

Тема лекции:

Психические познавательные процессы

- Учебные вопросы:
 - 1. Структура психики и ее специфика
 - 2. Характеристика познавательных процессов

Структура психики



Отражение окружающей среды

■ Психические процессы

Ощущение

Восприятие

Представление

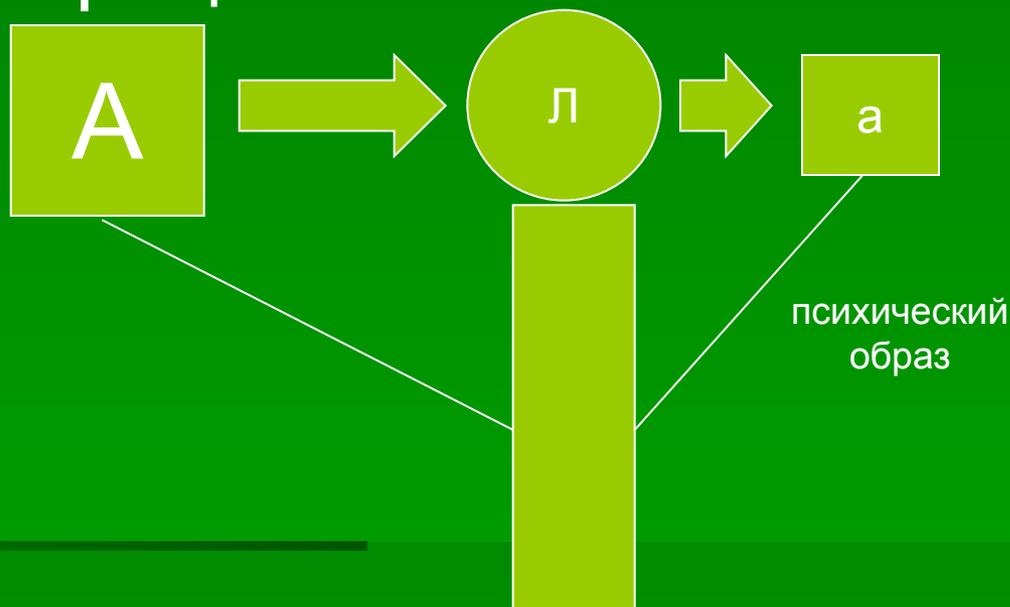
Внимание

Воображение

Мышление

Память

Речь



Специфика психических явлений

Психические явления

С
П
Е
Ц
Ф
И
К
А

1

Полифункциональность и полиструктурность психики, «пересечение» функций и средств, трудность определения структур, реализующих конкретную функцию.

2

Большинство из них не обладают отчетливыми пространственными признаками, из-за чего нельзя построить их описание на основе пространственной структуры, как это возможно, например, в случае солнечной системы или тела человека.

3

Недоступность для непосредственного наблюдения внутренних процессов и механизмов психических явлений. Исключение составляют лишь акты деятельности.

4

Большая подвижность, изменчивость «вектора» сознания

5

Высокая адаптивность психики

Основные формы проявления психики человека и их взаимосвязь



- **Ощущение- это психически активный процесс отражения в сознании человека отдельных качеств и свойств предмета или явления.**

Виды ощущений

- 1. Зрительные (ахроматические, хроматические).
- 2. Слуховые (Виды - речевые, музыкальные, шумы), качества – сила, высота, тембр, длительность.
- 3. Вибрационные.
- 4. Обонятельные.
- 5. Вкусовые (качества – кислое, сладкое, горькое, соленое).
- 6. Тактильные (кожные).
- 7. Статические.
- 8. Кинестетические.
- 9. Органические.

Органы чувств

- - экстерорецепторы
- - интерорецепторы
- - проприорецепторы

Закономерности ощущений

- 1. Минимальный порог ощущений – величина чувствительности (чем выше величина порога, тем ниже величина чувствительности и наоборот).
- 2. Максимальный порог ощущений – максимальная величина раздражителя с выше которой он перестает ощущаться.

Закономерности ощущений

- 3. Диапазон чувствительности.
- 4. Порог различия – это минимальная величина различия между двумя раздражителями, которые человек подмечает.
- 5 Адаптация – изменение чувствительности под влиянием воздействия или вследствие отсутствия раздражителя.

Адаптация и ее разновидности

- 1. Полное исчезновение ощущения в процессе продолжительного действия раздражителя.
- 2. Притупление ощущения под влиянием действия сильного раздражителя.
- 3. Повышение чувствительности под влиянием слабого раздражителя.

ВОСПРИЯТИЕ – это психически активный процесс отражения в сознании человека предметов и явления во всей совокупности признаков при их непосредственном воздействии на органы чувств

Виды восприятия

- Простое и сложное
- Восприятие пространства
- Восприятие времени
- Восприятие движения
- Преднамеренное и непреднамеренное

Особенности восприятия

Апперцепция – зависимость восприятия от опыта психической жизни человека, от особенности его личности

Константность – восприятие действительных свойств предметов, независимо от условий их восприятия

Иллюзии – неправильное, поверхностное, искаженное восприятие объективной действительности

Свойства
восприятия

предметность

осмысленность

целостность

активность

избирательность



Некоторые способы активации восприятия человека

- Вовлечение в процессе восприятия нескольких анализаторских систем
- **Активация мотивов, создание установки на восприятие**
- Обучение человека правилам и нормам восприятия
- **Приобретение опыта восприятия предметов и явлений**

Внимание

ВНИМАНИЕ – это
направленность и
сосредоточенность сознания
человека на тех или иных
предметах или явлениях.

