

Пейзажная лирика А.С. Пушкина

Мищенко С.
Н.

- « К морю» , «Погасло дневное светило»,
«*Зимняя дорога*», «*Зимнее утро*»,
“Зимний вечер”, «*Туча*», «Редет облаков
летучая гряда», «В поле чистом
серебрится», «Вновь я посетил...»,
“Осень”

Эволюция пейзажной лирики.

Большое место в творчестве Пушкина занимает пейзаж. В разные периоды своего творчества Пушкин по-разному изображал природу. На протяжении всего творческого пути функция пейзажа в его лирических произведениях усложнялась. 1. В раннем творчестве прослеживаются черты сентиментализма. Пейзаж играет роль фона для изображения чувств лирического героя. Образы природы не индивидуализированы. Так, в главном шедевре ранней пейзажной лирики – “Деревне” (первая часть) – на первый план выходят не конкретные приметы или признаки природы, а обобщающий эпитет: “сень пленительных дубрав”, “беспечный мир полей”.

2. В творчестве периода южной ссылки видим черты романтизма. Это значит, что описание природы становится выражением внутреннего состояния лирического героя. Элегический пейзаж (стихотворения 1820–1824 годов) контрастирует с пасторальным “вечным полднем. Природа становится фоном одиночества, печали, грустных воспоминаний (для этого подходят одинокая звезда, одинокая тёмная скала, пустынный берег и т.д.).

Переломное стихотворение – “К морю” (1824); в нём Пушкин прощается с олицетворённой “свободной стихией”. Олицетворение природы, уподобление поэта стихии, а стихии поэту – таковы черты романтической поэтики; вот и Пушкин говорит с морем как равный с равным: как с другом, с товарищем-заговорщиком.

3. В позднем творчестве основной метод в изображении природы – реализм. Мы видим гармонию лирического героя с природой. («Вновь я посетил...»).

Принципы поздней пейзажной лирики – предметная конкретность и поэтизация обыденного. Появились картины русского леса, зимней бури с её народным чудесным; поэзия русской деревни”. В поэзии Пушкина яркими красками нарисованы лето, осень, зима, весна. Основные стихотворения этого ряда – “Зимний вечер” (1825), “Зимнее утро” (1829), “Осень” (1833). Каждое время года совпадало у поэта с определенным состоянием души, которое автор мастерски облакал в слова.

Таким образом, пейзаж в лирике Пушкина проходит сложную эволюцию, он связан непосредственно с различными периодами творчества поэта.

В стихотворениях лицейского периода, подражая известным авторам, молодой Пушкин пробует себя в создании идиллического пейзажа.

В период увлечения поэтом романтическими идеалами пейзаж в стихотворениях тоже превращается в романтический, он часто сливается с описаниями любовных переживаний лирического героя.

В Михайловский период Пушкин реалистически изображает русскую природу, утверждая реализм в своем творчестве.

• **Погасло дневное светило;**

На море синее вечерний пал туман.

Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.

Я вижу берег отдаленный,
Земли полуденной волшебные края;
С волненьем и тоской туда стремлюся я,
Воспоминая упоенный...

И чувствую: в очах родились слезы вновь;
Душа кипит и замирает;

Мечта знакомая вокруг меня летает;
Я вспомнил прежних лет безумную любовь,
И все, чем я страдал, и все, что сердцу мило,
Желаний и надежд томительный обман...

Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Лети, корабль, неси меня к пределам
дальным

По грозной прихоти обманчивых морей,
Но только не к берегам печальным
Туманной родины моей,
Страны, где пламенем страстей
Впервые чувства разгорались,

Где музы нежные мне тайно улыбались,
Где рано в бурях отцвела
Моя потерянная младость,
Где легкокрылая мне изменила радость
И сердце хладное страданью предала.
Искатель новых впечатлений,
Я вас бежал, отчески края;
Я вас бежал, питомцы наслаждений,
Минутной младости минутные друзья;
И вы, наперсницы порочных заблуждений,
Которым без любви я жертвовал собой,
Покоем, славою, свободой и душой,
И вы забыты мной, изменницы молодые,
Подруги тайные моей весны златая,
И вы забыты мной... Но прежних сердца ран,
Глубоких ран любви, ничто не излечило...

Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан...

1820

- У А.Пушкина образ моря встречается в нескольких лирических произведениях. Так, в стихотворении **“Погасло дневное светило...”**, написанном поэтом на корабле в начале южной ссылки, море также показано олицетворенным, но, в отличие от моря Жуковского, оно чуждо автору (*“угрюмый океан”* повторяется в стихотворении трижды). Поэт настолько погружен в свои мысли и предан печальным воспоминаниям, что он не концентрируется на образе моря, а только ощущает свою зависимость от воли морской бездны:
 - *Лети, корабль, неси меня к пределам дальним*
 - *По грозной прихоти изменчивых морей...*
 - Море решает судьбу автора, оно могуче и своевольно, оно подчиняет себе изгнанного поэта.

