



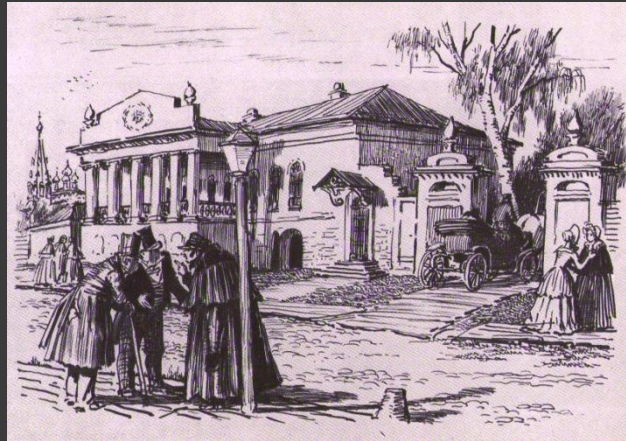
Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

Автор: Ярмухаметов Алмас

Николай Васильевич Гоголь



Начало работы над «Мертвыми душами» относится еще к 1835г. 7 октября Н. В. Гоголь писал А. Пушкину: «Начал писать «Мертвые души». Сюжет растянулся на предлинный роман, и, кажется, будет сильно смешон ... Мне хочется в этом романе показать хотя бы с одного бока всю Русь..»

