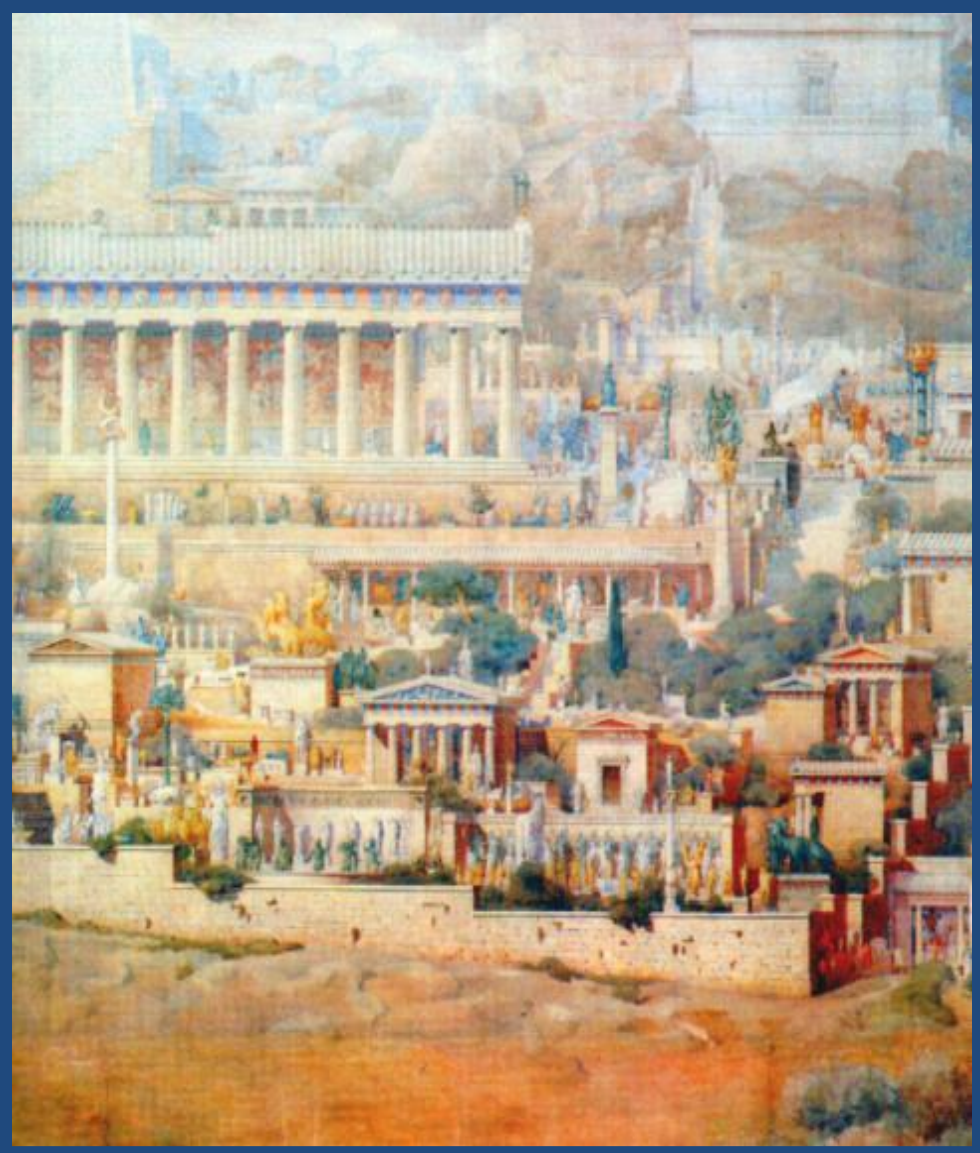
В период архаики возникают основные типы и формы греческого искусства. В архитектуре - система ордеров и тип храма-периптера, окруженного колоннадой; в скульптуре - статуи стройных обнаженных юношей и прекрасных девушек (курорсы и коры), рельефы со сценами битв, игр, состязаний; в росписи сосудов - чернофигурная вазапись с очень разнообразными жизненными сюжетами, изящно и свободно скомпонованными.

Изобразительное искусство того времени создало обобщенный человеческий облик. Архаический Аполлон всегда молод - ни старость, ни детство тогда не привлекали ваятелей, ведь только в зрелой молодости жизненные силы находятся в полном расцвете и равновесии. Он всегда обнажен, и его целомудренная нагота не нуждается в стыдливых прикрытиях. Он всегда стоит прямо, одна нога выдвинута вперед - человек пускается в путь, его тело пронизано готовностью к движению. Конструкция тела показана и подчеркнута с предельной ясностью: сразу видно, что длинные мускулистые ноги могут сгибаться в коленях и бегать, мышцы живота - напрягаться, грудная клетка - раздуваться в глубоком дыхании. Лицо не выражает никакого определенного переживания или индивидуальных черт характера. Уголки рта, чуть приподняты, это некая условная «улыбка» - только возможность улыбки, намек на радость бытия.

# **Полис** (πόλις – город)

город-государство, особая форма социально-экономической и политической организации общества, типичная для Древней Греции.





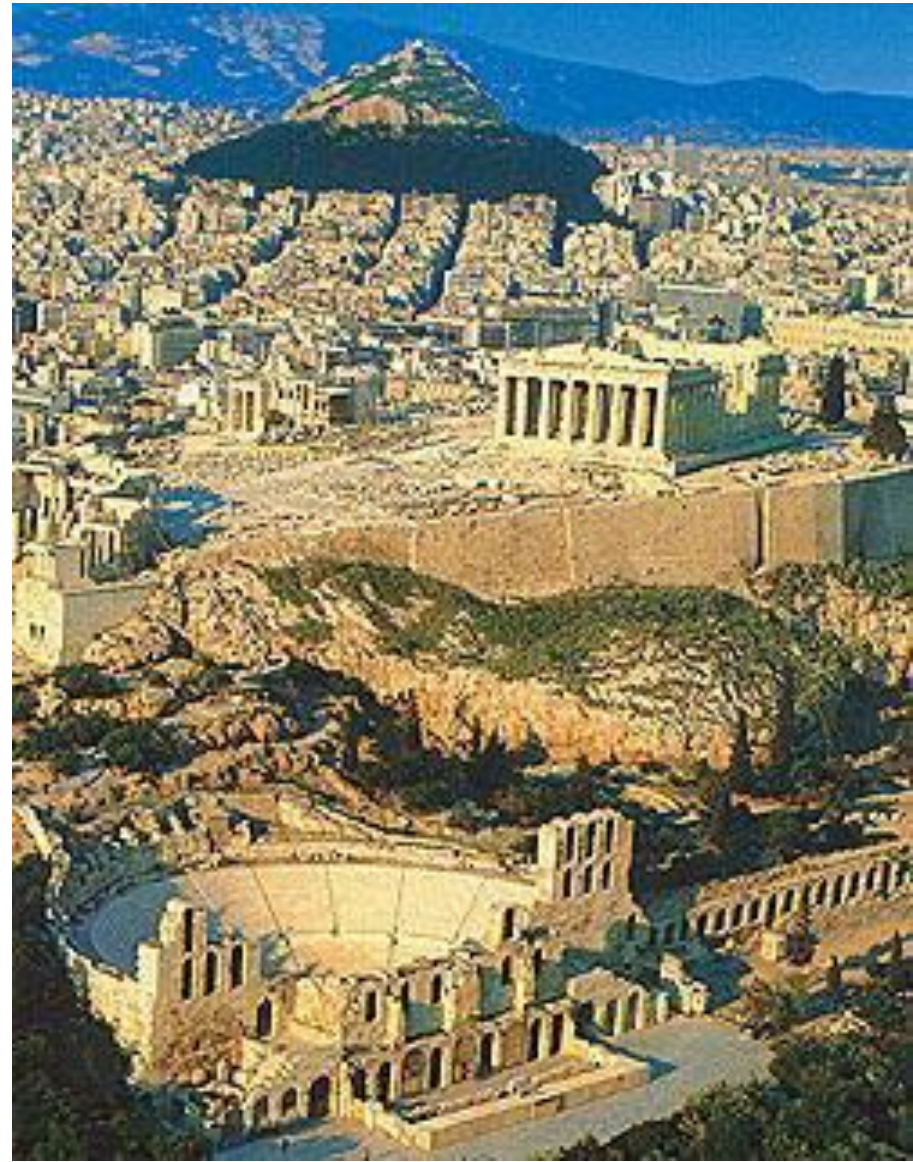
**Новым центром  
греческой  
цивилизации стал  
город-полис  
АФИНЫ.**

Он представлял собой  
непосредственно  
город и  
расположенные  
рядом усадьбы  
крупных  
землевладельцев.

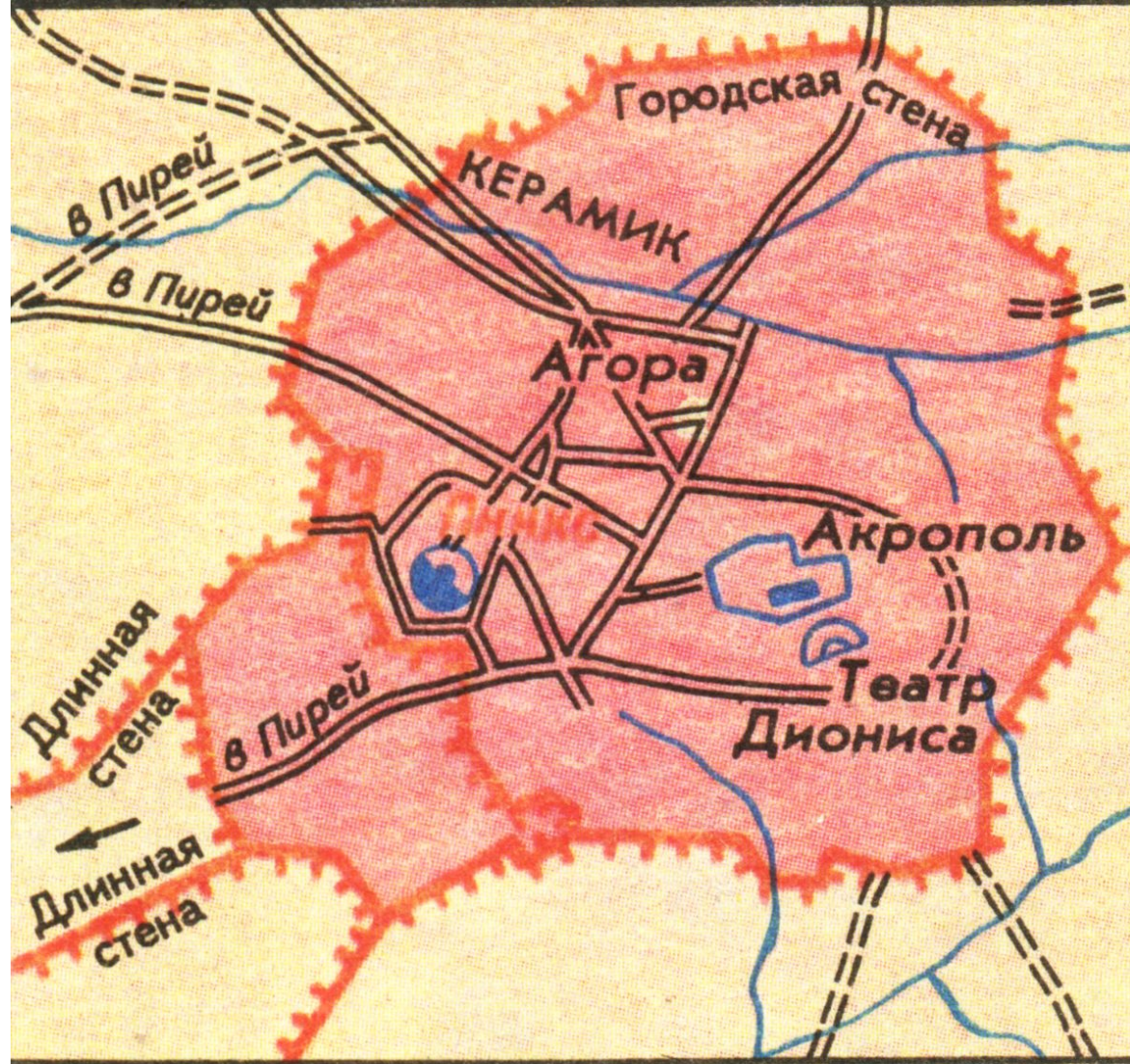
**Афины.**

**Столица  
греческого  
государства**

НОСИТ ИМЯ  
древнегреческой  
богини мудрости и  
справедливой  
войны – Афины.







КЕРАМИК

Район гончарных мастерских

Пникс

Место народных собраний



Афины в V в. до н.э.  
Карта-схема



Реконструированный вид с воздуха на Афины и их гавани, ок. 450 до н.э.

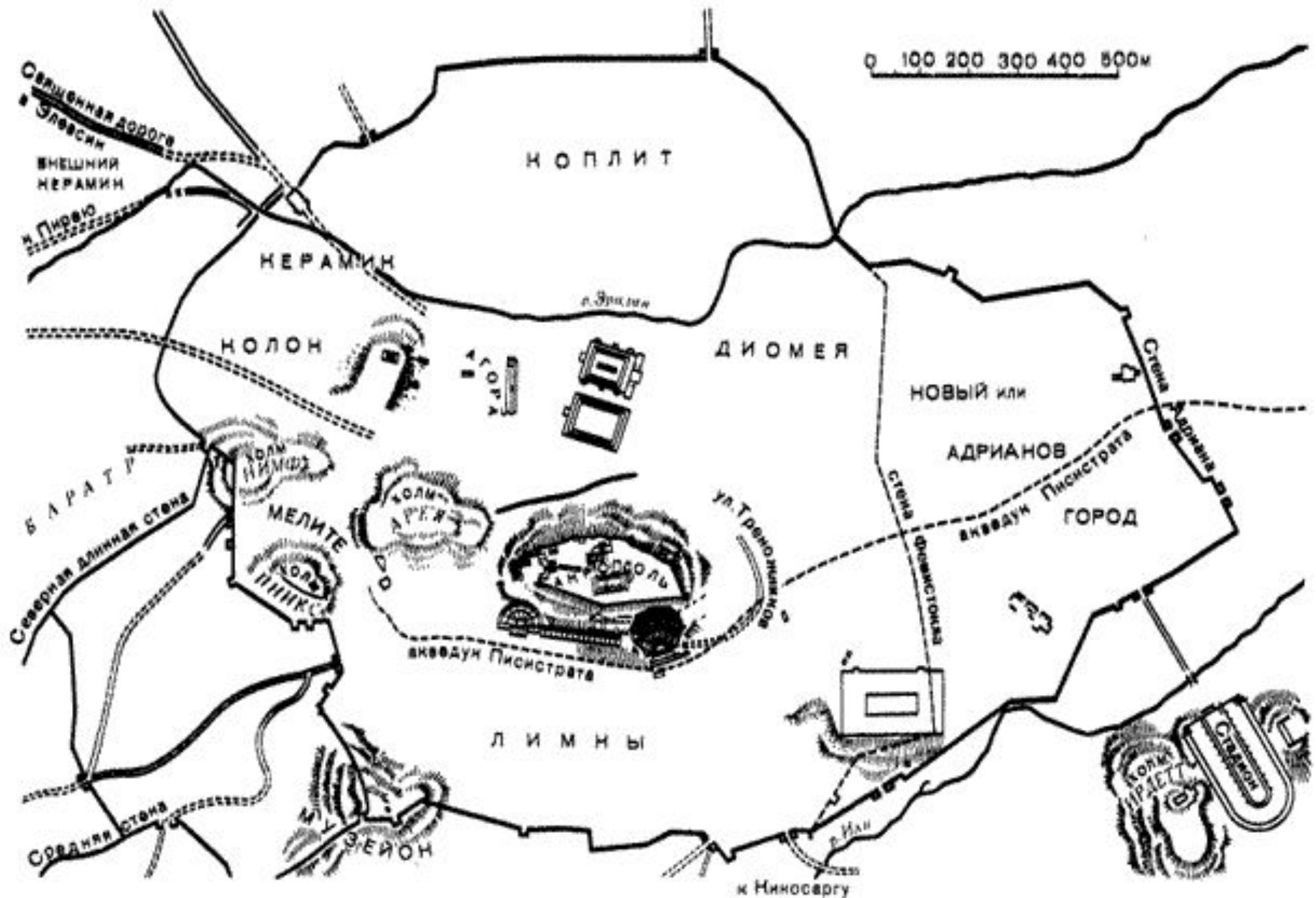
Порт Пирей в V в. до н.э.  
Карта-схема



-  - укрепления
-  - дороги

Афины в V в. до н.э.  
Карта-схема









Из мифологии известно, что имя богини мудрости — Афины, город получил после спора Афины с владыкой морей — Посейдоном. Известно, что первый царь Афин — Кекроп (Κέκροπας), который был на половину человеком, на половину змеей, должен был решить, кто будет покровителем города. Два бога: Афина и Посейдон должны были сделать подарок Кекропу и тот, кто сделает лучший подарок, становился покровителем города. Тогда, перед Кекропом, первым ударил своим трезубцем Посейдон, и тот час из земли забил источник. После же удара Афины из земли выросло маленькое оливковое дерево. Кекроп был впечатлен подарком Афины и выбрал ее в качестве покровителя города. Таким образом, Афины и взяли имя великой богини. Но так как Кекроп не выбрал Посейдона, в Афинах стало не хватать воды. Эта нехватка чувствуется и по сей день.