- **Редееет облаков летучая гряда**
- Редееет облаков летучая гряда;
Звезда печальная, вечерняя звезда,
Твой луч осеребрил увядшие равнины,
И дремлющий залив, и черных скал
вершины;
Люблю твой слабый свет в небесной
вышине:
Он думы разбудил, уснувшие во мне.
Я помню твой восход, знакомое светило,
Над мирною страной, где все для сердца
мило,
Где стройны тополы в долинах вознеслись,
Где дремлет нежный мирт и темный
кипарис,
И сладостно шумят полуденные волны.
Там некогда в горах, сердечной думы
полный,
Над морем я влачил задумчивую лень,
Когда на хижину сходила ночи тень —
И дева юная во мгле тебя искала
И именем своим подругам называла.

- **«Редет облаков летучая гряда...»**
- В первой части представлен пейзаж, картина наступления сумерек, вечера на море, которая сопоставлена с состоянием лирического героя, но здесь отобразилось не только состояние души в повторяющихся строках, но и вступление его на новый этап жизни, исчезновение прошлого в первых двух строках- "погасло дневное светило"(метафора) символизирует уход юности.
- Во второй части лирического произведения представлены чувства из прошлого, которые возрождают воспоминания в душе лирического героя.
- В третьей части стихотворения к лирическому герою приходит осмысление действительности, осознание того, что он уже другой и готов к чему-то большему. Говоря о том, чем лирический герой жертвовал в юности, поэт использует прием восходящей градации: "Покою, славою, свободой и душой". Свобода и душа-это то, без чего человек существовать в принципе не может.
- Стихотворение написано высокой поэтической лексикой. Используются устаревшие формы слов "ветрило"; "брега", "златых", "младость"- старославянизмы, которые придают стихотворению возвышенный тон.
- Размеренное и медленное звучание, которое придает **вольный ямб в сочетании то с перекрестной, то с кольцевой, то со смежной рифмовкой** указывают на принадлежность стихотворения к медитативной лирике. Ощущение некой медитации передает также ассонанс звуков У Э О. Все это также свидетельствует о том, что перед нами **жанр элегии**. Данное стихотворение написано в романтическом ключе, на что указывает соответствующий направлению жанр, **романтические символы** (море-душа лир.героя, корабль-судьба и р.), одиночество романтического героя, противопоставление его с обществом из прошлого.
-

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.
По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...
Ни огня, ни чёрной хаты...
Глушь и снег... Навстречу мне
Только вёрсты полосаты!¹
Попадают²ся одне.
Скучно, грустно... Завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь не нагляжась.
Звучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.
Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

(А. С. Пушкин, 1826)

1. Охарактеризуйте настроение лирического героя стихотворения «Зимняя дорога».

2. Какую роль в приведённом стихотворении А.С. Пушкина играют эпитеты?

3. Как в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога» раскрывается тема времени?

4. Сопоставьте стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога» и «Зимний вечер». В чём схожи эти произведения?

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалою...
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка...
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица...
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

ПОРОША

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.
Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Повязалась сосна.
Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А под самую макушкой
Долбит дятел на суку.
Скачет конь, простору много.
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.
(С. А. Есенин)

Часть 1 1.2.1 Какой предстаёт в стихотворении природа, преображённая порошей?

Часть 1 1.2.2 Стихотворение С. А. Есенина начинается и заканчивается образом дороги. Какой смысл обретает этот образ в стихотворении?

Часть 1 1.2.3 Сопоставьте стихотворение С. А. Есенина «Пороша» с приведённым ниже стихотворением А. С. Пушкина «Зимняя дорога». Что сближает оба стихотворения?

«Зимняя дорога»

Время написания Стихотворение было написано в декабре 1826 года, когда друзья Пушкина — участники восстания декабристов — были казнены или сосланы, да и сам поэт находился в ссылке в Михайловском.

Тема . Поэт передает *состояние лирического героя*: грусть и скуку, которые сопровождают путника на зимней дороге.

Главная мысль (идея). Картины «скучной» зимней дороги созвучны с печальным душевным состоянием лирического героя, мечтающего о покое и уюте. В стихотворении исподволь присутствует размышление над «дорогой жизни», скрыты тревожные, беспокойные мысли, которые навеваются печальным зимним пейзажем.

Поэтика

Жанр стихотворения — элегическая пейзажная зарисовка.

Стихотворный метр — четырехстопный хорей. Этот «простонародный» ритм, с одной стороны, создает ощущение монотонной езды, сопровождаемой треньканьем колокольчика и песней ямщика. С другой — содержит в себе внутреннее напряжение, тревогу.

Уже в первой строфе повторенный **дважды олицетворенный эпитет «печальный»** создает ощущение бесконечной грусти и монотонности картины:

Сквозь волнистые туманы \Пробирается луна,\
На печальные поляны \Льет печально свет она.

Луна «очеловечена», используются **олицетворение, метафора**: пробирается, льет свет. Как однородные определения читаются **эпитеты**: «По дороге зимней, скучной». Это также одушевляет картину, так как **«зимняя» — это не просто относящаяся к зиме, а холодная, застывшая, лишаящая надежды**.

Находящиеся рядом следующие эпитеты снова дополняют друг друга и усиливают чувство тоски и «однотонности» этой дороги: «Колокольчик однозвучный / Утомительно гремит». Песни ямщика названы долгими, этот эпитет также «удлиняет» путь. И то, что в его песнях слышатся то разгулье удалое, то сердечная тоска, обозначает, как и следующий **образ «версты полосаты», границы жизни**, диапазон чувств лирического героя, которому это «слышится» в зимней дороге — **дороге его жизни**.

