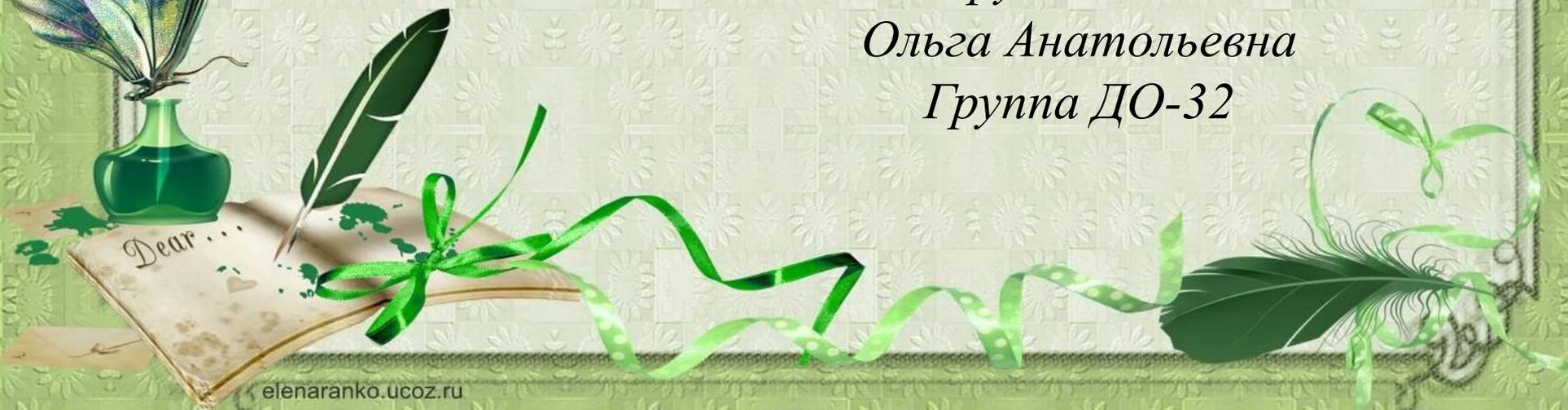


Ознакомление детей дошкольного возраста с художественной литературой

*Трукшанина
Ольга Анатольевна
Группа ДО-32*



**«Книга — это волшебница.
Книга преобразила мир.
В ней память человеческого рода,
она — рупор человеческой мысли.
Мир без книги — мир дикарей. »**

Н. И. Морозов.



Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой, по определению С. Я. Маршака, – это формирование будущего большого «талантливого читателя», культурно образованного человека.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;
2. Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке;
3. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения,
4. Улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух.

Художественная литература

обогащает эмоции

воспитывает воображение

образец прекрасного
литературного языка

рассказ

СТИХИ

народная сказка

ЛАКОНИЧНОСТЬ И ТОЧНОСТЬ
СЛОВА

Музыкальность, напевность,
ритмичность речи

меткость и выразительность языка,
богатство родной речи юмором, живыми и
образными выражениями, сравнениями



Формы работы с книгой в детском саду

Традиционно в методике развития речи принято выделять две формы работы с книгой в детском саду

чтение и рассказывание художественной литературы и заучивание стихотворений на занятиях

использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности



Основные методы ознакомления детей с художественной литературой

ЧТЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО КНИГЕ ИЛИ НАИЗУСТЬ

Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

РАССКАЗЫВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ

Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

ИНСЦЕНИРОВАНИЕ

Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

ЗАУЧИВАНИЕ НАИЗУСТЬ

Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.



Методика художественного чтения и рассказывания на занятиях

М. М. Кониная выделяет несколько типов занятий:

- Чтение или рассказывание одного произведения.
- Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой. На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.
- Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства: чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника; чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.
- Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала: чтение и рассказывание с игрушками; настольный театр; кукольный и теневой театр, фланелеграф; диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередача.
- Чтение как часть занятия по развитию речи: оно может быть логически связано с содержанием занятия; чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).

Структура занятия по ознакомлению детей с художественной литературой

Вступительная часть

(подготовка детей к восприятию произведения)

- показ обложки, картинки;
- напоминание аналогичного сюжета;
- короткая вступительная беседа;
- использование малых жанров фольклора;
- припоминание знакомых произведений данного автора;
- показ предметной наглядности;
- элементы инсценирования, создание игровых ситуаций;
- постановка проблемного вопроса;
- объяснение непонятных слов.



Основная часть

- чтение художественного произведения;
- беседа с детьми по содержанию, которая направлена на:
 - понимание основного смысла произведения;
 - воспроизведение содержания произведения;
- Вопросы:
 - связаны с образом героя;
 - позволяют узнать эмоциональное отношение детей к герою, понять его настроение и эмоциональное состояние;
 - обращают внимание на мотив поступка, внешний облик, портрет героя, на сравнение героев, их поведения, характера со знакомыми детям явлениями действительности;
 - позволяют ввести дошкольников в ситуацию, которая сложилась в произведении, сделать их участниками событий;
 - побуждают вспомнить, кто написал произведение;
 - обращают внимание на речевые средства и особенности жанра.