Другая версия гласит: слово Афины (Αθήνα) произошло от слова Афон (άθος), что созвучно со словом цветок (άνθος).

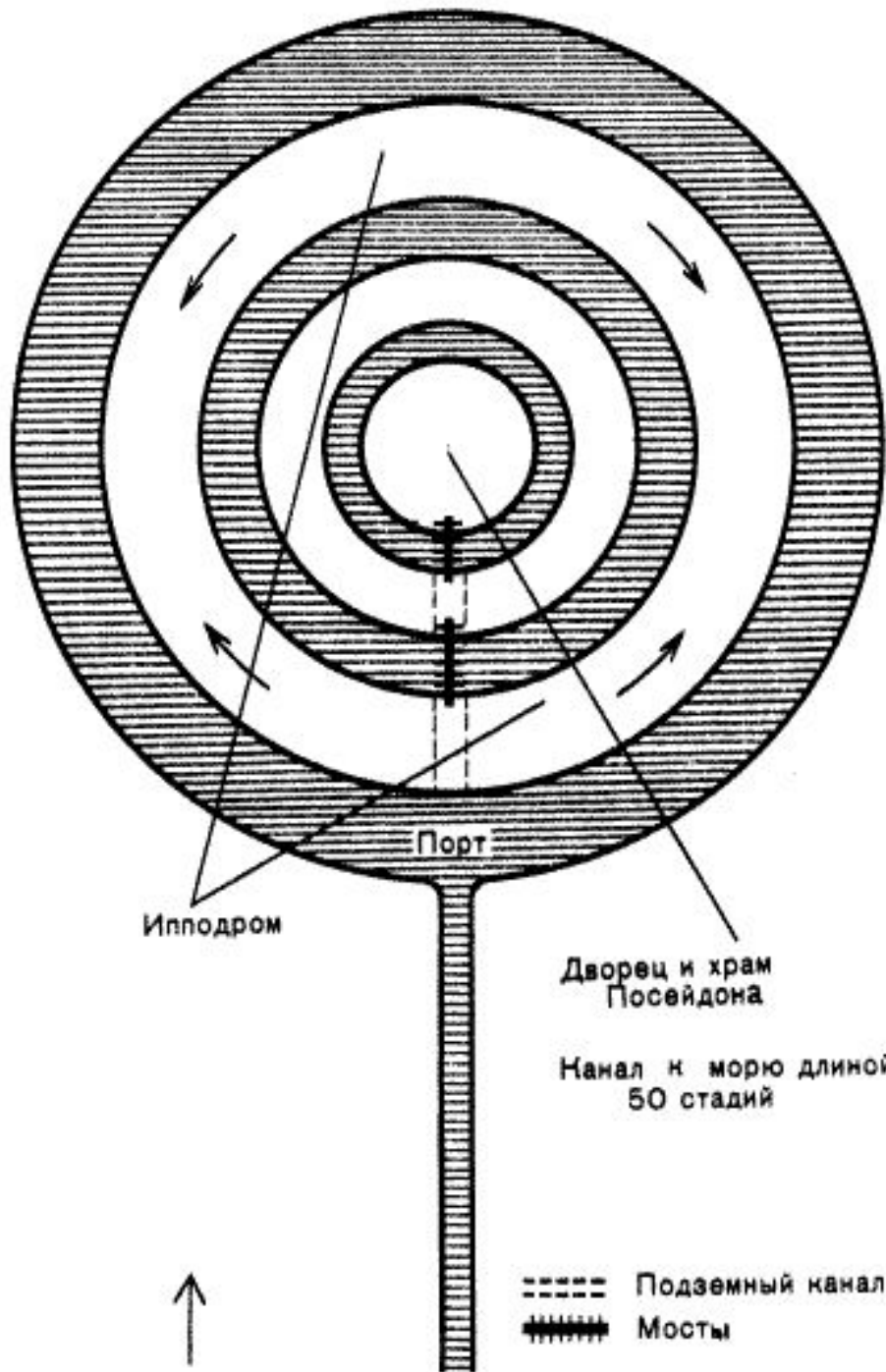








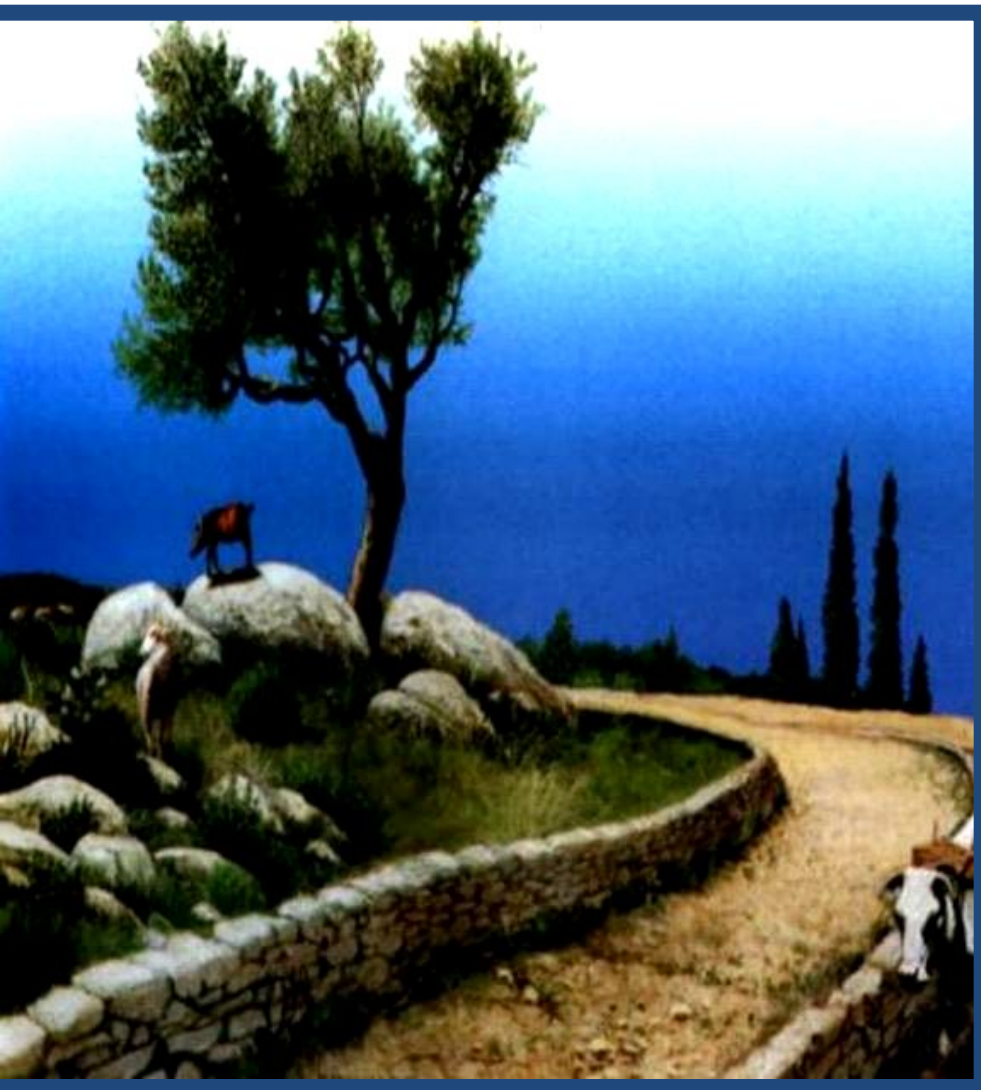
Идеальный город по Платону. Территория города разделяется тремя водными кольцами. В центре – акрополь, на котором расположены храмы и жилище правителя. Город соединялся с морем каналом.



**Стадий** представлял собой расстояние, проходимое человеком спокойным шагом за время восхода солнца, то есть в течение 2 минут

олимпийский стадион = 192,27  
М

# Занятия жителей афинского полиса.



Засухи и  
неплодородные  
почвы не позволяли  
выращивать злаки.  
Основной культурой  
в Афинах стали  
**ОЛИВКИ** — их  
ели, из них делали  
масло, маслом  
освещали дома.













Виноградный пресс

Второй по значимости культурой был **виноград.**

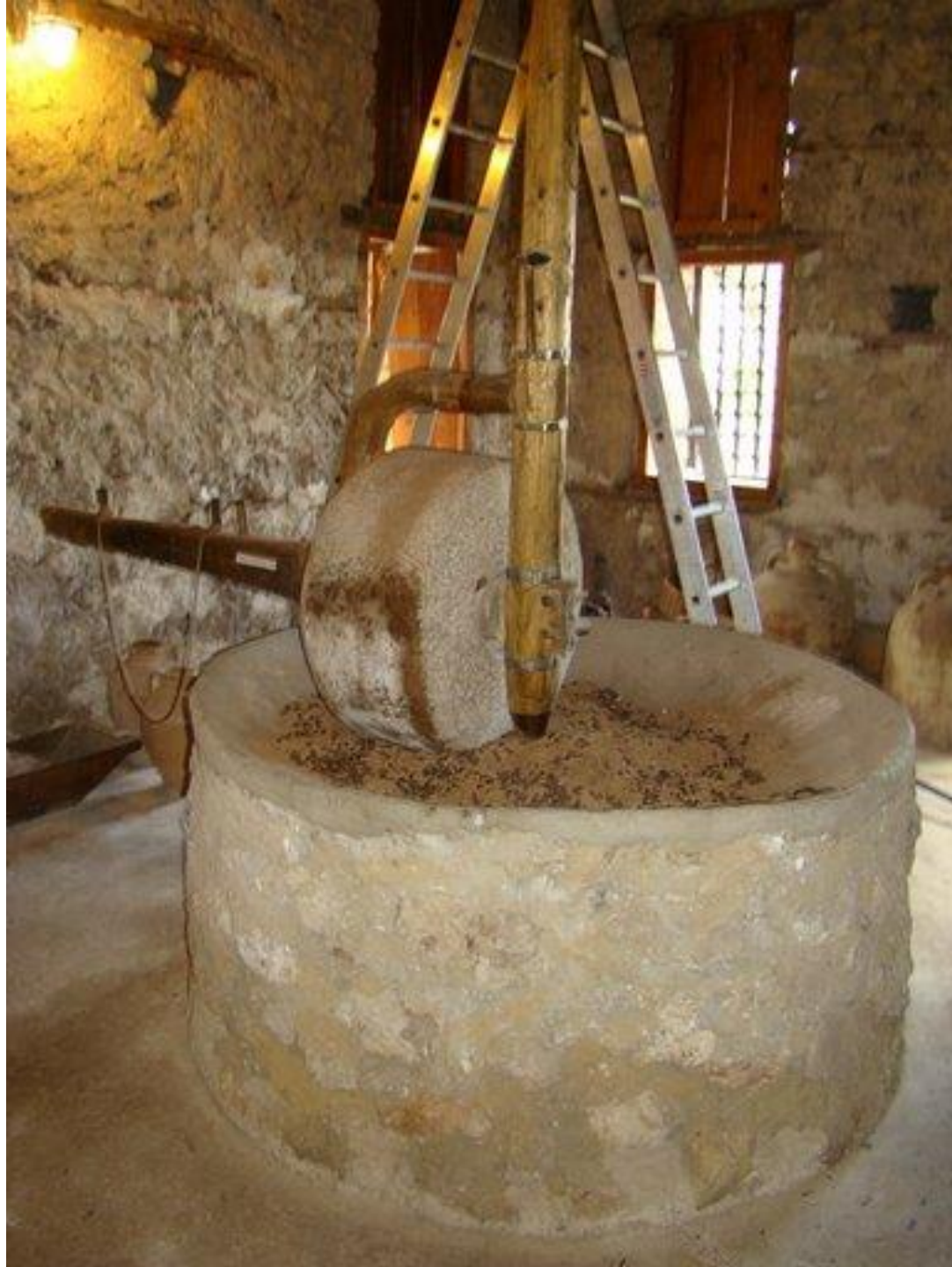
Из него сушили изюм, давили сок, изготавливали вино.

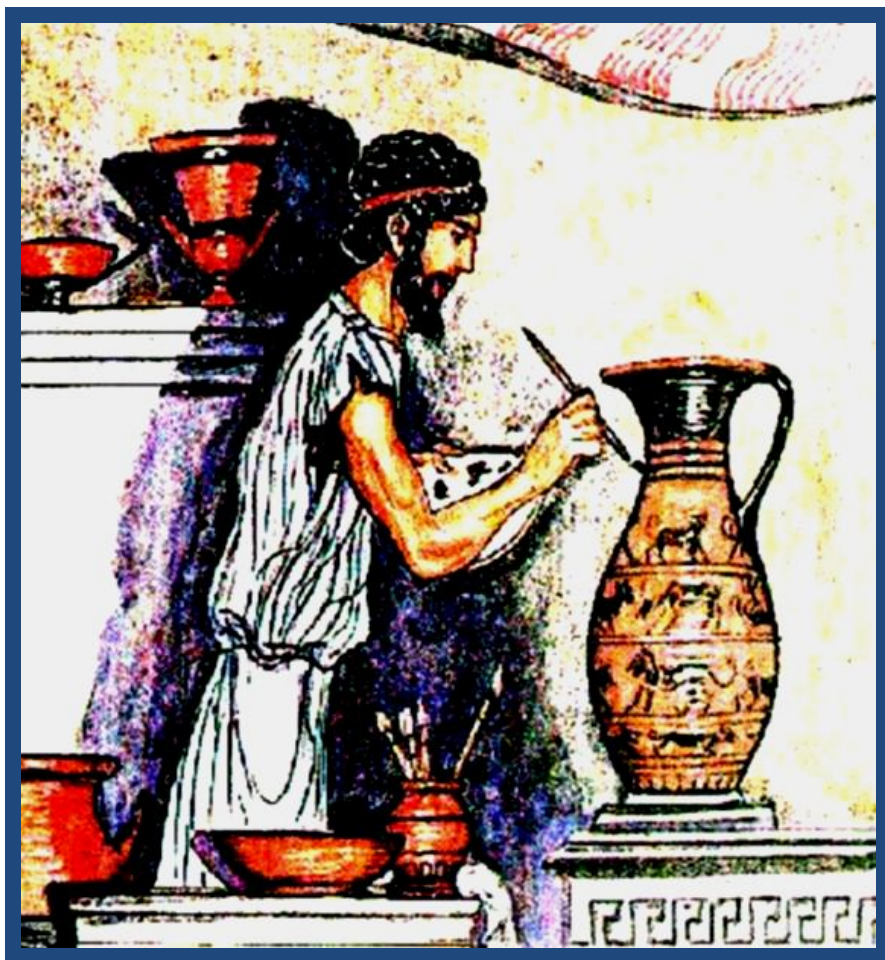
Вино пили разбавленным.