Чувство пустоты (не только пространства вокруг, но и душевного мира), неуют, **безрадостности нарастает**:

Ни огня, ни черной хаты... \Глушь и снег... \Скучно, грустно...

Но в следующей строфе **звучит мечта о милой, камине, доме, ласке, любви**:

Завтра, к милой возвратясь, \Я забудусь у камина,\
Загляжусь не наглядясь.

В то же время в **образе часов**, у которых «...Звучно стрелка часовая / Мерный круг свой совершит», снова слышится тот же однообразный отсчет времени, верст, бесконечного печального пути.

Заканчивается стихотворение мерным позвякиванием колокольчика, утомляющим лирического героя своим однообразием. «Отуманенный лик луны» — **метафора такого же туманного пути жизни** лирического героя, его безутешных раздумий и призрачных надежд.

2.2 Что такое поэтическое восприятие природы? (По лирике А. С. Пушкина.)

Поэзия — это музыка слова. Поэтическое восприятие природы отличает стихи Пушкина, делает ее поистине красочной, звучащей. Примером такого восприятия можно считать стихотворение «Зимнее утро». Радостные, солнечные интонации, прекрасный язык, яркие образы — стихотворение моментально поднимает настроение, настраивает на «светлый» лад.

В «Зимнем утре» встречаются и сливаются воедино две темы — тема красоты природы и тема любви. Лирический герой будит свою возлюбленную ранним зимним утром, чтобы та полюбовалась на это чудо природы, не пропустила ту красоту, которую оно являет собой:

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный —

Пора, красавица, проснись...

Уже в первой строфе отчетливо звучит тема любви. Благодаря обращениям, общей интонации мы чувствуем отношение героя к его возлюбленной — нежное, вдохновенное, трепетное. Как можно не любить все это, не восхищаться этим, не питаться силами от таких картин!

«Зимнее утро» Пушкина пронизано оптимизмом, любовью к жизни и ко всем ее проявлениям. Поэт подчеркивает, что родная природа поддерживает его героя, придает ему душевные силы и желание жить.

Таким образом, название стихотворения — «зимнее утро» — превращается в символ: светлого начала, радостного периода, счастья.

- **XXVI.**
- **ЗИМНЕЕ УТРО**
- Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
- Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче... погляди в окно:
- Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
- Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?
- Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.
- (А.С. Пушкин, 1829)

- **1. Как в данном стихотворении соотносятся между собой картины утра и вечера?**
- **2. Какие приёмы использует поэт при создании пейзажа в стихотворении «Зимнее утро»?**
- **3. В чём композиционное своеобразие стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»?**
- Стихотворение «Зимнее утро» насыщено эмоционально-оценочными определениями: “день чудесный”, “друг прелестный”, “ковры великолепные”, “друг милый”, “берег милый”. “Жизнь прекрасна!” — как будто хочет сказать поэт.
- Раскатистый звук [р] в первой строфе повторяется четырнадцать раз (“моРоз”, “дРемлешь”, “дРуг”, “пРелестный”, “поРа”, “кРасавица”, “пРоснись”, “откРой”, “взоРы”, “навстРечу”, “севеРной”, “Авроры”, “севеРа”).
- Во второй же строфе звуковой состав меняется: завывание вьюги помогают услышать сонорные носовые [л] и [н] в сочетании с гласными. Меняется и эмоциональный настрой: “мутное небо”, “бледное пятно” луны, “тучи мрачные” вызывают печаль героини. Вчерашний хмурый и тоскливый вечер противопоставляется сегодняшнему радостному утру: “Вечор... а нынче... погляди в окно...” Последней строкой этой строфы автор возвращает читателя в настоящее время, в атмосферу счастья. Но смогли бы мы оценить всю прелесть утра, если бы не было мрачного, темного вечера?

Третья строфа — зимний пейзаж. Русская зима небогата красками, но картина, созданная поэтом, насыщена цветом: это и голубой (“под голубыми небесами”), и чёрный (“прозрачный лес один чернеет”), и зелёный (“ель сквозь иней зеленеет”). Всё сверкает, сияет за окном; в строфе дважды повторяются однокоренные слова.

“Словом “блеск” связаны третья и четвёртая строфы:

Вся комната янтарным блеском\Озарена.

Только блеск этот уже не холодный, зимний, а тёплый, золотисто-коричневый, янтарный. В третьей строфе не слышно звуков (наверное, потому что герой стихотворения находится в доме и видит зимний пейзаж из окна), зато в четвёртой строфе мы отчётливо слышим треск затопленной печи. Тавтология “треском трещит” художественно оправдана.

Однако третья и четвёртая строфы не противопоставлены. В пушкинском стихотворении одинаково прекрасно всё: и великолепная законная картина, и уютная домашняя обстановка:

Приятно думать у лежанки.

Но знаешь, не велешь ли в санки

Кобылку бурую запречь?

