

**Чтение детей и подростков  
в современном  
меняющемся мире  
в контексте воспитания и  
преподавания литературы**

*С.В.Букреева, к.ф.н., доц. каф.  
филологического образования и  
межпредметной интеграции*

I. Чтение детей и подростков как социокультурный феномен.

I.1. Общие проблемы теории и практики чтения на современном этапе.

I.2. Роль чтения в реализации ФГОС II поколения.

I.3. Зарубежный опыт исследования чтения и продвижения книги.

II. Подросток как читатель.

III. Смена социокультурной модели детского и подросткового чтения.

IV. Особенности классической и современной литературы для детей и подростков.

V. Современные периодические издания для детей и подростков (Ценностно-смысловое поле современных журналов для детей и подростков).

VI. Библиография работ по проблемам детского и подросткового чтения.

# I. Чтение детей и подростков как социокультурный феномен

# I.1. Общие проблемы теории и практики чтения на современном этапе

- Чтение – сложная деятельность, в которой различают техническую сторону – процесс перекодирования письменной речи в звучащую, и содержательную сторону – уровень постижения смысла прочитанного.
- Содержательная сторона чтения зависит от специфики читаемого текста, поэтому чтение может рассматриваться как *речевая деятельность* (учебный или научный текст) или как *эстетическая деятельность* (художественное произведение).

- Чтение художественного текста требует эстетической деятельности: взаимосвязанной работы эмоций, воображения, мышления, ведущей к созданию образа, постижению авторской идеи произведения.

# Функции литературы

- эстетическая
- познавательная
- идеологическая
- воспитательная
- гедонистическая

- Чтение детей и подростков – речевая и эстетическая деятельность.
- Это взаимосвязанная работа эмоций, воображения, мышления ведущая к воссозданию образа, постижению авторской идеи произведения.
- Чтение формирует качества наиболее духовно зрелого, просвещенного, культурного и социально ценного человека.

- Цель литературы как предмета – формирование читательской культуры личности.
- Понятие «читательской культуры» включает культуру восприятия прочитанного и библиографическую культуру.
- Читательская культура предполагает овладение такими способами общения с произведением, которые отвечают законам искусства слова, формируют художественное мышление.
- Школьный анализ художественного произведения – основной метод формирования читательской культуры. Сохраняя и уточняя читательские эмоции, он пробуждает воображение, приучает к медленному и вдумчивому чтению, бережному отношению к слову.

## Принципы школьного анализа художественного произведения:

- Принцип целенаправленности
- Опоры на целостное эмоциональное восприятие
- Учета возрастных особенностей восприятия
- Создания установки на анализ
- Необходимости вторичного самостоятельного прочтения
- Единства формы и содержания
- Учета родовой и жанровой специфики художественного произведения
- Избирательности
- Целостности
- Синтеза
- Направленности на совершенствование навыков чтения
- Направленности на литературное развитие ребенка.

Организация детского чтения представляет собой комплекс сложных проблем, для решения которых целесообразно применение системного подхода.

Тревогу вызывает чтение подростков, как самой динамичной группы и самой активной категории читателей, нуждающейся в рекомендациях при выборе книг.

Вопрос о социальной, педагогической ценности чтения актуален как никогда. Особое внимание уделяется тому, какие виды литературы, жанры оказывают наиболее сильное влияние на психологическое, интеллектуальное и культурное развитие ребёнка.

## Кардинальное изменение чтения в России:

- С 1990-х гг. общество перестало быть «литературоцентричным»
- 34 % взрослых россиян не читает (данные ВЦИОМа)
- Особенно значительно меняется чтение детей и юношества. Чтобы понять эти процессы тенденции, необходимо посмотреть на чтение в широком социальном контексте - «глобально», чтение целостно - как особый социокультурный феномен.
- 2003 – 2012 годы объявлены ООН десятилетием грамотности

## Отличия читателей от нечитателей (по С.Н.Плотникову)

У читателей более высокий уровень развития интеллекта:

- способны мыслить в рамках проблем, схватывать целое и выявлять противоречия и связь явлений;
- более адекватно оценивают ситуацию, быстрее находят правильные решения;
- имеют больший объем памяти;
- обладают активным творческим воображением;
- лучше владеют речью;
- свободнее пишут;
- легче вступают в контакты и приятны в общении;
- более критичны, самостоятельны в суждениях и поведении.

## Функциональная (вторичная неграмотность)

- Функционально неграмотные люди («вторично неграмотные») - то есть те, кто умел читать и писать, но в какой-то мере утратил эти навыки, во всяком случае, утратил их настолько, чтобы эффективно «функционировать» в современном, все усложняющемся обществе. (ЮНЕСКО)

## «Слабый читатель» (по Катрин Куно)

- Человек, у которого нет времени для чтения. Ни его жизненные обстоятельства, ни профессиональная ориентация не способствуют превращению чтения в постоянную привычку. Он читает от случая к случаю и не тратит на это много времени, считая это занятие нецелесообразным.
- В чтении ищут "полезную" информацию, то есть информацию, носящую практический характер.
- В окружении этого человека мало читают и редко говорят (либо вообще не говорят) о книгах.
- Их мир культуры находится за порогом собственной необразованности. Школьное литературное образование, полученное в детстве вызывает скорее отторжение от литературы (зачастую благодаря принудительному характеру обучения) и также не способствует развитию интереса к чтению и навыкам самообразования.

## «Детские корни» феноменов «слабого чтения» и функциональной неграмотности

- Р. Леман: вторичная неграмотность развивается в раннем возрасте – третьих классах – после того, как дети только научились читать и писать.
- Детям - «слабым читателям» - скучно и утомительно читать. Их типичные особенности - это различные ошибки в чтении, потеря ритма. Многие из них относятся к чтению, как к тяжелому труду. Хотя они и умеют читать, многие из них делают это только в силу необходимости, для подготовки к занятиям.

Сегодня многие исследователи отмечают, что вследствие процессов модернизации, процесс чтения, его престиж и роль претерпевают значительные изменения.

### Причины:

- усложнившаяся жизнь
- обилие информации
- повышение скорости происходящих процессов
- новые требования к образованию и уровню квалификации работающих
- интенсивное развитие аудиовизуальной культуры.

### Итог:

- меняются мотивы чтения и в целом оно меняет свой характер: **становится более функциональным и инструментальным, а также более прагматичным.**
- все больше людей читают для того, чтобы получить информацию, для самообразования, для получения конкретных сведений и проч.
- чтение на досуге становится легким, развлекательным, рассматривается как средство приятного отдыха (например, чтение детективов и «дамских» романов).
- постепенно уходит «чтение для души» (особенно проявляется на падении интереса к классической литературе).

## Специфика в восприятии человеком печатного и телевизионного каналов СМИ

- Печатная информация труднее усваивается и запоминается. Однако именно эта информация лучше структурирована и именно она накоплена человечеством в виде книжной вселенной Гуттенберга.

- Информация в виде текстов - основа любого процесса образования и самообразования. Велика роль чтения при создании человеком своей индивидуальной модели культуры (у образованных людей воплощена в коллекции книг их домашней библиотеки).

- Аудиовизуальная информация значительно легче осваивается и легкодоступна. Но она, как правило, представляет из себя «мозаику» разрозненных и несистематизированных сведений, фрагментарна и полна стереотипов.

# Видеокультура и детское чтение

Кинофильмы, сериалы и рекламные ролики задают определенные правила и модели поведения, влияют на сознание и подсознание, воздействует на чтение детей и подростков:

- меняется восприятие печатного текста и информации, оно становится более поверхностным и фрагментарным, "мозаичным", "клиповым" (вследствие чего ребенку всё труднее концентрировать внимание на многостраничном тексте, особенно — повестях и романах);
- меняется мотивация чтения и репертуар читательских предпочтений (например, под влиянием телевидения и видеопросмотров усиливается интерес к темам и жанрам, которые широко представлены на телеэкране — детективам, триллерам, "фэнтези", "ужасам", "кинороманам");
- предпочтение отдается печатной продукции с широко представленным видеорядом (отсюда популярность у детей и подростков иллюстрированных журналов и комиксов);
- происходит "клиширование", упрощение и огрубление речи, поскольку дети не осваивают язык классического наследия (в том числе и язык русской и зарубежной классики, которая раньше составляла значительную часть репертуара чтения детей и подростков).