В некоторых домах был проведен **виновод.**









Многие жители  
Афин были  
прекрасными  
ремесленниками

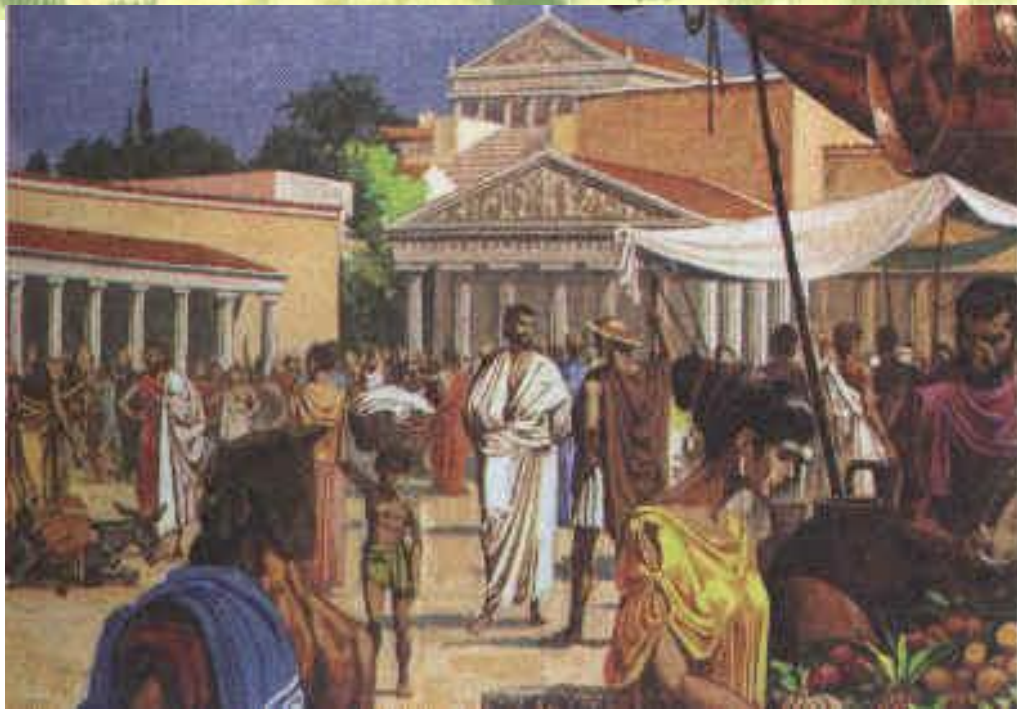
Афинские амфоры  
славились на  
всю Грецию.





# Организация власти в Афинах.







Земля в Афинах принадлежала знати.  
Основным видом рабства в Афинах было  
долговое рабство.

На земле должников ставили  
«долговые камни».



# Причины греческой колонизации.

В VII в. до н.э. греки стали переселяться в другие страны.

**Отмена  
долгового  
рабства**

**Малоземелье**



**Борьба знати  
и демоса**

**Развитие  
торговли**

# Местоположение греческих колоний.

КОЛОНИИ ГРЕКОВ  
в VIII-V вв. до н.э.

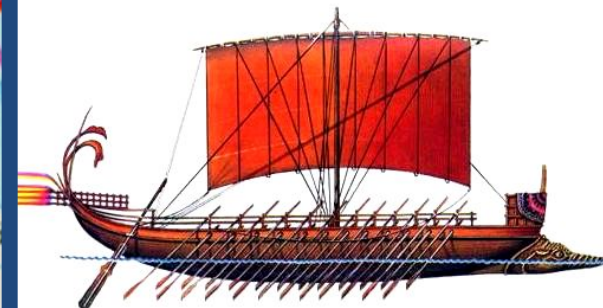
Северо-Западное  
Средиземноморье

Северное Причерноморье

Южные  
Аппенины

Малая Азия

Северная Африка





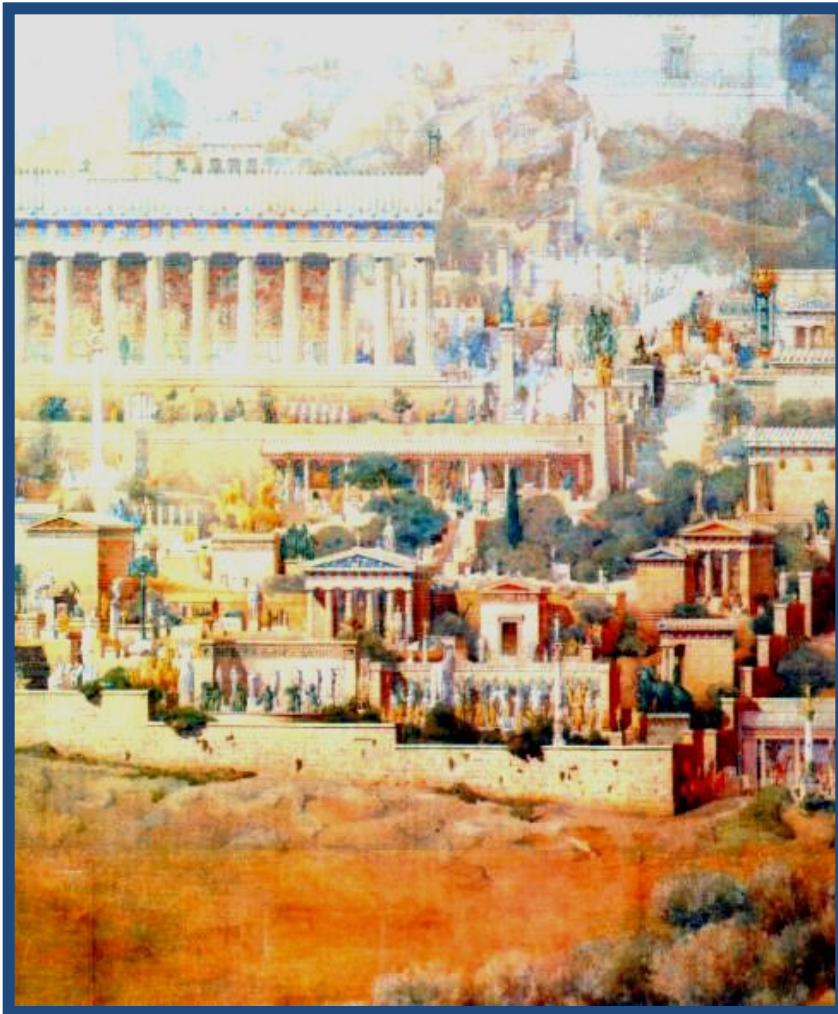




Плиты с греческими письменами.  
(найденны в Крыму)

**Хотя греки  
расселились на  
огромной территории  
они по-прежнему  
считали себя единым  
народом-  
ЭЛЛИНАМИ  
Их объединяли: язык,  
обычай, древние  
сказания, религия,  
единая  
письменность, образ  
жизни.**

# Главная площадь Афин - Агора.



Главной площадью  
Афин была **агора**  
Здесь располагался  
Афинский рынок, где  
можно было купить  
всё.  
На другой стороне  
площади находились  
правительственные  
здания

агора

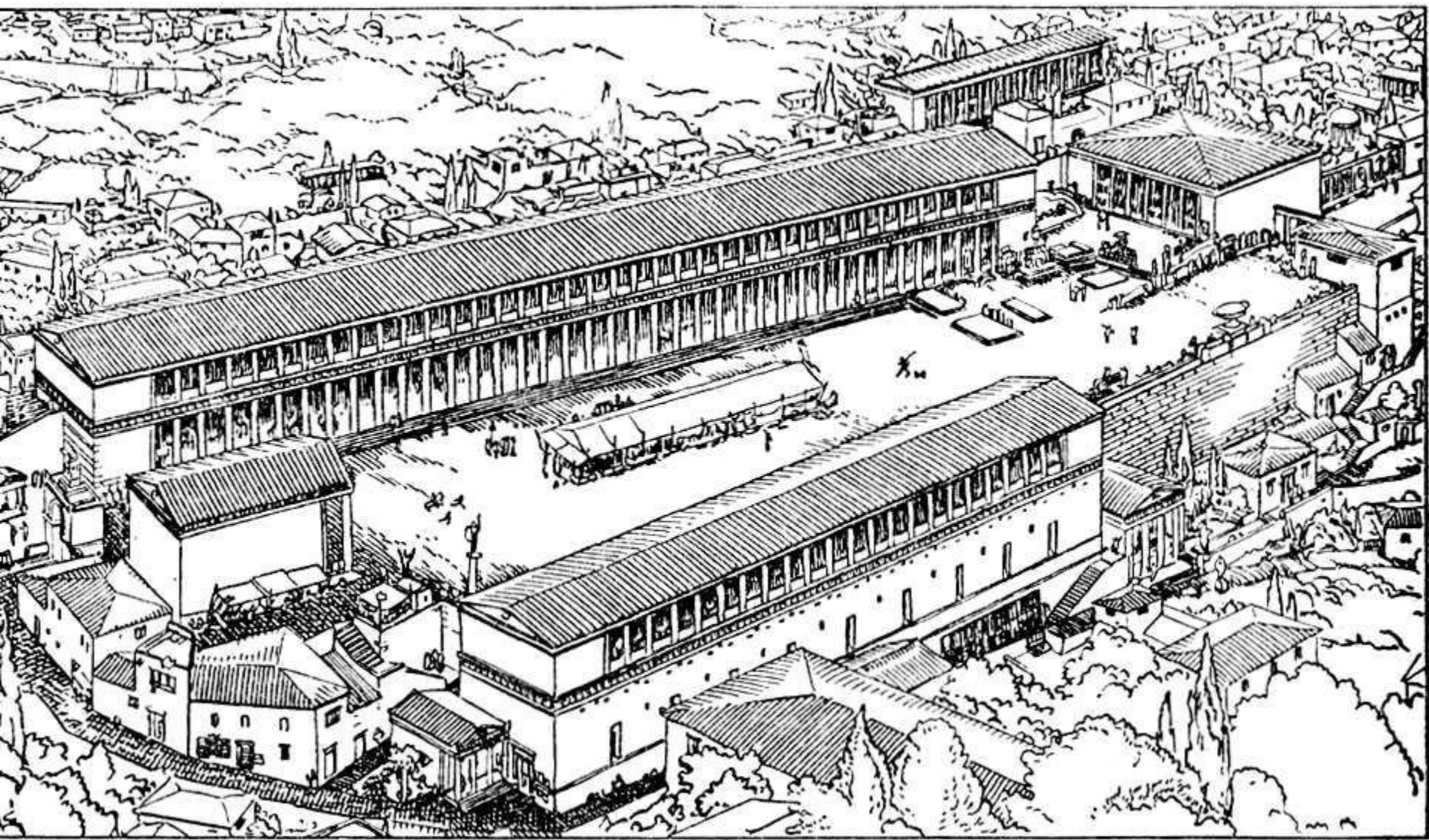


**Аго'ра** (ἀγορά, от гр. «агиро» - складываю) рыночная площадь в древнегреческих полисах, являвшаяся местом общегражданских собраний.

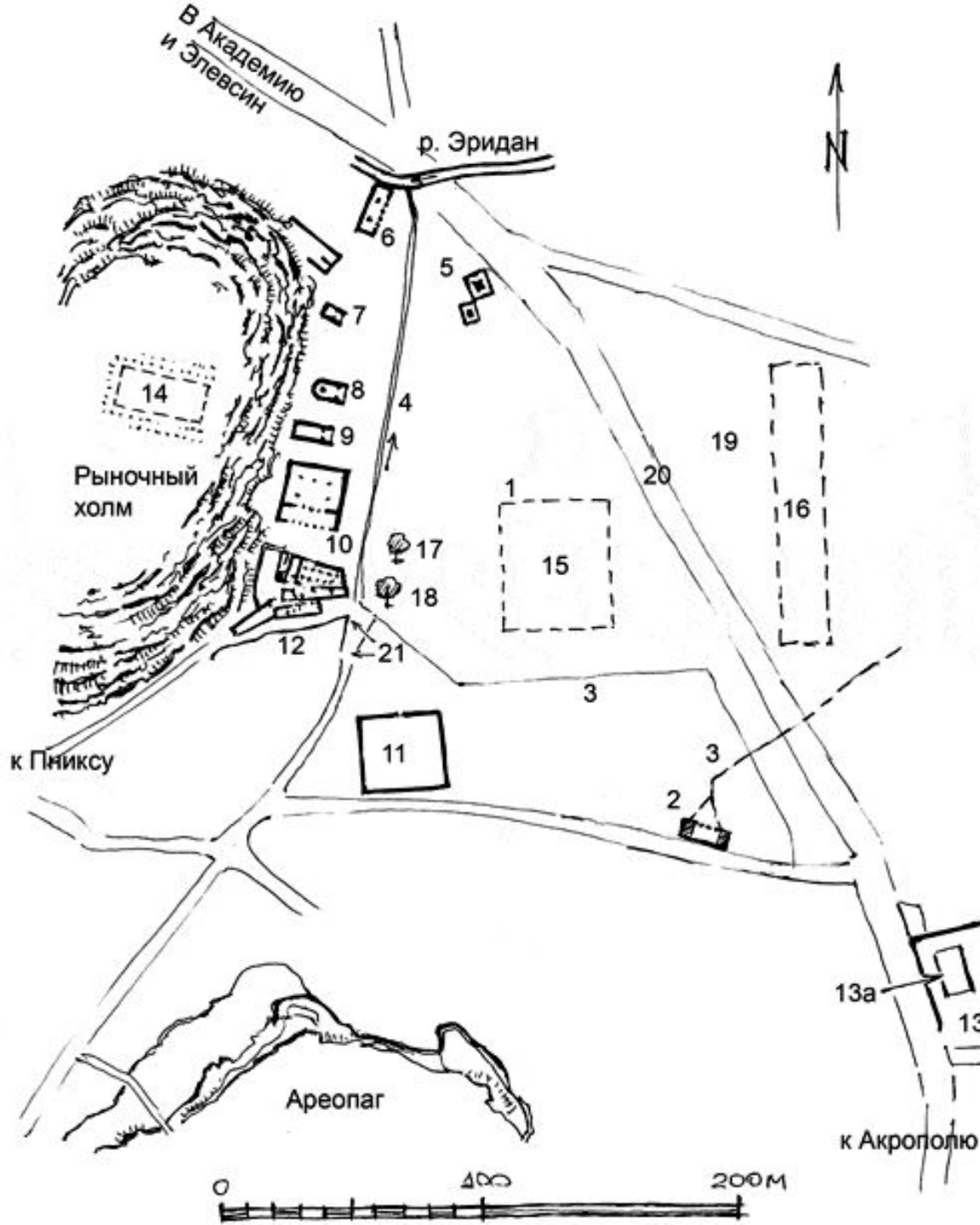
На площади, обычно располагавшейся в центре города, находились **главный городской рынок** (делившийся на «круги» по различным видам товаров) и нередко **правительственные учреждения**.

Агору, как правило, окружали также галереи с **ремесленными мастерскими, храмы**; иногда по периметру площади возводились **статуи**.

