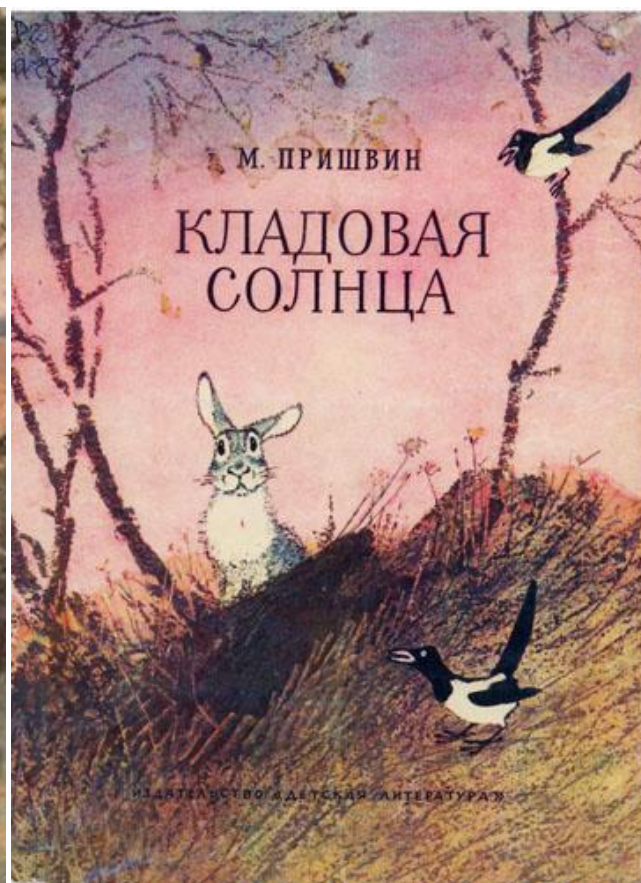
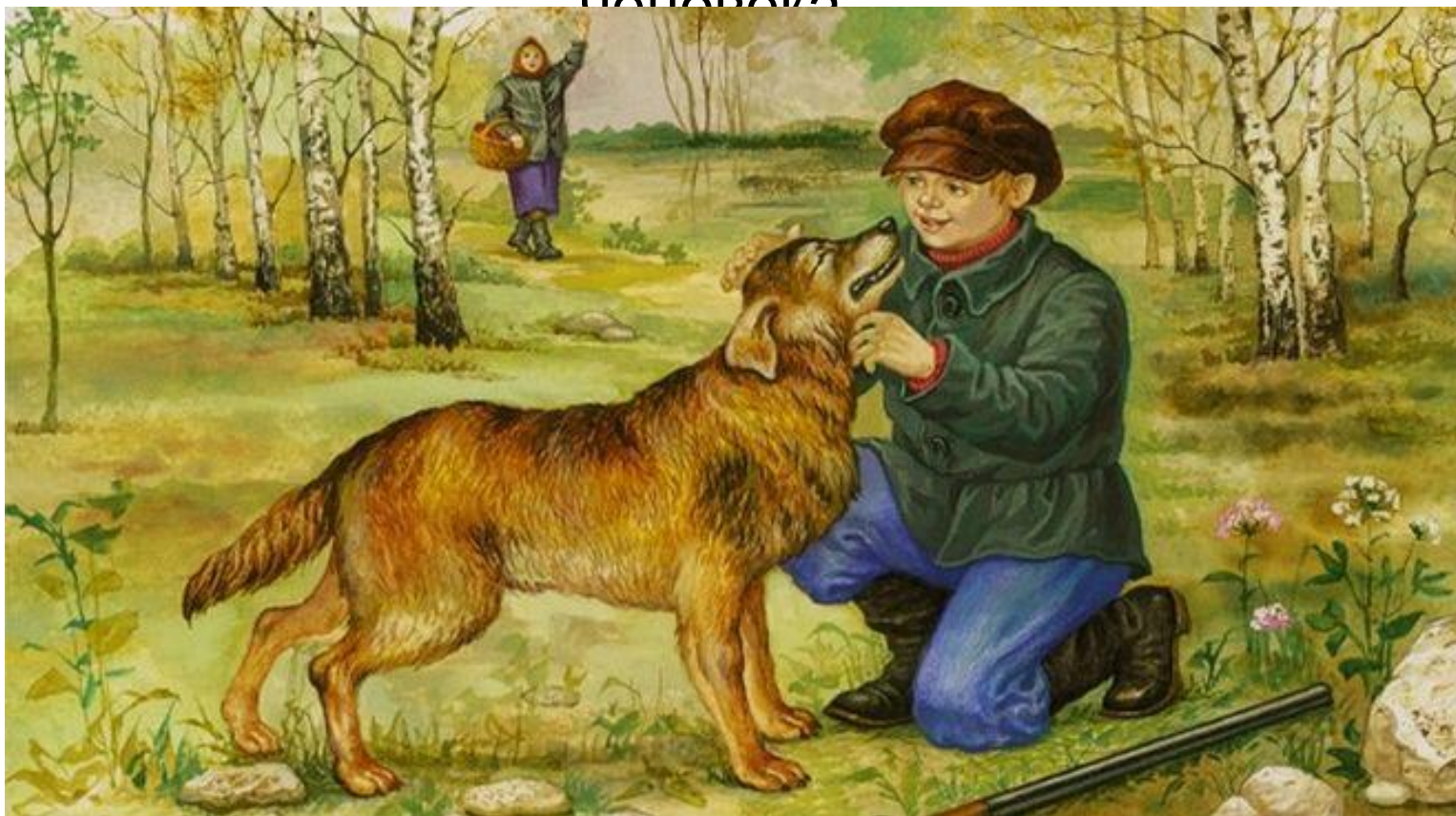