## *Цена нечтения и малограмотности*

- В отсутствии потребности в чтении у детей, как правило: не развивается привычка к сосредоточенному вниманию, умению интеллектуально трудиться.



В результате недостаточных навыков чтения миллионам людей трудно справиться с повседневной жизни

# международное педагогическое исследование оценивания знаний учащихся (PISA)

оценка навыков чтения

Россия

2000 г. – 27 место

2009 г. – 40 место

- В электронном виде книги печатают 40% издательств и еще примерно 30-40% издательств задумываются о переходе на электронные носители.
- Учебная литература - **39%**
- Художественная литература - **17,4%**
- Книги для детей и юношества - **16,8%**
- Другое - **26,8%**

<b>Автор</b>	<b>Жанр</b>	<b>Тираж 2011</b>	<b>Кол-во наименований</b>
Д.Донцова	Детектив	4,1 млн экз.	126
Ю.Шилова	Криминальная мелодрама	3,3 млн.экз.	92
А.Маринина	Детектив	1,5 млн экз.	57
А.Дюма (отец)	Исторический роман	1,3 млн экз.	82
Т.Устинова	Детектив	1,3 млн экз.	46

([http://statistic.su/blog/most\\_popular\\_authors\\_and\\_books\\_in\\_russia/2012-05-14](http://statistic.su/blog/most_popular_authors_and_books_in_russia/2012-05-14))

Имена писателей, которых называют любимыми представителями различных групп читающей молодёжи:

- Б.Акунин
- Д.Браун
- Д.Донцова
- С.Кинг
- П.Коэльо
- Н.Лукьяненко
- Н.Перумов
- бр.Стругацкие
- Т.Устинова

1–2. М.А. Булгаков

(62 упоминания)

1–2. Э. М. Ремарк (62)

3. Ф.М. Достоевский (52)

4. А. и Б. Стругацкие (43)

5. Дж.Р.Р. Толкиен (33)

6. Л.Н. Толстой (28)

7. Г. Гарсиа Маркес (26)

8. А. Сент-Экзюпери (25)

9–10. Э. Хемингуэй (21)

9–10. В. Пелевин (21)

11. У. Эко (20)

12–14. В. Набоков (18)

12–14. Ричард Бах (18)

12–14. О. Уайльд (18)

15–16. А. Дюма (17)

15–16. Р. Брэдли (17)

17–18. Дж. Оруэлл (16)

17–18. П. Зюскинд (16)

19. Дж. Сэлинджер (15)

20–21. Г. Гессе (14)

20–21. Дж. Остин (14)

20–22. С. Довлатов (14)

Борусяк Л.Ф. Чтение как ценность в среде молодых российских интеллектуалов // Вестник обществ. мнения, 2010, № 3. – С.53-65. То же:

<http://ecsocman.edu.ru/data/2011/03/17/1268219851/Pages%20from%20vom3-6.pdf>

## I.2. Роль чтения в реализации ФГОС II поколения

# **Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Основные положения**

*(Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещение, 2009)*

## *Концепция определяет:*

- характер современного национального воспитательного идеала;
- цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи;
- систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации;
- основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

- В соответствии с Конституцией Российской Федерации человек, его права и свободы являются высшей ценностью.
- Несмотря на установленные российским законодательством общественные ценности и приоритеты, у российских граждан в то же время **не сложилась ясно выраженная система ценностных ориентиров, объединяющих россиян в единую историко-культурную и социальную общность.**

- Наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в **сфере общего образования**, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни.
- Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь школьника. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

- Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Социальный заказ образованию устанавливается в следующей системе фундаментальных социальных и педагогических понятий, а также отношений между ними:

- **нация**
- **национальное государство**
- **национальное самосознание (идентичность)**
- **формирование национальной идентичности**
- **патриотизм**
- **гражданское общество**
- **многообразии культур и народов**
- **межэтнический мир и согласие**
- **социализация**
- **развитие**
- **воспитание**
- **национальный воспитательный идеал**
- **базовые национальные ценности**
- **духовно-нравственное развитие личности**
- **духовно-нравственное воспитание личности гражданина России**

Каждая из базовых ценностей, педагогически определяемая как вопрос, превращается в воспитательную задачу. Для ее решения, обучающиеся вместе с педагогами, родителями, иными субъектами духовной, культурной, социальной жизни обращаются к содержанию:

- истории России, российских народов, своей семьи, рода;
- жизненного опыта своих родителей, предков;
- традиционных российских религий;
- произведений литературы и искусства, лучших образцов отечественной и мировой культуры;
- периодической литературы, СМИ, отражающих современную жизнь;
- фольклора народов России;
- общественно полезной и личностно значимой деятельности;
- учебных дисциплин;
- других источников информации и научного знания.

## Базовые национальные ценности

- патриотизм
- социальная солидарность
- гражданственность
- семья
- труд и творчество
- наука
- традиционные российские религии
- искусство и литература
- природа
- человечество

ФГОС II поколения.  
Литература. Мировая классика

- Культурно-историческое просвещение и духовно-нравственное воспитание в системе современного филологического образования

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования**

должны отражать:

- 1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, любви к Отечеству и уважения к своему народу, чувства ответственности и долга перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем, готовности к служению Отечеству в различных видах гражданской и профессиональной деятельности;

- 2) сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, ориентированного на поступательное развитие и совершенствование российского гражданского общества в контексте прогрессивных мировых процессов, способного противостоять социально опасным и враждебным явлениям в общественной жизни;

3) готовность к защите Отечества, к службе в Вооружённых Силах Российской Федерации;

4) сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, различных форм общественного сознания - науки, искусства, морали, религии, правосознания, понимание своего места в поликультурном мире;

**5) сформированность основ личностного саморазвития и самовоспитания в обществе на основе общечеловеческих нравственных ценностей и идеалов российского гражданского общества с учётом вызовов, стоящих перед Россией и всем человечеством; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.);**

- 6) сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;**
- 7) сформированность навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;

- 6) сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;**
- 7) сформированность навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;

9) готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) сформированность основ эстетической деятельности как части духовно-практического освоения действительности в форме восприятия и творческого созидания, включая эстетику быта, образования, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; сформированность бережного отношения к природе;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни: потребность в занятиях физкультурой и спортивно-оздоровительной деятельностью, отрицательное отношение к употреблению алкоголя, наркотиков, курению; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение осуществлять профилактику и оказывать первичную медицинскую помощь, знание основных оздоровительных технологий;

12) осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов; гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем;

13) основы экологического мышления, осознание влияния общественной нравственности и социально-экономических процессов на состояние природной среды; приобретение опыта природоохранной деятельности;

14) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни – любви, равноправия, заботы, ответственности – и их реализации в отношении членов своей семьи.

# Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

## Литература. Родная литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## Фундаментальное ядро. Литература

- Цель преподавания литературы — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным.

Представления о памятниках древней литературы, знание истории новой и новейшей литературы в главнейших именах, событиях, фактах, о литературном процессе и писателях «второго ряда», сведения об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

- Цель преподавания литературы — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

(Фундаментальное ядро программы в достижении целей основного общего образования)

- Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

(Фундаментальное ядро программы в достижении целей основного общего образования)

- Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

- Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

# Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения.