Объекты внимания

В зону внимания попадают лишь объекты, имеющие в данный момент для человека устойчивую или ситуативную значимость, которая определяется соответствием свойств объекта актуальным потребностям человека, а также положением данного объекта в структуре деятельности человека

Виды внимания

✓ Непроизвольное

✓ Произвольное

✓ Послепроизвольное

Виды внимания

В зависимости от наличия сознательного выбора направления и регуляции выделяют

непроизвольное

Причины возникновения непроизвольного внимания:

- ❖ Неожиданность раздражителя.
- ❖ Относительная сила раздражителя.
- ❖ Новизна раздражителя.

послепроизвольное (или вторично непроизвольное)

Вид внимания, при котором в наличии сознательный выбор объекта внимания, но отсутствует напряжение, характерное для произвольного внимания. Связано с образованием новой установки, связанной в большей мере с актуальной деятельностью, нежели с предшествующим опытом человека

произвольное

Возникновение связано с процессом труда, так как без управления своим вниманием невозможно осуществлять сознательную и планомерную деятельность.

Психологической особенностью произвольного внимания является сопровождение его переживанием большего или меньшего волевого усилия, напряжения, причем длительное поддержание произвольного внимания вызывает утомление, зачастую даже большее, чем физическое напряжение.



Формы внимания

Так как внимание выступает стороной познавательных процессов как деятельности, направленной на объект, то, в зависимости от содержания этой деятельности, выделяют:

1

- внешнее внимание (сенсорно-перцептивное) — обращено на объекты внешнего мира. Необходимое условие познания и преобразования внешнего мира

2

- внутреннее внимание (интеллектуальное) — обращено на объекты субъективного мира человека. Необходимое условие самопознания и самовоспитания;

3

- моторное внимание;

Способы влияния на внимание человека

- *Путем постановки ему нестандартных задач*
- *Предложением решить задачу несколькими способами*
- *Использованием новых, необычных средств решения задач*
- *Путем активизации мотивов*
- *Путем обучения человека правилам контроля своих действий и т. д.*

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ – ЭТО

образы ранее
воспринимавшихся
человеком предметов и
явлений

Классификация представлений

По ведущему
органу чувств

- зрительные
- слуховые
- вкусовые
- обонятельные
- двигательные
- температурные
- болевые и др.

По степени
новизны

По степени
обобщения

По
содержанию

Некоторые методы изучения представлений

- ✓ Психодиагностическая беседа
- ✓ Тестирование (тест МИОМ)
- ✓ Выполнение специальных заданий
(эксперимент)

Некоторые способы развития представлений

- ❖ Решение специфических задач
- ❖ Активизация мотивов деятельности
- ❖ **Тренинг**

ПАМЯТЬ – это процесс запоминания, сохранение и последующего воспроизведения того, что человек делал, переживал, воспринимал.