Заключительная часть — возвращение непосредственно к тексту (повторное чтение произведения, если оно небольшое, или наиболее понравившихся детям эпизодов).



Dear

В младшем дошкольном возрасте

- У детей воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него.
- У малышей формируют навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, бережное отношение к книге. Владея такими навыками, ребенок лучше понимает содержание книги.
- Начиная с младшей группы, детей подводят к различению жанров.
- Дети способны понять и запомнить сказку, повторить песенку, однако речь их недостаточно выразительна. Причинами могут быть плохая дикция, неумение правильно произносить звуки. Поэтому надо учить детей четко и внятно произносить звуки, повторять слова и словосочетания; создавать условия для того, чтобы новые слова вошли в активный словарь.



В среднем дошкольном возрасте

- Углубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликаться на описанные события.
- На занятиях внимание детей привлекают и к содержанию, и к легко различимой на слух (стихотворная, прозаическая) форме произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты).
- Становится возможен небольшой анализ произведения, то есть беседа о прочитанном. Детей учат отвечать на вопросы, понравилась ли сказка (рассказ), о чем рассказывается, какими словами она начинается и какими заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, высказывать свое отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, дает возможность поддерживать интерес к художественному слову, образным выражениям, грамматическим конструкциям.



В старшем дошкольном возрасте

- Возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение.
- Необходима систематическая целенаправленная работа по знакомству детей с жанрами художественной литературы. При этом используются словесные методические приемы в сочетании с наглядными:
 - беседы после ознакомления с произведением, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности;
 - зачитывание фрагментов из произведения по просьбе детей (выборочное чтение);
 - беседы о прочитанных ранее любимыми детьми книгах;
 - знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним;
 - просмотр диафильмов, кинофильмов, мультимедийных презентаций по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом книги);
 - прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова



Особенности восприятия детьми поэтических произведений

Задачи:

1. Воспитывать интерес к поэзии, развивать способность к целостному восприятию поэтических произведений, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него.
2. Формировать первоначальные представления об особенностях поэтического произведения, об её специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке.
3. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение поэтического произведения.
4. Улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность произведений; развивать поэтический слух.



Три стадии восприятия поэтического произведения:

НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ТО ЕСТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПЕРЕЖИВАНИЯ ОБРАЗОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. НА ЭТОЙ СТАДИИ ВЕДУЩУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ ВООБРАЖЕНИЕ, ПРОИЗВЕДЕНИЕ ВОСПРИНИМАЕТСЯ "СЕРДЦЕМ", А ПОТОМ УЖЕ УМОМ.

ПОНИМАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ВЕДУЩИМ СТАНОВИТСЯ МЫШЛЕНИЕ, И ПОСКОЛЬКУ ОНО ОПЕРИРУЕТ ТЕМ, ЧТО БЫЛО ЭМОЦИОНАЛЬНО ПЕРЕЖИТО, ОНО НЕ ОТРАЖАЕТ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, А УГЛУБЛЯЕТ ЕГО.

ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ЛИЧНОСТЬ РЕБЕНКА КАК КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.



Требования к подбору поэтических произведений

В младшем дошкольном возрасте:

- простота и четкость ритма;
- краткость самого стихка и отдельных строк;
- простота и ясность знакомых детям образов;
- отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

Так как мышление ребенка в 3-4 года отличается образностью, то им легче запоминать стихи с яркими, конкретными образами. Слушая такие произведения, дети могут мысленно "нарисовать" себе его содержание. Для заучивания можно использовать коротенькие стихи (например, А. Барто «Игрушки», Е. Благинина "Огонек", Д. Хармс "Кораблик", стихи С.Маршака и др.). В них описываются хорошо знакомые игрушки, животные, дети. По объему - это четверостишия, они понятны по содержанию, просты по композиции, ритм пляшущий, веселый, с явно выраженной рифмой.

В среднем дошкольном возрасте

Происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка:

1. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей.
2. Появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.
3. Дети в этом возрасте уже воспринимают не только содержание литературного произведения, но и некоторые особенности литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения).

В среднем дошкольном возрасте рекомендуются более сложные по содержанию и форме стихи, увеличивается их объем (например, Е. Благинина "Мамин день", "Не мешайте мне трудиться"; С. Маршак "Мяч" и др.). В стихах этой возрастной группы уже могут встречаться художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты.