Основная школа

М.: Просвещение, 2011

В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована *потребность в систематическом чтении* как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют *технику чтения* и приобретут *устойчивый навык осмысленного чтения*, получат возможность приобрести *навык рефлексивного чтения*. Учащиеся овладеют различными *видами и типами чтения*: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными *стратегиями чтения* художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

## 1.2.3.4. СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТА С ТЕКСТОМ

### Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
  - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
  - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
  - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
  - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
  - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
  - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
  - определять назначение разных видов текстов;
  - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
  - различать темы и подтемы специального текста;
  - выделять главную и избыточную информацию;
  - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
  - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
  - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
  - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
  - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

## Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
  - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
  - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
  - делать выводы из сформулированных посылок;
  - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*

## Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
  - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
  - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
  - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

На ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения:

- четырёх **междисциплинарных учебных программ** — «Формирование универсальных учебных действий», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» и «Основы смыслового чтения и работа с текстом».

**(Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011)**

## II. Подросток как читатель

- *Переход обучающегося в основную школу совпадает с предкритической фазой развития ребёнка — переходом к кризису младшего подросткового возраста (11—13 лет, 5—7 классы), характеризующемуся началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания — представления о том, что он уже не ребёнок, т. е. чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.*

## ***Второй этап подросткового развития*** (14—15 лет, 8—9 классы) характеризуется:

- бурным, скачкообразным характером развития, т. е. происходящими за сравнительно короткий срок многочисленными качественными изменениями прежних особенностей, интересов и отношений ребёнка, появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний;
- стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками;
- особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира;
- процессом перехода от детства к взрослости, отражающимся в его характеристике как «переходного», «трудного» или «критического»;
- обострённой, в связи с возникновением чувства взрослости, восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых и в их отношениях, порождающей интенсивное формирование на данном возрастном этапе нравственных понятий и убеждений, выработку принципов, моральное развитие личности;

- сложными поведенческими проявлениями, вызванными противоречием между потребностью в признании их взрослыми со стороны окружающих и собственной неуверенностью в этом (нормативный кризис с его кульминационной точкой подросткового кризиса независимости, проявляющегося в разных формах непослушания, сопротивления и протеста);
- изменением социальной ситуации развития — ростом информационных перегрузок и изменением характера и способа общения и социальных взаимодействий — объёмы и способы получения информации (СМИ, телевидение, Интернет).

Учёт особенностей подросткового возраста, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией учителя, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения.

Объективно необходимое для подготовки к будущей жизни подростка развитие его социальной взрослости требует и от родителей (законных представителей) решения соответствующей задачи воспитания подростка в семье, смены прежнего типа отношений на **НОВЫЙ**.

## Читательский портрет подростка определяется в 10-11 лет

- если к 10 годам ребенок осознал значение книги в своей жизни, обращение к печатному слову стало его внутренней потребностью, его познавательные интересы вылились в читательские, то есть основание полагать, что в дальнейшем эти качества укрепятся и разовьются
- если же интереса к чтению не возникло, то можно ожидать, что в старшем школьном возрасте этот подросток пополнит ряды «нечитателей»
- активизируется познавательная деятельность, замечен интерес к необыкновенным явлениям природы, к историческим событиям, неизвестным странам, к осмыслению фактов окружающей действительности
- читатель уже различает научно-познавательную и художественную литературу. Первая его привлекает возможностью «что-либо узнать», вторая - «пережить». Именно теперь можно в полную меру развивать читательские запросы ребят в области познавательной литературы, вводить в круг чтения разные виды литературы: справочные издания, «деловые» книги, журналы
- поиск «удивительного», «необычного» в определенной мере сохраняется у подростков и по отношению к художественной литературе. Интерес читателя в этом случае привлекает экстремальная ситуация, супергерой. Это отвечает жизненным потребностям подростка: желанию испытать свои возможности, проверить себя мысленно в необычных обстоятельствах.

## Подростки 12-13 лет

- Диапазон читательских интересов значительно расширяется.
- Познавательные запросы часто приобретают личностный смысл, становятся избирательными, осознанными.
- У многих подростков возникают устойчивые интересы к отдельным учебным предметам и, следовательно, к соответствующим областям знания.
- Характерно не только появление вопросов в процессе чтения, но и стремление самому их разрешить.
- Важно пробудить читательскую самооценку, помочь подростку увидеть себя как читателя в сравнении с другими.

## Подростки 14 лет

- нуждаются в особом внимании руководителей чтением, трудные для руководства чтением подростки;
- отношение к чтению меняется в корне. Одни становятся «самыми читающими», а другие - «самыми нечитающими»;
- те подростки, которые прошли хорошую школу воспитания культуры чтения, у кого дружба с книгой стала привычной, отличаются *широтой и устойчивостью читательских запросов*, их избирательностью, возможностями восприятия сложных для возраста произведений, развитыми критериями оценочного отношения к книге;
- диапазон читательских запросов несколько сужается, уменьшается и количество любимых занятий. У многих к этому времени уже сформировались интересы к конкретным областям знания и видам деятельности, что определяет *избирательность чтения*;
- наибольшие возможности для читательского развития старшего подростка заложены в *индивидуальном общении с руководителем чтением*. Залог успеха в паритетном характере общения. Читатель ценит компетентность, эрудицию, «невмешательство в дела читателя». Восьмиклассник может вступить в диалог только в случае полного доверия;
- другие приобретают черты *низкого стереотипа* чтения: их спрос на литературу ситуативен и случаен, часто продиктован лишь внешними факторами: «рассказали друзья», «услышал по телевизору». Их восприятие по характеру не отличается от младших подростков. Нередки случаи проявления с их стороны отношения к книге как к «отжившему» средству информации

# Стадии литературного развития школьников (по В.Г.Маранцману)

1. Период **наивного реализма (5-6 кл.)**.  
размытость границ между искусством и действительностью, непосредственностью эмоциональной реакции, отсутствием внимания к художественной форме и авторской позиции, образным характером мышления.
2. Период **нравственного самоуглубления (7-8 кл.)**. Характерны повышенный субъективизм восприятия, подмена проблематики произведения вопросами актуальными для учащихся, обостренное внимание к нравственным проблемам, интерес к личности героя, бурное развитие воображения, иногда далеко уводящее от объективного смысла художественного произведения.
3. Период **познания связей (9-11 кл.)**. Характеризуется потребностью через факт увидеть общие закономерности жизни; стремлением выйти непосредственно к концепции произведения, минуя детали; повышенным вниманием к авторской позиции и способам ее выражения; снижением непосредственной эмоциональной реакции; свертыванием работы воображения, преобладанием логического мышления над образным

# III. Смена социокультурной модели детского и подросткового чтения

(РГДБ)

## «старая модель чтения»

- "любовь к чтению" (высокий статус чтения, престиж в обществе "человека читающего", обязательность регулярного чтения);
- преобладание в круге чтения книг, а не журналов;
- разнообразный репертуар чтения, в котором представлены книги различных видов и жанров;
- наличие домашней библиотеки

У детей, и особенно у подростков, сюда добавляются:

- общение со сверстниками по поводу прочитанного;
- наличие "литературных героев";
- сравнительно небольшая доля "чтива" (литературы низких художественных достоинств);
- позитивное отношение к библиотеке.

# «НОВАЯ МОДЕЛЬ ЧТЕНИЯ»

Опыт книжной культуры, опирающийся на традиции Просвещения ("цивилизации Гуттенберга"), сменяется новой моделью книжной культуры, интегрированной в систему масс-медиа. Юные читатели относятся к книге не как к "учебнику жизни", а как к одному из средств информации и массовой коммуникации.

- Больше всех любят читать дети младшего школьного возраста.
- Чем старше, тем меньше времени занимает чтение на досуге.
- В целом позитивное отношение у школьников к чтению сохраняется, но в последнее время учебные нагрузки, формальное преподавание литературы, вкупе с другими факторами приводят к тому, что в старших классах происходит отторжение от чтения.
- Чем старше школьник, тем больше "обязательное чтение по программе" отодвигает досуговое, не оставляя времени на чтение любимых книг и на возможность поразмышлять над ними, получить радость от самого процесса свободного чтения.

