

Играют виртуозы. Н. Паганини

Работа Бирюковой Валерии
6 В класс

Пролог

- «Когда он появлялся на эстраде, костлявый, изогнутый, вдохновенный, с измождённым лицом, преображенным огненным блеском глаз, когда слушатели видели его огромные руки, движущиеся с быстротой молнии по инструменту, который словно повисал в воздухе, - во всём его облике чудилось нечто дьявольское. Сверхъестественной казалась игра Паганини, его невиданное искусство извлекать из скрипки звуки, взятые у самой природы. В музыке его, по словам современников, «то слышалось пение птиц, то где-то играла свирель, то нёсся бурный поток в двойных нотах, подавляя собой оркестр».

Никколо Паганини (1782-1840) – итальянский скрипач-виртуоз,
гитарист, композитор.

- Никколо Паганини— итальянский скрипач и гитарист-виртуоз, композитор. Одна из наиболее ярких личностей музыкальной истории XVIII—XIX веков.
- Родился в Генуе в многодетной семье. Первые уроки музыки и игры на инструментах ему давал отец. Мальчик с малых лет учился играть на мандолине и скрипке. Увидев, что сын делает большие успехи и даже сам начал писать музыкальные произведения, отец отправил его к знаменитому педагогу – Джованни Черветто. Его регулярно приглашают играть на богослужениях в генуэзских соборах. Там Никколо замечают известные композиторы и берутся консультировать его, помогая творческому развитию юного дарования.

Звуки скрипки так дивно звучали...

- .

В 1795 г. состоялся первый персональный концерт одиннадцатилетнего Паганини, программа которого включала его авторские произведения. Выступление молодого виртуоза поразило меценатов и ценителей музыки, с помощью которых были собраны необходимые средства для дальнейшего обучения мальчика у самых знаменитых музыкантов и композиторов Италии.

Звуки скрипки так дивно звучали...

- В начале 1797 г. Паганини со своим отцом предпринял первое концертное путешествие по Ломбардии. Известность его как выдающегося скрипача росла необычайно. Его слава ещё более возросла после путешествия по Германии, Франции и Англии. В Германии он купил титул барона, который передавался по наследству. В Вене ни один артист не пользовался такой популярностью, как Паганини.
- Скрипка, которая в руках его предшественников только пела, оказалась у него вместительницей неслыханных звуковых богатств. Поток двойных нот, децим, флажолетов, широкое использование приёмов пиццикато левой рукой потрясали слушателей. Они буквально не верили своим ушам

Звуки скрипки так дивно звучали...

- Виртуоз-исполнитель и композитор, Паганини предпочитал играть вещи своего сочинения. Только его композиции открывали простор для применения свойственных ему приёмов. Замечательные его этюды произвели неизгладимое впечатление на Листа и Шумана, переложивших их для рояля. Влияние творчества Паганини на других музыкантов было огромно. Услышав его игру, Лист поставил задачей своей жизни достичь такой же технической высоты на фортепиано.

Звуки скрипки так дивно звучали...

- Наиболее точно, быть может, определил характер его дарования один из современных ему критиков, сказав: «Полёт вдохновенной фантазии сочетается у Паганини с тончайшим знанием музыкального расчёта и обладанием всеми техническими секретами инструмента».
- Этот обладатель «тайны», будто бы избавлявшей его от упорного труда, буквально сгорел, подорванный чудовищными затратами нервной энергии. Он умер от горловой чахотки в Ницце 27 мая 1840 года. Перед смертью Паганини отверг выполнение религиозных обрядов, и церковь отказала непокорному в погребении. Только после долгих хлопот сыну Паганини - Ахиллу - разрешили похоронить тело отца.

- Творческим наследием Паганини стали многочисленные каприсы, сонаты, квартеты для скрипки, гитары и альты, концерты, а также знаменитое кантабиле для скрипки, ставшее его визитной карточкой.
- Произведения великого итальянца способствовали росту таких прекрасных исполнителей его музыки, как Лиза Гилельс, Дмитрий Цыганов и др. Паганини обогатил этих молодых виртуозов технически и эмоционально.
- Музыка Паганини отличается поразительной силой воздействия, она «доходит» до любой аудитории. Вот почему, строя программу концерта, исполнители стремятся поместить произведения Паганини в самом конце, когда хочется довести публику до высшей степени подъёма.

Звуки скрипки так дивно звучали...

- Звуки скрипки так дивно звучали...
Звуки пели, дрожали так звонко,
Замирали и пели сначала... Звуки
скрипки так дивно звучали, Разливаясь
в безмолвии ночи...