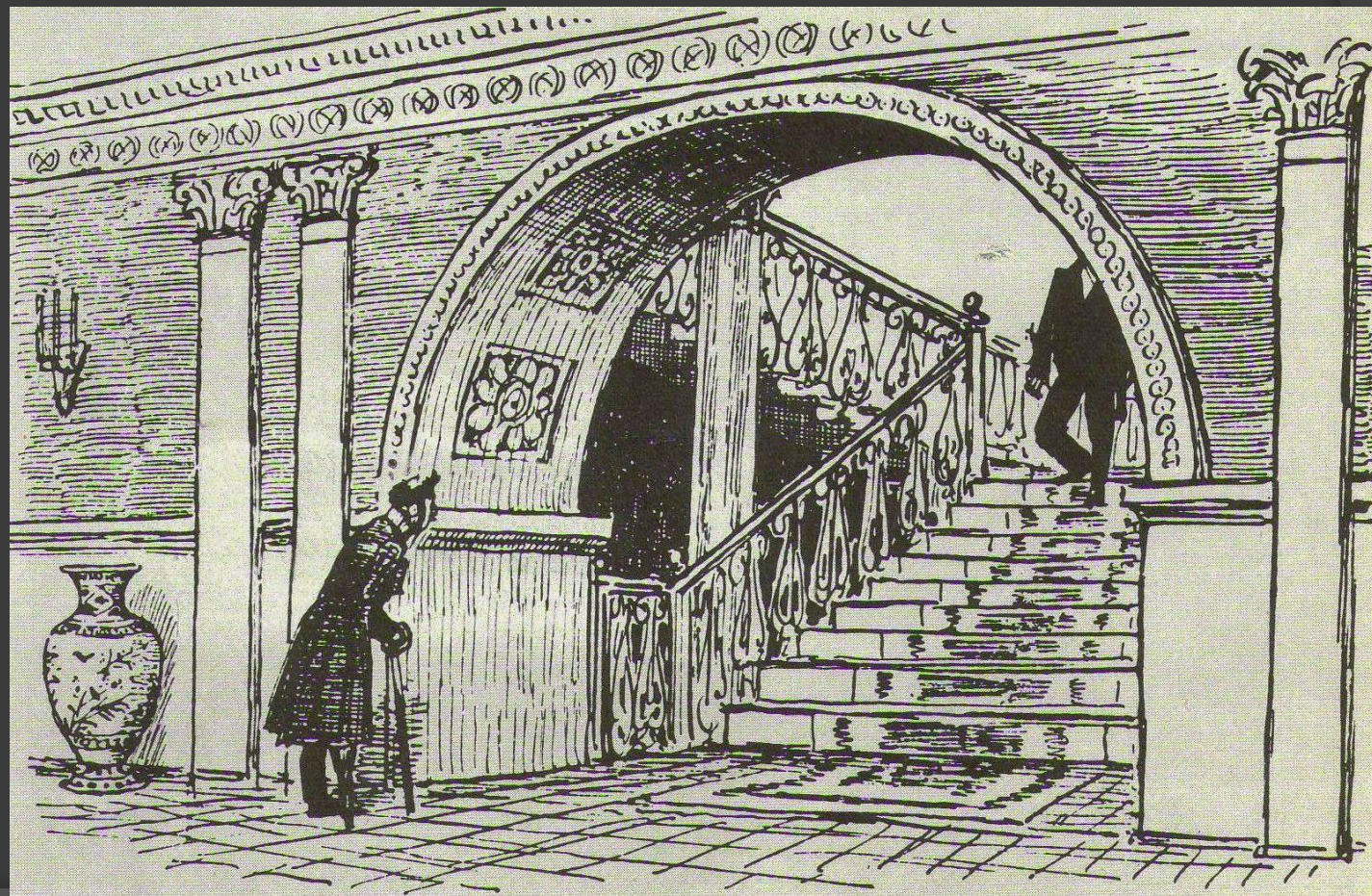


Сюжет поэмы «Мертвые души» (как и комедии «Ревизор») был подсказан Н. Гоголю А. Пушкиным. Об этом рассказал сам Н. Гоголь в «Авторской исповеди»: «Он (А. С. Пушкин) уже давно склонял меня приняться за большое сочинение, и наконец, один раз, после того, как я ему прочёл одно небольшое изображение небольшой сцены, но которое, однако ж, поразило его больше всего прежде мной читанного, он мне сказал: «Как с этой способностью угадывать человека и несколькими чертами выставить его вдруг всего, как живого, с этой способностью, не приняться за большое сочинение! Это просто грех!»

«Сюжет «Мертвых душ», Пушкин находил, хорош для меня тем, что даёт полную свободу изъездить вместе с героем всю Россию и вывести самые разнообразные характеры». Пушкин, подаривший Гоголю сюжет, знал о залоге «убылых» крестьян: такой случай произошел около села Михайловское: один предприниматель попался на покупке и продаже умерших крестьян. Граф В.А.Соллогуб также вспоминал, что Пушкину показывали на бегах, некоего П., который нажил себе состояние на такой операции и не попал под суд.



В чем своеобразие жанра произведения?



Н.В. Гоголь называл произведение «Мертвые души» поэмой. Слово «поэма» обозначала во времена Н. Гоголя различные типы произведений. Поэмой называли «Илиаду» и «Одиссею» Гомера, романтические произведения Байрона и Пушкина, и наконец, слово «поэма» вызывало ассоциации с великим творением Данте. Прежде всего в глаза бросалась трехчастность двух поэм. Задуманные три тома поэмы Н. Гоголя соответствовали «Аду», «Чистилищу» и «Раю» «Божественной комедии».

Где и когда происходят действия, описанные в



События, описанные в поэме, происходят в губернском городе NN. Приблизительно определить место можно по событиям поэмы. Вспомним разговор мужиков о колесе брички Чичикова и их убеждения, что оно доедет до Москвы, а до Казани не доедет, который свидетельствует о том, что город находится в противоположном направлении от Казани. Черты севернорусского быта сказываются в описании рабочего двора Плюшкина: там очень много деревянных изделий.

Павел Иванович Чичиков был в чине коллежского советника, что по табели о рангах соответствовало военному чину полковника, т.е. чиновником 6-ого класса. В первом томе Н. Гоголь одел своего героя во фрак «брусничного цвета с искрой». Во втором томе - «наваринского пламени с дымом».

Чичиков посещает помещиков в следующем порядке: Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.

В гоголеведении последовательность объясняется по-разному. А. Белый считает, что каждый последующий помещик, с которым судьба сталкивала Чичикова, более мертв, чем предыдущий»



Время действия Гоголем не указано. Однако можно предположить, что описываемые события происходят в промежуток времени между 1812 годом (поскольку капитан Копейкин – инвалид Отечественной войны 1812) и 1821 годом (годом смерти Наполеона Бонапарта, за которого чиновники приняли Чичикова).

Какова цель покупки мертвых душ Чичиковым?



Объяснение чичиковской афере Гоголь вложил в уста самого героя Павла Ивановича Чичикова: накупив «несуществующие» (как он выражается) души, «положим, тысячу» «на вывод», т.е. без земли, собирается переселить их в Таврическую или Херсонскую губернию, где, по его словам, «теперь земли... отдаются даром». Переселение он собирается осуществить законным путем. И даже придумывает название своей будущей губернии - «Чичикова слобода» или «Сельцо Павловское». Все это он собирается проделать затем, чтобы заложить «свое имение» в опекуновском совете, который, по его расчетам, должен дать «по двести рублей на душу: вот уже двести тысяч капиталу».

Влияние произведения на другие виды искусства

Гоголь искал пути примирения этического и эстетического в искусстве. Идеал такого примирения он увидел в Христе. Впервые в русской мысли Гоголь выдвинул идею православной культуры. По его мнению, искусство должно быть преддверием к храму Божьему, в котором душа человека делается прекрасной. Богословие Гоголя выражено художественно через библейские образы, символы, цитаты. В статье даются конкретные примеры из художественных произведений великого русского писателя.

Мнение о “Мертвых душах”

Я считаю что : "Мертвые души" - уникальный роман, ставший для русской литературы и своеобразная проза. Книга, раздерганная на цитаты еще в XIX в. и по-прежнему потрясающая воображение. История гениального Чичикова, скупающего в глухой провинции "мертвые души" крепостных крестьян, по сей день поражает своей современностью и удивительным юмором!