## Данные всероссийского исследования детского чтения РГДБ (2009)

- Преобладающая часть детей и подростков на досуге читала.
- 20 % опрошенных тратила на чтение до 30 мин. в день.
- 30 % - от 30 мин. до 1 ч.
- 42% - более одного часа в день.

Таким образом, большая часть школьников на рубеже веков – это читающие на досуге дети и подростки.

- Доля тех, кто выбрал вариант ответа «мне нравится читать, много читаю» - в младшем возрасте составляет 43%
- к 10 классу - 17%
- доля те, кто отметил среди младших вариант ответа «читаю редко, не люблю» возрастает с 8% до 17% в старших классах.

## Репертуар чтения

- 40% составляет литература развлекательного характера
- 21% книги научно-познавательные
- круг чтения подростков «смещен» в сторону развлекательной литературы и иллюстрированных журналов

# Различия в чтении девочек и мальчиков

- круг чтения мальчиков и девочек, по мере взросления, все более различается: у мальчиков и юношей все более популярной становится литературе о спорте, технике, компьютерах, у девочек-подростков, а особенно девушек становятся популярными романы о любви.
- В старших классах резко возрастает доля тех, кто читает литературу преимущественно по школьной программе (это значительная часть подростков и более половины старшеклассников)

## Исследование МУК ЦБС г. Рыбинска Ярославской области (2008)

Участниками исследования стали учащиеся 25 школ города.

- От 7 до 10 лет.

1 Приключения 45,3%

2 Смешные рассказы 40%

3 Фантастика 37%

4 О природе и животных 36,5%

5 Сказки 30,7%

6 Ужасы 23,4%

7 Всё подряд 14%

8 Исторические 9,2%

9 Русская классика 8,7%

- Девочки (57,5 %) оказались активнее мальчиков (42,5 %).

«Какие три любимые книги ты взял бы с собой на необитаемый остров?»

Всего перечислили 236 книг. (С ответом не справились 16,5% )

Чаще всего упоминались:

1 Сказки 11,7%

2 Волков А.«Волшебник Изумрудного города». 6,8%

3 Кэрролл Л.«Алиса в стране чудес», Успенский Э.« Дядя Фёдор, пёс и кот» 5,3%

4 Киплинг Р.«Маугли», Твен М.«Приключения Тома Сойера», «Энциклопедии о животных» по 4,8%

5 Рассказы Н.Носова 4,3%

6 Толстой А.«Приключения Буратино» 3,9%

7 Гофман Э.«Щелкунчик», Успенский Э.«Вера и Анфиса», Носов Н.«Незнайка на Луне», Драгунский В.«Денискины рассказы» по 2,9%

8 Гераскина Л.«В стране невыученных уроков» 2,4%

9 Толкин Д.«Хоббит», Стивенсон Р.«Остров сокровищ», Линдгрэн А. «Малыш и Карлсон», Олеша Ю.«Три толстяка», Роулинг Д. «Гарри Поттер», Перро Ш «Красная шапочка», Носов Н. «Витя Малеев в школе и дома», Остер Г. «Вредные советы» по 2%

10 Распэ Р.«Приключения барона Мюнхгаузена», Носов Н. «Приключения Незнайки», Родари Д.«Приключения Чипполино», Сказки Андерсена, Барри Д. «Питер Пен», Дружков Ю. «Приключения Карандаша и Самоделкина» по 1,4%

Исследование МУК ЦБС г. Рыбинска Ярославской области (2008)  
10-17 лет

- «Какое место в вашей жизни занимает книга и чтение?»
  1. Я всегда нахожу место для книги. 43,6%
  2. Я читаю редко 38,6%
  3. Я не могу обойтись без книги 13%
  4. Я не люблю читать 5,5%
  
- «С какой целью вы обращаетесь к книге?»
  1. Выполнение уроков 63,5%
  2. Узнать новое 42,1%
  3. Развлечение, отдых 38,6%

Исследование МУК ЦБС г. Рыбинска Ярославской  
области (2008)  
10-17 лет

- «Какие книги вы предпочитаете?»
  1. Приключения 50%
  2. Мистика, фэнтези 35%
  3. Природа, животные 30%
  4. Детектив 22,8%
  5. Зарубежная литература 17,8%
  6. Сказки 15,2%
  7. Исторические повести, о войне 13%
  8. Современный роман 9,6%
  9. Русская классика. 9,1%
  10. Любовный роман. 9,1%

# Исследование МУК ЦБС г. Рыбинска Ярославской области (2008) 10-17 лет

## ■ «Ваш любимый писатель»

Не назвали - 13,7%.

Много любимых писателей у 4,6% опрошенных.

Рейтинг популярности писателей среди подростков:

1 А.С.Пушкин 37%

2 Дж.Роулинг 5%

3 М.Ю. Лермонтов 4%

4 А. Конан-Дойл, Л.Н. Толстой по 3%

5 Н.В. Гоголь, Д.Емец по 2,5%

6 Толкиен Д., В.Драгунский, Ж.Верн по 2%

7 М.Булгаков, Э.Успенский, А.С.Грибоедов,

М.А.Шолохов, А.В. Жуковский по 1,5%

8 Т.Шилова, М.Твен, Д.Донцова, Е.Вильмонт, У. Шекспир, С.Михалков, Г.-Х. Андерсен, А.Лукьяненко, Н.Носов по 1%

■ **Всего:** 121 фамилия русских и зарубежных детских и взрослых писателей. Среди них есть как классики (С.Есенин, А.Дюма, Н.Некрасов, Л.Кэрролл и др.) так и современники (Л.Симонова, В.Лиханов В.Пикуль Дж.Лукас и т.д.). При общей непопулярности среди респондентов жанра «русская классика» (как показал предыдущий вопрос), первое место среди любимых писателей занял А.С.Пушкин, 3,4,5 – М.Ю. Лермонтов, Л.Н.Толстой, Н.В. Гоголь, а так же неоднократно упомянуты А.С. Грибоедов, Н.В. Жуковский.

(Любимый писатель многими из опрошенных подростков указывался бездумно, по принципу последней прочитанной книги, и книга эта – часть школьной программы).

# Основные проблемы детского чтения

- Мы живем еще в рамках затухающей старой литературной традиции. Но это время стремительно уходит, что особенно заметно проявляется в читательской деятельности детей и подростков.
- В последние годы произошло ухудшение целого ряда характеристик чтения у детей и подростков, снижение их уровня грамотности:
  - упрощение и огрубление речи у школьников;
  - примитивные штампы, которыми часто изобилуют их сочинения;
  - школьники не осваивают язык классического наследия, но хорошо осваивают разнообразные клише и формальный подход к классической литературе.
- Утрачивается не только культура чтения, но и культура речи, поскольку не осваивается значительная часть репертуара любимой ранее литературной классики, которая составляла значительную часть репертуара чтения детей и подростков.

Снижение роли литературы в социализации детей и подростков, отчасти происходит и в связи с тем, что сегодня из репертуара чтения многих из них уже исчезли герои литературной классики. В то же время влияние "электронной культуры" на чтение усиливается.

IV. Особенности  
классической и современной  
литературы  
для детей и подростков

## Детская литература («круг детского чтения»)

- Произведения, адресованные детям
- Произведения, написанные для взрослых, но нашедшие отклик у детей
- Произведения, сочиненные детьми

## К. Чуковский «Заповеди для детских поэтов»

- Образность в сочетании с действительностью
- Музыкальность
- Насыщенность глаголами при минимальном использовании прилагательных
- Близость детскому фольклору
- Близость к игре
- Обилие юмора
- «Поэзия для маленьких должна быть и для взрослых поэзией»

- Книги для подростков основаны на повторяющемся фабульном сценарии: символический побег ребенка из дома и возвращение в него в новом качестве, с изменившимся пониманием мира и себя.
- Важнейшей задачей этого сегмента литературы, осознаваемой писателями, является последовательная и целенаправленная социализация молодого человека, передача ему существующих в обществе представлений о ценностях, социальных ролях, нормах, достойных моделях и формах поведения.
- Предполагается, что на границе детства / взрослости необходимы произведения, закрепляющие в сознании подростка *базовые ценности*, многократно их повторяющие и транслирующие.