Природа и человек в детской литературе: сказка-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца»

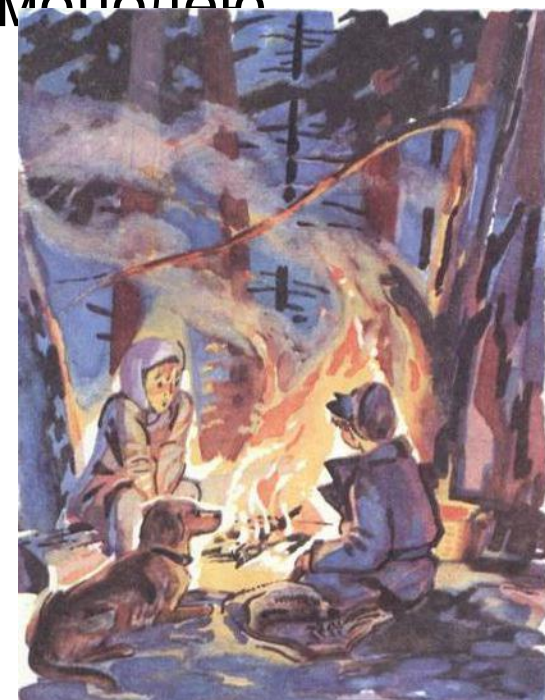


Михаил Михайлович Пришвин подарил нам «весну света», закрепив в этом образе тот сезон природы, когда еще по зимнему морозно, но прибывающий солнечный свет, его особая яркость-пока единственный признак весны,-говорит о повороте к лету. И сердце человека уже радуется: не за горами весна воды, весна травы, весна