Жизнь удивительна, потому что в ней есть гармония. Эта мысль выражена уже в первой строке стихотворения. День чудесен благодаря гармоничному сосуществованию мороза и солнечного тепла, света. Человек не может в полной мере насладиться радостным солнечным утром, если в его жизни никогда не было мрачного, тоскливого вечера; не может ощутить свежести морозного дня, если он никогда не чувствовал тепла затопленной печки, не может испытать счастья пробуждения, если он никогда не был погружён в негу сна. Глаголы повелительного наклонения (“проснись”, “открой”, “явись”, “погляди”) в первой и второй строках призывают читателя проникнуться всей полнотой жизни. Ощутим гармонию жизни, и тогда мутное небо обязательно превратится в голубые небеса, хлопья снега, кружимые злой вьюгой, станут “великолепными коврами”, одиноко чернеющий “прозрачный лес” снова будет густым, а кобылка бурая реверплотится в “нетерпеливого коня”.

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.
А.А. Фет, 1843

1.2.1 Какими поэтическими
средствами воссоздается
красота изображенной в
стихотворении картины?

1.2.2 Как соотносится настроение
лирического героя и состояние
природы?

- **1.2.3. В чем сходство картин природы, изображённых в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...» А.А. Фета и «Зимнее утро» А.С. Пушкина?**
- **ЗИМНЕЕ УТРО**
- Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
- Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче... погляди в окно:
- Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
- Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?
- Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.
- *(А.С. Пушкин, 1829)*

«Зимнее утро»

Время написания. Стихотворение написано 3 декабря 1829 года в Павловске.

Тема. *Тема стихотворения* — описание ясного морозного зимнего утра, а также чувств, вызванных созерцанием красоты природы.

Главная мысль (идея) *Поэт передает в этом стихотворении* ощущения полноты жизни и радости проживания прекрасного зимнего дня.

Поэтика

Жанр — лирическая пейзажная зарисовка. Стихотворение написано излюбленным Пушкиным *размером* — четырехстопным ямбом.

Главный прием стихотворения — *контраст*.

Первая строфа начинается изображением картины зимнего дня, точнее, описанием состояния: «Мороз и солнце; день чудесный!»

Назывные предложения очень лаконичны, они выстраивают некую формулу прекрасного зимнего дня.

Дальнейшее **обращение** — к «прелестному другу», к возлюбленной, призыв, приглашение на прогулку по сверкающим, зимним снегам.

Вторая и третья строфы построены **на противопоставлении**: вторая строфа — описание «вчера», третья — «сегодня». Вчера злилась вьюга, луна едва проглядывала сквозь тучи, и ты была печальна. В этом описании важны **эпитеты**: небо — мутное, луна — не светлый круг, а расплывчатое пятно, к тому же — бледное; ты сидела печальная. Все окрашено в грустные тона. «Вьюга злилась» простая, но много говорящая **метафора и олицетворение**: вьюге придана черта человеческого характера.

В третьей строфе описано «сегодня»: сверкают на ярком солнце снега, небеса голубые. Резкая перемена произошла не только в природе: ночь сменилась днем, луна — солнцем, мгла — блеском и светом, меняется настроение, состояние, появляется цвет, живость, ясность. Ковры снегов великолепны. Видно то, что было скрыто при вчерашней вьюге. Лес прозрачен, ель зеленеет сквозь иней, речка блестит подо льдом.

В четвертой строфе передано состояние «мира дома». Много образов, рождающих ассоциации уюта, тепла: Вся комната янтарным блеском \ Озарена. Веселым треском \ Трещит затопленная печь.

К чисто зрительным образам добавляются новые: поэт включает наши чувства осязания и слуха, мы чувствуем тепло, слышим потрескивание дров в печи. Поэт использует **аллитерацию** — **игру твердых звуков [т], [р], [с]**. Вчувствовавшись в уют, лирический герой все же хочет движения, действия.

Следующая строфа передает это неудержимое движение к воздуху, к небу, к яркому солнцу. Статика сменяется динамикой. Каждое слово последующих строк наполнено энергией: «...предадимся бегу нетерпеливого коня».

В последних строчках — картина стремительного бега по огромному пространству. Много **слов-«желаний», намерений, это глаголы будущего времени**: предадимся, навестим. Мир как бы разворачивается навстречу лирическому герою, манит и зовет к себе. Особенно выразительна последняя строчка, представляющая **«сложный эпитет»** из трех слов: «И берег, милый для меня». Героя ждут новые «берега», не опасные, милые, желанные его сердцу — эта полная счастья жизнь ждет его впереди. Стихотворение, составленное из контрастирующих друг с другом картин, в то же время составляет гармоническую целостную картину.

2. Сравните стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» с приведённым ниже стихотворением Е.А. Баратынского «Где сладкий шёпот...». Каковы различия в настроении лирических героев этих произведений?

* * *

Где сладкий шёпот
Моих лесов?
Потоков ропот,
Цветы лугов?
Деревья голы;
Ковёр зимы
Покрыл холмы,
Луга и доли.
Под ледяной
Своей корой
Ручей немеет;
Всё цепенеет,
Лишь ветер злой,
Бушует, воеет
И небо кроет
Седую мглой.
Зачем, тоскуя,
В окно слежу я
Метели лёт?
Любимцу счастья
Кров от ненастья
Оно даёт.
Огонь трескучий
В моей печи;
Его лучи