«Произведения Дж. Роулинг точно соответствуют тем достаточно жестким требованиям, которые наши респонденты предъявили к «своей» литературе. Она должна быть «приключенческой» – 53% опрошенных, «фантастической, волшебной» – 50%, «весёлой и смешной» – 46%»

*(Веденяпина М.А., Стельмах В Д. Чтение подростка и современный мир (по материалам Всероссийского социологического исследования) // Школьная библиотека., 2007, № 9-10, с. 84. То же: <http://lib.1september.ru/articlef.php?ID=200702303>).*

**Массовая литература, заполнившая нишу подростковых книг, при всем разнообразии форм своего проявления, демонстративно тривиально транслирует некие базовые ценности общества и строго организована в соответствии с принятым на определенный период каноном, основанным на наиболее успешных образцах-предшественниках.**

**Создавая иллюзию достижения возможностей, по определению невозможных для большинства членов общества, эти издания:**

- **гасят протестный потенциал,**
- **вызывают ощущение удовлетворения желаний и победы над жизнью,**
- **снимают неизбежный драматизм повседневного существования,**
- **транслируют мысль о преодолимости всех кризисов и благополучном достижении каждым конкретным человеком достойной жизни в случае соблюдения относительно несложных предписаний.**

**Тем самым они – и эта их функция типична – осуществляют символическое сглаживание ментальных и социальных противоречий.**

- **«Глянец» по-своему дидактичен, последовательно проповедует внутренне непротиворечивую систему ценностей, где установки отцов и детей могут быть соединены, оказывается для подростков своего рода зоной цельности и позитивности.**

- **Массовая литература также обладает подобным примиряющим эффектом, закрепляя образ устойчивой в своих основах действительности.**

- **В пространстве этой литературы подросток перед вхождением в жесткую взрослую жизнь может в выдуманном за него завершённом устойчивом мире получить последнюю прививку уверенности в своих силах, оптимизма и онтологической устойчивости.**

- **Общество, заинтересованное в том, чтобы передавать свои базовые ценности молодому поколению наиболее эффективным путем, предложило в качестве основных для подростков «жанровые», в первую очередь, приключенческие книги.**

# V. Современные периодические издания для детей и подростков

**Ценностно-смысловое поле современных журналов для подростков**

## Наиболее популярные в подростковой среде журналы

- «Bravo»
- «I love you»
- «Лиза girl»
- «Cool»
- «Yes»
- «OOPS»
- «Штучка»
- «Бумеранг»
- «Маруся»

*(Сидоров В.А. Ценностно-смысловое поле современных журналов для подростков. Автореф. ... к.филол.н. М., МГУ, 2011)*

## *российское ценностно- смысловое поле включает:*

- глубокую разработку в национальной аксиосфере таких концептов как «душевность», «совесть», «судьба», «душа», и т.д.;
- высокую ценность внутренней духовной жизни человека;
- отсутствие пристального внимания к материальному успеху, культурную нелегитимность богатства;
- высокий статус эмоциональных, доверительных отношений между людьми;
- установку на общинность, коллективизм;
- морально одобряемую большинством ориентацию на трудолюбие;
- стыдливое отношение к сексуальной сфере, табуирование озвучивания связанных с этой сферой проявлений.

Указанные параметры ценностно-смыслового поля отечественной культуры легли в основу менталитета, понимаемого как набор запускаемых культурой механизмов оценивания реальности.

# Особенности ценностно-смыслового поля современных журналов для подростков

- Высокая степень погруженности в глобалистский контекст, нивелирующий национальное ценностно-смысловое поле, – наибольшее число всех упоминаний приходится на материалы о зарубежных звездах, шоу-бизнесе, «селебритиз» и т.д.
- Наименее работающим функциональным направлением во всех журналах является инкультурация – то есть привитие позитивного отношения к своей стране, культуре, традициям, а также установки на ознакомление с классическим и качественным современным искусством.
- Превалирует ориентация на потребление

Общее ценностно-смысловое поле наиболее популярных журналов:

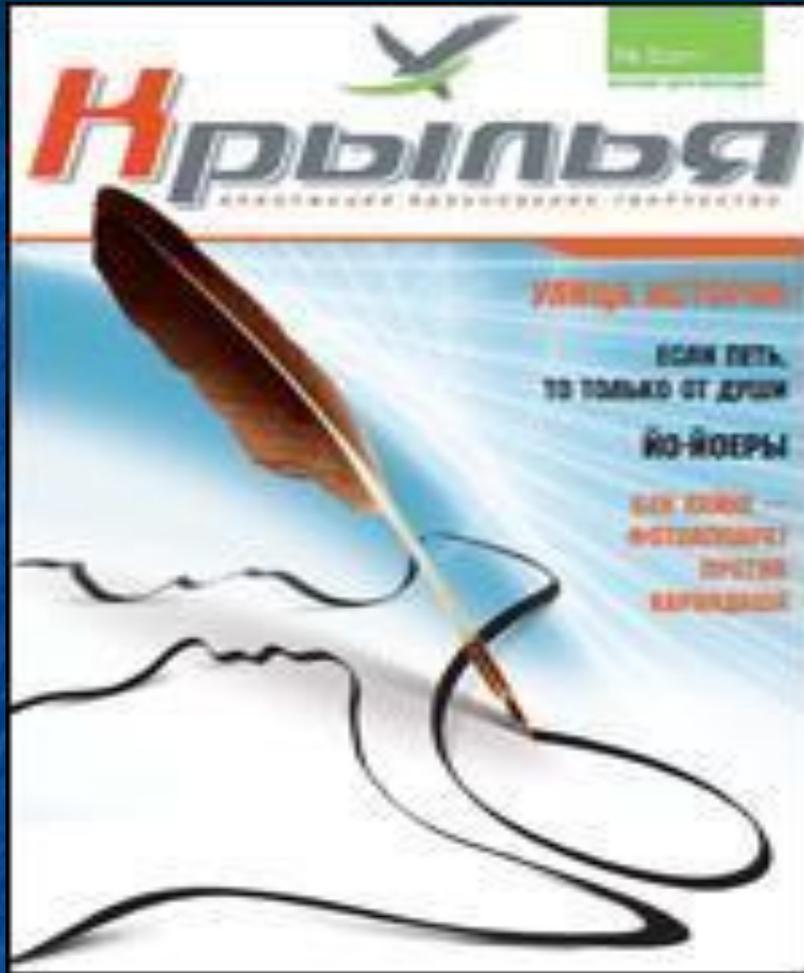
- ◆ *потребительская (консьюмеристская) парадигма*
- ◆ *глобалистский культурный контекст*
- ◆ *агрессивная секспропаганда*
- ◆ *практически полное отсутствие категории инкультурации*

Для совокупного ценностно-смыслового поля этого сегмента медиа характерен *серьезный вакуум традиционных ценностей и дефицит СМЫСЛОВ.*

*Руководство детским чтением  
(периодические издания)*



Журнал «Читайка» – это путь в увлекательный мир книги для младших школьников. Герои журнала – мальчик Читайка и мудрый Совенок – из номера в номер путешествуют по сказочному миру книги, весело, но убедительно доказывая, что «Чтение – лучшее учение» и «Книга – твоя душевная защита». Периодичность выхода – ежемесячно.



- Мир современного подростка, осознание самого себя в жизни и обществе, развитие творческой личности. Любимые книги, достижения сверстников, выбор профессии, страничка о любви, молодежная политика. Литературная вкладка. Журнал «Крылья» – печатный орган движения «Молодая Россия читает». Периодичность выхода – ежемесячно.

## ■ «Крылья нужны человеку для творчества»

Цель: прививать культуру чтения, делать чтение модным досугом.

**«Крылья»** - журнал для читающей и думающей молодежи, которая заявляет о себе и стремится быть услышанной и понятой старшим поколением.

