



**ТЕМА МАЛЕНЬКОГО  
ЧЕЛОВЕКА  
В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ  
«ШИНЕЛЬ»**



# «Петербургские повести» 1842г.

1 «Невский проспект»

2 «Нос»

3 «Портрет»

4 «Шинель»

5 «Записки  
сумасшедшего»

6 «Коляска»

7 «Рим»



Петербургский цикл



С. Петербургъ — St. Pétersbourg

Рѣка Мойка и Поцѣлуевъ мостъ  
Moïka et pont des Baisers

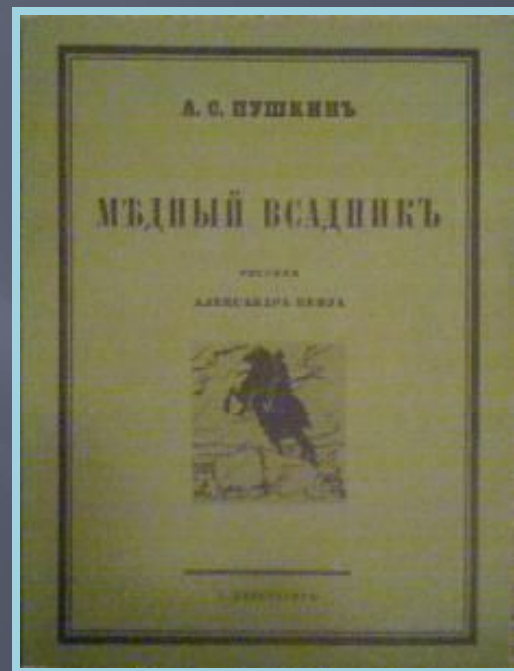
Édition „Blizard“, St. Pétersbourg — No. 109 M.

# Анекдот как замысел сюжета.



Однажды при Гоголе был рассказан анекдот, который его вдохновил на создание повести “Шинель”. Он звучал так: жил один бедный чиновник. Будучи страстным охотником, он долго копил на ружье, о котором давно мечтал. Его мечта сбылась, но он его потерял, плывя по Финскому заливу. Вернувшись домой, от расстройства чиновник заболел и слёг. Сослуживцы собрали деньги и купили ему новое ружьё.





# Маленький человек

Маленький человек — это человек невысокого социального положения и происхождения, не одаренный выдающимися способностями, не отличающийся силой характера, но при этом добрый, никому не делающий зла, безобидный. И Пушкин, и Гоголь, создавая образ маленького человека, хотели напомнить читателям, привыкшим восхищаться романтическими героями, что самый обыкновенный человек тоже человек, достойный сочувствия, внимания, поддержки.

# Внешность главного героя повести:



Гоголь так описывает внешность главного героя повести:

- ▣ “низенького роста,
- ▣ несколько рябоват,
- ▣ несколько рыжеват,
- ▣ несколько даже на вид подслеповат,
- ▣ с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек”.

Следует сказать, что каждое имя несёт определённый смысл. “Акакий” – не делающий зла, незлобивый, невинный. Вот и подумайте: случаен ли выбор имени?



## Человеческая жестокость в отношении к бедному чиновнику



«В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха.

Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически.

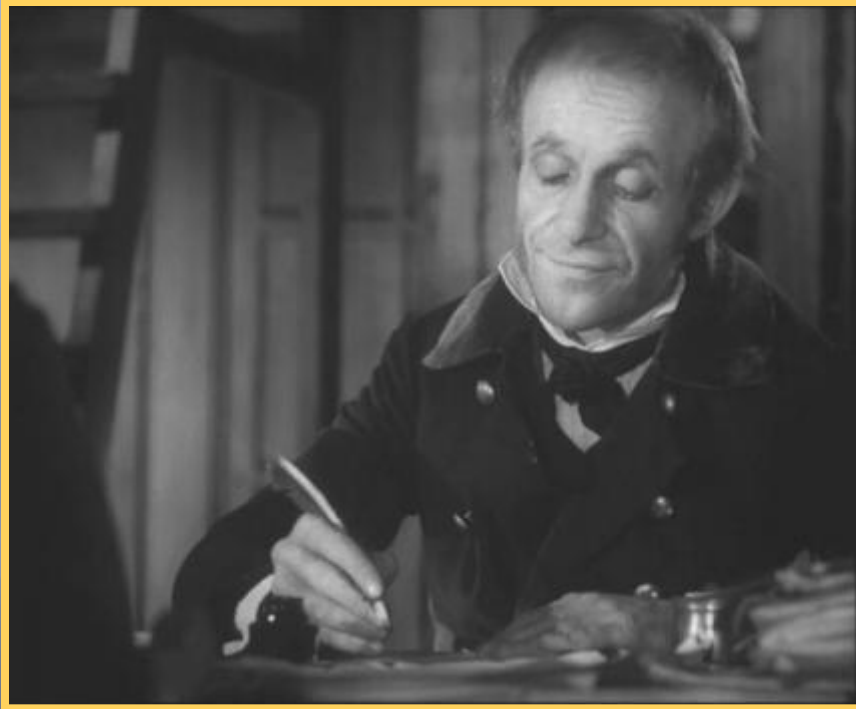
Молодые чиновники подсмеивались и острили над ним... сыпали на голову ему бумажки...»

# Отношение к службе



- Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его. Он снимал нарочно, для собственного удовольствия, копию для себя

# «Маленький человек» по Гоголю.



- Гоголь не скрывает убожества внутреннего мира своего героя, указывает на его ограниченность, косноязычие, скудность его интересов, неспособность логически мыслить. Но он приглушает все эти отрицательные качества, не делает на них акцента, а крупным планом даёт другое: кротость, незлобие, безропотное терпение забитого жизнью бедняка.



# Роль художественной детали



- Как звали Петровича?
- Что привлекло внимание Башмачкина, когда он пришёл к Петровичу?
- Из чьего меха воротник новой шинели?
- Сколько денег взял Петрович за шинель?
- Как долго Петрович шил шинель?
- Что изображено на табакерке Петровича?

# Как сослуживцы отнеслись к новой шинели Башмачкина?



- ▣ Событие сие не остается незамеченным, все хвалят шинель и требуют от Акакия Акакиевича по такому случаю задать вечер, и только вмешательство некоего чиновника (как нарочно именинника), позвавшего всех на чай, спасает смущенного Акакия Акакиевича.



# Почему Гоголь не ставит на этом точку?



- “Исчезло и скрылось существо, никем не защищённое, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя и внимание.