В старшем дошкольном возрасте:

1. Совершенствуется умение осмысленно, отчетливо, ясно и выразительно читать наизусть стихи.
2. Дети начинают проявлять инициативу и самостоятельность.
3. Для детей 5-6 лет усложняется содержание и увеличивается объём стихотворения.
4. Повышаются требования к манере исполнения. Детей учат декламировать выразительно, соблюдая смысловые паузы, ударения, интонации, соответствующие характеру произведения, настроению героев.

Для заучивания рекомендуются достаточно сложные по содержанию и художественным средствам стихи (А. С. Пушкин "Ель растет перед дворцом"; И. Суриков "Зима"; Е. Благинина "Посидим в тишине"; Е. Серова "Незабудки"; С. Есенин "Белая береза").



Виды поэтических произведений

Поэзия может быть повествовательной, лирической или драматической.

В повествовательном стихотворении рассказывается какая-то история.

Лирическое стихотворение передает мысли и чувства поэта.

В драматической поэме есть действующие лица, и она похожа на театральную пьесу.



Методика заучивания поэтических произведений в детском саду

Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как :

- 1.Искажается или пропадает смысл стихотворения.
- 2.Появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение.
- 3.Пассивные дети при хоровом чтении остаются пассивными.
- 4.Хоровое повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, ненужной тягучести, искажению окончаний слов.
5. Вызывает у детей быстрое утомление от шума.

«Читая хором, – писала Е. И. Тихеева, – дети рубят, скандируют стихи, отбивают рифмы, приобретают одну и ту же манеру крикливого бессмысленного чтения, убивающего всякую индивидуальность».



Методы заучивания поэтических произведений:

Визуальный

Этот метод часто путают с простым показом книжных иллюстраций. Однако это не одно и то же. Иллюстрация нужна абсолютно всем детям, так как дошкольникам присуще наглядно-образное мышление. А картинный план, который появляется на глазах у ребенка одновременно с чтением стихотворения, особенно необходим тем, у кого ведущей является зрительная память.

Если вы хорошо рисуете, то можете построчно читать стихотворение и на глазах ребенка изображать то, о чем говорится, отделяя на рисунке каждую строчку-картинку вертикальной линией. Затем, по-вашему «картинному плану» ребенок несколько раз воспроизводит стихотворение. Через некоторое время опора убирается. Можно, конечно, использовать и готовые картинки. Это так называемая мнемотехника - использование мнемотаблиц.

Двигательный

Ребенку предлагается взять большую толстую нитку и «смотать из стихотворения клубочек». Вместе с ним, ритмично, мы как бы «наматываем» построчно на «катушку» в нашей голове. Намотали? А теперь рассказываем снова и разматываем, а потом снова наматываем. Затем мы прячем ручки вместе с клубочком за спинку и «наматываем наугад». Здесь основной принцип заключается в том, что ребенку-кинестетику (то есть такой, которой нужно не только посмотреть, но и потрогать) мы даем необходимую для запоминания опору - подкрепляем запоминание двигательным актом. Как вариант этого метода вы можете предложить малышу класть в блюдо шарики. Строка-шарик, а затем вынимать по одному и снова класть. Или нанизывать пирамидку, бусы.



Слуховой

Это самый распространенный метод. Его обычно используют в детских садах. Психологи отмечают, что для заучивания стихотворения требуется 8-10 повторений, но желательно делать это не на одном и том же занятии, а на нескольких и в разной форме (заученный стих можно читать по частям, в лицах, включать в игру «Угадай, кто читает? »). В дальнейшем его повторяют на других занятиях, на праздниках, в быту, в игре. В результате стихотворение сохраняется в памяти ребенка надолго, легко воспроизводится им, используется в устной речи.

В данном методе вы опираетесь не на строку, как в двух предыдущих, а на сочетание двух или четырех строк, объединенных рифмой. Идет слуховая опора на рифму. Этот метод является оптимальным для детей с одноименным ведущим типом памяти. Таким детям два вышеописанных способа заучивания не только не помогают, но порой даже мешают запоминать стихотворение. Так, разучивается каждый куплет, а потом читается все стихотворение полностью.



Логический

Не у многих дошкольников ведущая - логическая память, но есть и такие. Для них предлагается следующий метод. Вы читаете первые строки произведения, а потом останавливаетесь и предлагаете ребенку своими словами рассказать, что было дальше, как он запомнил. С того места, на котором он остановился, снова читаете строку произведения, а потом снова предлагаете рассказать, что было дальше. Вы вынуждаете ребенка опираться на смысловые связи. Во второй раз после вашего считывания, пусть ребенок вспомнит, как точно автор говорит, какими словами, об этом явлении или событии.



