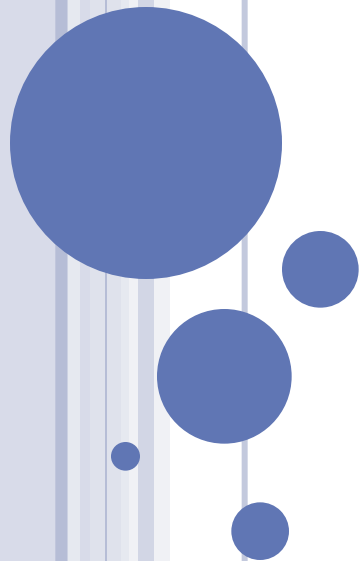


РАССКАЗЫВАНИЕ ИЗ ОПЫТА



МОЖНО РЕКОМЕНДОВАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ТЕМЫ:

1. **для средней группы** – как провели праздник новогодней елки; о родном доме, о своей кошке или собаке; как работали на огороде; как меняли рыбкам воду в аквариуме; что видели на кухне;
2. **для старшей и подготовительной к школе групп** – как провели праздник; что видели во время экскурсий в библиотеку, в школу; про то, как отдыхали летом; наш огород; как шьют одежду; мой лучший друг (подруга); как мы заботимся о малышах, о маме.



РАССКАЗЫ ИЗ ОПЫТА МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА ДВА ВИДА:



- ✉ рассказы, отражающие коллективный опыт детей (о событиях, в которых принимали участие все дети (экскурсия на почту);
- ✉ рассказы, отражающие индивидуальный опыт детей («Расскажи, как ты провел выходной день»; «Расскажи о своем доме»).



ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РАССКАЗЫВАНИЮ:

- 📌 вспомогательные вопросы,
- 📌 образец рассказа воспитателя,
- 📌 план рассказа,

Дополнительные приемы:

- 📌 указания,
- 📌 анализ и оценка детских рассказов,
- 📌 подсказ нужного слова,
- 📌 совместный рассказ воспитателя и ребенка и др.



Творческое рассказывание

В формировании детского художественного творчества выделяется три этапа (Ветлугина Н. А.):

- **На первом этапе** происходит накопление опыта. Роль педагога заключается в организации жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество. Ребенка надо учить образному видению окружающего. Произведения искусства помогают ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, способствуют зарождению художественных образов в его творчестве.
- **Второй этап** – возникает замысел, идут поиски художественных средств. Возникновение замысла у ребенка проходит успешно, если создана установка на новую деятельность (придумаем рассказ). Наличие замысла побуждает детей к поискам средств его реализации: поиски композиции, выделение поступков героев, выбор слов, эпитетов. Большое значение здесь имеют творческие задания.
- **На третьем этапе** появляется новая продукция. Ребенок интересуется ее качеством, стремится завершить ее, испытывая эстетическое удовольствие. Поэтому необходимы анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность.



Творческое рассказывание

виды

условия

определенный объем знаний
достаточное развитие аналитико-синтетической деятельности мозга
определенный уровень речевого развития

придумывание рассказа по игрушке

по картине

придумывание конца рассказа

придумывание сказки, небылицы

придумывание рассказа (по плану)

придумывание рассказа по предложенной теме (самостоятельный выбор темы)

рассказы, основанные на воображении, требующие от ребенка умения видоизменять являющийся опыт, создавать из этого материала новые образы и ситуации



УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ.


1. постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни (экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг и т.д.);
2. обогащение и активизацию словаря. Дети нуждаются в пополнении и активизации словаря за счет слов-определений; слов, помогающих описывать переживания, черты характера действующих лиц;
3. умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования и описания. Этим умениям дети обучаются на предыдущих возрастных этапах, воспроизводя литературные тексты, составляя описания игрушек и картин, придумывая по ним рассказы;
4. правильное понимание детьми задания «придумать», т.е. создать нечто новое, рассказать о том, чего на самом деле не было, или ребенок этого сам не видел, но «придумал» (хотя в опыте других подобный факт мог быть).



ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ:

- **Прием рассказывания детей вместе с воспитателем по вопросам.** Предлагается тема, задаются вопросы, на которые дети по мере их постановки придумывают ответ. В конце из лучших ответов составляется рассказ.
- **Вспомогательные вопросы,** являются одним из приемов активного руководства творческим рассказыванием, облегчающим ребенку решение творческой задачи, влияющим на связность и выразительность речи.
- **План в виде вопросов** помогает сосредоточить внимание детей на последовательности и полноте развития сюжета. Для плана целесообразно использовать 3 – 4 вопроса.

ВИДЫ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ

- **Придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему** – самое трудное задание. Использование этого приема возможно при наличии у детей элементарных знаний о структуре повествования и средствах внутритекстовой связи, а также умения озаглавить свой рассказ.
 - **Придумывание сказки** начинается с введения элементов фантастики в реалистические сюжеты.
 - **Придумывание детьми продолжения авторского текста**
 - **Придумывание продолжения и завершения рассказа.** Воспитатель дает образец, который содержит завязку и определяет пути развития сюжета. Начало рассказа должно заинтересовывать детей, знакомить с главным героем и его характером, с обстановкой, в которой происходит действие.
- 

Описание природы

(Последовательность обучения описанию природы):

1. Обогащение детских представлений и впечатлений о природе в процессе наблюдений, обучение умению видеть красоту окружающей природы.

2. Углубление детских впечатлений о природе путем рассматривания художественных картин и сравнения красоты изображенного с живой действительностью.

3. Обучение детей описанию объектов природы по представлению.

4. Обучение умению описывать природу, обобщать свои знания, впечатления, полученные во время наблюдений, рассматривания картин, слушания художественных произведений.