И пыл летучий
Мне веселят
Беспечный взгляд.
В тиши мечтаю
Перед живой
Его игрой,
И забываю
Я бури вой.
О провиденье,
Благодаренье!
Забуду я
И дуновенье
Бурь бытия.
Скорбя душою,
В тоске моей,
Склонюсь главою
На сердце к ней,
И под мятежной
Метелью бед,
Любовью нежной
Её согрет;
Забуду вскоре
Крутое горе,
Как в этот миг
Забыл природы
Гробовый лик
И непогоды
Мятежный крик.
(Е.А. Баратынский, 1830-е годы)

- В стихотворении «**Где сладкий шепот...**» Евгений Баратынский описывает приход зимы, ее леденящий холод, мрачное небо и злой бушующий ветер. Стихотворение передаёт состояние души поэта. Пейзаж и мир поэта сливаются в одно целое.
- Поэтический текст открывается риторическим вопросом, в который включена **метафорическая конструкция «сладкий шепот», обозначающая шелест листвы**. Лирическое «я» фиксирует изменения, вызванные приходом холодов: голые деревья, замерзший ручей, «метели лёта», долины, покрытые «ковром зимы». **Изображая детали природы, поэт часто обращается к олицетворениям**. Деревья наделяются способностью шептаться, а речная вода, к «ропоту» которой привык герой, «немееет» подо льдом.
- Пейзажная картина, в которой господствуют оцепенение и «седая мгла», безотраднa.
- Лирический субъект отрывается от печального зрелища и обращает взгляд на «трескучий» огонь, пылающий в печи. Пристально вглядываясь в языки живого пламени, окруженный комфортом «любимец счастья» забывает о непогоде. Меняется и его настроение: тоску сменяет спокойная радость, порождающая желание помечтать «в тиши».
- **Бытовая ситуация служит поводом для философских обобщений.**
- Ободренный герой спешит поблагодарить божественные силы, указавшие ему пути преодоления жизненного кризиса. От «бурь бытия», «метели бед» и душевной скорби спасет «любовь нежная». Главный секрет ее исцеляющей силы — способность даровать забвение тревожному сердцу.
- В финальной части горькие испытания, уготованные судьбой, уподобляются погольным приметам зимнего ненастья.

- **ТУЧА**
- Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.
- Ты небо недавно кругом облегала,
И молния грозно тебя обвивала;
И ты издавала таинственный гром
И алчную землю поила дождём.
- Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря промчалась,
И ветер, лаская листочки древес,
Тебя с успокоенных гонит небес.
(А.С. Пушкин, 1835)
- 1. Как соотносятся мир природы и мир человека в пушкинской «Туче»?
- 2. Охарактеризуйте настроение лирического героя стихотворения А.С. Пушкина.
- 3. В чём заключается своеобразие композиции стихотворения «Туча»?

4. **Сравните** стихотворение А. С. Пушкина «Туча» со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Тучи». Выявите черты сходства и различия в поэтических обращениях к природным явлениям.

ТУЧИ

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же,
изгнанники
С милого севера в сторону южную.
Кто же вас гонит: судьбы ли
решение?
Зависть ли тайная? злоба ль
открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?
Нет, вам наскучили нивы
бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды
страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.
(М.Ю.Лермонтов, 1840)

- **Охарактеризуйте эмоциональный тон стихотворения «Туча». Пример сочинения.**
- Автор рисует пейзаж, но мы слышим его голос, чувствуем его отношение к нарисованной словом картине. В стихотворении А. С. Пушкина «Туча» мы видим художественный образ тучи. Она является совокупностью всех отрицательных эмоций автора: он отчаянно гонит её с небес, желая любоваться красотой окружающего мира. Поэт использует такое средство художественной выразительности, как анафора («Одна ты наводишь унылую тень, Одна ты печалишь ликующий день...»), чтобы подчеркнуть, что туча для лирического героя Пушкина - единственное препятствие, которое мешает насладиться гармонией природы.
- В стихотворении сама туча наводит человека на печальные мысли, заставляет грустить, мешает радости, предстает чем-то совершенно чужим и ненужным. Но всему свое время. Туча «царствовала» на небосклоне в свой черед, теперь пришла пора уступить место солнцу.
- Эмоциональный тон в стихотворении постепенно меняется от грустного и унылого к жизнеутверждающему. Лирический герой, обращаясь к туче, просит ее покинуть небо, скрыться, чтобы день изменился и все вокруг засияло яркими красками: «Довольно, сокройся! Пора миновалась».

- **В чем состоит философский смысл стихотворения А.С. Пушкина «Туча»? Пример сочинения.**
- Образы бури в прямом и переносном смысле не раз использовал великий поэт в своих произведениях, например, в стихотворении «Буря», «Зимний вечер», «Туча» и других. Принципы отражения природы в лирике Пушкина постоянно меняются в зависимости от эволюции художественного метода. Это значит, что для каждого периода творчества поэта характерны свои особенности восприятия и приемы воплощения пейзажа в лирическом стихотворении. Философский смысл стихотворения А.С. Пушкина «Туча» состоит в том, что автор показывает, что природа и человек связаны неразрывно. В поздней поэзии исчезает упоение мятежной красотой чувственных страстей, уходят темные тучи и метели суетных земных тревог. Природа очищается и обновляется в грозном ненастье - душа воскресает в любовании красотой и гармонией окружающего мира. В стихотворении "Туча" (1835) Пушкин радостно приветствует эту гармонию, это душевное просветление. Эпитеты обозначают не цвет (а именно к этому мы привыкли в стихотворениях о природе) – а внутреннее состояние унылая тень, ликующий день, успокоенные небеса, алчная земля. Одушевленность тучи проступает не только в четком пейзажно-символическом характере стихотворения, но и в наличии олицетворений ты печалишь, ветер тебя гонит, ты поила землю, вводя в пейзажную миниатюру элемент философского размышления о жизни. 3 балла

В чем состоит философский смысл стихотворения А.С. Пушкина «Туча»?