Основные позиции при проведении поэтического занятия:

- Подготовка детей к восприятию поэтического произведения (создание поэтической атмосферы, мотивация, вступительная беседа);
- Выразительное и чувственное прочтение стихотворения воспитателем.
- Беседа с детьми о стихотворении (можно задавать вопросы, раскрывающие общую картину произведения, отношения ребенка к произведению, к герою, к поступкам, вопросы, помогающие понять поэтическую форму и средства выражения).
- Повторное чтение всего произведения с установкой на запоминание.
- Воспроизведение стихотворения детьми. Вначале читают стихи те, кто лучше запоминает и изъявляет желание прочитать. Поскольку не все дети быстро запоминают текст, воспитатель помогает детям, подсказывает слова, интонации, напоминает о силе голоса, темпе речи.
- Закрепление произведения на следующих занятиях, в подходящих по тематике жизненных ситуациях; создание детских иллюстраций к произведению, прослушивание музыки.



Лучшему запоминанию стихов способствуют такие приемы, как:

1. Игровые (стихотворение А. Барто «Мячик» читается и обыгрывается с куклой и мячиком).
2. Досказывание детьми рифмующегося слова; чтение по ролям стихов, написанных в диалогической форме.
3. Частичное воспроизведение текста всей группой, если речь идет от лица коллектива. Это может быть одна реплика или хорошо рифмующееся четверостишие. Коллективное чтение заставляет прислушиваться к чтению и читать именно те строчки, которые нужны в этом месте.
4. Драматизация с игрушками, если стихотворение дает возможность использовать игрушку.
5. Воспроизведение игровых стихов методом игры.



На формирование выразительности направлены и такие приемы:

- Образец выразительного чтения.
- Пример выразительного чтения ребенка.
- Оценка чтения.
- Подсказ нужной интонации.
- Напоминание о похожем случае из жизни ребенка, оживляющее пережитые чувства.
- Объяснения и указания по поводу выразительной формы чтения.
- Характеристика персонажей, помогающая подобрать нужные интонации.



Методика ознакомления детей с книжной иллюстрацией

«... наши стихотворения должны быть графичны, то есть в каждой строфе, а порою и в каждом двустишии должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность... Стихи, печатаемые без рисунков, теряют чуть не половину своей эффективности».

К. Чуковский



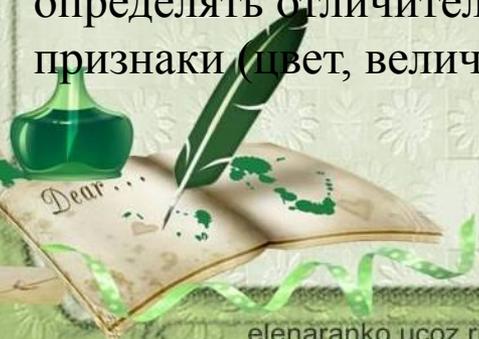
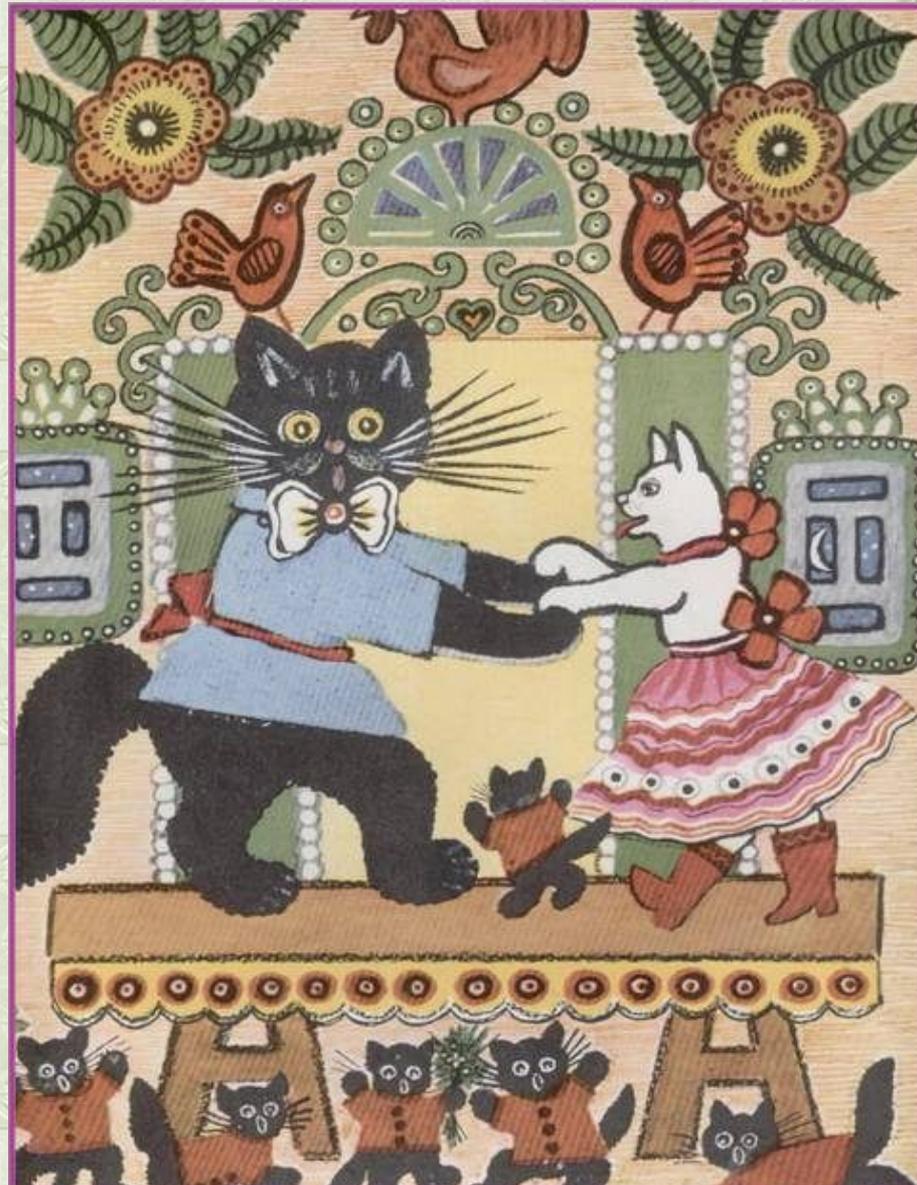
Задачи:

1. Вызвать интерес у детей к произведениям живописи и графики, а также образам, раскрываемым в их произведениях. Стимулировать желание внимательно рассматривать произведения живописи и графики, эмоционально откликаться на настроение художественно-изобразительного образа и учиться чувствовать красоту.
2. Формировать у детей представление о способе отражения окружающего мира, передаче художником своего отношения к этому миру, внутренних переживаний, чувств.
3. Познакомить детей с выразительными средствами живописи и графики, благодаря которым становится возможным создание художественно-изобразительного образа на плоскости.
4. Обогащать словарь детей понятиями изобразительной грамоты, которые дошкольники могут активно использовать в своих эстетических оценках и при анализе произведений.



Младший возраст

Задача взрослого – вызвать интерес к книге, к содержащимся в ней рисункам, желание их рассматривать, эмоционально откликаться на них, обращать внимание на некоторые средства выразительности: форму, цвет, позу. Для детей данного возраста очень важно узнавать в рисунке знакомые предметы. Поэтому слово воспитателя направляется на то, чтобы помочь ребенку уловить сходство со знакомыми предметами, называть их, определять отличительные признаки (цвет, величину, форму).



Средний возраст

Задача воспитателя – обращать внимание на средства выразительности в иллюстрациях, с помощью которых художник создает образ, передает свое отношение к нему, отражает характер героя. Особое внимание уделяется цвету, так как цвет не только украшение книги, но и средство передачи настроения героев, их состояния, передачи суточных и сезонных изменений в природе.



Старший возраст

Задачи работы в данной возрастной группе – обращать внимание на жанровый характер иллюстрации (сказочное или реалистическое, героическое или сатирическое), на пространственные свойства; показать роль и выразительность точки, линии, штриха, контура, пятна; обращать внимание на индивидуальную манеру изображения того или иного художника, особенности их почерка.



Формы работы вне занятий

В работе с детьми по данному разделу программы вне занятий проявляются два направления

Педагог целенаправленно организует дошкольников для восприятия произведений

Самостоятельное использование произведений детьми по их собственной инициативе при косвенном участии взрослого.



Активная деятельность
педагога вне занятий

Чтение и рассказывание
детям произведений
художественной
литературы
(произведения о
природе, лирические
стихи, потешки,
прибаутки, пословицы,
загадки и т.д.)

Организация зрелищ и
развлечений
(инсценировки,
литературные
утренники, показ
диафильмов и т.д.)



Чтение и рассказывание художественных произведений

Чтение вне занятий дает возможность повторной встречи с книгой. Только систематическим повторением художественных произведений можно воспитать интерес и любовь к стихам, рассказам, сказкам. Повторение предупреждает забывание.

Планируя чтение художественной литературы, следует учитывать повторность или первичность подачи материала. Повторное чтение обычно дается помимо занятия. Но иногда первичное знакомство с произведением происходит не на занятии.



Рассказывание стихов, потешек , прибауток

Воспитатель использует потешки, песенки, небольшие стихи в связи с жизненными обстоятельствами

(стихотворение Е. Благиной «Научу обуваться и братца», «Водичка-водичка, умой мое личико» и др.). Хорошо, если народные песенки, прибаутки, шутки звучат постоянно, учат ребенка уму-разуму, забавляют, создают настроение. Воспитателю надо знать много коротких стихотворений, пословиц, перевертышей, чтобы в любое подходящее время он мог обратиться с ними к детям.