Среди авторов журнала – мэтры отечественной культуры и политики, высокопоставленные чиновники, известные ученые, школьники, студенты.

«Изюминка» журнала – литературная вкладка, в которой печатаются рассказы и повести о современных подростках талантливых авторов.

Каждая рубрика журнала – это маленькое открытие.

**«Крылатая»** энциклопедия пополняется статьями о великих и знаменитых людях, **«Литературные маршруты»** ведут читателя по лабиринтам жизни и творчества любимых писателей, **«Открытый мир»** приглашает вас к путешествию по миру, в **«Галерее»** вы насладитесь картинами известных художников.

Журнал рассказывает о сильных личностях, ветеранах разведки или спецназа, известных спортсменах, актерах, музыкальных группах.



«Мы» — для тех, кто, увы, прощается или уже простился с самой лучшей, самой беззаботной порой нашей жизни — детством. «Мы» — для тех, кто сделал шаг в зрелость, в пору взрослости, когда все вопросы — главные, все проблемы — важнейшие: надо отвечать, надо решать. Кто это сделает? Вы сами! И ещё — «Мы», ибо «Мы» — для вас".

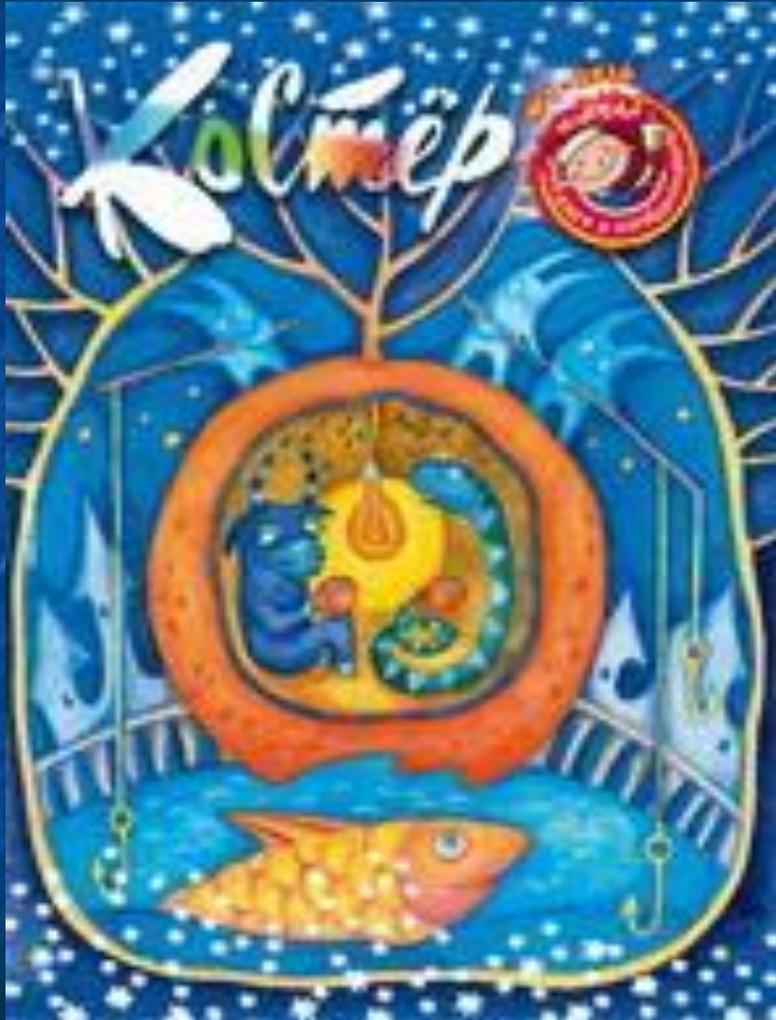


## Детская школьная академия

- Познавательный журнал для всех девочек и мальчиков. Выходит 6 раз в год. Самые увлекательные страницы истории, географии, биологии, химии, физики, классической и современной литературы, путешествий и научных открытий; культура, сказки, легенды народов мира, живопись, музыка; детское творчество и журналистское мастерство; мода, этикет, развлечения, юмор - все это и многое другое в вашем журнале, добром друге всех девочек и мальчиков.



- Литературно-художественный и познавательный журнал для школьников.  
Основан в 1924 году.  
Выходит ежемесячно.  
«Пионер» имеет постоянные разделы школьной жизни, публицистики, науки и техники, искусства, спорта, детского художественного творчества. Найдут что почитать в нем и любители дальних странствий, и знатоки истории, и ребята, сами пробующие перо. А некоторые рубрики вообще «скроены» по письмам читателей и по их первым журналистским опытам.



- Литературно-художественный журнал для ребят 9-14 лет. Выходит ежемесячно. В каждом номере — увлекательная повесть или рассказ. «Костер» печатает классиков отечественной детской литературы и открывает новые молодые имена. Юные авторы выступают в журнале на равных со взрослыми — ребята публикуют в журнале свои первые литературные опыты: Стихи, рассказы, главы из собственных рукописных книг, статьи, заметки. В пресс-клубе «У костра» можно прокричать о самом главном для тебя, можно поспорить, можно сообща найти ответ на сложный вопрос. «Костер» помогает познать себя, найти друзей по интересам и любимый досуговый клуб, а еще — выбрать настоящую профессию. В журнале много интересных конкурсов и развивающих викторин с призами, есть страницы юмора, кино и музыки. В «Костре» рисуют лучшие художники-иллюстраторы детских книг. Каждое лето журнал проводит детские экологические экспедиции «Живая вода» для ребят из разных регионов России. С «Костром» теплее, интереснее, веселее!

- **Путеводная звезда. Школьное чтение**



Прекрасно иллюстрированный гуманитарный образовательный журнал для школьников 6-11 классов.

Издается с 1996 года, до января 2000 года журнал выходил под названием "Школьная роман-газета".

Журнал публикует лучшие произведения отечественной и зарубежной художественной литературы.

"Путеводная звезда" рекомендована Министерством образования России для программного и внеклассного чтения школьников.

Внутри издания журнал в журнале - "Большая перемена" - веселые и познавательные материалы о жизни современных школьников, творчество самих читателей.



Экологический журнал для чтения в кругу семьи и в школе, рассчитанный на 10-14 летний возраст.

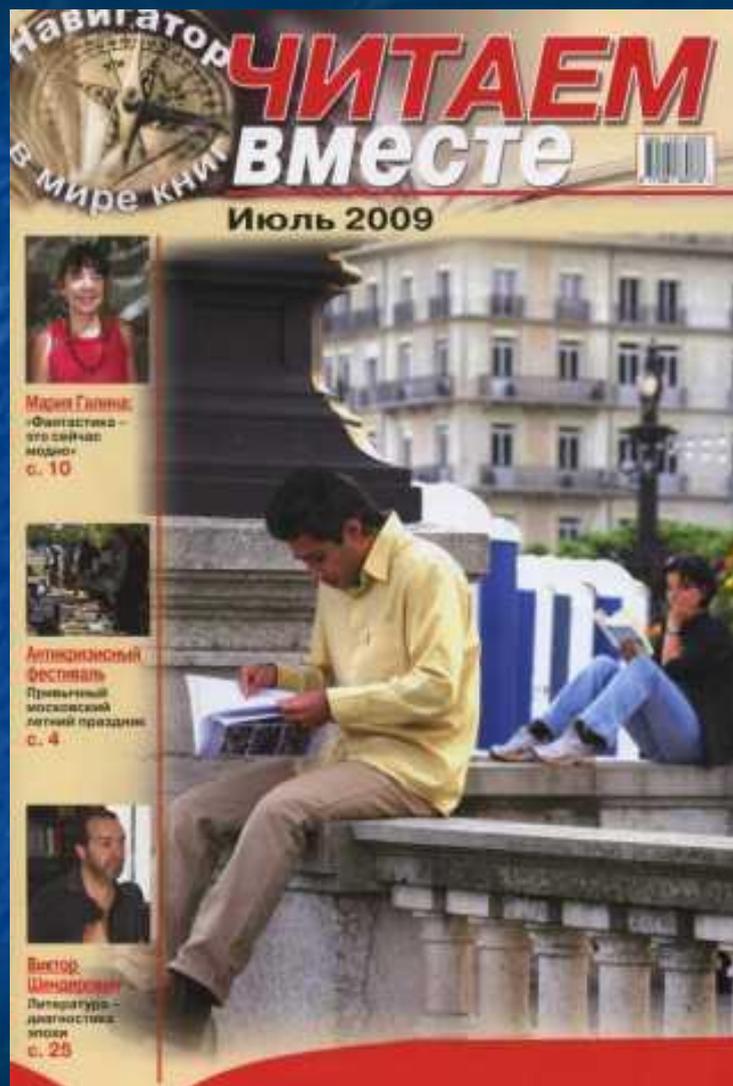
Выходит 1 раз в два месяца.