С первых строк стихотворения «Туча» автор обращается в туче, которая после бури одиноко несется по лазурному небу, словно бы ища пристанища. Наблюдая за ней, Пушкин восхищается тем, насколько продуманно устроен наш мир, но при этом напоминает небесной страннице, что ее миссия уже завершена, и теперь пришло время покинуть небо. «Одна ты наводишь унылую тень, одна ты печалишь ликующий день», — отмечает поэт.

Пытаясь прогнать тучу, которая так омрачает ему настроение, Пушкин, тем не менее, прекрасно понимает, что все в этом мире взаимосвязано, и еще недавно эта небесная странница была такой необходимой и долгожданной. Поэт подчеркивает, что именно она «алчную землю поила водой», когда все вокруг нуждалось в живительной влаге.

Однако автор тут же сам себе противоречит и обращается к своей собеседнице достаточно фамильярно: «Довольно, сокройся! Пора миновалась», — призывает поэт, подчеркивая при этом, что свою миссию туча уже выполнила, и теперь «ветер, лаская листочки древес, тебя с успокоенных гонит небес». Этим обращением Пушкин хочет подчеркнуть не только тот факт, что мир переменчив и многообразен, но и обратить внимание читателей на простую истину – все в жизни должно подчиняться определенным законам, установленным не людьми, а некими высшими силами. Автор подчеркивает, что их нарушение лишает и природу, и человека той удивительной гармонии, которая и дарит ощущение подлинного счастья.

Ведь если безобидная тучка смогла омрачить настроение поэта, что уж говорить о человеческих мыслях и поступках, которые могут принести гораздо больше боли и разочарования? Понимая это, Пушкин на простом и очень доступном для понимания примере объясняет, насколько важно делать все своевременно, чтобы потом не сожалеть о произошедшем и не быть изгнанным, как дождевая тучка, оказавшаяся не к месту и не ко времени на небесном небосклоне.

• ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя: где же кружка?
Сердцу будет веселей.
1825

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

Ни огня, ни черной хаты...
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадаются одне.

Скучно, грустно... Завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь не наглядясь.

Звучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.

Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.
1826

- **В поле чистом
серебрится**
В поле чистом серебрится
Снег волнистый и рябой,
Светит месяц, тройка
мчится
По дороге столбовой.
- Пой: в часы дорожной
скуки,
На дороге, в тьме ночной
Сладки мне родные звуки,
Звуки песни удалой.
- Пой, ямщик! Я молча,
жадно
Буду слушать голос твой.
Месяц ясный светит
хладно,
Грустен ветра дальний
вой.
- Пой: «Лучинушка, лучина,
Что же не светло горишь?»
- А.С.Пушкин

- Тема стихотворения традиционна для лирики Пушкина — это тема дороги. Мы можем вспомнить такие стихотворения автора, как «Зимняя дорога» (1826 г.), «Бесы» (1830) среди всех «дорожных» стихотворений это наиболее близко к фольклору. Предмет изображения в стихотворении также характерен для русских народных песен: зимняя дорога, ранняя ночная мгла, резвая тройка, неяркий свет месяца, вой ветра... Можно также отметить языковые особенности, которые сближают пушкинский текст с народными песнями, возьмём хотя бы **обилие постоянных эпитетов**: «поле чистое», «дорога столбовая», «месяц ясный», «песня удалая». Невозможно предположить, чтобы это было случайностью. Пушкин намеренно отсылает нас к фольклорной традиции. Об этом же говорит фраза «сладки мне родные звуки». Звуки могут быть приятны для слуха, но поэт выбирает фольклорное — «сладки». Делаем вывод, что стихотворение «В поле чистом серебрится...» отличается безыскусностью, обнаженной простотой, но самое главное необычной формой — по структуре мы можем отнести его к жанру сонета. Сонетом в литературоведении считают лироэпическое произведение, состоящее из четырнадцати строк, расположенных в особом порядке: 2 четверостишия (катрена) и 2 трехстишия (терцета), написанное чаще пятистопным или шестистопным ямбом (возможен

- Стихотворение А. С. Пушкина «**В поле чистом...**» было создано в конце творческого пути автора, в 1833 году.