Пословицы и поговорки

В педагогической литературе достаточно подробно освещен вопрос об использовании пословиц и поговорок в воспитании детей старшего дошкольного возраста. Прежде всего надо сказать об умелом отборе пословиц и поговорок: с учетом их доступности детям по содержанию и языку. Пословицу не следует заучивать с детьми нужно неоднократно употреблять ее к месту. Не стоит объяснять ее переносный смысл. Иногда целесообразно подчеркнуть её образность, меткость.



Считалки

Чтобы выбрать ведущего для подвижной игры, разрешить какой-либо спор детей, воспитатель может прибегнуть к считалке. Дети должны знать несколько народных или авторских считалок. Игровой зачин служит самоорганизации детей, помогает становлению поэтического слуха, является прекрасной традицией. Нужно стремиться к тому, чтобы дети усвоили и полюбили именно песенно-ритмическую сторону народных игр, использовали по своему желанию игровые зачины.



*Детские
считалки*



Зрелища и развлечения

Другая группа методов и средств использования литературы вне занятий — развлечения, праздники, где художественные произведения преподносятся как в неадаптированном виде, так и в виде обработок, инсценировок.

На праздниках бытового характера (день рождения, вечер развлечений) дети могут выступать с пересказом прозаических произведений, в том числе и с пересказом по частям.



Инсценировки

Дети 6-летнего возраста могут устраивать своими силами концерты для малышей. Им желательно поручать роль организаторов и ведущих. Дети сами составляют программу, распределяют роли, проводят репетиции, готовят помещение. Такой концерт продолжается 10-15 мин. Программа его может быть самой разнообразной: чтение известных младшим детям потешек, стихов, пересказ знакомой «гостям» сказки, чтение новых для малышей стихов или потешек, настольный театр сказок, игра-драматизация или кукольный театр.



Показ диафильмов

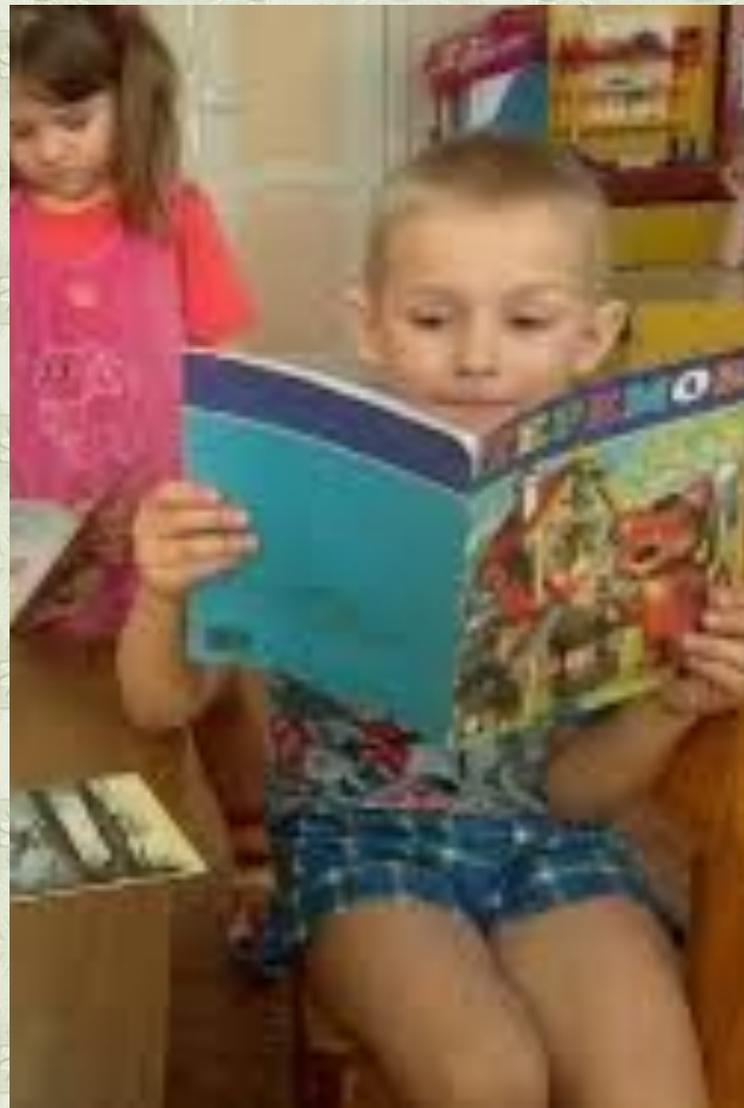
Важна предварительная подготовка детей к просмотру: чтение экранизированной сказки или другого произведения, близкого к ней по теме, рассматривание картин, близких по содержанию фильму, беседа с детьми. Эту работу проводят за несколько дней до показа. Перед демонстрацией диафильма желательно вступительное слово воспитателя. Рекомендуются различные приемы показа: речевое сопровождение сеанса, повторный показ в сочетании с детским рассказом. В работе с детьми седьмого года жизни используют такой прием, как придумывание маленьких рассказов к отдельным кадрам фильма при вторичном его просмотре.