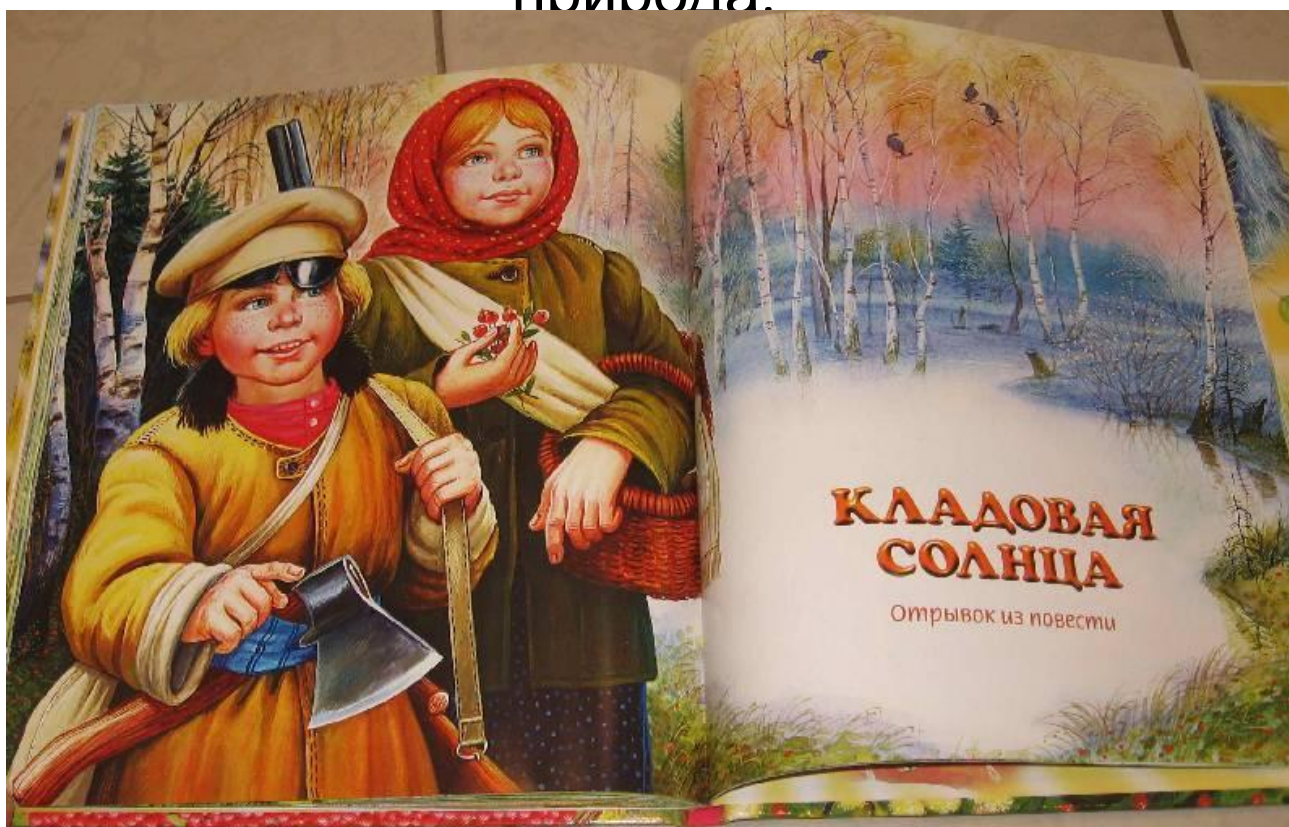
человека



«Мало ли чего в нашей жизни было разбито, но я спас и вывел к людям «весну света». «Весной света» назовет восьмидесятилетний писатель последний сборник своих произведений, адресуя его юным читателям. Поражая в старости мудростью и умением радоваться жизни, секрет своей молодости он весело объяснял так: Каждый раз, когда мне удастся хорошо написать, читатели говорят: «Молодец!»- и я молодею»



Пришвин не только писатель-натуралист. Во всяком явлении он видит его красоту и любовно называет точным словом, освещает человеческим смыслом и выводит из небытия. Главным литературным открытием Пришвина будет открытие «небывалого» в обыденном, предметом пристального наблюдения станет родная природа.



В предгрозовой атмосфере конца 30-х годов XX века тема родной природы советским критикам кажется неактуальной, Пришвина обвиняют в аполитичности. Но писатель убежден: его цель, «создание в душе советского человека радости, того праздника жизни, с которым легко и строить новую жизнь»



«Кладовая солнца» создается Пришвиным во время Второй мировой войны. Создание надвигающейся катастрофы активизировало поиск вечных и неизменных начал человеческой жизни, того, что в мире и человеке может противостоять грядущей опасности. Повествование сказки-были одновременно существует в двух планах-конкретно-бытовом и обобщенно-философском.



