

Сравнительный анализ стихотворений

11 класс

План сравнительного анализа стихотворений

1. Обстоятельства и события жизни поэтов, которые сопутствовали созданию произведений.
2. Время написания стихотворений. Общность и различие эпох.
3. Тема, идея, жанр, композиция. Движение поэтической мысли в произведении.
4. Особенности поэтического языка стихотворений. ИВС и их роль в раскрытии темы и идеи каждого стихотворения.

Познакомимся с произведениями..

С. Есенин



Ю. Шевчук

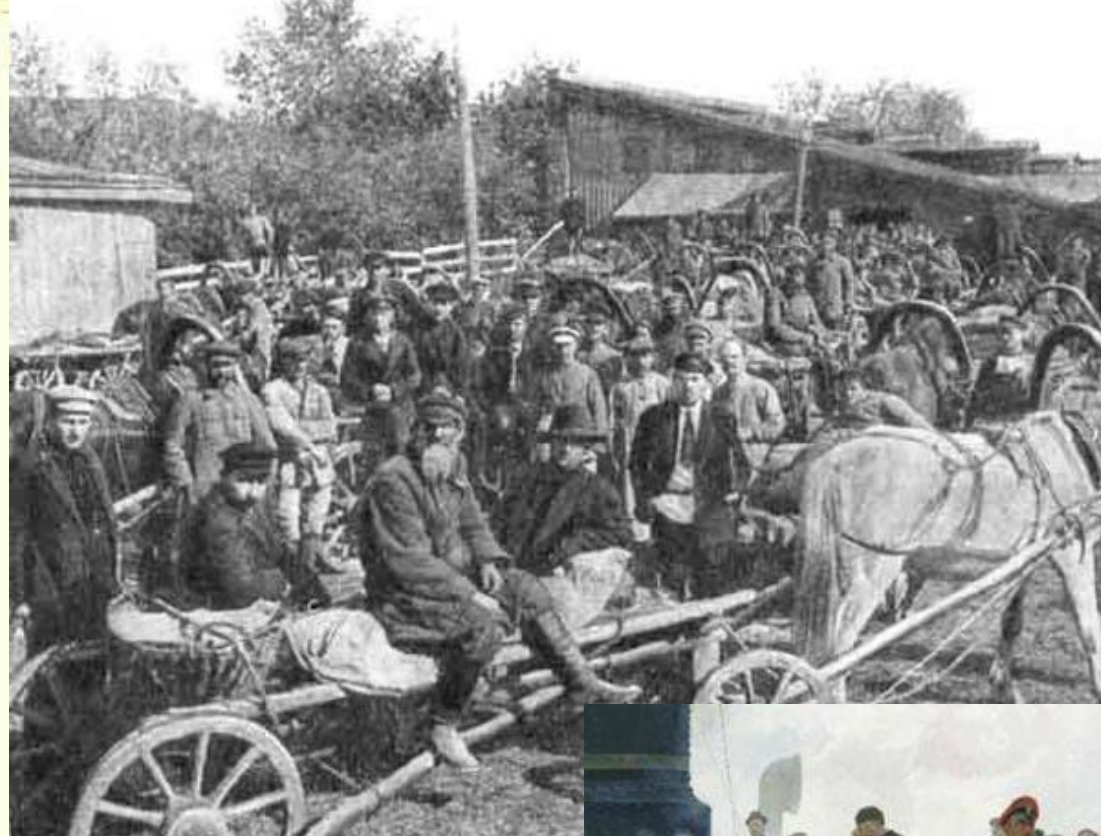
1. Время создания произведения. Общность и различие эпох.

С. Есенин.

«Да! Теперь - решено.
Без возврата...»,
1922г.

Ю. Шевчук.

«Я зажег в церквях все
свечи...».
1992г.



1921 -22 гг.



1991 – 92 гг.



2. Обстоятельства и события жизни поэтов, которые сопутствовали созданию произведения.