Самостоятельная деятельность детей

В самостоятельной художественно-речевой деятельности ребенка отражаются разнообразные впечатления от прочитанных книг, просмотренных кинофильмов и спектаклей, а также художественные умения, приобретенные на занятиях.

Одно из условий развертывания такой самостоятельной деятельности — оснащение группы нужным оборудованием и пособиями, наличие мест для хранения и пользования ими. В каждой возрастной группе организуется зона для литературно-художественной деятельности и зона для театрализованных игр.



Книжный уголок

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе играет уголок книги. Книга в жизни ребенка выполняет познавательную, воспитательную, развивающую функции, преподносит ему первые уроки умственного, нравственного, эстетического воспитания. Во всех возрастных группах дошкольного учреждения должен быть оборудован уголок книги – специально выделенное и оформленное место, где ребенок может самостоятельно или со взрослым выбрать книгу. Встреча со знакомым произведением, полюбившимися героями углубляет проникновение ребенка в авторский замысел, помогает ему уточнить возникшие при слушании образы, еще раз сопережить с героями события и приключения. В уголок книги ребенок приходит за общением с произведением искусства, решается комплекс образовательных задач средствами художественной литературы.



Требования к оформлению уголка книги

- расположение его по возможности вдали от мест игр детей, поскольку шумные игры могут отвлечь ребенка от сосредоточенного общения с книгой;
- обеспечение правильного освещения: естественное (вблизи окна) и искусственное для вечернего времени;
- целесообразность и удобство, располагающие ребенка к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой;
- эстетичность и функциональность предназначения;
- учет возрастных и индивидуальных возможностей ребенка.

Важно, чтобы каждый ребенок мог иметь возможность выбора книг по интересу, а просмотр книги побуждал его к общению со сверстниками, взрослыми.



Образовательные задачи

СОЗДАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ

ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И АВТОРСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

ЗНАКОМСТВО С КЛАССИКАМИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОБУЧЕНИЕ ПОИСКУ ЗНАНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ



Развивающие задачи

**ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НАВЫКА ВОСПРИЯТИЯ ОБРАЗОВ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОТКЛИКА НА СОДЕРЖАНИЕ КНИГ

**РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ СООТНОСИТЬ ГРАФИЧЕСКОЕ
ИЗОБРАЖЕНИЕ С ПРОСЛУШАННЫМ ТЕКСТОМ**

**ФОРМИРОВАНИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ: СРАВНЕНИЯ,
АНАЛИЗА, ВЫДЕЛЕНИЯ ГЛАВНОГО, ФОРМУЛИРОВКИ ВЫВОДОВ**

РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ И ФАНТАЗИИ

**СТИМУЛИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ, ПОПОЛНЕНИЕ
СЛОВАРНОГО ЗАПАСА**



Воспитательные задачи

ПРИВИТИЕ ЛЮБВИ К ЛИТЕРАТУРЕ;

**ВОСПИТАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К КНИГЕ
ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ПРАВИЛ ПОЛЬЗОВАНИЯ КНИЖНЫМ
УГОЛКОМ И ВЫПОЛНЕНИЕ ТРУДОВЫХ ПОРУЧЕНИЙ;**

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С
ИСТОРИЯМИ О ВЕЧНЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЯХ: ДОБРЕ,
СЕМЬЕ, ДРУЖБЕ, ВЕРНОСТИ И Т. Д.**



Отбор литературных произведений

Одним из важных вопросов при оформлении уголка книги является учет принципов отбора литературных произведений для дошкольников:

- доступность;
- художественность;
- разнообразие;
- постепенность усложнения;
- учет национальных и культурных особенностей произведений;
- учет читательских предпочтений дошкольников;
- сюжетная занимательность;
- простота и ясность композиции;
- близость содержания опыту ребенка.



Младшая группа

Воспитатель формирует у детей первый опыт самостоятельного общения с книгой: знакомит с уголком книги, его устройством и назначением, приучает рассматривать книги и картинки только там.

Сообщает правила, которые нужно соблюдать, заходя в уголок книги (брать книги чистыми руками, перелистывать осторожно, не рвать, не мять, не использовать для игр; после того как посмотрел, всегда класть книгу на место и др.).



Средняя группа

Воспитатель продолжает учить детей рассматривать книги, иллюстрации, обращая их внимание на сюжет, последовательность событий. Проводятся беседы о книгах, выясняется, знают ли дети их содержание, понимают ли смысл иллюстраций; ведутся разговоры о литературных произведениях, которые детям читают дома. У детей формируют устойчивые навыки бережного обращения с книгой. С этой целью детей привлекают к отбору книг, нуждающихся в ремонте, к наведению порядка.