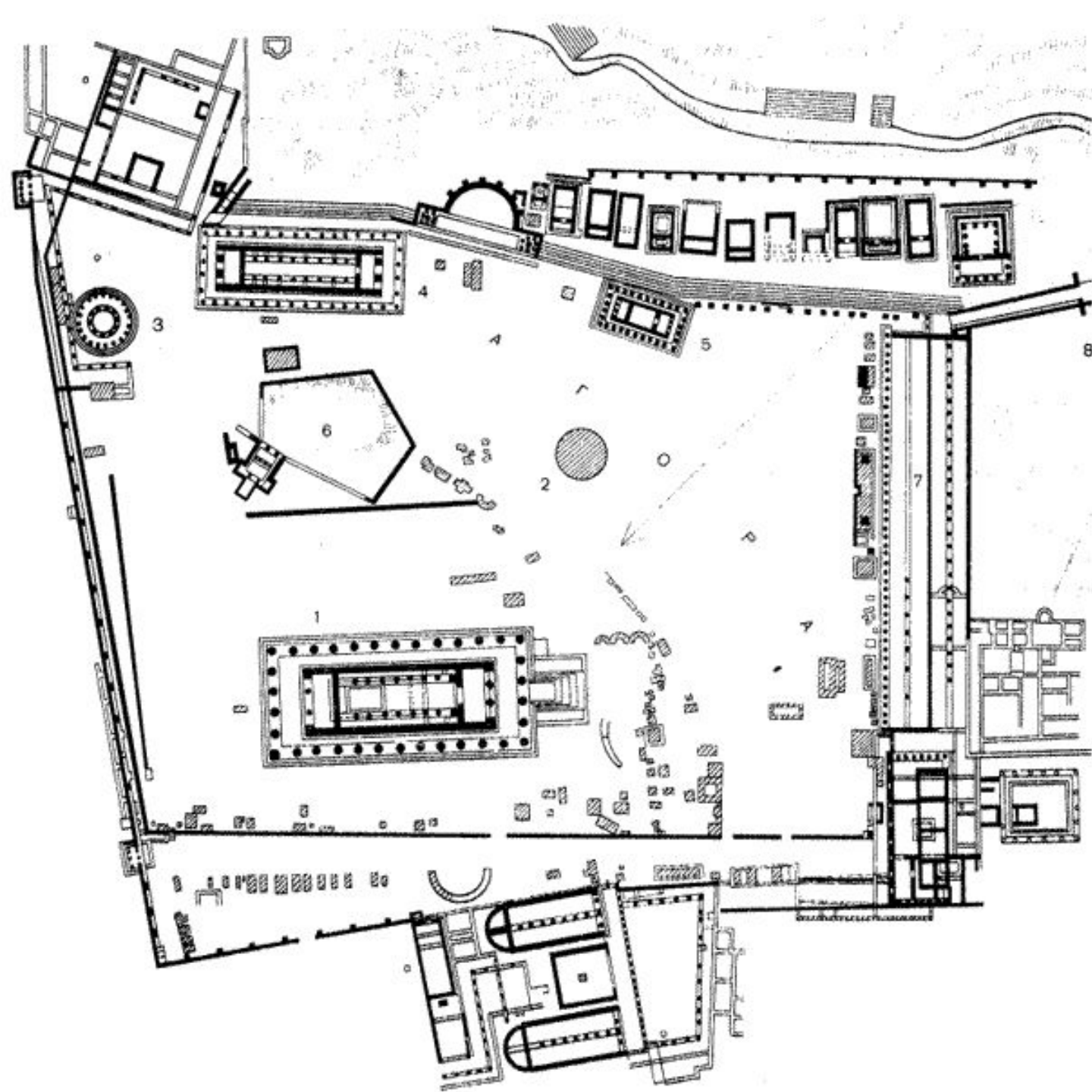
Очень часто агора являлась административным и экономическим центром города.



План афинской агоры. Период архаики  
700-480 гг. до н.э.



1. Древняя орхестра. Середина VI в. до н. э.
2. Юго-восточный фонтанный дом. 530-520 гг. до н. э.
3. Дренажные канавы.
4. Большая дренажная канава.
5. Алтарь двенадцати богов.
6. Царская стоя. 500 г. до н. э.
7. Святилище Зевса.
8. Храм Аполлона.
9. Храм Матери богов.
10. Древний булеутерий. 500 г. до н. э.
11. Святилище Аякса. Начало V в. до н. э.
12. Дома.
13. Храм Триптолема ок. 500 г. до н. э.
14. Гефестейон. V в. до н. э.
15. Одеон Агриппы. 15 г. до н. э.
16. Стоя Аттала. 159-138 г. до н. э.
17. Черный тополь.
18. Белый тополь.
19. Древняя дорога.
20. Поздняя Панафинейская дорога.
21. Граничный камень.



**Олимпия, План  
святилища  
(альтиса):**  
1 - храм Зевса; 2 -  
алтарь Зевса; 3 -  
Филиппейон; 4 -  
храм Геры; 5 -  
храм Матери  
богов (Метроон);  
6 - роща  
и поминальный  
холм  
легендарного  
Пелопса; 7 - стоя  
«Эхо»; 8 - стадион



**План центральной части города в конце I в. н. э. (по раскопкам) 1 — священная стоя (стоа Ороферна); 2 — Экклесиастерий; 3 — Пританей; 4 — святилище Зевса Сосиполия; 5 — мясной и рыбный рынок; 6 — храм Афины Полиас; 7 — алтарь Афины; 8 — пропилеи; 9 — Нижний гимнасий; 10 — улица Западных ворот; 11 — улица Источника**

0 20 40 60 80 100 м





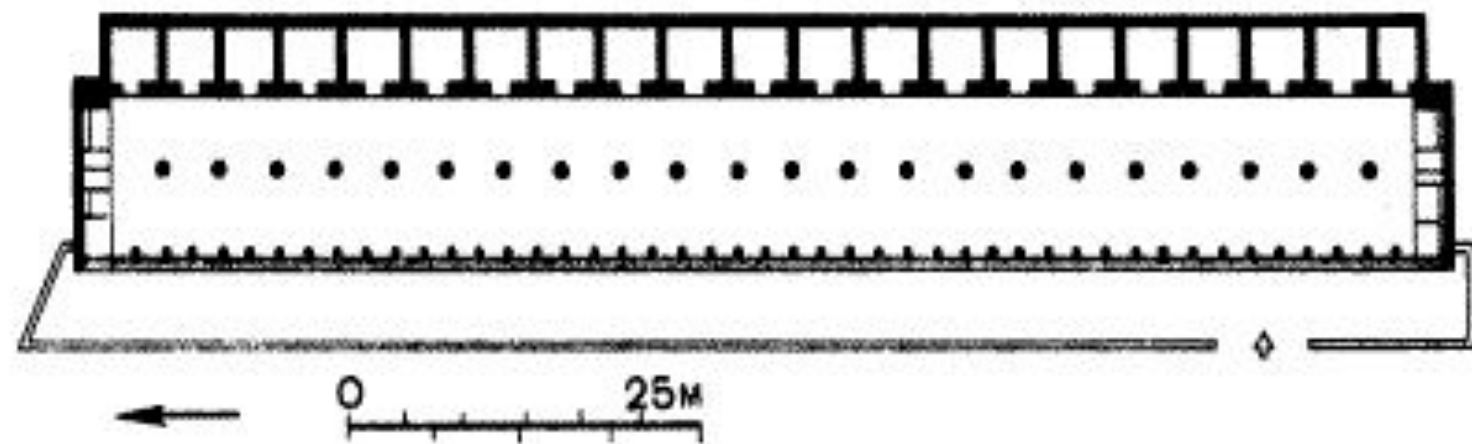
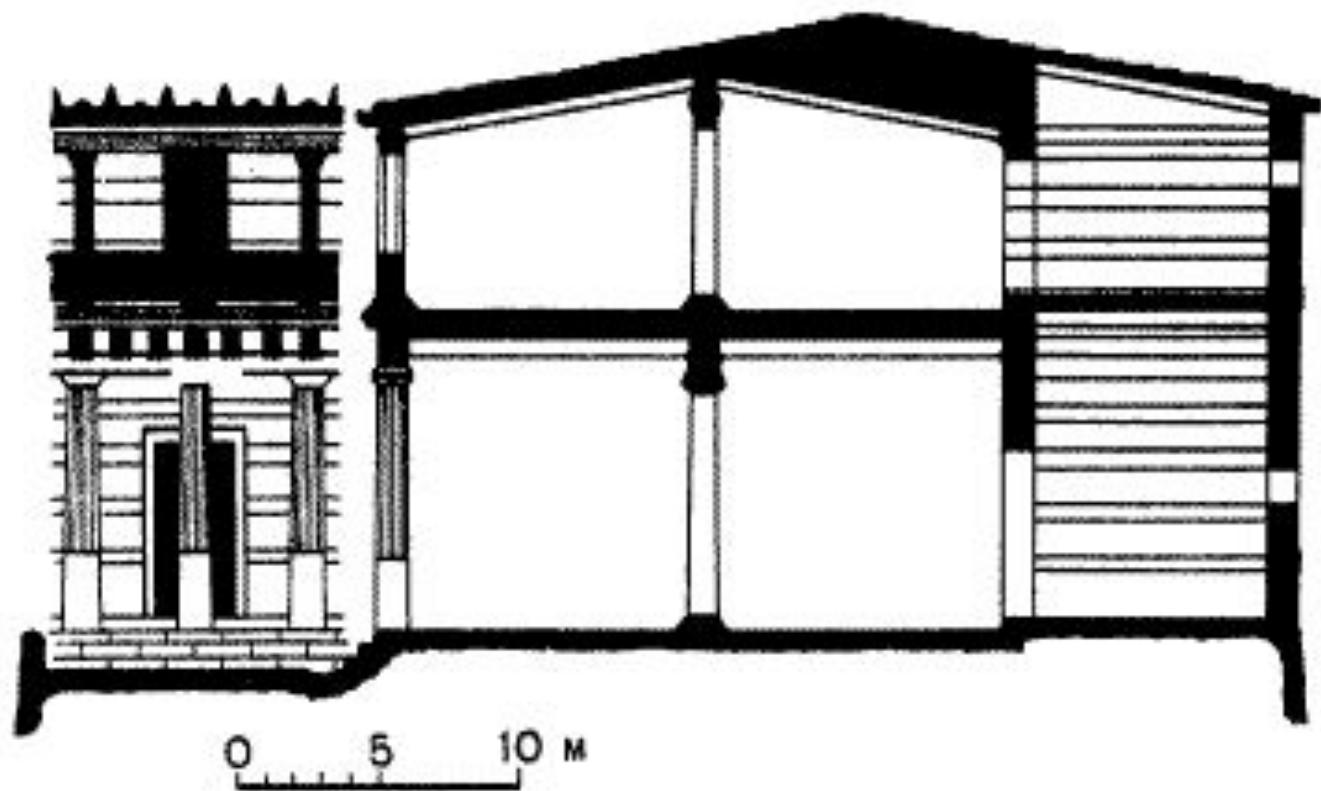
# Стоа - крытая колоннада