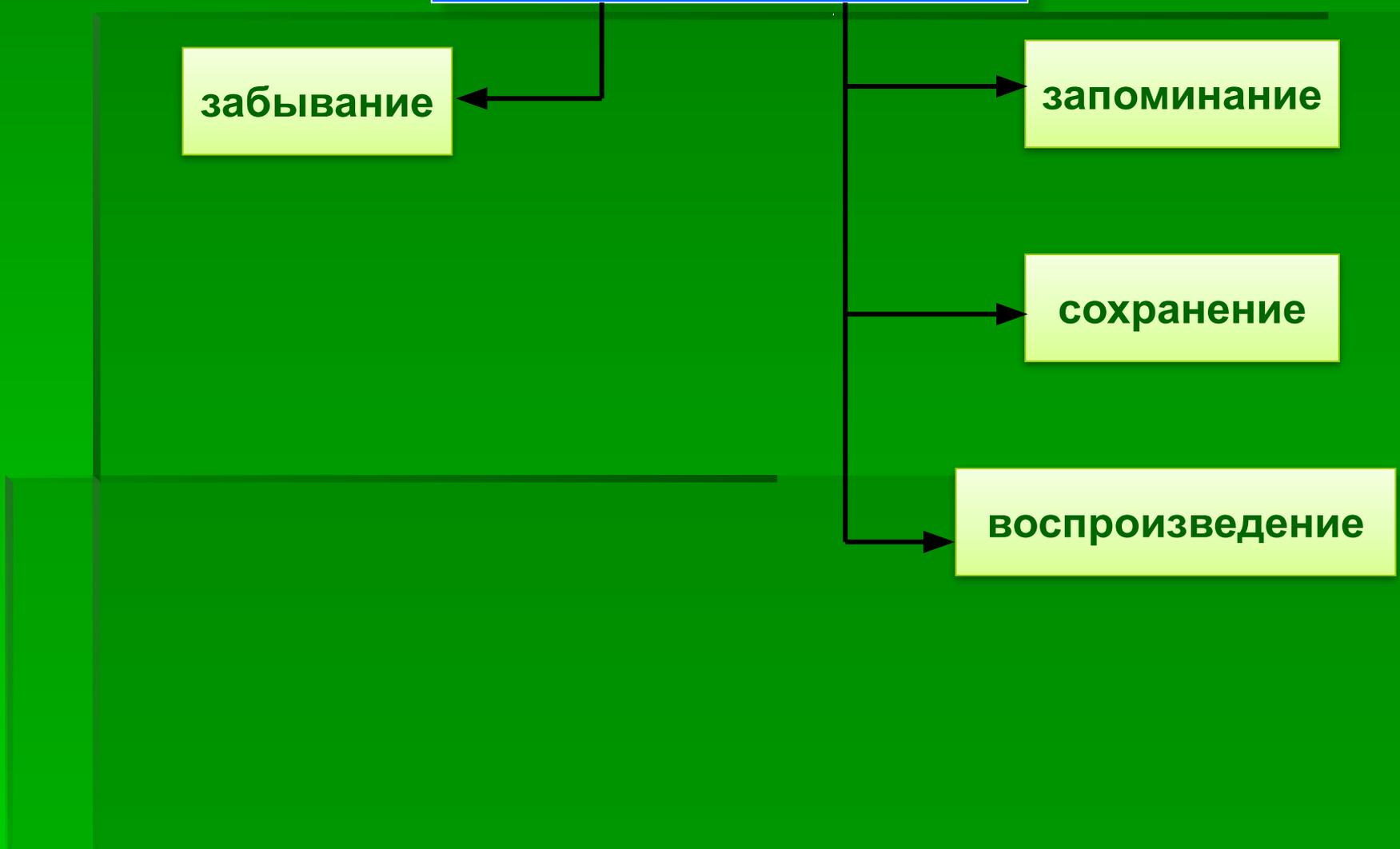
Процессы памяти

забывание

запоминание

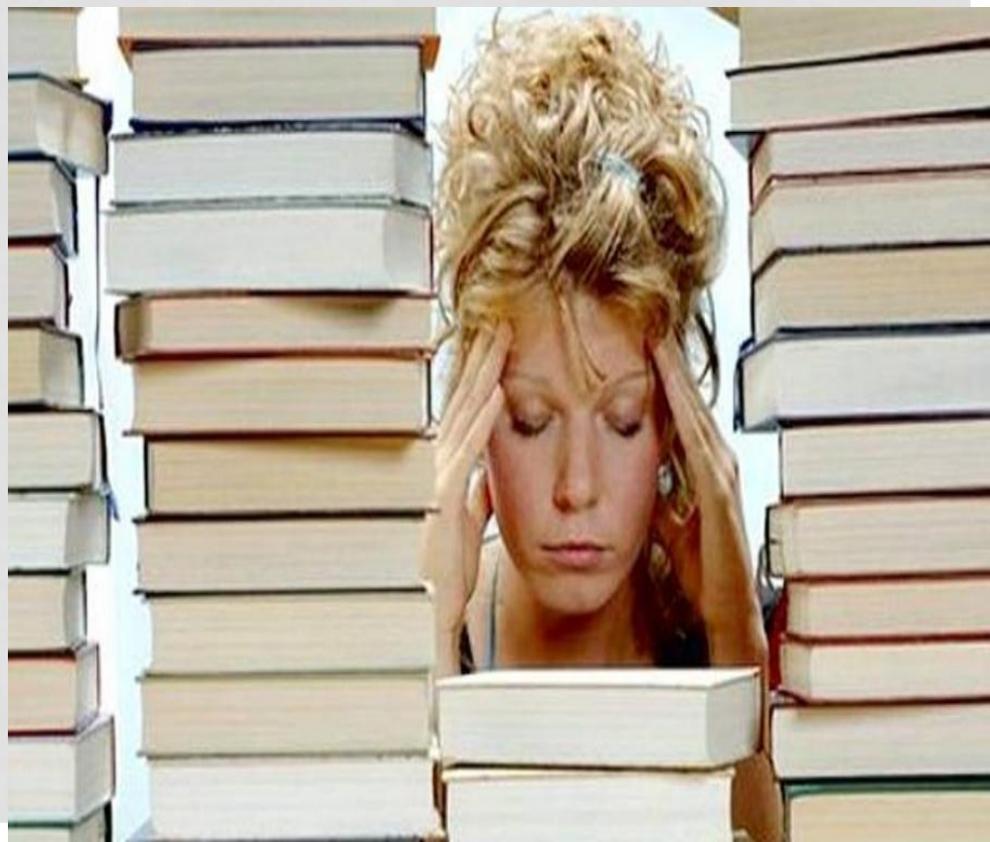
сохранение

воспроизведение



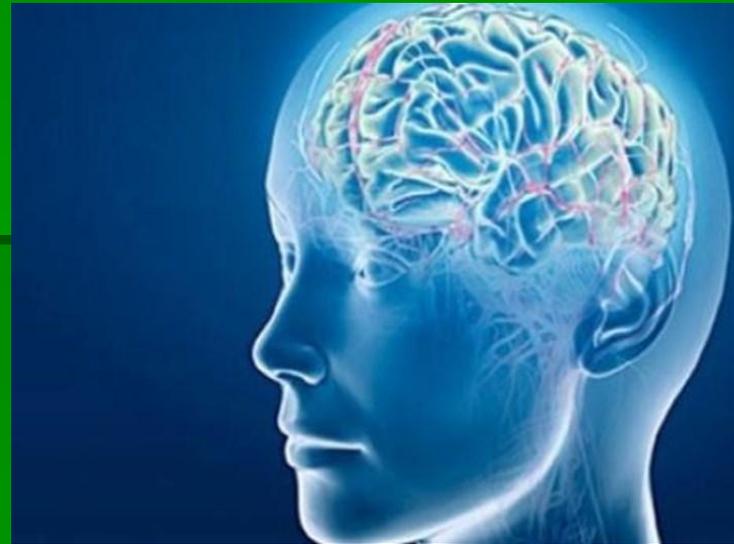
ЗАПОМИНАНИЕ

- определяется как процесс, обеспечивающий ввод информации и удержание запечатленного материала в памяти.