«Я перестаю понимать, к какой революции я принадлежал. Вижу только одно, что ни к февральской, ни к октябрьской, по-видимому, в нас скрывался и скрывается какой-нибудь ноябрь».



- Цикл «Москва кабацкая» начал складываться Есениным еще в период его зарубежной поездки.
- А.К.Воронский. «В них нежная лиричность, тоска по клену, по полям, по ивам,— писал он,— переплетается с прямым отчаянием, с уверенностью, что поэту суждено погибнуть „на московских изогнутых улицах“, с оправданием хулиганства, пусть уходящего, с угаром московских кабаков, ресторанов и отдельных кабинетов. Конечно, очень легко отделаться, отмахнуться от этой «Москвы кабацкой» рассуждениями на тему об окончательном разложении таких „мужиковствующих“ и „крестьянствующих“ писателей, как Есенин, в противовес здоровой пролетарской литературной среде. К сожалению, все это в очень малой степени будет соответствовать истинному положению





«Взгляд» эксплуатировал закономерный интерес публики к социальному року. И показал массовой публике лучшие команды: «ДДТ», «[Наutilus Помпилиус](#)», «[Кино](#)». Это была настоящая гражданская поэзия, и мы пробили этой музыкой брешь в цензурной стене. Параллельно с нами и с нашей помощью на музыкальные площадки страны прорывались подпольные музыканты. На т. н. «большой» планёрке в Останкино один из музыкальных редакторов однажды сказал: «Огромное спасибо «Взгляду» за то, что он открыл стране советский рок». Бутусов, Цой, Шевчук — это литература неравнодушных людей. Тогда музыка делала революцию...

3. Тема, идея, композиция...

ТЕМА:

Одиночество

Бесприютность

ИДЕЯ:

Религиозность

Россия

Родина

Невозвратность

Лирический герой

Русская душа



Философы и писатели 19 века о русском народе.

Национальный характер - это исторически сложившаяся совокупность устойчивых психологических черт нации, определяющих привычную манеру поведения и типичный образ жизни людей, их отношение к труду, к другим народам, к своей культуре.

В.Г. Белинский

«Россия до Петра Великого»

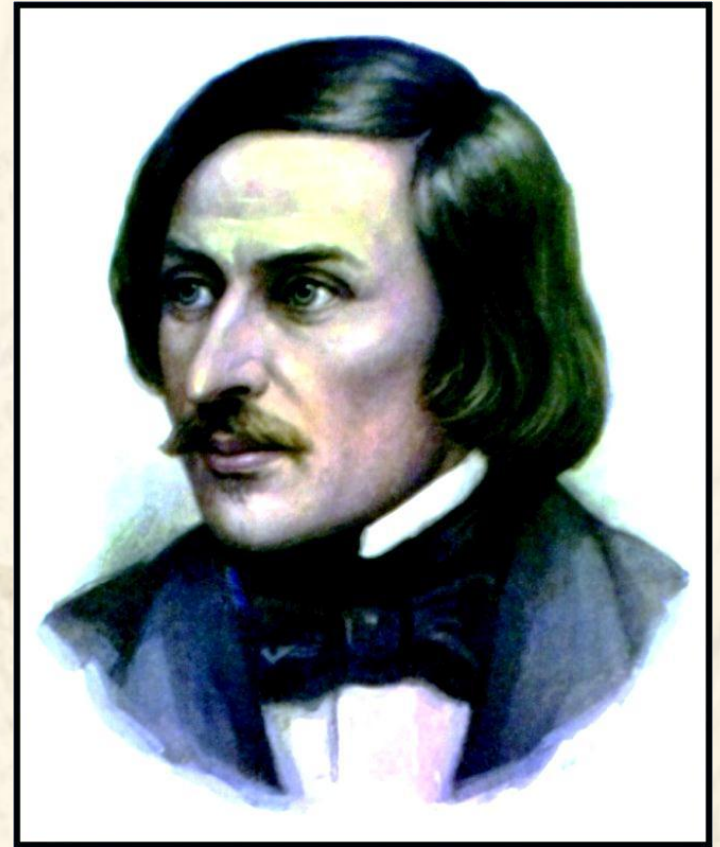
«Какие хорошие свойства русского человека, отличающие его не только от иноплеменников, но и от других славянских племен, даже находящихся с ним под одним скипетром? – Бодрость, смелость, находчивость, сметливость, переимчивость - на обухе рожь молотит, зерна не обронит, нуждою учится калачи есть, - молодечество, разгул, удальство, - и в горе, и в радости море по калено!»