Прекрасно иллюстрированный журнал содержит интересные статьи по естествознанию и экологии, а также литературно-художественные произведения – рассказы, повести.

В каждом номере – знакомство с заповедником или национальным природным парком.



- Каждая довольно пухлая книжечка посвящена какой-нибудь одной большой теме. Например: «Комнатные растения», «Шоколад», «Физика», «Кошки», «Дипломатия». Материал в журнале расположен по алфавиту. На каждую букву — по несколько тематических понятий, которые объясняются на доступном детям языке, в увлекательной литературной форме.
- Текст сопровождается иллюстрациями. Альманах также активно используется детьми в качестве дополнительного учебного пособия. Одно из самых популярных изданий у постоянных посетителей библиотеки.



- В каждом номере вы найдете информацию:
- - о 100 самых интересных книжных новинках текущего месяца;
- - о новостях книжного мира в России и за рубежом;
- - о жизни и творчестве известных писателей;
- - об истории знаменитых книг и цитат;
- - и многом другом.
- Журнал «Читаем вместе» станет вашим навигатором на бескрайних просторах современной литературы!



- Кукумбер  
[www.kykumber.ru](http://www.kykumber.ru)
- Иллюстрированный литературный журнал для детей 9–13 лет.
- Журнал открывает двери в добрый и вольный мир воображения, свободный от всех «нет» и «нельзя». Здесь вы встретите имена, знакомые с детства вашим мамам, и имена совсем новые, которые наверняка будут знать ваши дети.

**Пол Уэст**  
**КУКУМБЕР**

*Перевод Дины Крупской*

Сияли в море облака.

Молчали камни среди песка.

Среди камней молчал песок.

Я был как парус одинок.

Я шел по скользкому пути,

где только камни на пути,

где только камни да куски

ракушек, битых на куски.

А камни – что, им плыть да плыть,

нет чтобы сесть поговорить.

Вдруг вижу – что-то голубеет

и серо-буро-зеленеет.

Оно прозрачное, как сок,

не крокодил, и не носок,

не черпачок, не лом, не гусь...

Сказать точнее не берусь:

я как-то сразу сбился с толку,

весь потерялся, как иголка.

Спросите: может, это кот?  
Отвечу: ростом – точно кот.  
А может, меньше соловья?  
И тоже «да» отвечу я:  
да, соловьиного крыла  
чуть меньше он... оно... была...  
Оно спросило осторожно:  
«Могу я петь, сэр, если можно?»  
И в этот миг я понял, понял:  
КУКУМБЕР – вот же кто такой он!  
Я вижу, вы удивлены:  
мол, романтические сны,  
и как ты имя разгадал...  
Но я же видел, я же знал,  
что это не папье-маше,  
не ластик на карандаше,  
не зонт от солнца, не сырок,  
и не на память узелок,  
и не косяк холодных скумбрий...  
Так кто же, если не Кукумбер?

Он был печален, утомлен...  
Да что там, чуть не таял он!  
Его хотелось защищать  
и чем-то вкусным угощать,  
и ручку жать... Но вижу вдруг:  
Ах, Боже мой! Ведь он без рук!  
И сердце дрогнуло и сжалось:  
Он просит спеть – какая малость!!  
Я горячился, словно плюшка,  
шепча в бледнеющее ушко:  
«Зверушка, детка! Милый мой!  
Ты пой, Кукумбер!! Громче пой!!!»  
Он кинул в море долгий взгляд,  
вздыхнул пятнадцать раз подряд,  
головку милую нагнул,  
и жутко, хрипло затянул:

«О, я бы спел, что в море влажно,  
а в небе рыба чешуя,  
что две медузы... нет, неважно,  
я тут забыл... но помню я,  
как было жалко мне, что волны  
кипят, бедняжки, на плите,  
когда горшочки ими полны...  
Ах нет, не то, не так, не те.  
А те, что в море, так наклонны,  
что можно вниз по ним скатиться,  
и лодка вверх взлетает, словно  
большая парусная птица.  
Я спел бы, как в песке фасоль  
я находил и нес жене.  
Но ни ДО-РЕ, ни ЛЯ-ФА-СОЛЬ,  
увы, не удавались мне.  
Я петь пытался – и не мог.  
О том, как молод осьминог,  
о трех китах, и все такое –  
не спеть мне! Горе-то какое!»

Но я словам его внимал,  
и ни-че-го не понимал.  
– Кукумбер! – я вскричал. – Прости,  
ты на моем зачем пути,  
зачем спросил, нельзя ли петь,  
когда не можешь вовсе петь?  
Глядит Кукумбер мне в глаза, -  
а там уже стоит слеза  
обиды, злой, как бигуди.  
Он повернулся, чтоб уйти,  
и вдруг сказал почти без сил:  
«Я разрешенья не просил,  
себя вы сами обманули.  
Я задал вам вопрос «Могу ли?»  
Да, сэ, не «Можно», а «Могу».  
Я знал и сам, что не могу,  
но все ж хотел для подтвержденья  
услышать, сэ, и ваше мненье...»

Он изможденно улыбнулся,  
и вдруг руки моей коснулся:  
«Я и не знал, что людям сложно  
«могу ли» отличить от «можно».  
Прощайте, сэр, дела...»  
– Де-ла-а... –  
врала соседняя скала.  
Он весь исчез, и только эхо  
мне донесло обрывки смеха:  
«Пишите летом на снегу-у-у  
два слова:  
МОЖНО и МОГУ!!»

# Библиография

- ФГОС
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011
- Фундаментальное ядро содержания общего образования
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещение, 2009.
- Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы. М.: Просвещение, 2010.

*Руководство чтением детей и подростков  
(избранная библиография)*

- Библиогид: альманах о книгах для детей: по страницам Интернет-сайта [РГДБ]. – вып.1. – М.: Школьная библиотека, 2004.
- Михалева, Т.И. Литература о Великой отечественной войне в гражданском становлении личности. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2005.
- Тимофеева, И. Н. Дети. Время. Книга: пособие для руководителей детским чтением. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009.

М.Чудакова. Не для взрослых. Время читать!