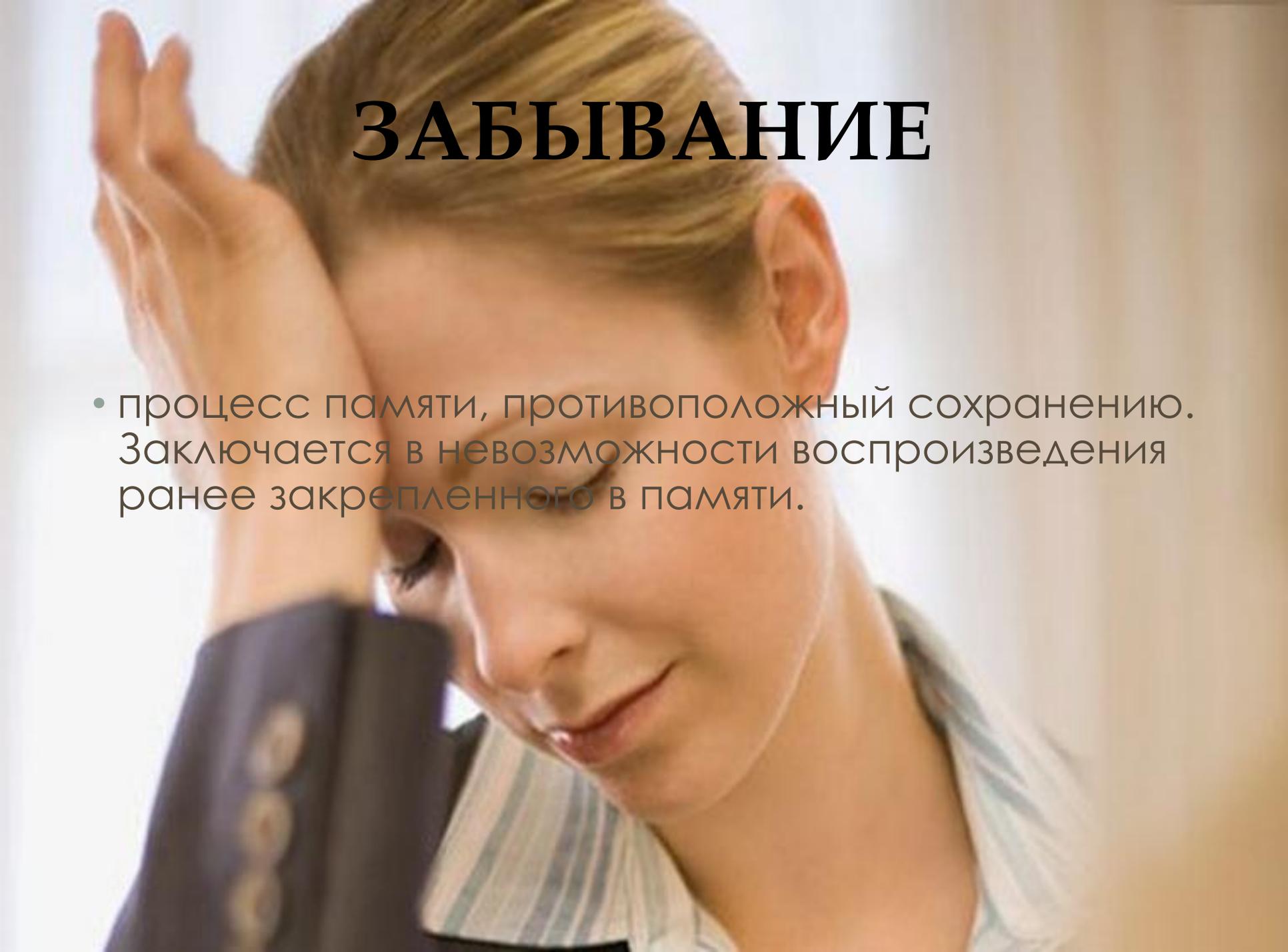


сохранение

- психический процесс памяти, обеспечивающий удержание информации в течении более или менее длительного времени.



ЗАБЫВАНИЕ

A close-up photograph of a woman with blonde hair, wearing a light blue and white striped shirt and a dark blue blazer. She is looking down and to the left, with her right hand covering her face, suggesting a state of distress, stress, or forgetfulness. The background is a plain, light-colored wall.

- процесс памяти, противоположный сохранению. Заключается в невозможности воспроизведения ранее закрепленного в памяти.

УЗНАВАНИЕ

- специфический процесс памяти, который проявляется при повторном восприятии объекта или при его вспоминании.

ТИПЫ И ВИДЫ ПАМЯТИ

Различают два основных вида памяти:

- **генетическую (наследственную)**: наследственная память сохраняет информацию, которая не только определяет анатомическое и физиологическое построение организма в процессе развития, но и врожденные формы видового поведения (инстинкты).
- **Прижизненную**: хранилище информации, полученной с момента рождения до смерти. Выделяют следующие ее виды: **импринтинг (запечатление) а также двигательную, эмоциональную, образную и символическую память.**

Виды памяти

```
graph TD; A[Виды памяти] --> B[По длительности хранения и использования информации]; A --> C[По особенностям запоминания]; B --> B1[Кратковременная]; B --> B2[Оперативная]; B --> B3[Долговременная]; C --> C1[Двигательная]; C --> C2[Эмоциональная]; C --> C3[Наглядно-образная]; C --> C4[Словесно-логическая];
```