Н.В.Гоголь

«Выбранные места из переписки с друзьями»

Патриотизм. «...что такое для русского Россия. Вспомните, что, когда приходила беда ей, тогда из монастырей выходили монахи и становились в ряды с другими спасти ее. Чернецы Ослябя и Пересвет, с благословения самого настоятеля взяли в руки меч, противный христианину, и легли на кровавом поле битвы...».

Патриотизм русский не бездумный, а скорее, великодушный. Русский народ не может хранить вечную затаенную злобу, которая в других нациях может передаваться из поколения в поколение. У русских есть чудное свойство: как только заметят они, что враг готов пойти на сближение или показывает снисхождение, они сами уже готовы чуть ли не просить прощение. Вот почему, по мнению Н.В. Гоголя, в России скорее, чем где-либо, могут быть прекращены самые



А.И.Герцен

«Prolegomena»

- Русским чужда национальная гордость и часто даже – уввы, чуждо национальное достоинство. Русскому народу совсем не свойственен агрессивный национализм.
- «Мы выше зоологической щепетильности и весьма безразличны к расовой чистоте, - это нисколько не мешает нам быть вполне славянами. Мы довольны тем, что в наших жилах течет финская и монгольская кровь; это ставит нас в родственные, братские отношения с теми расами - париями, о которых человеколюбивая демократия Европы не может упомянуть без презрения и оскорблений. Нам не приходится также жаловаться на туранский элемент. Мы добились несколько большего, чем чистокровные славяне Болгарии, Сербии и т.п.»

Стремясь к абсолютной истине, правде, русский народ не гнушается никаких методов и поэтому часто впадает то в одну крайность, то в другую. Многие идеи и мотивы, будь то нигилизм, атеизм, социализм или республиканизм, заимствованы русскими с Запада. На Западе эти идеи родились, оформились, однако в России они воплотились в жизнь.



Ф.М. Достоевский

«Пушкин»

«Назначение русского человека есть, бесспорно, всеевропейское и всемирное. Стать настоящим русским, стать вполне русским, может быть и значит только стать братом всех людей, всечеловеком, если хотите... Для настоящего русского Европа и удел всего арийского народа также дороги, как и сама Россия, как и удел своей земли, потому что наш удел и есть всемирность, и не мечом приобретенная, а силой братства и братского стремления нашего к



«Мы не краснеем от того, что происходим из Азии,
- писал А.И. Герцен, - и не имеем ни мыслящей
необходимости присоединиться к кому бы то ни
было справа или слева. Ни в ком мы не
нуждаемся, мы – часть света между Америкой и
Европой»



Особенности поэтического языка стихотворений

- эпитеты
- метафоры
- олицетворения
- окказионализмы
- перифраза
- антитеза
- свет
- лексика
- антитеза
- анафора
- оксюморон
- синекдоха
- свет
- лексика

Диалог культур

Реминисценция — элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений искусства на ту же (или близкую) тему.

Реминисценция — это неявная цитата, цитирование без кавычек. По своей природе реминисценция всегда производна или вторична, это мысленная отсылка, сравнение с неким образцом, сознательное или неосознанное сопоставление, взгляд назад или в прошлое. Однако сам по себе способ реминисцирования всегда носит интеллектуальный и творческий характер, этим он отличается от обыкновенного копирования, компиляции или, тем более плагиата. По той же причине необходимо разграничивать реминисценцию и цитату.



Блоковские мотивы.
Пушкинские мотивы
Реминисценции