Первая полка М., 2009

(от 12 до 17 лет - отрочество)

- О.Генри «Вождь краснокожих»
- В.Ирвинг «Рип Ван Винкль»
- Л.Н.Толстой трилогия «Детство. Отрочество. Юность», «Кавказский пленник»
- Марк Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна»
- Валентина Осеева «Синие листья»
- Марк Твен «Принц и нищий»
- Сэтон-Томпсон «Мустанг-иноходец», «Домино. История одного черно-белого лиса»
- Б.Житков «Про лиса», «Про слона», «Мангуста»
- Проспер Мериме «Маттео Фальконе»
- Б.Житков «Механик Солерно», автобиографический очерк «Храбрость»
- А.Грин «Блистающий мир», «Позорный столб», «Сто верст по реке»

- Фраерман «Дикая собака Динго»
- А.Гайдар «Чук и Гек», «Судьба барабанщика»
- Ф.М Достоевский «Идиот»
- А.Гайдар «Тимур и его команда»
- Зощенко, рассказы
- Ф.Брет Гарт «Осенние размышления», «Язычник Вань Ли»
- М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», стихи
- Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- Н.Заболоцкий, стихи
- М.Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Д.Дефо «Робинзон Крузо»
- А.С.Пушкин «Домик в Коломне», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Золотой петушок», «Повести Белкина»

## Полка вторая:

- Н.В.Гоголь «Шинель», «Вий», «Миргород» и т.п. «Мертвые души»
- Ж.Верн «Таинственный остров»
- Ю.Олеша «Три толстяка»
- Каверин «Два капитана»
- Р. Киплинг «Маугли», «Рики-Тики-Тави»
- А.Конан-Дойль. Шерлок Холмс («Пляшущие человечки», «Собака Баскервилей» и др.), «Затерянный мир»
- М.Пришвин «Жень-шень», «Серая сова», «В краю непуганых птиц»
- Л.Лагин «Старик Хоттабыч»
- Д.Свифт «Гулливвер в стране лилипутов», «Гулливвер в стране великанов»
- Софья Могилевская «Марка страны Гонделупы»
- Д.С.Аландер «Рауль Валленберг: пропавший герой» (на рус. яз. 2007)
- Ш.Броне «Джен Эйр»



- Даниэль Пеннак  
Как роман  
М.: Самокат, 2009

*Библиография работ по  
проблемам детского и  
подросткового чтения*

- Библиогид: альманах о книгах для детей: по страницам Интернет-сайта [РГДБ]. Вып.1. М.: Школьная библиотека, 2004.
- Борусьяк Л.Ф. Чтение как ценность в среде молодых российских интеллектуалов // Вестник обществ. мнения, 2010, № 3. С.53-65. То же: <http://ecsocman.edu.ru/data/2011/03/17/1268219851/Pages%20from%20vo m3-6.pdf>
- Веденяпина М.А., Стельмах В.Д. Чтение подростка и современный мир (по материалам Всероссийского социологического исследования) // Школьная библиотека., 2007, № 9-10, с. 84. То же: <http://lib.1september.ru/articlef.php?ID=200702303>).
- Движение «Молодая Россия читает»: Сборник / Отв. ред. Т.Д. Жукова. М.: Изд-во «Школьная библиотека, 2006.
- Дети и культура / Б.Ю. Сорочкин, Е. Савицкая, А. Вартанов; отв. ред. Б.Ю. Сорочкин . М.: КомКнига, 2007 .
- Детское чтение на рубеже веков: проблемы, исследования, прогнозы / Сост. Е.И. Голубева, В.П. Чудинова, Л.П. Михайлова. М.: РГДБ, 2001.
- Дудова, Л.В. Формирование круга чтения современного школьника: методические рекомендации и материалы. М.: Шк. кн., 2008.

- Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в современной библиотечной среде / Авт.-сост. Е.М. Зуева. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008.
- Кабачек О. Л., Сказка в век компьютера. Метод. пособие в помощь библиотекарям и педагогам, работающим с детьми мл. и ср. шк. возраста / О. Л. Кабачек. М., 2001
- Кашурникова Т.М. Основы информационно-библиографической грамотности учащихся: Методические рекомендации для библиотекарей. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007
- Кондратьева О.Н., Самохина М.М. Молодые читатели в Интернете. М.: Рос. гос. б-ка для молодежи, 2011.
- Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. М.: Просвещение, 1974.

- Михалева Т.И. Современный подросток в современном мире: Проблема формирования личности подростка в литературе 1960-х – 2000-х годов. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.
- Михалева, Т.И. Литература о Великой отечественной войне в гражданском становлении личности. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2005.
- Кондратьева О.Н., Самохина М.М. Молодые читатели в Интернете. М., РГБМ, 2011, 156 с.; Самохина М.М. Молодые читатели в Интернете // Новое литературное обозрение, 2010, № 102, с. 300-307. То же:  
[http://www.nlobooks.ru/rus/magazines/nlo/196/1791/1812/;](http://www.nlobooks.ru/rus/magazines/nlo/196/1791/1812/)  
Кондратьева О.Н. Какую книгу ищет в Интернете молодой пользователь? Как узнать об этом сотруднику библиотеки? // Библиотеки – молодежи: Информ.-аналит. вестник. Вып.3. М., РГБМ, 2009, с. 96-113; То же:  
<http://vmo.rgub.ru/research/articles/internet.php>.
- Национальная программа поддержки и развития чтения / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Российский книжный союз. М.: МЦБС, 2007.
- Полозова, Т. Д. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя. Москва: Просвещение, 2008.

- Праздник книги и чтения: Сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией / Российская государственная детская библиотека. М.: Изд-во «Школьная библиотека, 2005.
- Свирина Н.М. Читающие подростки, или развитие литературного слуха. Программа и методические рекомендации к литературному практикуму для школьников 8-10 классов «Развитие литературного слуха». СПб, 2010.
- Сидоров В.А. Ценностно-смысловое поле современных для подростков. Автореф. ... к.филол.н. М., МГУ, 2011
- Столяров, Ю.Н. Библиотечный фонд для детей / Ю.Н. Столяров, А.В. Маркина, ТН. Сомова, О.Р. Старовойтова. М.: Изд-во «Школьная библиотека, 2005.
- Тимофеева, И. Н. Дети. Время. Книга: пособие для руководителей детским чтением. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009.
- Чудакова М. Не для взрослых. Время читать! Полка первая. М.: Время, 2009.
- Чудакова М. Не для взрослых. Время читать! Полка вторая. М.: Время, 2009.

- <http://standart.edu.ru> – Федеральный Государственный Образовательный Стандарт
- <http://www.rusla.ru> – Российская школьная библиотечная ассоциация. Информационный портал школьных библиотек России
- <http://www.mydebut.ru> – независимая литературная премия «Дебют»
- <http://www.bigbook.ru> – национальная литературная премия «Большая книга»
- <http://www.svmihalkov.ru/map> - международный конкурс имени Сергея Михалкова наилучшее художественное произведение для подростков
- <http://www.rgdb.ru> – Российская государственная детская библиотека
- [www.metodisty.narod.ru/chgk-09.html](http://www.metodisty.narod.ru/chgk-09.html) - сайт методического отдела РГДБ
- <http://www.pbl.ru> – некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека»

1. Назовите наиболее значимых, с Вашей точки зрения, современных детских писателей.
2. Назовите наиболее значимые, с Вашей точки зрения, современные произведения для детей и подростков.
3. Перечислите, какие книги читают Ваши ученики вне школьной программы.
4. Перечислите, какие периодические издания читают Ваши ученики.
5. Каково, с Вашей точки зрения, отношение современных подростков к произведениям классической и современной мировой литературы?

6. Какую литературу Вы сами предпочитаете читать в свободное время?
7. Перечислите наиболее интересных Вам современных отечественных писателей.
8. Перечислите наиболее интересных Вам современных зарубежных писателей.

## Категории контент-анализа :

- 1. *Общая социализация*, под которой подразумеваются установки на коллективность, общественно полезную деятельность, внимание к ближнему, сочувствие, милосердие, предпочтение традиционных моделей поведения. Также важной компонентой аксиологического становления можно считать *инкультурацию*: пробуждение уважения к традициям, истории Отечества, национальной культуре и языку.
- 2. *Ориентированность на получение новых знаний*, ценностные ориентации на внутреннюю работу над собой, на развитие культурного модуса личности ребенка (интерес к классическому и современному качественному искусству, литературе, и т.п.); развитие мышления, работоспособности, дисциплинированности; к этому же комплексу относится и установка на авторитет учителей и педагогов.
- 3. *Полоролевая компонента*: создание позитивного образа традиционной модели семьи и отношений между полами, укрепление отношений между родителями и детьми, укрепление традиционных межпоколенческих связей, основанных на уважении к старшему поколению.