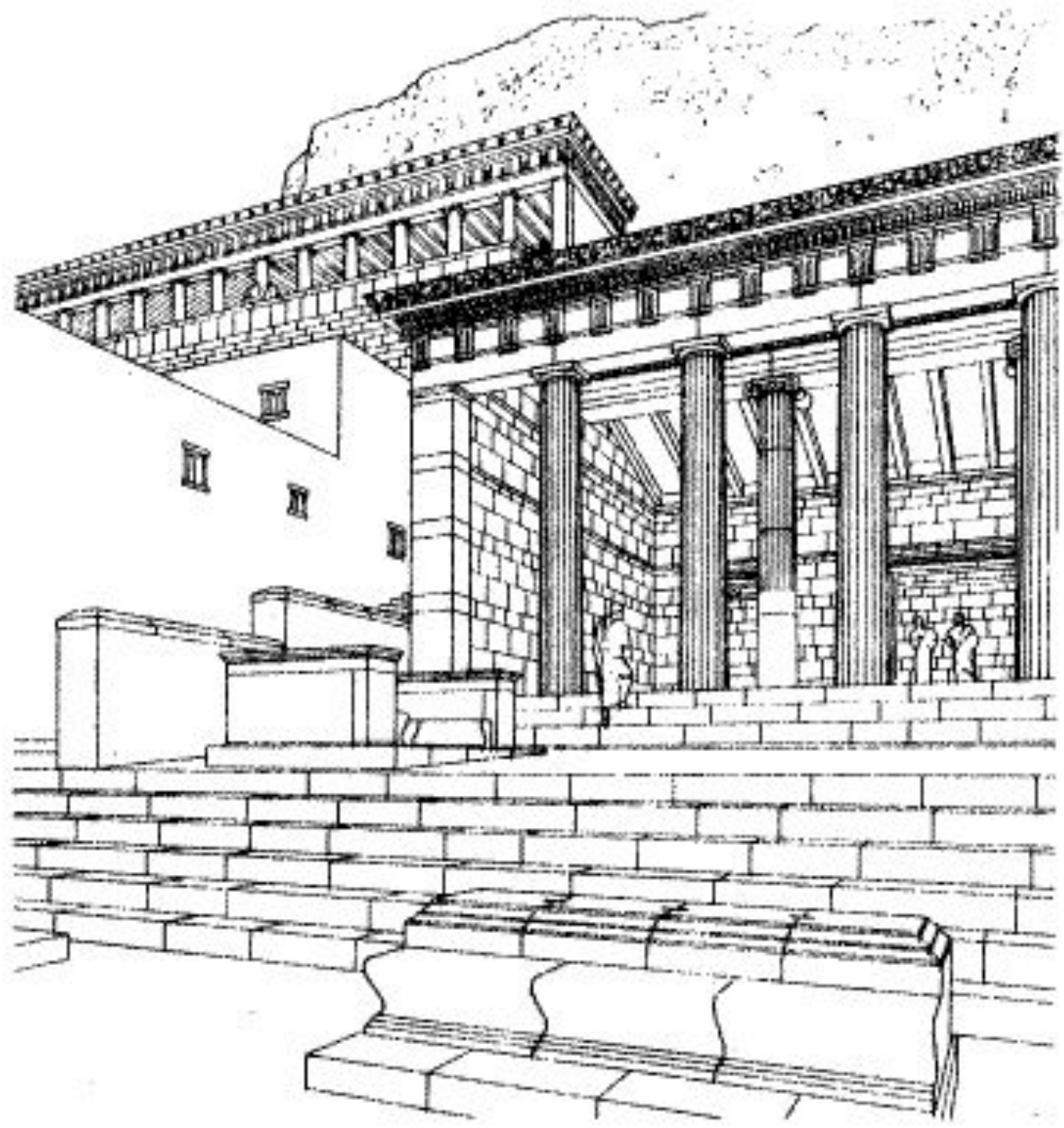


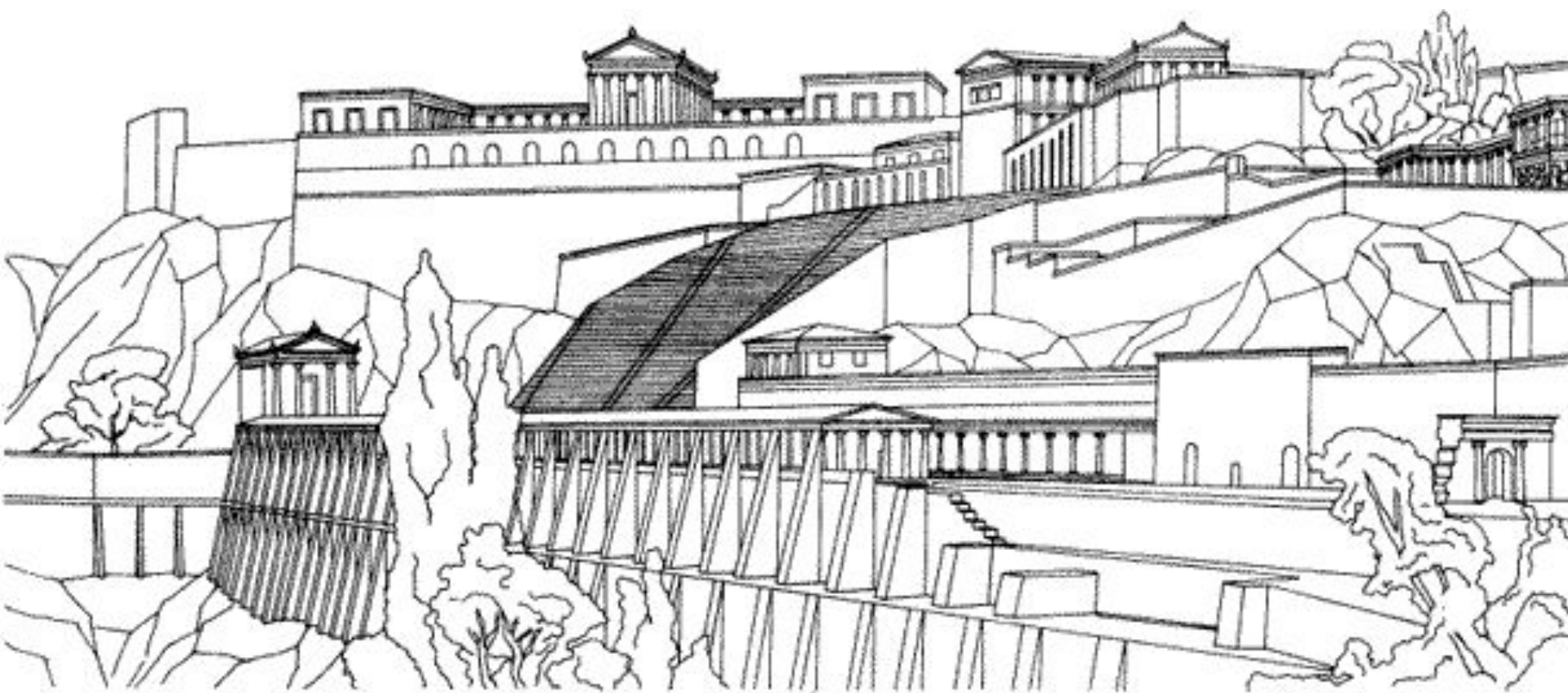






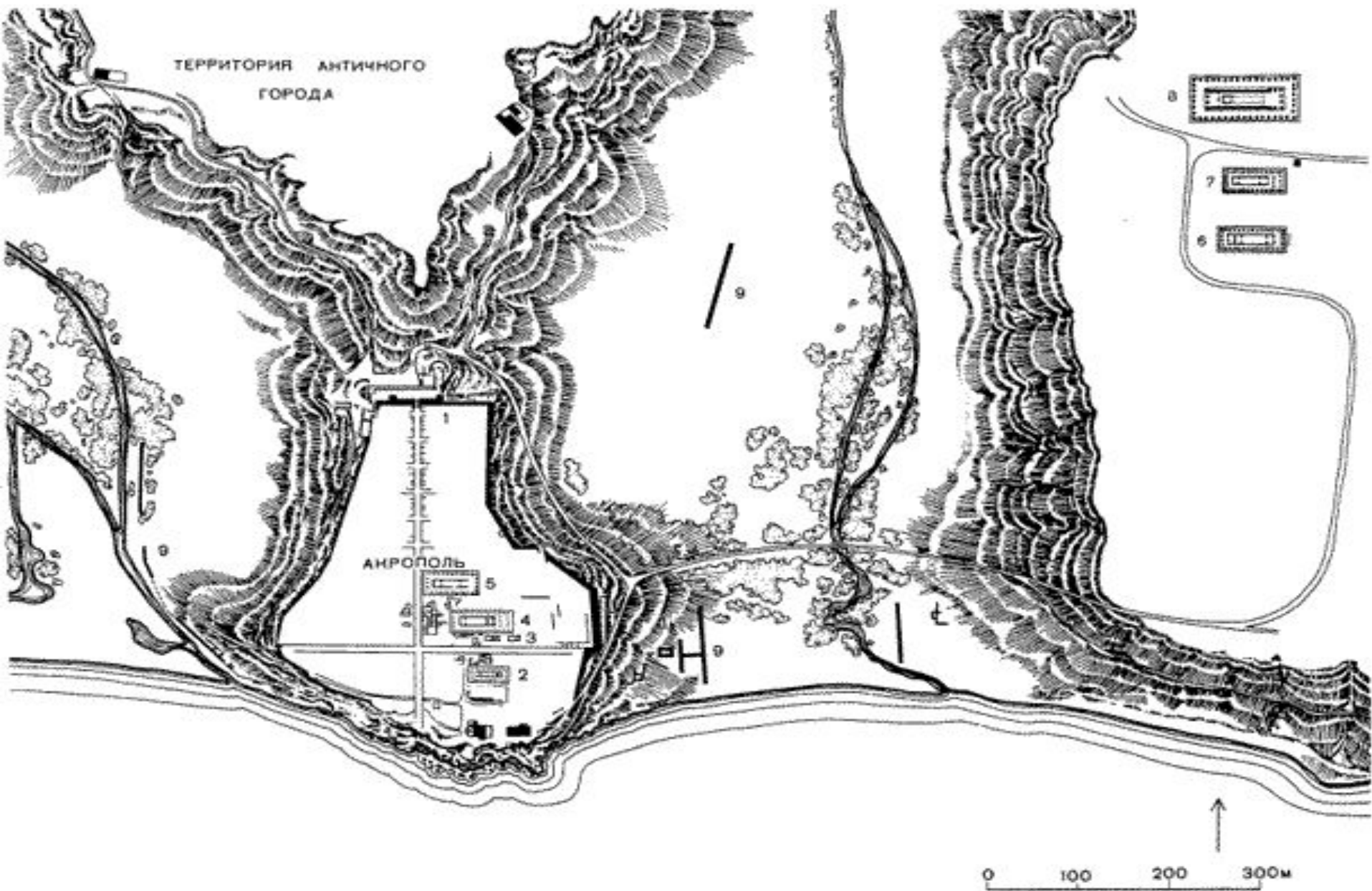












Селинунт. Схематический план города по раскопкам: 1 — северные ворота акрополя; 2 — храм А; 3 — храм В; 4 — храм С; 5 — храм Д; 6 — храм Е (R); 7 — храм F (S); 8 — храм G (T), посвященный Аполлону; 9 — остатки городских стен.

# В афинской школе.

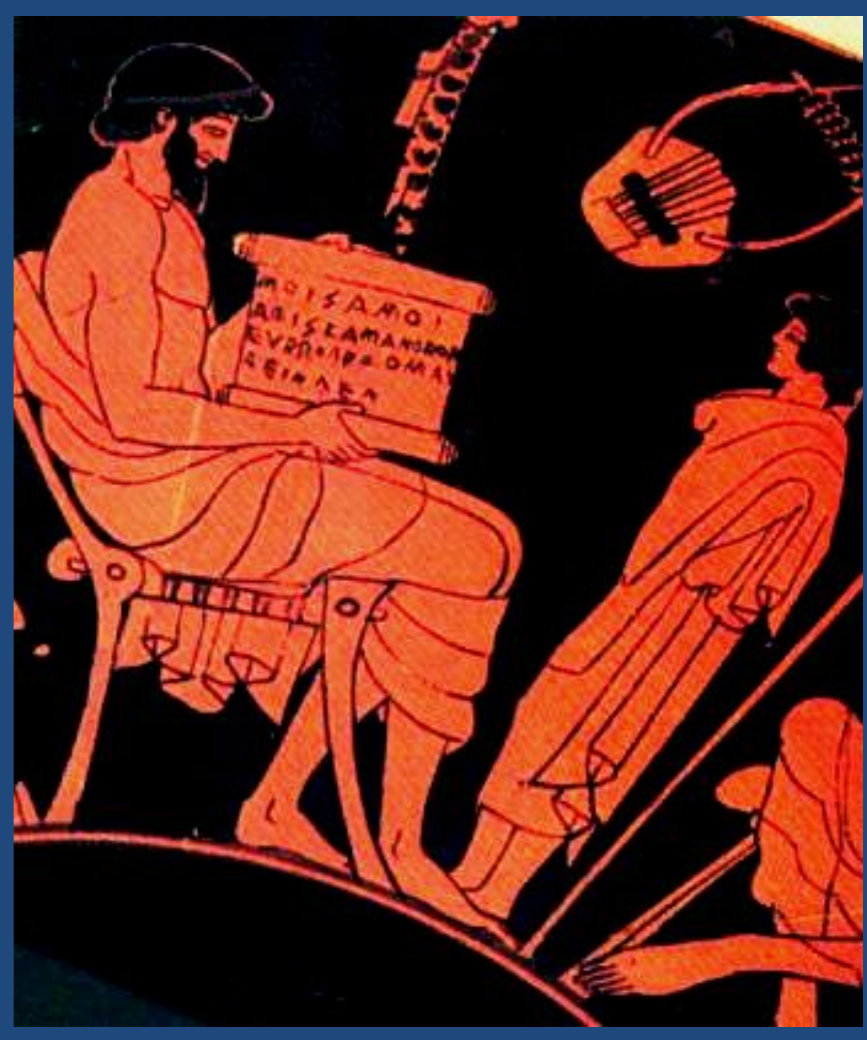


Дети богатых афинян имели персональных **педагогов-рабов**.

в переводе с греческого слово «педагог» означает «сопровождающий ребенка».

В их обязанности входило сопровождение ребенка до школы, наблюдение за тем как его подопечный делал уроки.

Рабы могли даже наказывать **детей**



При обучении грамоте учитель читал вслух текст написанный на папирусе.

Ученики смотрели на текст и старались запомнить написанное



**Наиболее важные  
тексты писались на  
пергаменте –  
специально  
обработанной  
телячьей коже, реже –  
на папирусе.**

**Благодаря этому  
ученики могли  
приобщиться к  
мудрости  
знаменитых ученых и**



Греки считали, что человек должен быть гармонично развитым.

В школах очень много времени уделяли музыке – учились играть на инструментах, пению и стихосложению.

# Гимнастическая школа-палестра.



**С 12 лет мальчики посещали палестру –  
спортивную школу.**

**Здесь они занимались гимнастикой-  
борьбой бегом, прыжками, метанием**

**копья и диска**

Государство и семья особенно заботились о том, чтобы мальчики выросли ловкими, сильными, гибкими и выносливыми, были подготовлены к военной службе.

Мастер показывал детям, как метать копье и диск, тренировал их в беге и прыжках, занимался с ними борьбой, плаванием, верховой ездой, готовил к гимнастическим соревнованиям.

Спортивные занятия проводились в специально подготовленных для этого помещениях — палестрах. Нередко уроки проводились под аккомпанемент флейты.





Девочки учились читать и писать под наблюдением матери, постепенно приобщались к домашнему женскому труду: рукоделию, прядению, ткачеству. Они непременно должны были уметь петь и танцевать, чтобы в дальнейшем участвовать в ритуальных праздниках. Знакомились они и с литературой.

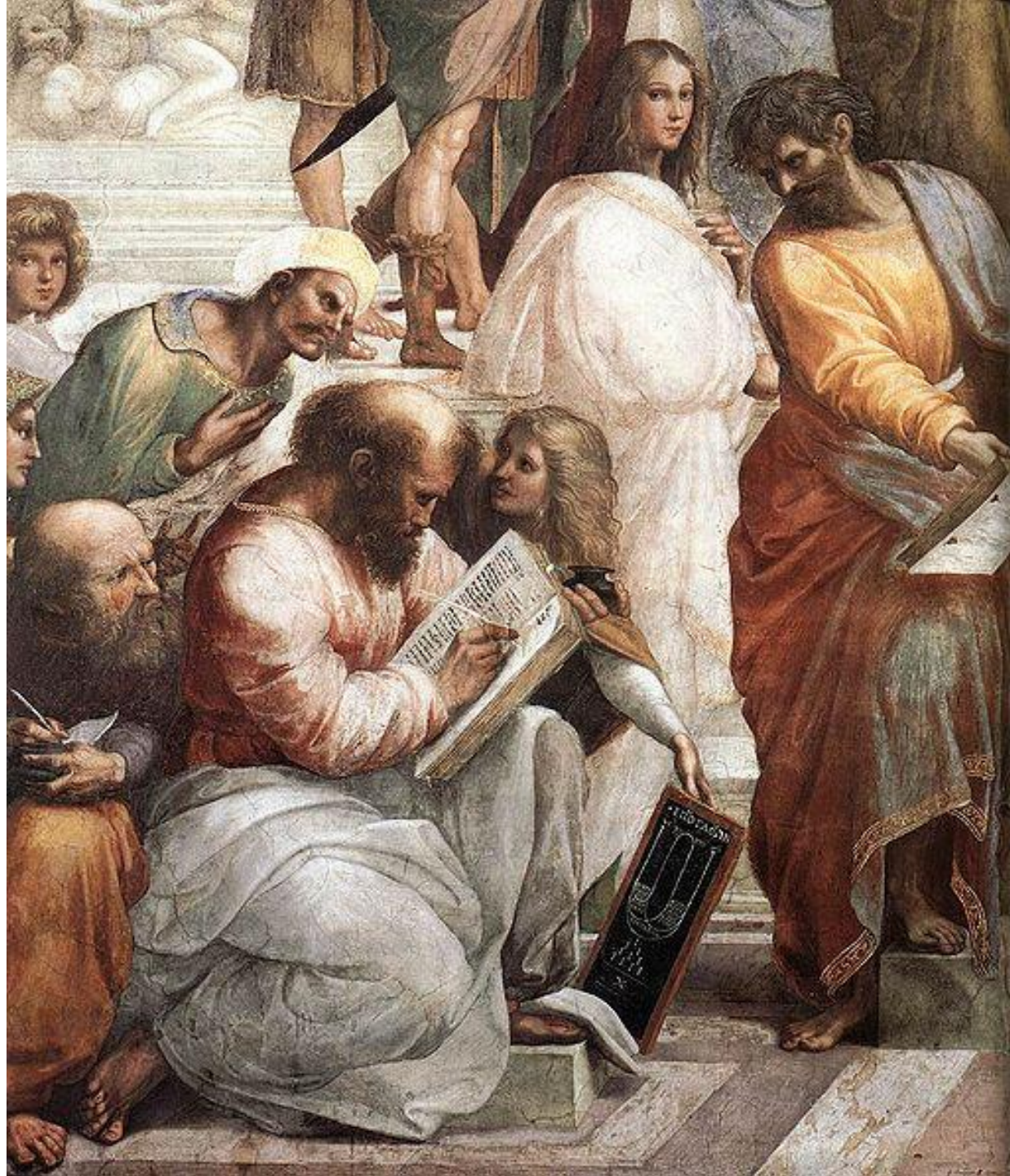
# Гимнасии – школы для взрослых.



Взрослые афиняне, желающие продолжить образование, посещали гимнасии. Сначала в них занимались спортом, но затем здесь стали выступать знаменитые ученые и политики.















# Научные знания в Древней Греции.



Греки открыли правило золотого сечения, которое они применяли при строительстве храмов.

В Древней Греции были заложены основы практически всех наук. 1-ой наукой была математика.

В 6 в. до н.э. Пифагор составил таблицу умножения.

Евклид заложил основы современной геометрии провозгласив ее аксиомы.





Отцом современной  
медицины  
называют  
**Гиппократ.**

Он первым стал  
рассматривать  
болезнь не как кару  
богов, а как  
естественное  
явления.

В наши дни все врачи  
дают «Клятву  
Гиппократ.