По длительности хранения и использования информации

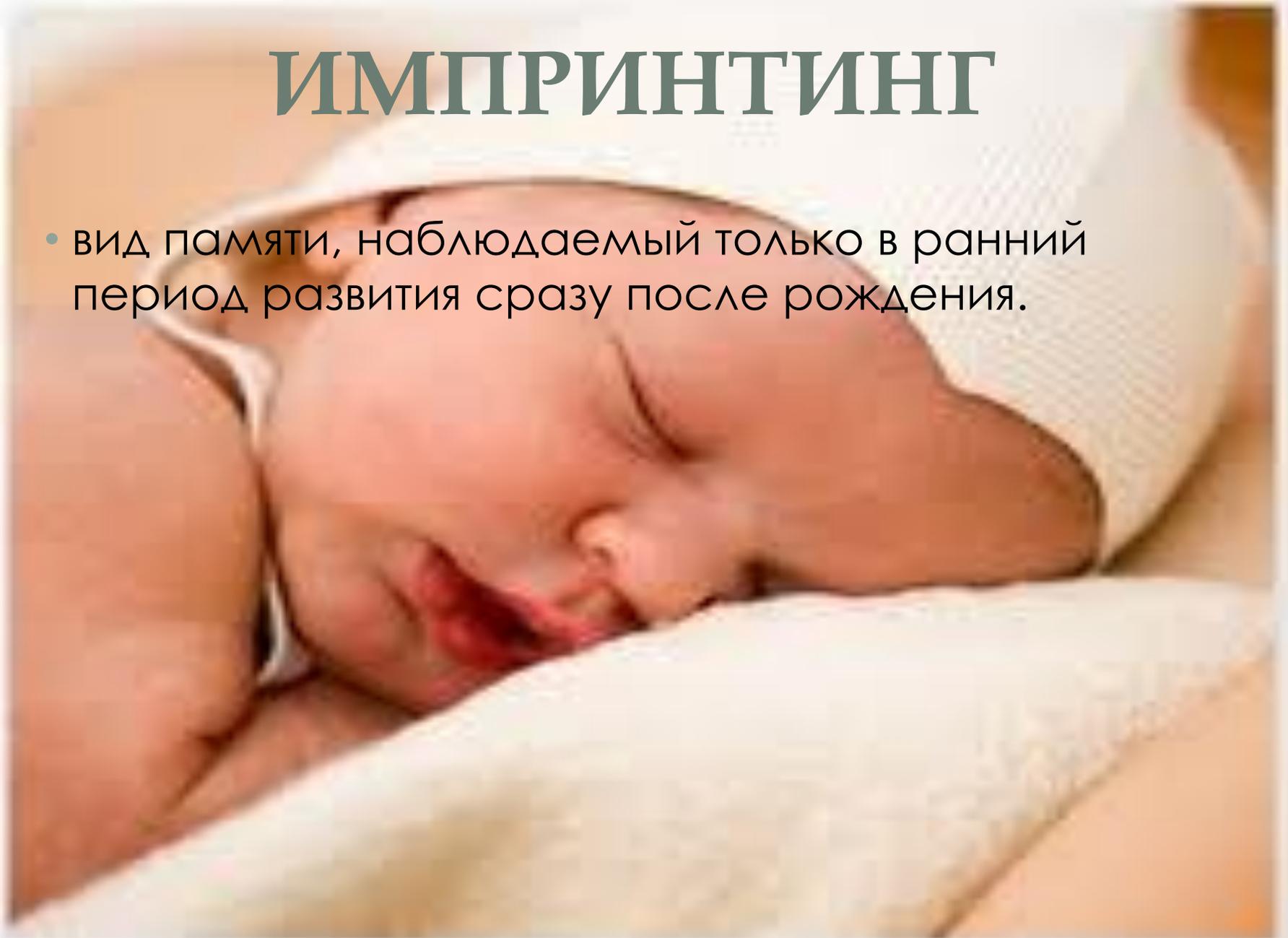
- Кратковременная
- Оперативная
- Долговременная

По особенностям запоминания

- Двигательная
- Эмоциональная
- Наглядно-образная
- Словесно-логическая

ИМПРИНТИНГ

- вид памяти, наблюдаемый только в ранний период развития сразу после рождения.



ДВИГАТЕЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

- память на движения. Она составляет основу овладения двигательными действиями в любом виде деятельности человека.



ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

- это память на чувства. Она определяет воспроизведение определенного чувственного состояния при повторном воздействии тона ситуации, в которой данное эмоциональное состояние возникло.



ОБРАЗНАЯ ПАМЯТЬ

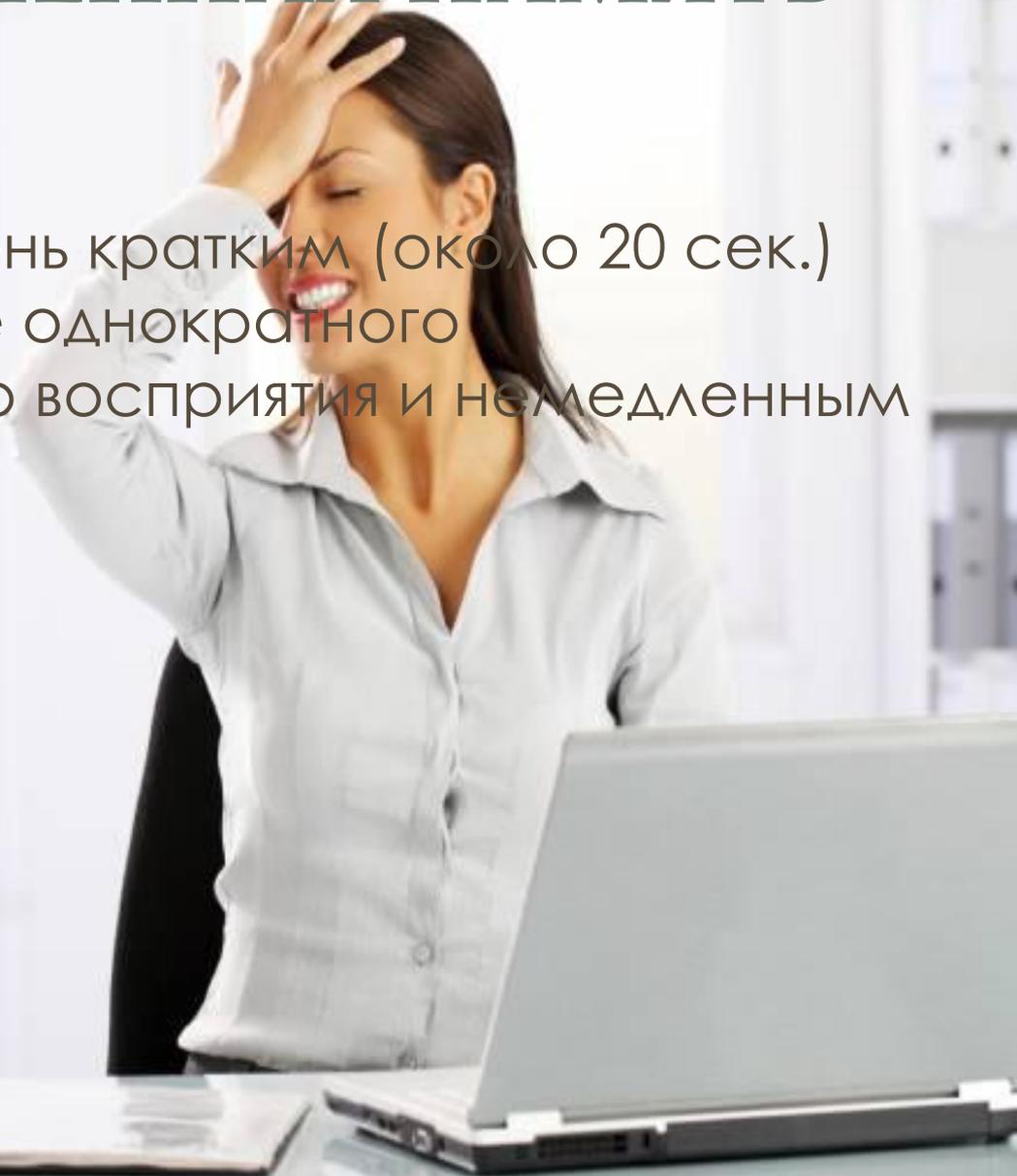
это память на образный материал. Различают
следующие подвиды:

- зрительная
- слуховая
- осязательная
- Обонятельная
- вкусовая.



КРАТКОВРЕМЕННАЯ ПАМЯТЬ

- характеризуется очень кратким (около 20 сек.) сохранением после однократного непродолжительного восприятия и немедленным воспроизведением.



ДОЛГОВРЕМЕННАЯ ПАМЯТЬ

- длительное сохранение информации (начинается от 20 сек и простираясь на часы, месяцы, годы) после многократного повторения и воспроизведения.

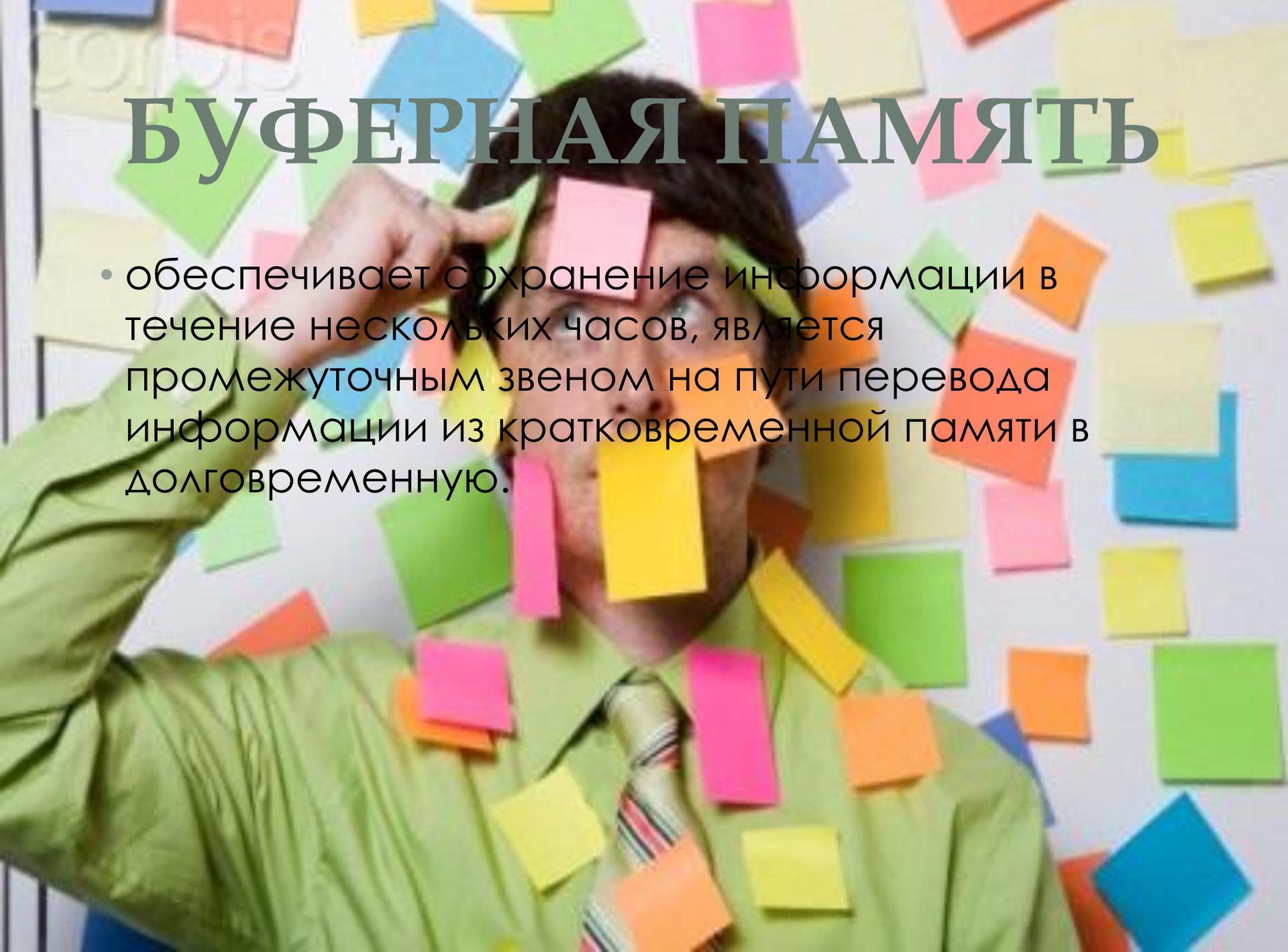


ОПЕРАТИВНАЯ ПАМЯТЬ

- это мнемические процессы, обслуживающие деятельность человека.