С первых строк автор разворачивает перед читателем картину зимней ночи: «В поле чистом серебритя снег волнистый и рябой». Динамизм повествованию придает использование параллельных синтаксических конструкций с простыми сказуемыми, выраженными глаголами несовершенного вида: серебритя снег, светит месяц, тройка мчится. Пушкин первым из русских поэтов открыл для читателей пейзаж средней полосы России. Он лаконичен в создании образа русской дороги: «тройка мчится по дороге столбовой». Безмолвию природы противопоставлено общение пассажира и ямщика. Троекратный призыв: «Пой», выраженный глаголом повелительного наклонения, указывает на установившийся между ними контакт и родство душ: «Сладки мне родные звуки», «Я молча, жадно буду слушать голос твой». Душевная пустота и оторванность от человеческого мира, подчеркивается семантическим тропом, фрагментарным описанием природы: «Месяц ясный светит хладно, грустен ветра дальний вой». Несмотря на веселого попутчика, лирический герой хочет скорее возвратиться домой. Дорога не может подарить тепло и уют, которые ждут его дома. Стихотворение автор заканчивает строчкой из народной песни: «Пой: «Лучинушка, лучина, Что же не светло горишь?» Здесь за кажущейся бессюжетностью, скрывается гамма чувств. Именно в этом сонете Пушкин соединил дорожную скуку, одиночество, неприютность с ощущением величия природы и стремлением к безмятежности и домашнему уюту.

Выразительность художественной речи усиливается при использовании приема аллитерации. В первой строфе повторением звуков (ч), (с), (р) автору удалось передать звук скрипа снега под ногами лошадей. Погрузить читателя в атмосферу дороги, путешествия по безграничному полю, засыпанному снегом. Поэт не приукрашивает природу, а показывает её в естественной красоте.

Пушкин развил тему дорожной скуки и ожидания скорейшего возвращения домой.

- «Осень»
- Привычная русская природа здесь увидена двойным зрением. С одной стороны, она поэтизируется, описывается поэтически-высоким слогом; отсюда “пышные” эпитеты (“Люблю я пышное природы увяданье, // В багрец и золото одетые леса”), олицетворения (осень – нелюбимое дитя; см. характеристику Татьяны в “Евгении Онегине”), развёрнутые сравнения (осень – чахоточная дева, VI строфа). С другой стороны, стихотворение отличается предметной конкретностью в изображении меняющейся природы:
- *Ох, лето красное! Любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи –*
- в нём подчёркивается органическая связь природы с повседневным бытом:
- *И с каждой осенью я расцветаю вновь;
Здоровью моему полезен русский холод;
К привычкам бытия вновь чувствую любовь:
Чредой слетает сон, чредой приходит голод.*
- В “Осени” “высокий” стиль гармонически сочетается с “низким” (“Я снова жизни полн” – здесь тон повышенный, поэтический; и тут же резкий ход “вниз”: “...таков мой организм // (Извольте мне простить ненужный прозаизм)”; повседневное и будничное прекрасно уживаются (в одной строке). Такова жизнь, таково и стихотворение. В поэзии того времени привычно аллегорическое понимание осени как горького итога жизни (см. “Осень” Е.А. Баратынского). В “Осени” Пушкина описание природы становится сложным и противоречивым (как сама жизнь), обогащённым тонкими и разнообразными смысловыми оттенками. Так, в осени отмечены, с одной стороны, болезненность и отчуждённость, с другой – нарядность и праздничность. Осень описывается то как пограничное состояние природы между жизнью и смертью, то как время задумчивости и меланхолии, то как пора бодрости и здоровья, молодости и счастья. И вот неожиданность: едва ли не впервые в мировой поэзии указано на физиологическую связь природы и творчества.

2.1. Мир природы в лирике А.С. Пушкина. (На примере не менее двух стихотворений каждого из поэтов по Вашему выбору.)

Мир природы занимает важное место в лирике А.С. Пушкина. Он был первым русским поэтом, который не только сам познал и полюбил родную природу, но и открыл её красоту читателям.

Поэзия для Пушкина – это не только слияние с миром природы, но и полная гармония, растворенная в «вечной красоте» этого мира. Именно природа в ее вечном круговороте творит самого художника. В своих стихах поэт так же многозвучен и сложен, как природа.

В стихотворении «К морю» (1824) Пушкин рисует «торжественную красу» моря, вдохновляющую поэта:

Как я любил твои отзывы,
Глухие звуки, бездны глас,
И тишину в вечерний час,
И своенравные порывы!

Свободной стихии моря противостоит «скучный, неподвижный берег». Стихия моря олицетворяла свободу, приверженцем которой был Пушкин. Прощаясь со «свободной стихией», поэт дает клятву в верности ей:

Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы...

В стихотворении «Зимнее утро» (1829) отражена гармония состояния природы и настроения человека. Когда вечером «вьюга злилась», подруга поэта «печальная сидела», но с изменением погоды настроение тоже меняется. Здесь Пушкин рисует замечательную картину зимнего утра:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит,
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

А. С. Пушкин был настоящим поэтическим живописцем природы, он воспринимал ее зорким взглядом художника и тонким слухом музыканта. Стихотворение «Осень» (1833) наполнено красками звуками. Поэт не любит времен года, кажущихся ему однотонными, однообразными. Зато каждая строка, создающая образ любимого времени – осени, наполнена любовью и восхищением:

Унылая пора! очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса...

Поэту осень мила «красою тихою, блистающей смиренно», «из годовых времен он рад лишь ей одной». Осенью поэт испытывает подъем душевных, физических и поэтических сил:

И забываю мир – и в сладкой тишине

Я сладко усыплен моим воображеньем,

И пробуждается поэзия во мне...

И мысли в голове волнуются в отваге,

И рифмы легкие навстречу им бегут,

И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,

Минута – и стихи свободно потекут.