## Цитаты

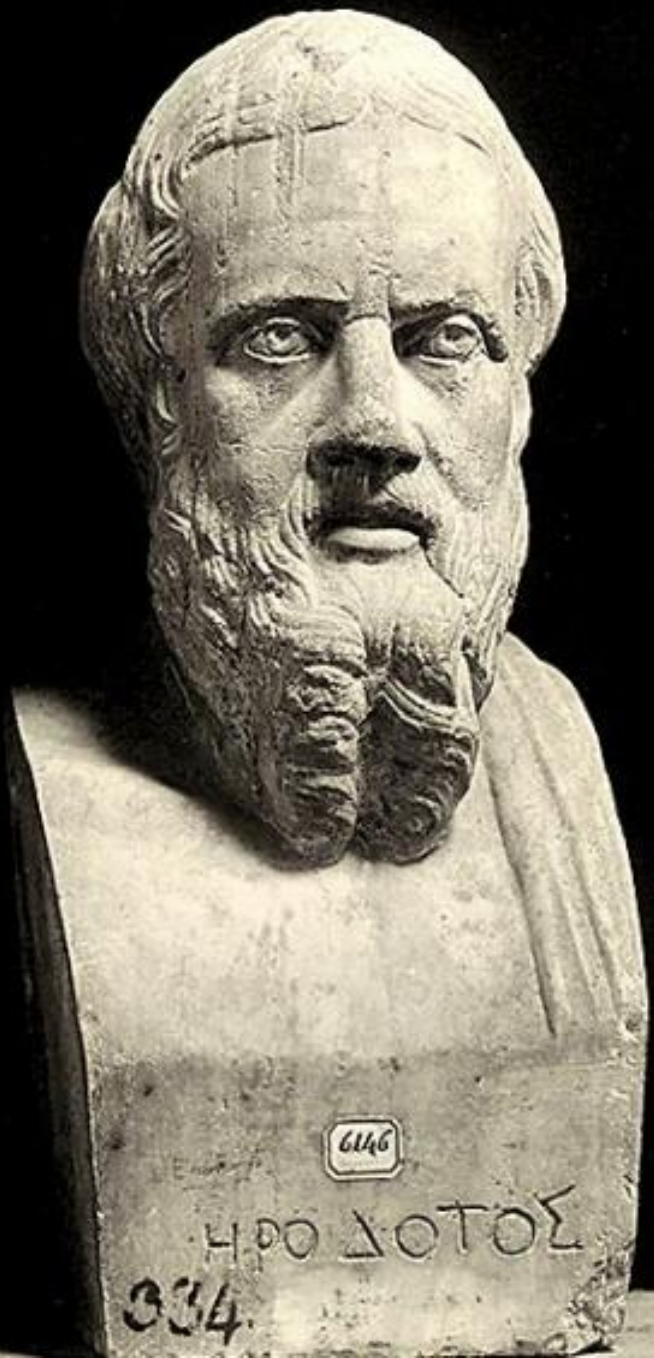
«Исцеление — это дело времени, но иногда это также дело возможности»

«Первая заповедь врача: не навреди»

«Некоторые больные, несмотря на сознание обречённости, выздоравливают только потому, что уверены в мастерстве врача»

«Врач — философ; ведь нет большой разницы между мудростью и медициной»

**Отцом  
современной  
истории  
называют  
Геродота.  
Он написал  
«Историю»  
посвященную  
греко-  
персидским  
войнам**



# Возникновение театра.



Деревянные  
статуи Диониса

У истоков греческого театра лежали праздники в честь бога Диониса (Вакха), покровителя виноделия.

Осенью, после уборки винограда, греки одевались в козы шкуры и маски, изображая лесных богов-сатиров.

Их шествия, вакханалии, сопровождались дикими плясками и дифирамбами-песнями, прославляющими Диониса.



В 6 в. до н.э. в эти праздники был введен сценарий.

Так появились 1-ые спектакли.

Вскоре праздники были перенесены в специальные места – театры, а спустя некоторое время появились драматурги – люди сочинявшие пьесы для театра.



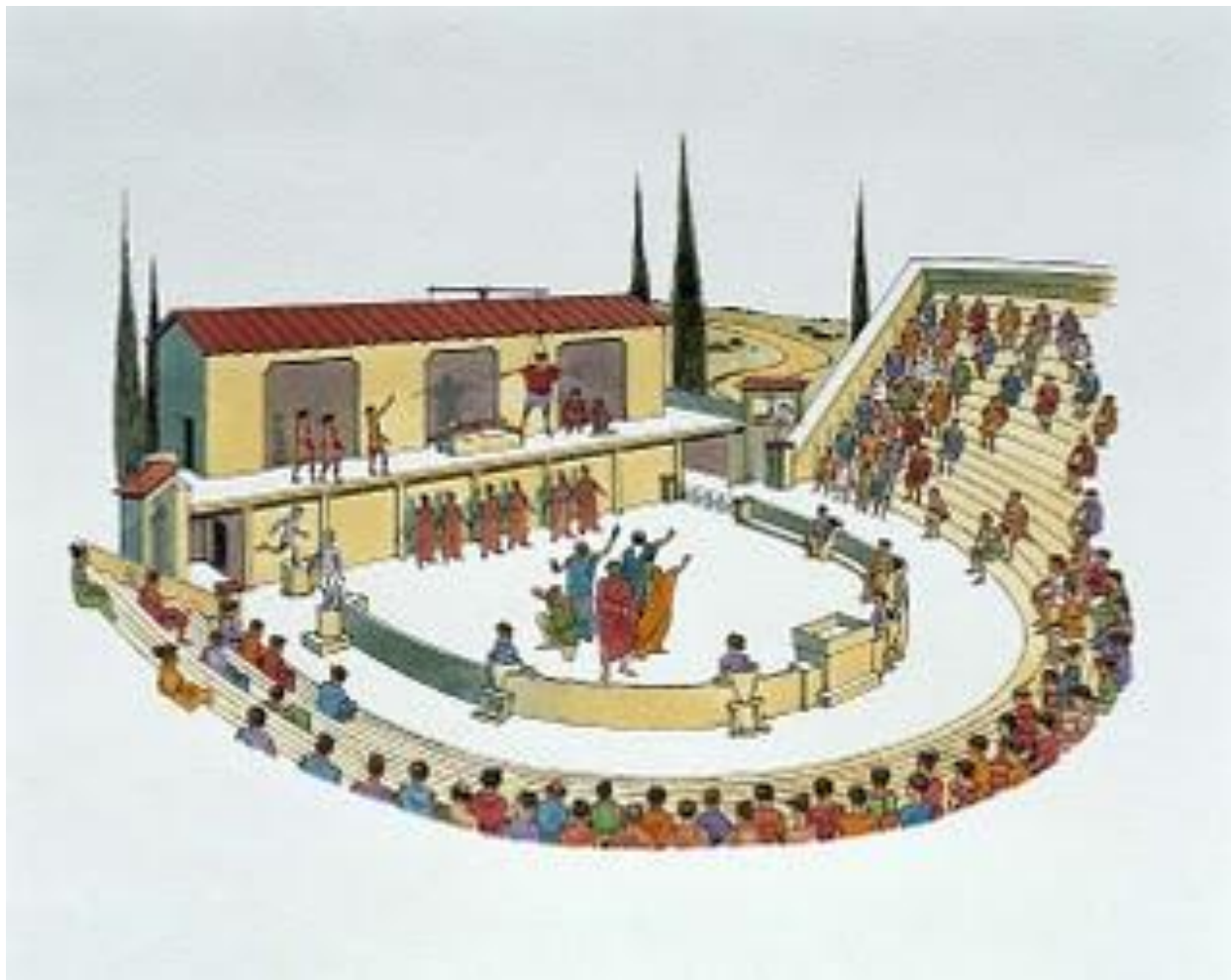


**Монеты-билеты.**

Все посетители театра делились на 2 группы – почетные гости и обычные зрители.

Почетными гостями были - жрецы Диониса, олимпионики и стратеги.

Обычные посетители покупали билеты. Власти для привлечения зрителей выдавали деньги.



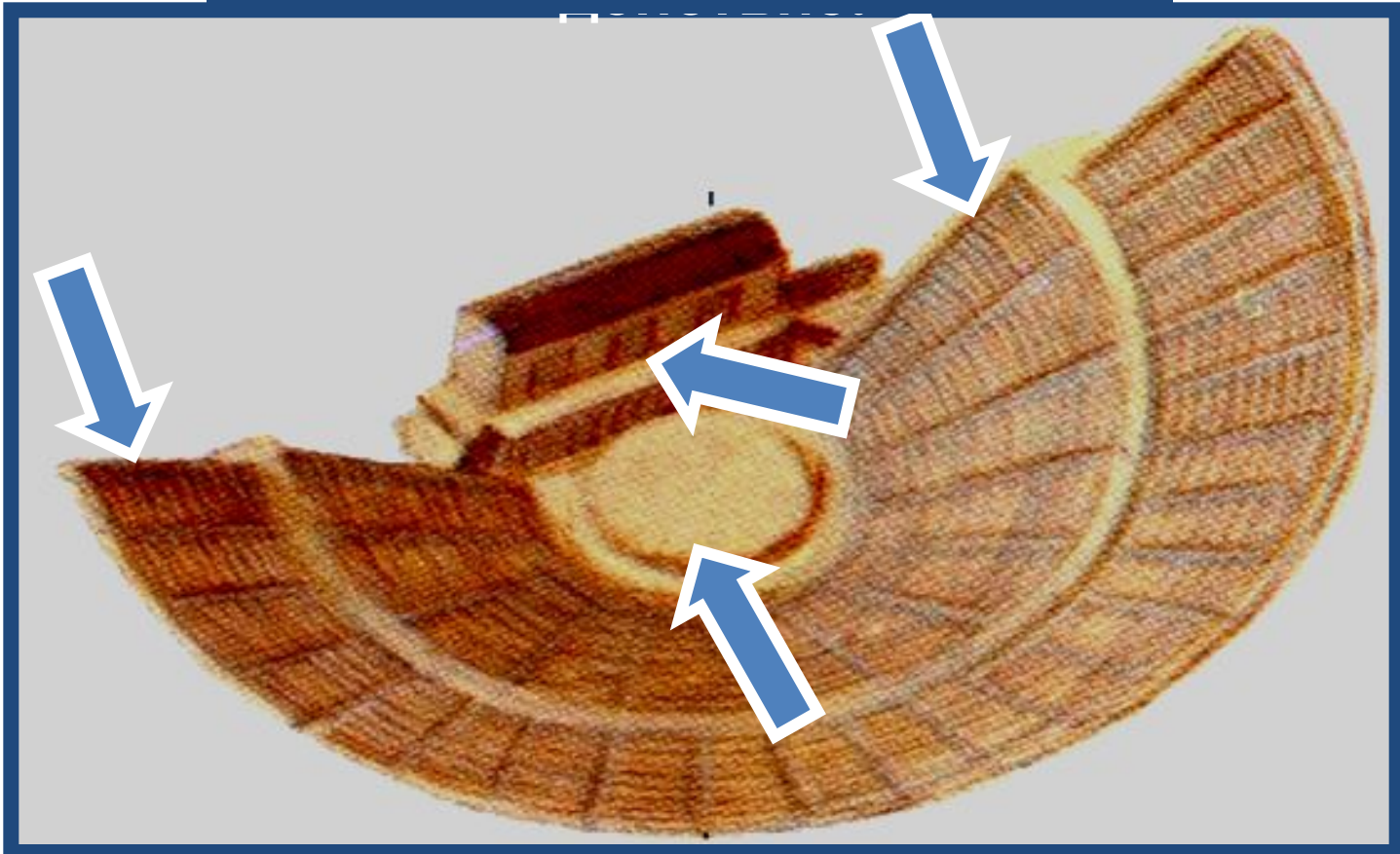
Театры строились на холме, чтобы скамьи для зрителей поднимались вверх и с любого места было бы хорошо видно сцену.

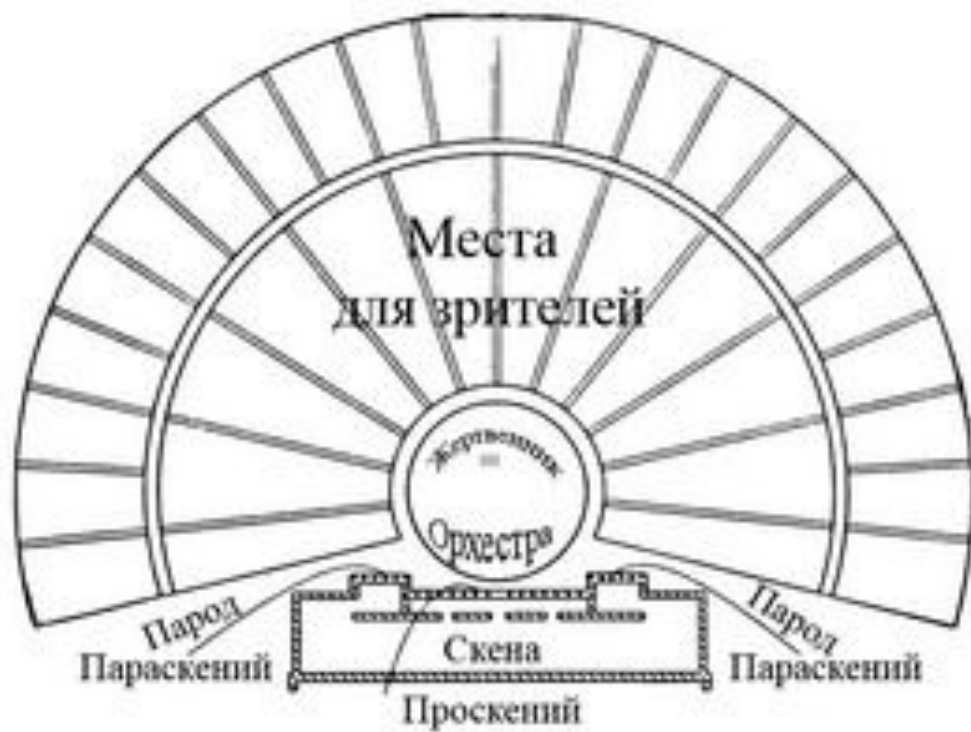
Сначала театры строили из дерева.