Точно обозначенное в начале и в конце повествования историческое время- Великая Отечественная война, на которой погиб отец детей и осиротели маленькие ленинградцы,-позволяет соотнести нелегкую судьбу детей с общенародной бедой, обострившей потребность в положительных началах бытия, заставившей решать отнюдь не детские проблемы. Для событий сказки значимы не только исторические ориентиры, но и природно-временные-время года и вр



Действие приурочено к весне пора возрождения в природе. В Путь детей занимает чуть больше суток и символически соотнесен с путем солнца. Дети выходят в путь до рассвета, живительные лучи светила благотворно действуют на них, в момент ссоры брат с сестрой на солнце набегают серая хмарь, и еще до заката они благополучно воссоединяются. За один день они успевают пережить сложнейшие коллизии человеческой жизни-время действия , таким образом, становится одним из средств типизации. Путь детей лежит в мир таинственный, богатый и щедрый, но вместе с тем-тревожный, порой враждебный. Поиск правильного, верного пути в мире природы-одна из важнейших тем пришвинского творчества. Вслушиваясь в голоса леса, в зовы ненависти и любви, дети постигают реальную сложность бытия, в котором добро и зло переплетены.

Сюжет сказки увлекательный и строго симметричен. Дети выходят в лес за клюквой, однако ссорятся из-за выбора дороги и расходятся по разным тропам. Каждый из них изменяет выбранному пути и попадает в беду, каждый осознает свою ошибку, а появление Травки помогает детям не только найти друга, но и одолеть волка. Они возвращаются домой невредимыми, с собакой и небывалым урожаем клюквы.



Заявленное в экспозиции проявляется мужского и женского начала в характерах героя определяет движение фабулы. Пришвин вводит знаменательные детали. Мужчина, защитник, охотник и вожатый, Митраша берет с собой ружье и компас. Женщина, кормилица хозяйка, Настя возьмет еду про запас, полотенце и корзинку, чтобы принести домой урожай.



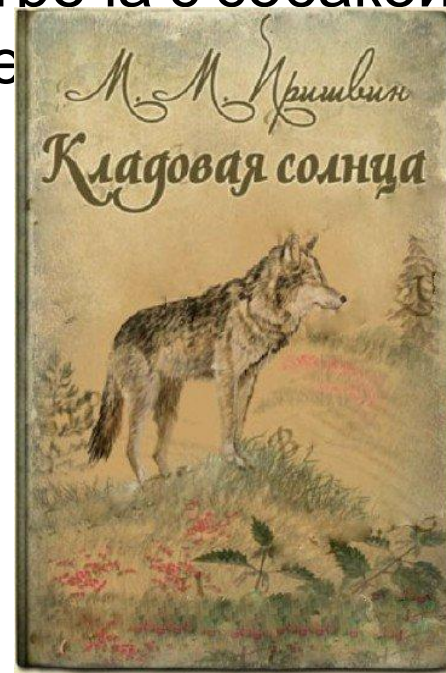
Митраша попадает в Слепую елань из-за своей самонадеянности и безрассудства, но это- обратная сторона типично мужских свойств-веры в свои силы и готовности к риску во имя достижения цели. Настя сошла с тропы из-за жадности, что тоже является обратной стороной типичного женского достоинства-экономности, бережливости.