Средняя группа

Уголок книги организуется с самого начала года с участием детей. На полочке-витрине 4—5 книг, остальные хранятся в шкафу. Помимо книг и альбомов постепенно вносят реквизит теневого театра, диафильмы, материал для ремонта (бумага, ткань, ножницы, клей и др.). Требования к книгам остаются те же. Книги-картинки используются реже. Оставляют любимые детьми книги из младшей группы, добавляют новые сказки, поэтические произведения, книги о природе, веселые книги.



Старшая группа

Для витрины книги выбираются с учетом интересов детей, их знаний о творчестве того или иного писателя, юбилейных дат, времен года, задач воспитания. Для смены материала определенных сроков нет, она зависит в первую очередь от заинтересованности детей и определяется воспитателем.

Кроме чтения и рассказывания воспитателя, применительно к детям старшего возраста используются такие формы работы, как беседы о книгах, организация книжных выставок, беседы о писателях и художниках, литературные утренники.



Старшая группа

Содержание книжного уголка становится более разносторонним за счет жанрового и тематического многообразия. Количество книг на витрине увеличивают до 8—10, но в распоряжении детей книг должно быть больше. Перечень художественной литературы расширяют за счет разных авторов, разной тематики и разных жанров, а также за счет детских журналов. В перечень входят русские народные сказки и сказки народов мира, литературные сказки русских и зарубежных авторов, произведения русских классиков и современных писателей.



Тематическая выставка

Цель таких выставок : углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественную важную тему. Это может быть выставка сказок А. С. Пушкина (с иллюстрациями разных художников), книг Л. Н. Толстого, С. Маршака и др.



Правила, которые важно соблюдать при организации тематической выставки.

1. Тема выставки обязательно должна быть важной, актуальной для детей (связанной с предстоящим праздником, юбилеем писателя или художника-иллюстратора, с содержанием планируемого утренника и т.п.)
2. Необходим особый, тщательный отбор книг с точки зрения художественного бытия непродолжительной по времени. Как ни важна ее тема, как ни оформления, внешнего состояния
3. Выставка должна привлекательно ее оформление, она не должна длиться более 3-4-х дней, т.к. далее внимание и интерес дошкольников будет неизбежно снижаться



Руководство

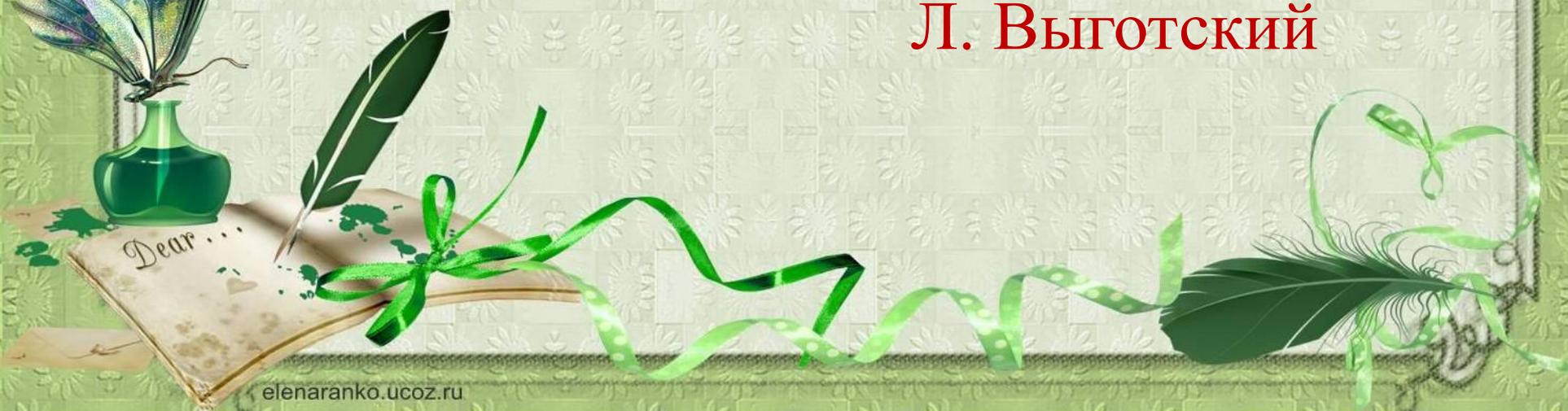
Воспитатель помогает создать в группе спокойную, удобную обстановку для самостоятельного сосредоточенного общения детей с литературными произведениями

Необходимо привлекать детей к совместному рассматриванию и обсуждению книг. Побуждая вместе рассмотреть книгу, поговорить о ней, воспитатель тем самым формирует умение воспринимать ее в единстве словесного и изобразительного искусства. Обращает их внимание на то, как изображены главные герои и т.п.



**Не само по себе чтение влияет,
а переживание ребёнка в
процессе чтения влияет на его
развитие.**

Л. Выготский



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