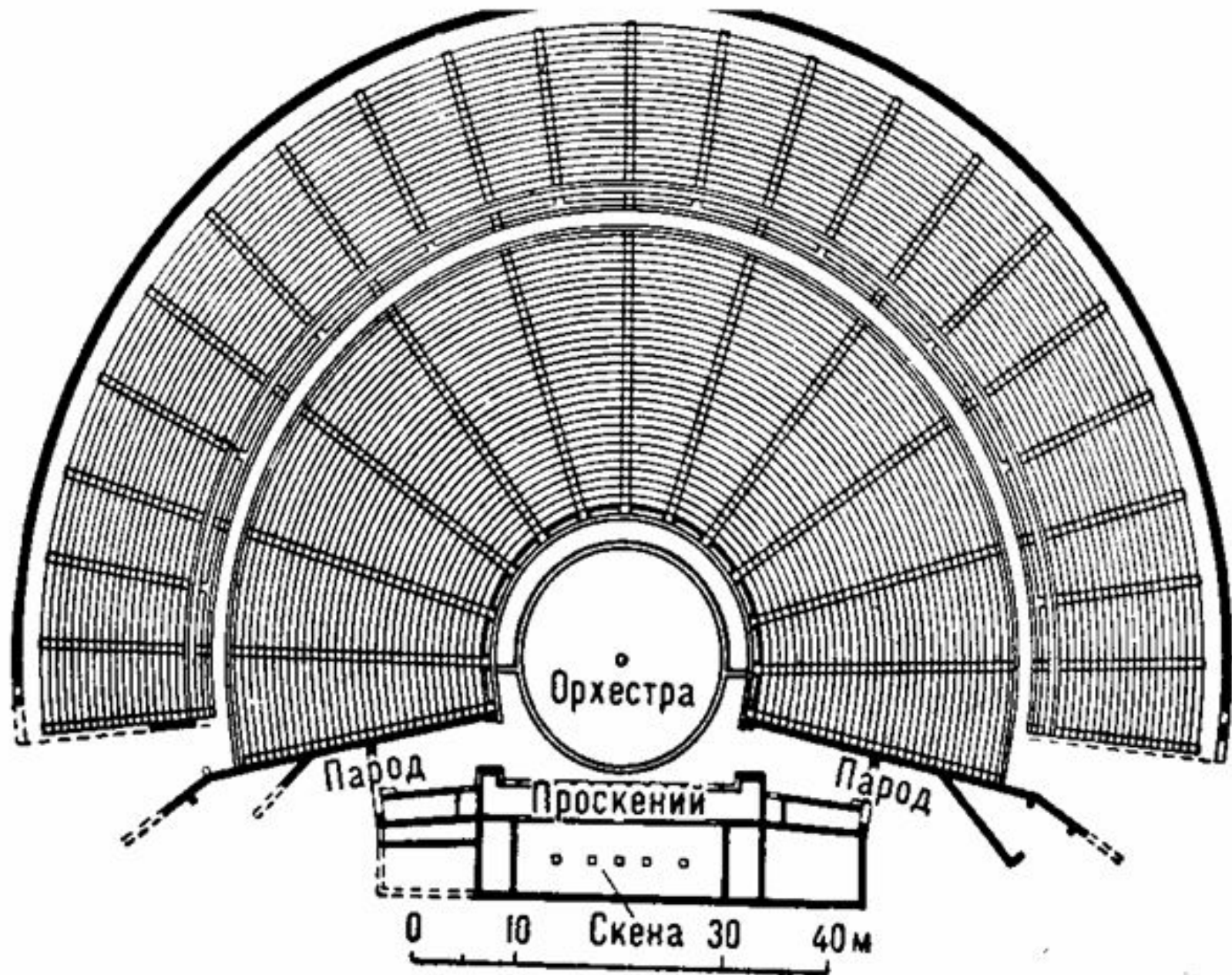
Они быстро приходили в негодность, часто сгорали, поэтому позднее их стали строить из камня.

# В древнегреческом театре.

- скене, стена за орхестрой, на которой вешали декорации.







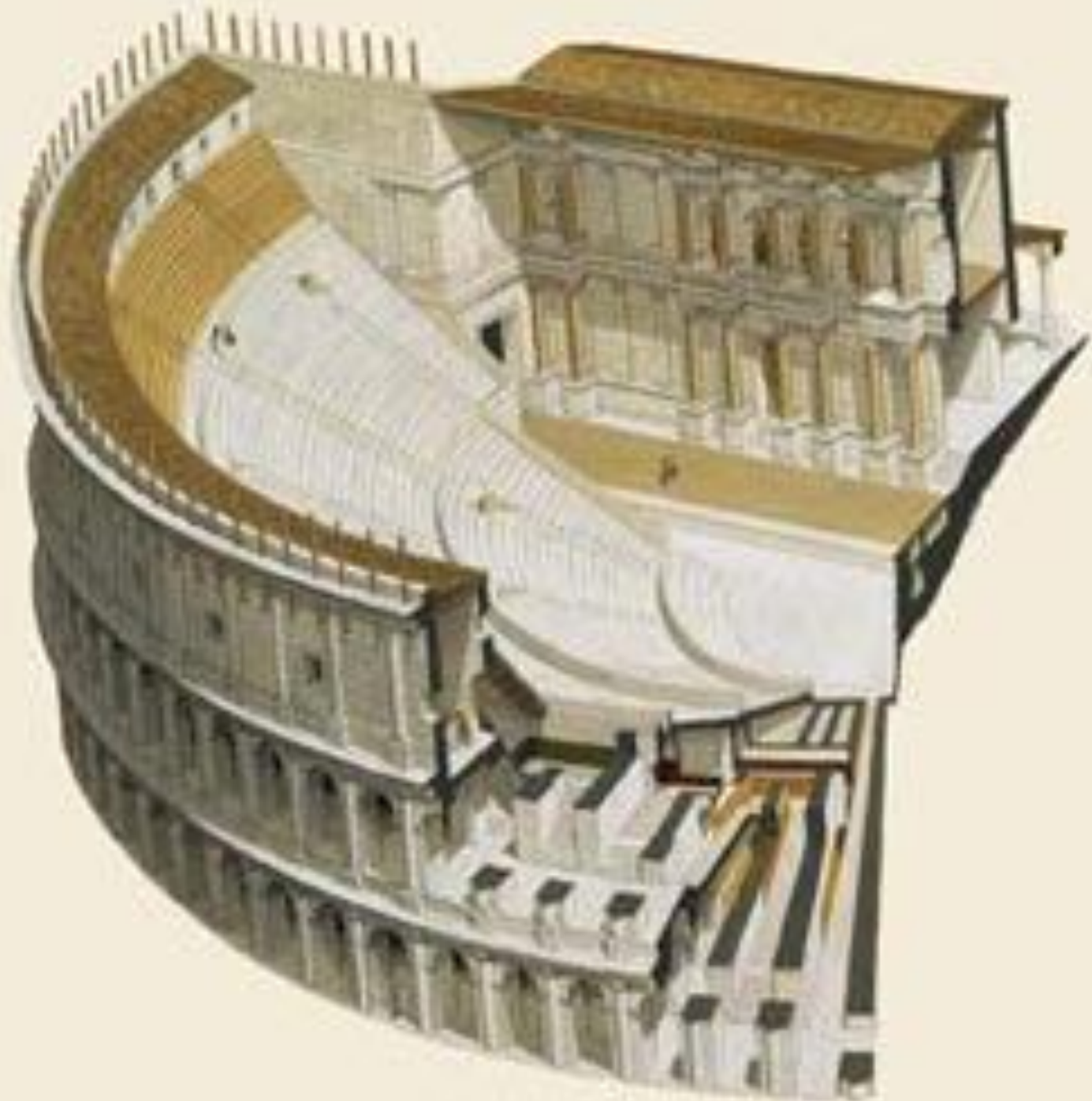
План т-ра в Эпидавре.

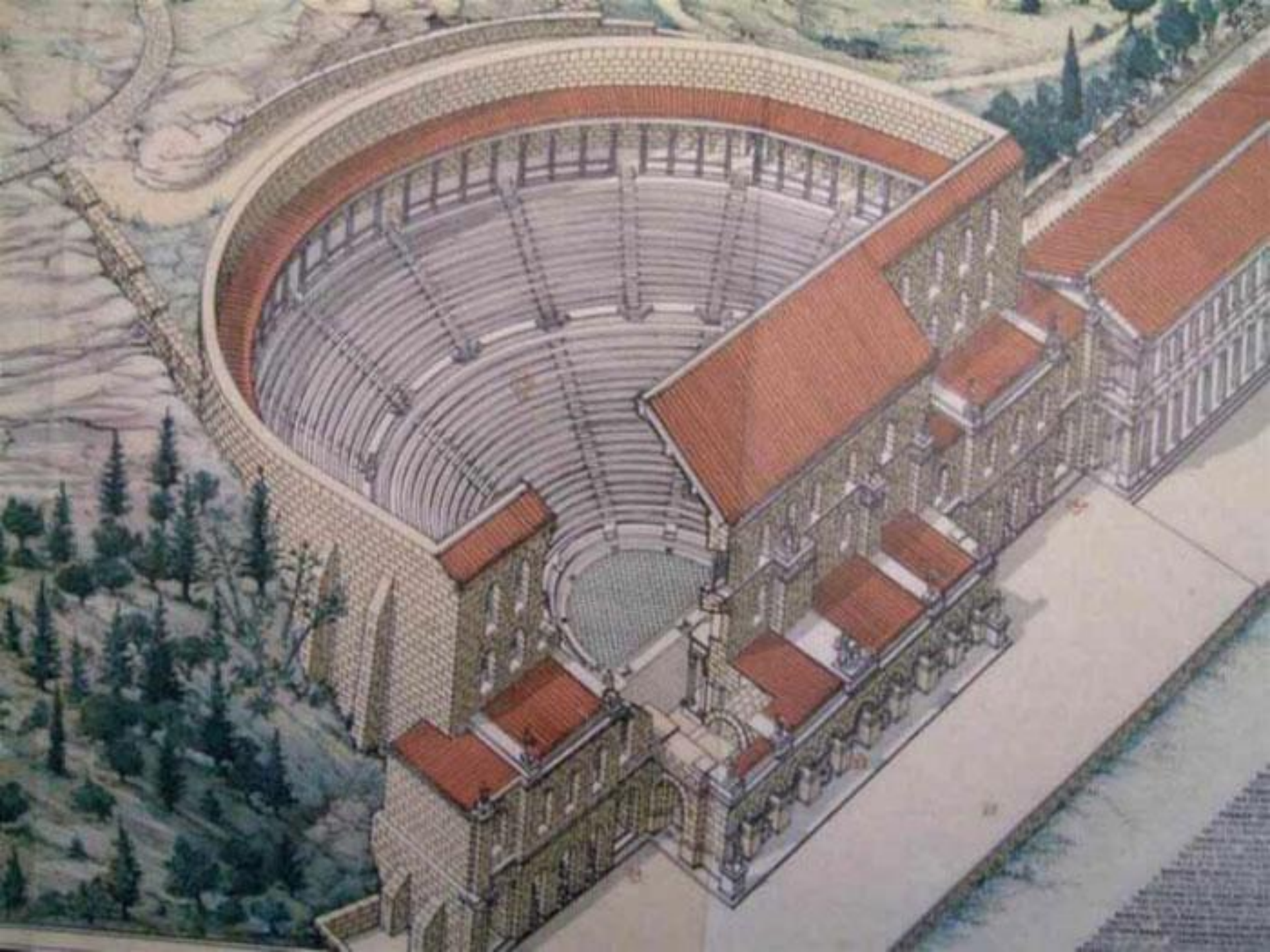










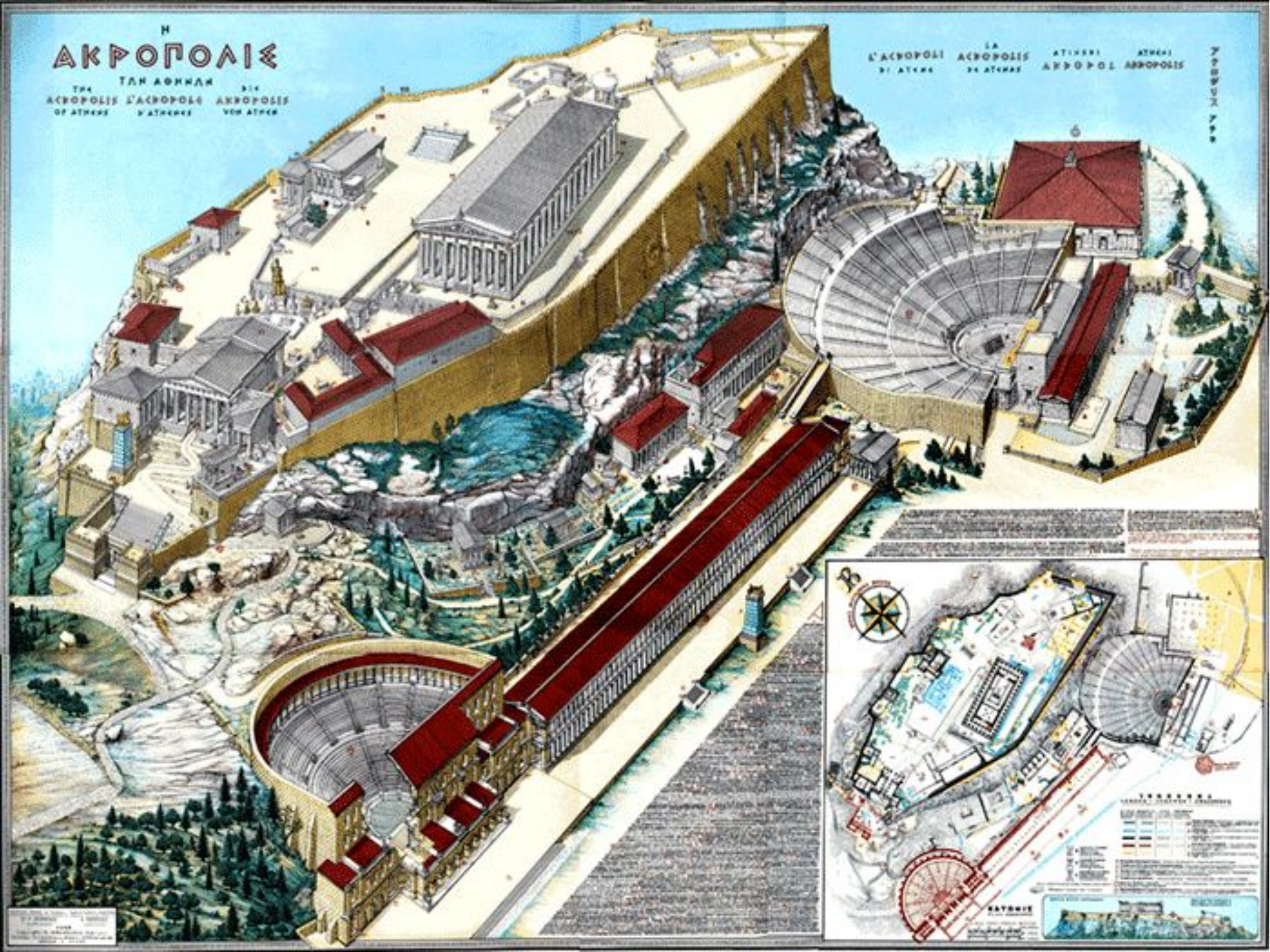


# Η ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΤΗΝ ΑΘΗΝΑΝ  
 ΤΗ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ Δ' ΑΘΗΝΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ  
 OF ATHENS D'ATHENES VON ATHEN