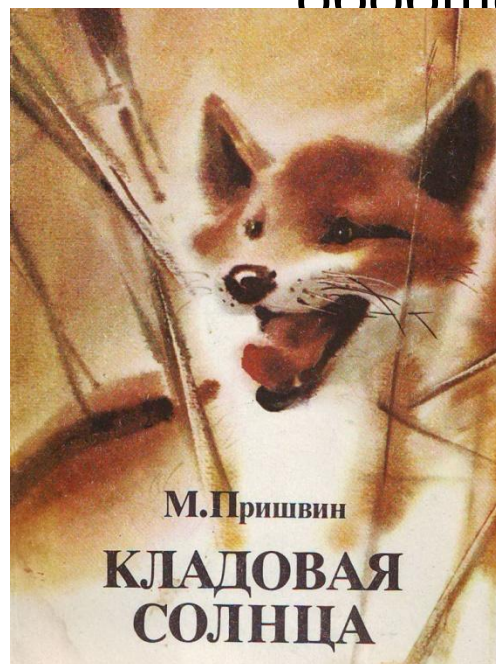
Рассказ о судьбе детей постоянно, порой в самый тревожный момент, перебивается описание природы. В сказку вводится история двух деревьев, которые растут из одной ямки и, сплетаясь корнями, мучают друг друга, а на их жалобный вой откликаются волк и собака. Обе эти пары призваны подчеркнуть противоположность закона жизни в мире природном и человеческом.



Если в мире природы закон жизни-борьба за существование, борьба с другими живыми существами за себя, то в мире людей-это правда «суровой, вековечной борьбы за любовь». Эту-то правду и перешепнул Травке старик Антипыч, выступающий в «Кладовой солнца» как обобщенный образ человека, «хозяина» с множеством лиц, того самого мудрого хозяина кладовой солнца, которой является природа. С Травкой связана развязка, встреча с собакой
сительна для де

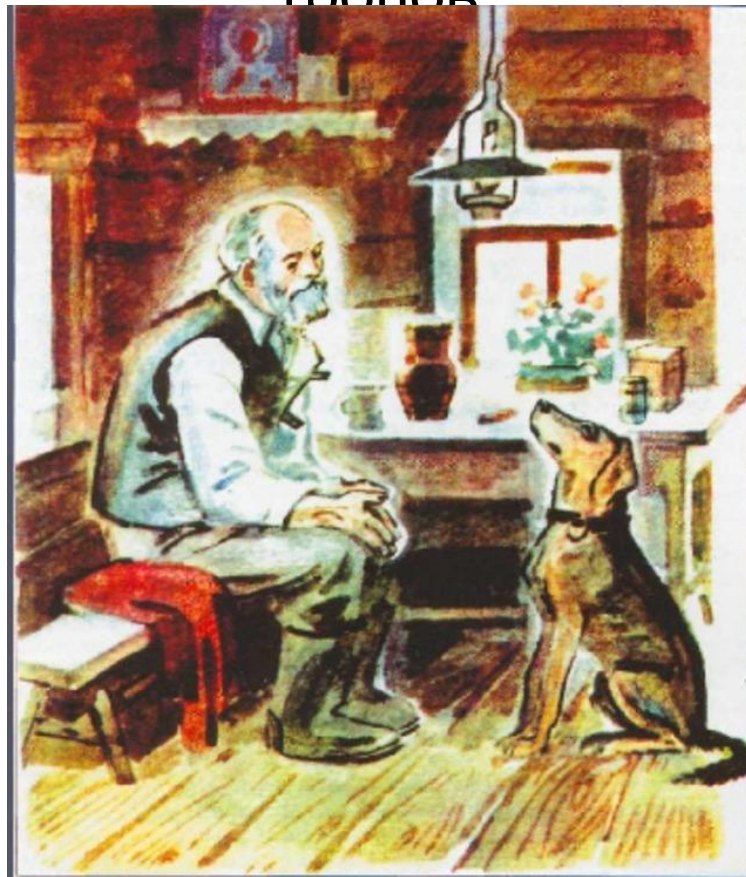


Повествование ведется от лица загадочного «мы», ведающего тайны природы и сокровенные думы детей. Жанровое определение, имеющее оттенок оксюморона, - «сказка-быль»-введено как элемент композиции. Двойственность жанрового определения позволила Пришвину сочетать увлекательность фабулы «были» с логической стройностью сюжета сказки-притчи, пронизанной иносказанием и философскими обобщениями



Притчевый характер повествования определяет и особенности стилистики. На синтаксическом уровне это проявляется в использовании риторических фигур и инверсии, придающих тексту особую эмоциональность. Другой характерной особенностью является обилие

тропов



Икон Брунн. Тоско и Артимиш