«Гаснет краткий день», но «пробуждается поэзия». Она «пробуждается» только тогда, когда сам поэт «жизни полон».

Во время своего последнего приезда в Михайловское А.С. Пушкин написал стихотворение «Вновь я посетил...» (1835). Созерцание знакомых, родных мест русской природы рождает в нем воспоминания и настраивает на философские размышления. Он рисует реальный пейзаж Михайловского, но не ради деталей, а для подготовки читателя к восприятию своих дум. Природа вдохновила поэта на написание этого стихотворения, навеяла Пушкину мысли о вечности бытия.

Поэт обращается к потомкам с надеждой, с верой в их лучшее предназначение. Он завещает им те благородные стремления, высокие идеалы, служению которым была посвящена жизнь лучших умов его поколения. И финал стихотворения открывается строфой, в которой звучит радость:

Здравствуй, племя Младое, незнакомое!..

Обращение поэта к свежей сосновой поросли передает эстафету воспоминаний – эту «связь времен» – грядущим поколениям.

Стихотворение «Вновь я посетил...» пронизано чувством связи разных эпох человеческой жизни,

«Вновь я посетил...»

...Вновь я посетил

Тот уголок земли, где я провел
Изгнанником два года незаметных.
Уж десять лет ушло с тех пор - и много
Переменилось в жизни для меня,
И сам, покорный общему закону,
Переменился я - но здесь опять
Минувшее меня объемлет живо,
И, кажется, вечер еще бродил
Я в этих рощах.

Вот опальный домик,
Где жил я с бедной нянею моею.
Уже старушки нет - уж за стеною
Не слышу я шагов ее тяжелых,
Ни кропотливого ее дозора.

Вот холм лесистый, над которым часто
Я сживал недвижим - и глядел
На озеро, вспоминая с грустью
Иные берега, иные волны...
Меж нив золотых и пажитей зеленых
Оно синее стелется широко;
Через его неведомые воды
Плывет рыбак и тянет за собой
Убогой невод. По брегам отлогим
Рассеяны деревни - там за ними
Скривилась мельница, насилу крылья
Ворочая при ветре...

На границе

Владений дедовских, на месте том,
Где в гору подымается дорога,
Изрытая дождями, три сосны
Стоят - одна поодаль, две другие
Друг к дружке близко,- здесь, когда их мимо
Я проезжал верхом при свете лунном,
Знакомым шумом шорох их вершин
Меня приветствовал. По той дороге
Теперь поехал я, и пред собою
Увидел их опять. Они всё те же,
Всё тот же их, знакомый уху шорох -
Но около корней их устарелых
(Где некогда всё было пусто, голо)
Теперь младая роща разрослась,
Зеленая семья; кусты теснятся
Под сенью их как дети. А вдали
Стоит один угрюмый их товарищ
Как старый холостяк, и вокруг него
По-прежнему всё пусто.

Здравствуй, племя

Младое, незнакомое! не я
Увижу твой могучий поздний возраст,
Когда перерастешь моих знакомцев
И старую главу их заслонишь
От глаз прохожего. Но пусть мой внук
Услышит ваш приветный шум, когда,
С приятельской беседы возвращаясь,
Веселых и приятных мыслей полон,
Пройдет он мимо вас во мраке ночи
И обо мне вспомнит.

- **В основе стихотворения “Вновь я посетил” – раздумья о смысле бытия.** Образ Времени как философской категории помогает поэту передать эти раздумья. Перед нами прошлое, настоящее и будущее. Жизнь, по мнению поэта, есть “сцепление” трех времен, единое целое под общим названием Вечность, которая существует независимо от человека, от его воли. И лирический герой стихотворения “покорен общему закону”. Так выражается у поэта христианский взгляд на жизнь и смерть. Все в мире разумно, целостно. Вечен и человек, если попадает в ритм законов Бытия. Мысль о “вечной разумной жизни” воплощает художественный образ дерева, листьев. Мы, все люди, как листья на деревьях. Листья опадают, а дерево остается. Весной появляются новые листья, как новые поколения людей. Человек остается в мире и через семью, детей, через память. Мотив памяти звучит в 1 и 3 частях стихотворения, где возникают картины прошлого и будущего.
- Память – соединительная нить между ними. Носителем памяти о прошлом выступает сам лирический герой стихотворения; память его хранит дорогие сердцу образы: “опальный домик”, облик няни, “холм лесистый”, озеро, “иные берега, иные волны”. Обыденное становится для него символом вечности. В 3 части стихотворения носителем памяти становится внук. И это прекрасно, считает поэт. И он приветствует это “племя, младое, незнакомое”. Смысл жизни – в этой памяти потомков. Мы все – часть друг друга. Мы все едины: человек с человеком, человек с природой, поэтому не распадается связь времен, и жизнь человека имеет смысл, она неподвластна смерти. Христианский взгляд на мир – это любовь к жизни, спокойное и мудрое принятие смерти как общего закона бытия. Любовь как состояние души спасает человека от одиночества. Быть “покорным общему закону” – значит принять разумность Бытия. Это путь к любви, гармонии, Богу. К такому восприятию жизни человек идет всю свою жизнь и сам учится этому, а “обучившись”, обретает вечность. “Любовному благоволению “ко всему живому, как творению и образу Божию”, с великой мудростью учит нас Пушкин.