БУФЕРНАЯ ПАМЯТЬ

A man in a green shirt and tie is shown from the chest up, looking directly at the camera. He is surrounded by a large number of colorful sticky notes (yellow, pink, orange, green, blue) that are stuck to his face, shirt, and the background. He is holding a pink sticky note to his forehead with his right hand. The background is a white wall covered in many more sticky notes of various colors.

- обеспечивает сохранение информации в течение нескольких часов, является промежуточным звеном на пути перевода информации из кратковременной памяти в долговременную.

СВОЙСТВА ПАМЯТИ

- **Объем памяти** - количество информации, которое человек способен запомнить за определенное время.
- **Скорость** - время, в течение которого человек способен запомнить определенный объем информации.
- **Прочность** - длительность сохранения информации.
- **Точность** - правильность и полнота воспроизведения информации.
- **Готовность** - умение своевременно вспомнить требуемое.

Формы запоминания

- Преднамеренное
- Непреднамеренное
- Механическое
- Логическое

НАРУШЕНИЕ ПАМЯТИ

Нарушения памяти подразделяются на количественные (гипермнезия, гипомнезия) и качественные (парамнезия).

- **Гипермнезия** - одностороннее усиление некоторых мнемонических процессов, которое встречается обычно в качестве временного явления при лихорадочных состояниях, а также на фоне патологически повышенного настроения.
- **Гипомнезия** - ослабление памяти вплоть до полной утраты мнемических функций (амнезия).
- **Парамнезия** - извращение памяти, когда информационные пробелы заполняются ложными воспоминаниями типа псевдореминисценций и конфабуляций.

Способы эффективного запоминания

- Создание установки на запоминание;
- **Целостное запоминание стимулов;**
- Использование мнемотехнических приемов;
- **Опора на все виды памяти;**
- Использование эффективных форм заучивания;
- Повторение;
- **Тренировка памяти (тренинги).**

Воображение - особая форма
психики,

которая может быть только у человека.

Оно непрерывно связано с человеческой
способностью изменять мир,
преобразовывать действительность и
творить новое.

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ:

1. **С.Л.Рубинштейн** пишет: 'Воображение - это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов'.
2. **Л.С.Выготский** считает, что 'воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением'.
3. **Согласно Е.И.Игнатьеву**, 'основной признак процесса воображения заключается в преобразовании и переработке данных и материалов прошлого опыта, в результате чего получается новое представление'.
4. А '**Философский словарь**' определяет воображение как 'способность создавать новые чувственные или мыслительные образы в человеческом сознании на основе преобразования полученных от действительности впечатлений'.

Функции воображения

Функции воображения

- Представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи.
- Регулирование эмоциональных состояний.
- Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций.
- Формирование внутреннего плана действий - способности выполнять их в уме, манипулируя образами.
- Планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценки их правильности, процесса реализации.

ТИПЫ ВООБРАЖЕНИЯ

ПО СТЕПЕНИ
ВОЛЕВЫХ УСИЛИЙ

ПО СТЕПЕНИ
АКТИВНОСТИ

ПРЕДНАМЕРЕННОЕ

НЕПРЕДНАМЕРЕННОЕ

АКТИВНОЕ

ПАССИВНОЕ

ВОССОЗДАЮЩЕЕ
ТВОРЧЕСКОЕ
МЕЧТА

ГРЕЗЫ

СОН
ДРЕМОТНОЕ
СОСТОЯНИЕ

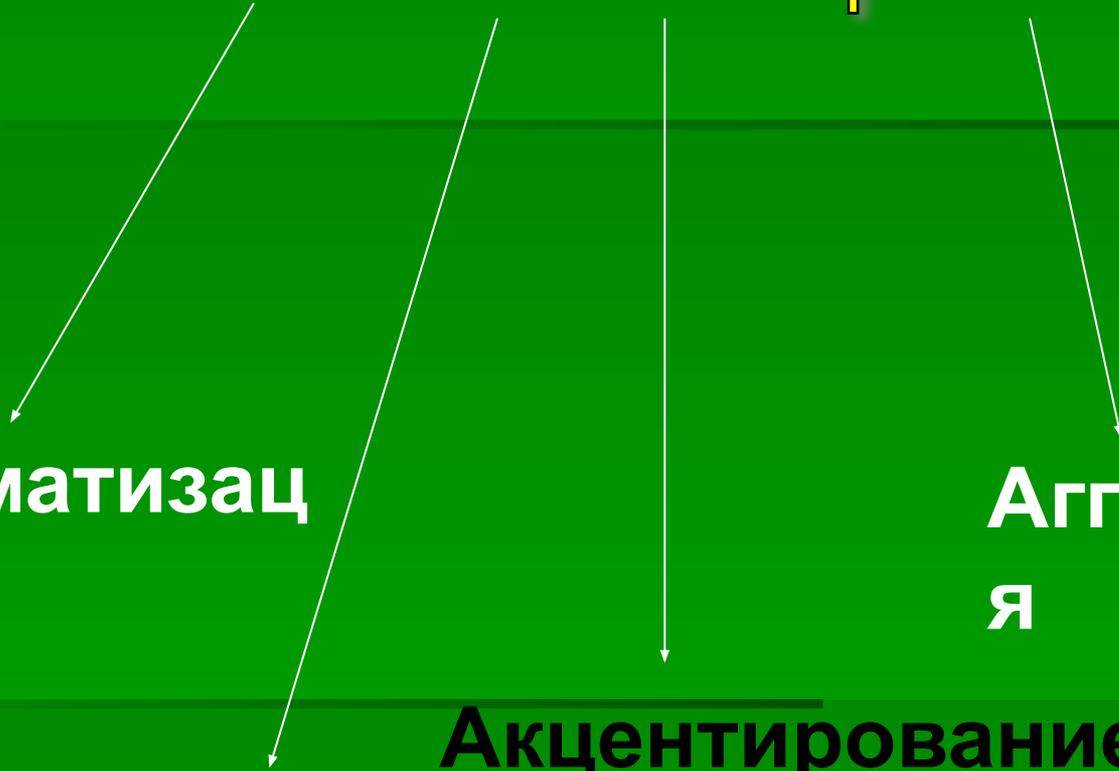
Техника воображения:

Схематизация

Агглютинация

Акцентирование

Типизация



Мышление

- психический процесс отражения действительности в различных ассоциациях, высшая форма творческой активности человека

Общая характеристика процесса мышления

- Виды мышления:
 - - наглядно-действенное
 - -образное
 - - отвлеченное

Методы мышления

- Индукция
- Дедукция

Мыслительные операции

- - анализ
- - синтез
- - сравнение
- - абстрагирование
- - обобщение
- - конкретизация

Формы мышления

- - понятие
- - суждение
- - умозаключение
- - рассуждение

Речь -

- процесс общения людей посредством языка

- Язык –

- система словесных знаков, опосредующих психическую деятельность

Виды речи

-
- -внешняя - внутренняя
- -устная -письменная -аффективная
- -диалогическая - монологическая

Как устроено наше горло?





Рис. У1.9. Жестовый счет от 1 до 30 у австралийского племени аранта

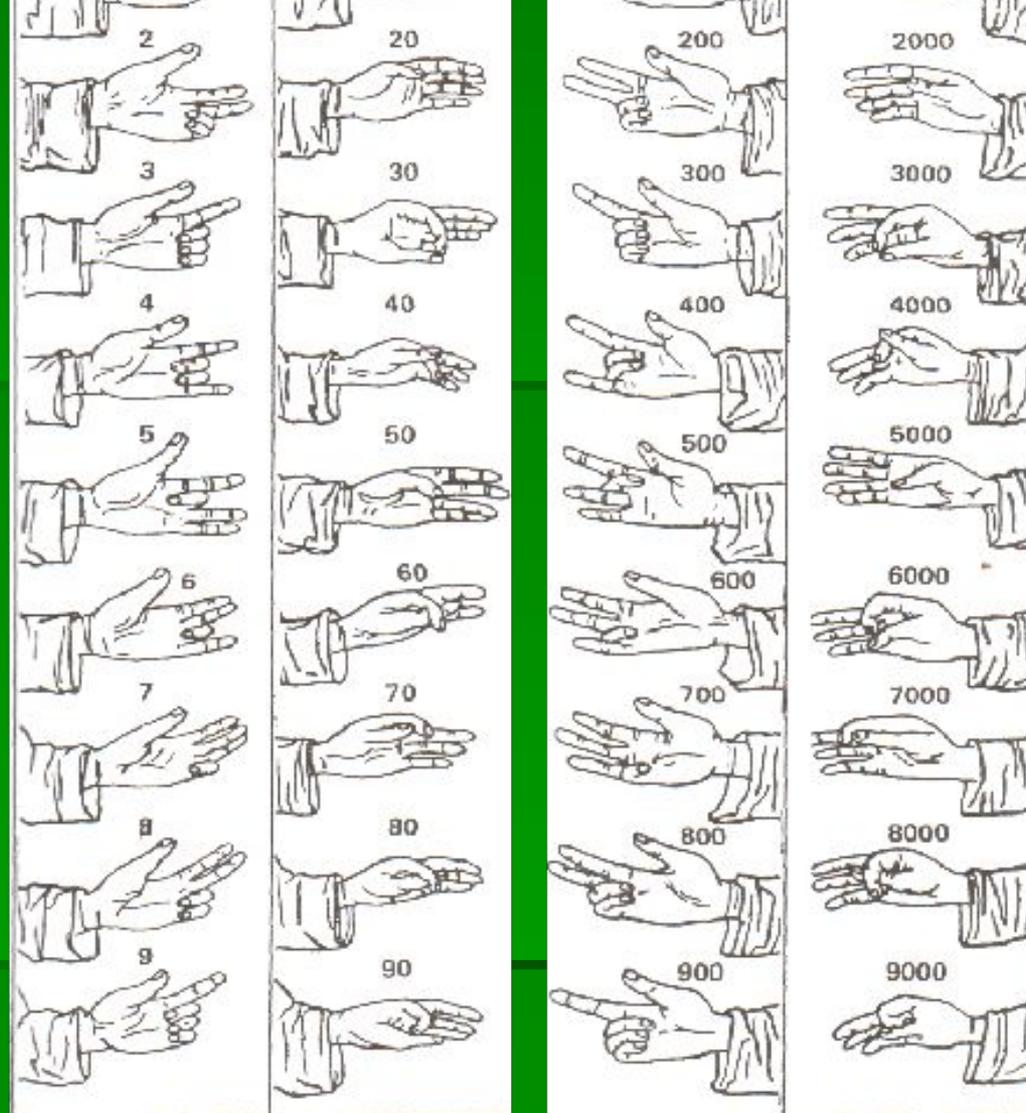


Рис. VI.11. Положение кистей и пальцев рук, обозначавшее отдельные цифры в популярной средневековой числовой системе