LA ACROPOLI ACROPOLIS ATIKERI ATHENI  
 DI ATENA DE ATENAS AKROPOL ARROPOLIS

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΝ

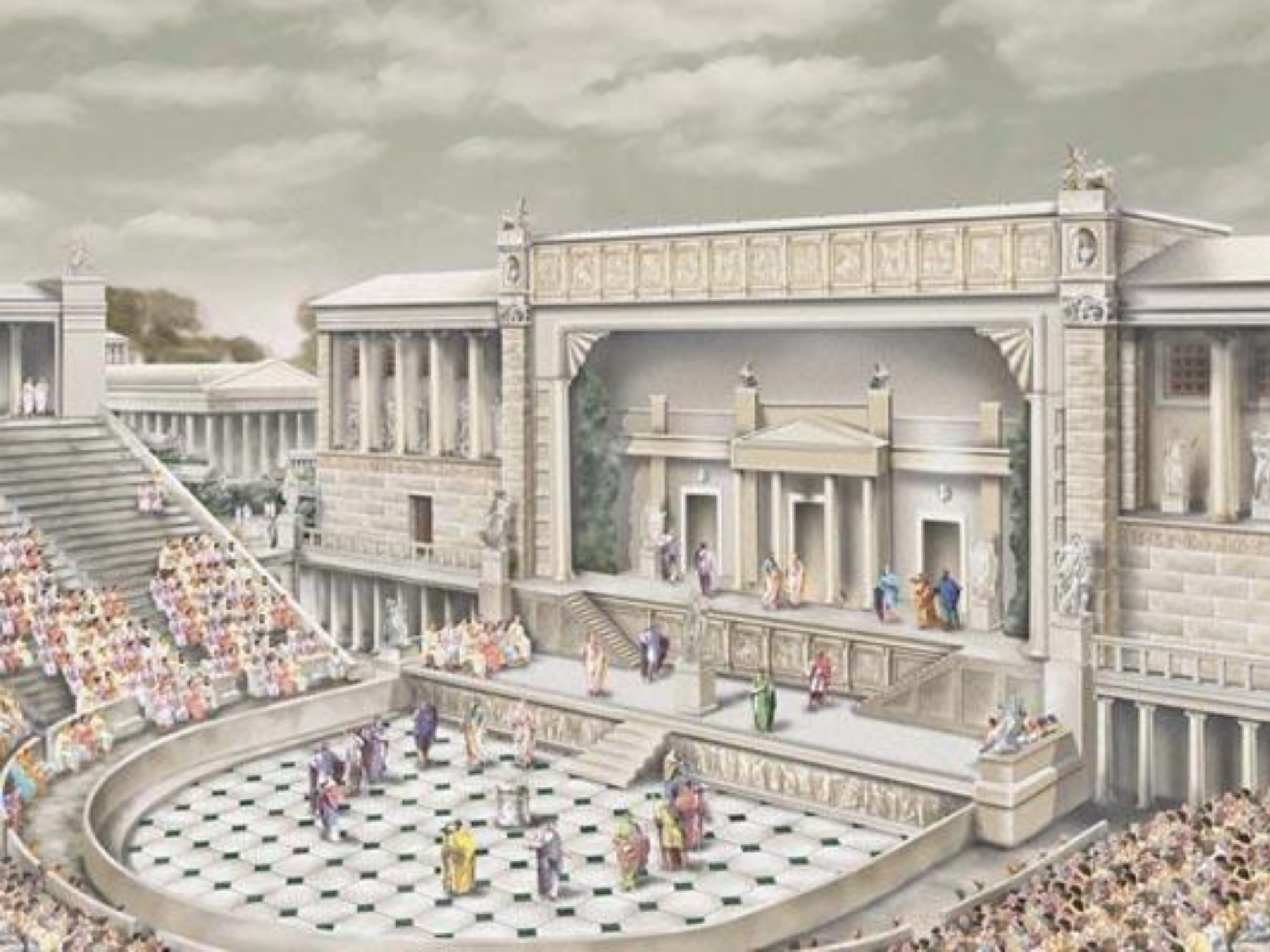


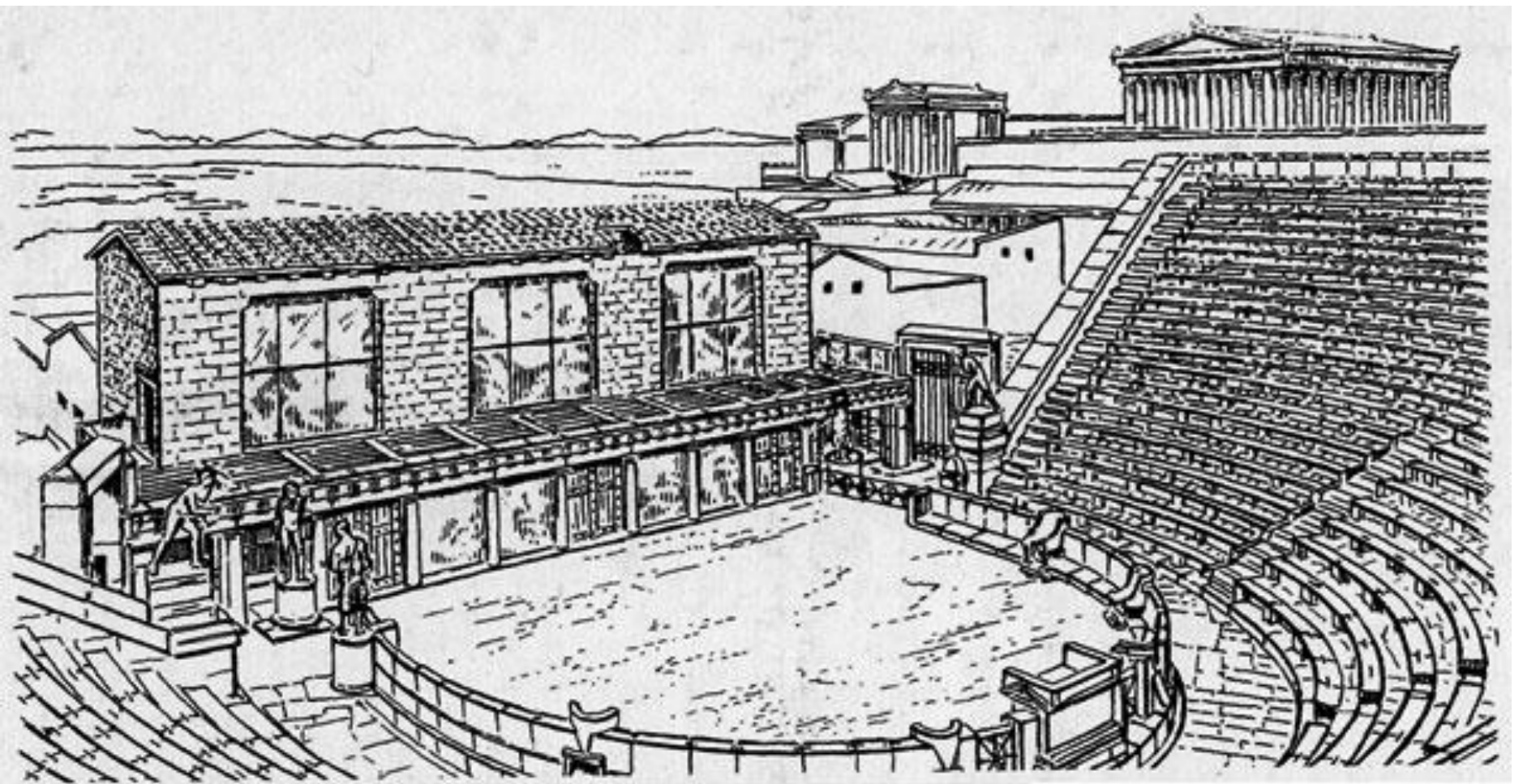
Древнегреческие театры, как правило, устраивались на склонах холмов или балок.

По склону в скале вырубали сектора зрительских мест – *театрона* с рядами каменных скамеек. Каждый сектор имел двенадцать рядов скамеек, между секторами проходили лестницы.

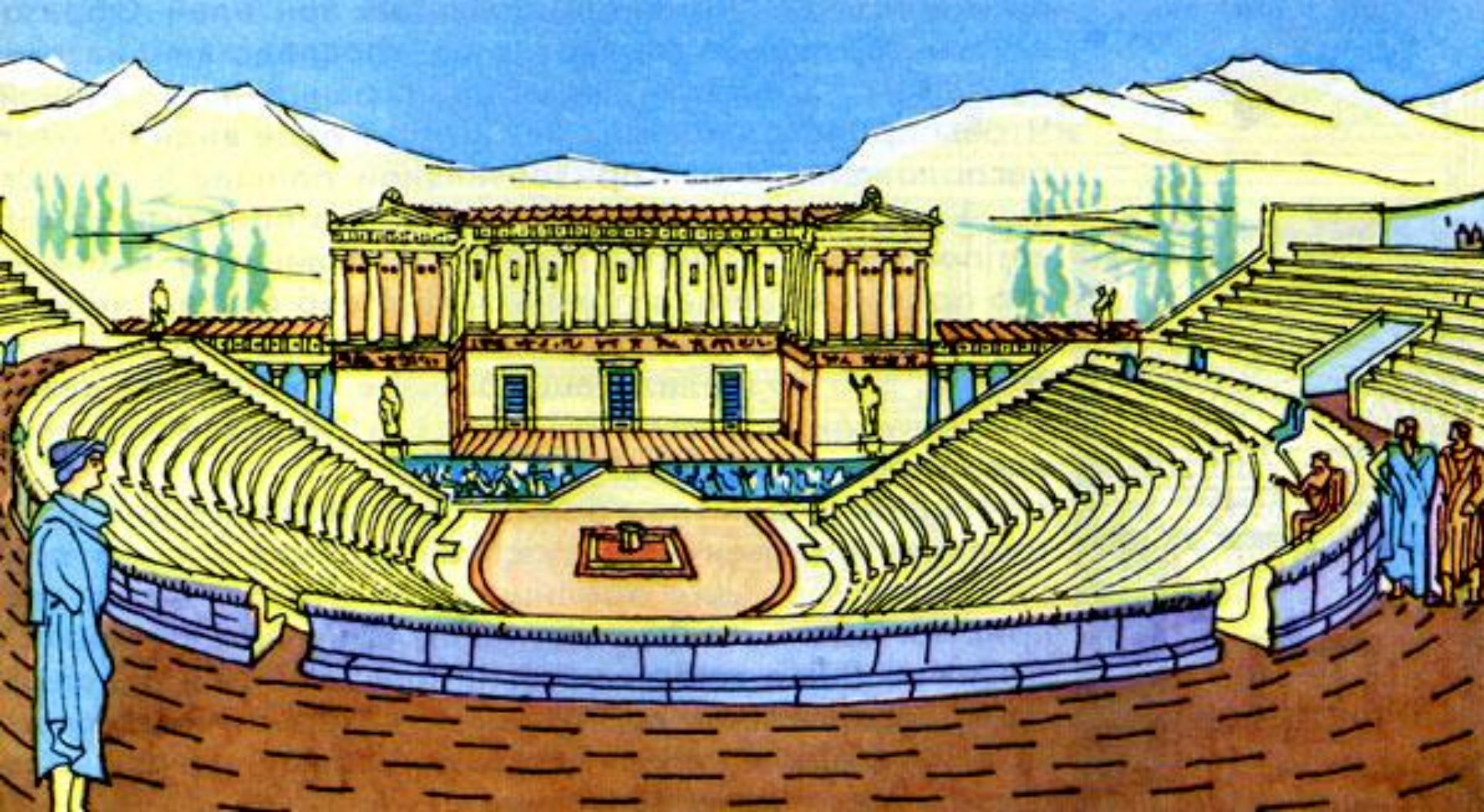
















Актеры игравшие в спектаклях главной задачей считали заучивание текста.

Его как правило произносили со всевозможными завываниями, пытаюсь таким образом передать чувства героев.

Этой же цели служили маски – они отражали радость, горе и другие ЭМОЦИИ.



Маски — неотъемлемый атрибут древнегреческого инициатического театра.

Древнегреческий театр символически представлял собой Театр Жизни, где зрители вместе с актерами переживали самые глубокие откровения. «Жизнь есть великий Театр, — говорили греки, — и все мы без исключения, играя свои роли, должны извлечь из них положительный урок».

Цель инициатического театра — сделать человека участником тех моментов судьбы, когда встречаются добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, когда человек имеет возможность встретиться с самим собой и заглянуть в сокровенные уголки собственной души.



Маски были цветными: мужские лица — темные, женские — светлые. Раздражение и ярость передавались багровым цветом, мудрость — синим, хитрость — рыжим, болезнь — желтым.





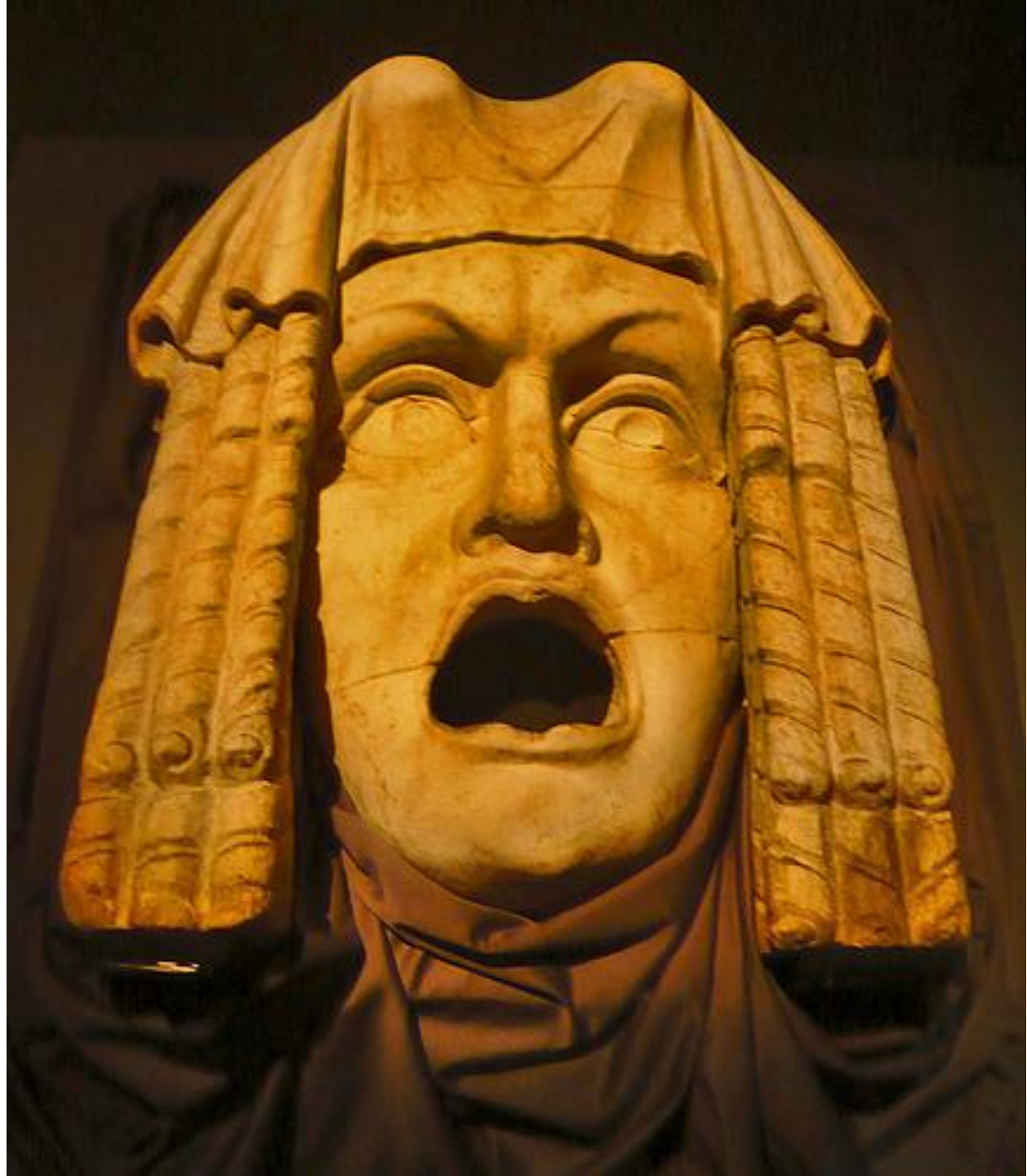


**Горожанин**



**Горожанка**







**Крестьянин**









**Маска юноши**



**Персей, убивающий  
Медузу-Горгону**



**Хор на сцене.**

Непременным участником представления был хор, который помогал зрителю следить за сюжетом и давал оценки поступкам героев.

Хор располагался на специальной ступеньке между орхестрой и сцене, которая называлась хоры.



# ТРАГЕДИЯ.



**Софокл**

**Одним из самых любимых жанров в греческом театре была трагедия, что в переводе означает «песнь козлов».**

**Отличительной чертой трагедии является обязательная смерть в конце пьесы главных героев.**

**Самым знаменитым автором трагедий был**

**Софокл**



**Костюм актера.**

Очень часто актеры  
исполнявшие  
трагические роли  
вставляли на  
деревянные колодки.  
С одной стороны их было  
лучше видно, а с другой  
– этим пытались  
подчеркнуть, «высокий»,  
возвышенный характер  
трагедии.



**Эпизод  
из спектакля  
«Антигона».**



**Одной из самых популярных пьес была  
«Антигона» написанная Софоклом.**

# КОМЕДИЯ.



Геракл-обжора.

Другим популярным театральным жанром была комедия, от «КОМОС»-веселое шествие.

Наиболее популярным комедийным драматургом был Аристофан.